Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

MD85PRO01

Programación



Centro: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: FRAUTA

PROFESORES:

CARMEN Mª FERREIRO SOTO

EFRÉN ESCUREDO GARCÍA

Curso: 2026 - 2027

Índice

2 Introdución....4
3 Metodoloxía....6
4 Atención á diversidade....8
5 Temas transversais....8
5.1. Educación en valores....9
5.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....9
6 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....11
7 Secuenciación do curso....12
7.1. Curso: 1º curso de GE....12
7.2. Curso: 2º curso de GE....21
7.3. Curso: 3º curso de GE....31
7.4. Curso: 4º curso de GE....41
7.5. Curso: 1º curso de GP....51
7.6. Curso: 2º curso de GP....62
7.7. Curso: 3º curso de GP....73
7.8. Curso: 4º curso de GP....84
7.9. Curso: 5º curso de GP....95
7.10. Curso: 6º curso de GP....105
8 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica....116
9 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento....116
10 ANEXOS....117
10.1. Probas de acceso 1º de grao profesional....117
10.2. Probas de acceso a outros cursos....119
10.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao....122
10.4. Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....123
10.5. Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)....124
10.6. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional…126
10.7. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental…..127

2 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de frauta, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

A cidade de Santiago de Compostela conta cunha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filharmonía de Galicia. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc. e varias salas de concertos con programación estable. O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela sitúase pois nunha cidade con moita actividade musical.

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, tendo por un lado un alumnado de cidade que busca unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais e por outro, un alumnado procedente de escolas de música coma Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc. Finalmente, Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente doutros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no centro.

Marco Legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: https://www.edu.xunta.gal/portal/node/1553

Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

3 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

• Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

• Principios metodolóxicos específicos da materia:

Distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito que se produza unha aprendizaxe sumativa. Nas sesións de clase de frauta, con carácter xeral isto concretarase no reparto do tempo en dous bloques:

1ª parte: dedicada á exercitación e mellora da técnica de base mediante exercicios de respiración (coa finalidade de potenciar a capacidade pulmonar e columna de aire), notas sostidas (para acadar a máxima calidade do son e a mellora da afinación) e práctica de escalas e arpexos que axuden a obter o afianzamento nas posicións das notas, axilidade técnica, e a máxima extensión sonora que sexa posible.

2ª parte: centrada na correcta aplicación e dominio dos aspectos técnicos e interpretativos no repertorio do instrumento mediante exercicios e estudos que melloren a axilidade na lectura, o axuste métrico; traballo de obras do repertorio característico do instrumento para a mellora da afinación, calidade do son, matices, fraseo, musicalidade e calquera outro aspecto a ter en conta na mellora da calidade da interpretación.

4 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web.

5 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

• A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.

• Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

• Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

• Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.

• Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

• No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

5.1. Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

5.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos

persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROS.NET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.

3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

6 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, masterclases, conferencias, exposicións de instrumentos ou similares eventos que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

7 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 6º).

7.1. Curso: 1º curso de GE

7.1.1. Obxectivos

- Coñecer a frauta como instrumento musical: partes que a compoñen, montaxe e limpeza, coidados, etc.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as dúas mans.
- Adoptar unha posición da embocadura que permita lograr un son libre.
- Emitir un son estable na tesitura empregada no curso.
- Conseguir unha inspiración o máis relaxada e profunda posible.
- Desenvolver a creatividade e a imaxinación
- Desenvolver a motivación cara á música en xeral e á frauta en particular.
- Dominar as escalas de Do M, Fa M e Sol M e a escala cromática.

7.1.2. Contidos

1. Coñecemento do instrumento, montaxe e mantemento.
2. Aprendizaxe da correcta colocación tanto do instrumento como dos elementos físicos que o suxeitan: Corpo, brazos, mans, pes, etc.

3. Exercicios de respiración con e sen instrumento, notas longas controlando a afinación, a calidade do son e a dosificación do aire, promovendo un desenvolvemento harmónico da capacidade respiratoria

4. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.

5. Práctica de escalas e arpexos de Do M, Fa M e Sol M.

6. Emisión dun son estable desde o do1 ata o mi3 (incluíndo as notas cromatizadas).

7. Interpretación de pezas sinxelas (ver o apartado recursos didácticos). Mínimo tres.

8. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces incluíndo o de solfexo da obra a estudar antes de a practicar.

9. Comprensión da estrutura musical pregunta-resposta.

10. Coñecemento básico dos principios acústicos da frauta.

11. Audicións de diferentes tipos de música con frauta e con outros instrumentos.

12. Selección de exercicios e estudos que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno: entre cinco e sete leccións cada trimestre dos libros “Escoitar, ler e tocar” Vol.I (Ed. De Haske), “Il Gardellino” (ed. Dinsic) ou “Aprende tocando a frauta” de Peter Wastall.

7.1.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano nas cales deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras a asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar as escalas de Do M, Fa M e Sol M.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro

trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.1.5. Recursos didácticos

Il Gardellino. Ed. Dinsic
Escoitar, ler e tocar. Volume 1. Broers, M. e Kastelein, J. De Haske
Aprende tocando a frauta. Wastall, P.
Iniciación á frauta. Wye, T. Mundimúsica
AMA Flute 2000. Robert Winn.
Piezas clásicas. Varios autores.
La flûte classique. Volume 1. Varios autores.

7.2. Curso: 2º curso de GE

7.2.1. Obxectivos

- Desenvolvemento e perfeccionamento dos fundamentos traballados no curso anterior.
- Adoptar unha posición corporal axeitada e correcta posición das mans.
- Iniciar o alumno no control necesario dos músculos que conforman a embocadura permitindo un control da calidade sonora e conseguir unha sonoridade clara de do1 a sol3.
- Desenvolver e perfeccionar a respiración diafragmática. Aumentar a capacidade respiratoria de afianzar o proceso de inspiración do aire, retención e espiración.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e a mellora continua da calidade sonora.
- Coñecer as indicacións de tempo, dinámica e articulación que se atopan nos estudos e obras programados.
- Dominar as escalas e arpexos ata dúas alteracións.
- Desenvolver técnicas e hábitos de estudo e mellorar a capacidade de escoita durante a práctica individual.

7.2.2. Contidos

- Emisión dun son estable desde o do1 ata o sol3.
- Control da correcta postura do corpo como premisa indispensable para a emisión dun óptimo son e para evitar futuras lesións ou molestias.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Práctica de escalas e arpexos ata dúas alteracións, controlando a emisión do aire en diferentes articulacións. Práctica da escala cromática ata dúas oitavas.
- Desenvolvemento da afinación, o axuste e a precisión rítmica.

- Desenvolvemento do picado simple para unha maior rapidez e igualdade mediante exercicios e escalas. Traballo da columna de aire para lograr un ligado máis afinado e claro. Práctica do picado longo e curto.

- Traballo de exercicios de dedos para a coordinación das dixitacións.

- Traballo de exercicios de dinámicas forte e piano así como reguladores crecendo e decrecendo.

- Práctica de estudos dos libros Aprende tocando a frauta de Peter Wastall ou Escoitar, ler e tocar (cinco leccións por trimestre) e/ou estudos de Bantai Kovacs vol I (mínimo oito por trimestre).

- Práctica de obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica (ver o apartado Recursos didácticos do curso). Mínimo unha obra por trimestre. Práctica de dúos co profesor ou compañeiros para desenvolver a afinación e o axuste rítmico.

- Adestramento progresivo da memoria.

- Traballo cos harmónicos e whistle tones para favorecer a flexibilidade da embocadura.

7.2.3. Avaliación

O procedemento de avaliación é o da avaliación continua. Realizarase unha avaliación inicial como base para avaliar o grao de mellora durante o curso. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as audicións e os controis que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no caderno de aula reflectiranse aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a asignatura, etc.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano nas cais deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar escalas ata unha alteración.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.2.5. Recursos didácticos

Teoría e práctica da frauta, volume 1 “Son”. Wye, T. Mundimúsica

Escuela de la flauta vol.2. Picó, M. Orquesta de flautas de Madrid.

Iniciación á frauta, vol. II Wye, T.

Aprende tocando a frauta. Wastall, P.

Escoitar, ler e tocar vol. II. M. Broers, Ed. De Haske

Selección de estudos vol I. Bantai Kovacs.

AMA Flute 2000. Robert Winn.

La flûte classique. Vol. 2. Le Roy, R. e Classens, H.

A very easy classical album. T. Wye.

Piezas clásicas célebres. Autores diversos.

7.3. Curso: 3º curso de GE

7.3.1. Obxectivos

- Desenvolver e perfeccionar os coñecementos e habilidades adquiridas nos cursos anteriores.
- Adoptar unha posición corporal axeitada e unha correcta colocación das mans.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibiliten o control da calidade sonora a través dos diferentes rexistros
- Consolidar a respiración diafragmática.
- Desenvolver as capacidades auditivas e rítmicas que permitan interpretar estudos e obras co ritmo, articulación e fraseo axeitados.
- Memorizar algúns estudos e as escalas programadas no curso.
- Conseguir un certo control sobre as diferentes dinámicas.
- Iniciar o alumno na lectura a primeira vista
- Practicar música en grupo e con acompañamento de piano.
- Desenvolver a capacidade de autocorrección no estudo individual.
- Dominar a escala cromática, as escalas maiores e menores ata 3 alteracións e os seus arpexos utilizando todo o rexistro coñecido e en diferentes articulacións.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a calidade do son.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co curso

7.3.2. Contidos

- Control da correcta postura do corpo como premisa indispensable para a emisión dun óptimo son e para evitar futuras lesións ou molestias musculares.

- Control da respiración diafragmática e perfeccionamento da toma do aire e da espiración lenta pero coa necesaria velocidade en relación ao rexistro, dinámica e fraseo.

- Uso dos reflexos necesarios para corrixir a afinación e a calidade do son.

- Emisión dun son estable con control dinámico dende piano a fortísimo nas dúas primeiras oitavas e dun forte tranquilo na terceira oitava.

- Perfeccionamento do picado simple e aumento da velocidade e axilidade do mesmo. Traballo da agóxica; coñecemento dos acentos, tenutos, etc. que aparecen nas obras e estudos do nivel.

- Aprendizaxe e práctica das dixitacións das notas agudas e principais dixitacións de trinos.

- Traballo de coordinación dos dedos dende unha óptima postura das mans.

- Identificación das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, periodos, frases, seccións...) para unha interpretación cada vez máis consciente.

- Lectura a 1ª vista de fragmentos ou obras sinxelas realizando unha pequena análise melódica do fraseo.

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Coñecemento dos protocolos básicos nas actuacións.

- Práctica de escalas cromáticas ata dúas oitavas. Práctica de escalas e arpexos ata tres alteracións.

- Práctica de estudos dos libros Bantai Kovacs 1 e/ou Bantai Kovacs 2 (mínimo 8 por trimestre) ou catro por trimestre dos Études mignonnes op. 131 de Gariboldi.

- Práctica de obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e o desenvolvemento técnico do alumno. Mínimo unha obra por trimestre (ver apartado recursos didácticos do curso).

7.3.3. Avaliación

O procedemento de avaliación é o da avaliación continua. Realizarase unha avaliación inicial como base para avaliar o grao de mellora durante o curso. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as audicións e os controis que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no caderno de aula reflectiranse aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a asignatura, etc.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano nas cais deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar escalas ata dúas alteracións.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:
a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.
b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.3.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.3.5. Recursos didácticos

Teoría e práctica da frauta, volume 1, son. Wye, T. Mundimúsica

Études mignonnes op.131. G. Gariboldi

20 pequenos estudos op. 132. G. Gariboldi.

24 pequenos estudos melódicos. Moyse, M.

Selección de estudos vol.1 e 2. Bantai Kovacs. EMB

La flûte classique (vol. 2 e 3). Le Roy e Classens

Berceuse. Fauré, G. EMB

Le petit nègre. Debussy

Movementos de sonatas de Handel, Quantz, Telemann, Loeillet.

Nostalgie, Miluccio

Sonata en Fa M. Vivaldi

Piezas clásicas célebres, vol. 2. Autores diversos

Tres Gavottes. Lully, Martini e Gossec. EMB

Flute music for Beginners. V.A. EMB

Histoires. Ibert.

7.4. Curso: 4º curso de GE

7.4.1. Obxectivos

- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir a afinación.
- Amosar entendemento e práctica de adornos sinxelos: trinos, mordentes e grupetos.
- Desenvolver flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Consolidación dunha posta en escena natural con dominio da situación e resultados musicais satisfactorios.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co curso
- Dominar a escala cromática, as escalas maiores e menores ata catro alteracións e os seus arpexos utilizando todo o rexistro coñecido e en diferentes articulacións.
- Memorizar unha peza completa e as escalas programadas no curso.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

7.4.2. Contidos

- Consolidación dos aspectos traballados en cursos anteriores.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Control da correcta posición corporal co instrumento (costas, pernas, cadeiras, cabeza, brazos e mans).

- Control dunha correcta inspiración diafragmática e espiración.
- Estudo dos trinos e grupetos mediante exercicios e estudos.
- Memorización e interpretación de textos musicais.
- Traballo de escalas e arpexos ata catro alteracións con diferentes articulacións. Traballo da escala cromática en toda a gama da frauta.
- Comprensión e identificación de estruturas musicais en distintos niveis: motivos, temas, períodos, frases, seccións ... para chegar a través diso a unha interpretación consciente ademais de intuitiva.
- Diferenciación clara dos matices.
- Iniciación á práctica e aplicación do vibrato. Introdución aos cambios de cor do son.
- Traballo de autonomía na busca de solucións a cuestións relacionadas coa interpretación.
- Práctica de estudos dos libros Bantai Kovacs 2 (mínimo oito por trimestre) e/ou Köhler 1 vol. 1 (mínimo catro por trimestre) ou outros de nivel semellante.
- Interpretación dun repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel (mínimo unha obra por trimestre).

7.4.3. Avaliación

O procedemento de avaliación é o da avaliación continua. Realizarase unha avaliación inicial como base para avaliar o grao de mellora durante o curso. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as audicións e os controis que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no caderno de aula reflectiranse aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a asignatura, etc.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano

nas cais deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar escalas ata tres alteracións.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro

trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.4.5. Recursos didácticos

Teoría e práctica da frauta vol. 1: son e vol. 5: escalas. Wye, T. Mundimúsica.

7 exercicios diarios (números 1 e 2). Reichert. Alphonse Leduc ou Dasí

Selección de estudos vol. 2. Bantai Kovacs. EMB

12 estudos Op. 33 no. 1. Köhler, E. Ricordi

Sonatas. Haendel, G.F. Bärenreiter.

Sonatas. Telemann.

Sonata en do M, RV 48. Vivaldi

Sonata en Sol M. Marcello, B. Bärenreiter ou Musica Rara.

Andante en DoM para frauta e orquestra Kv.315. Mozart, W.A. Bärenreiter

Sonata en FaM. Donizetti, G.

Sicilienne. Fauré, G.

Le petit chevrier corse. Tomasi, H.

Histoires. Ibert

Romance. Honegger

The children are playing. Nielsen, C.

Cinque pezzi facili. Nino Rota

Morceau de concours. G. Fauré

Sonatas. Mozart

Danza dos espíritos. Gluck.

Sonata en Fa M. Telemann.

7.5. Curso: 1º curso de GP

7.5.1. Obxectivos

- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que serven para corrixir a afinación. (ángulo do sopro, velocidade do aire, apoio, abertura dos labios).
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Adquirir unha boa calidade do legato tocando escalas e arpexos.
- Coñecer o vibrato.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos periodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Conseguir tocar dentro dunha velocidade moderada todas as escalas maiores e menores.
- Desenvolver a rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade, metrónomo, indicacións)
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseos, etc.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en público.

- Interpretación dun repertorio que incluirá obras de diferentes estilos e de dificultade adecuada a este nivel.

7.5.2. Contidos

- Desenvolvemento en profundidade da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles (velocidade no legato, nos distintos *staccatos*, flexibilidade de embocadura, etc).
- Desenvolvemento dunha máis ampla e controlada gama dinámica.
- Práctica das escalas maiores e menores ata catro alteracións do exercicio 1 dos 7 Exercicios diarios de Reichert.
- Desenvolvemento e mellora da respiración diafragmática: enchido e aproveitamento do aire.
- Estudo en profundidade do vibrato.
- Desenvolvemento do fraseo.
- Práctica dos trinos e semitrinos.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Estudo dos cambios de cor e as dinámicas.
- Práctica diaria de lectura a primeira vista.
- Práctica de estudos dos libros de Köhler vol 1 op 33 ou Köhler vol. 2 op 33 (mínimo 4 por trimestre) ou de nivel semellante.
- Interpretación (tendo en conta o nivel no que se atopa) de obras de diferentes estilos e épocas distinguindo perfectamente as características estilísticas e interpretativas de cada época concreta e plasmándoas na súa. Mínimo de unha obra cada trimestre.

7.5.3. Avaliación

O procedemento de avaliación é o da avaliación continua. Realizarase unha avaliación inicial como base para avaliar o grao de mellora durante o curso. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as audicións e os controis que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no caderno de aula reflectiranse aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a asignatura, etc.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano nas cais deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar escalas ata catro alteracións.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación

correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.
b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.5.5. Recursos didácticos

De la sonorité, art et technique. Moyse, M. Leduc.

Teoría e práctica da frauta (volume 1, son; volume 2, técnica; volume 3, articulación). Wye, T. Mundimúsica

7 exercicios diarios para frauta. Reichert, M.A. Schott's

17 exercicios diarios para a frauta. Taffanel e Gaubert. Leduc

Selección de estudos vol.2. Bantai Kovacs

Estudos op.33 vol. 1 e 2 Köhler, E. Ricordi

100 Classical Studies. Vester, F. Universal.

Sonata (a elixir). Haendel, G.F. Bärenreiter

Sonata (a elixir). Blavet, M. Bärenreiter

Doce sonatas, op 2. G. Sammartini. Ed. EMB

Concerto en Sol M. Pergolesi. Bärenreiter.

Sonata en DoM. J.M. Leclair Bärenreiter

Sonata en Fa M. KV10. Mozart

Dance of the blessed spirits. Gluck

Sonata en Fa M. G. Donizetti

Morceau de concours. Fauré, G. Leduc

4 pezas fáciles. Bozza, E. Leduc

Aria. Ibert

Cinq pièces brèves. Mouquet

Forlane. Tailleferre.

7.6. Curso: 2º curso de GP

7.6.1. Obxectivos

- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseos, etc.
- Desenvolvemento e perfeccionamento dos coñecementos e habilidades adquiridos nos cursos anteriores.
- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que serven para corrixir a afinación. (ángulo do sopro, velocidade do aire, apoio, abertura dos labios)
- Amosar unha maior flexibilidade de embocadura, maior velocidade de dedos e de articulacións aplicándoas nas obras.
- Desenvolver a rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade, metrónomo, indicacións)
- Coñecer e interpretar correctamente as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agóxicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en público.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características

7.6.2. Contidos

- Perfeccionamento da técnica de respiración.

- Práctica de todas as escalas e arpexos maiores e menores ata cinco alteracións do exercicio 1 dos 7 exercicios diarios de Reichert. Práctica do exercicio 4 de Taffanel e Gaubert ata catro alteracións. Práctica da escala cromática.
- Práctica de exercicios de dobre picado
- Práctica de diferentes articulacións coas escalas e arpexos.
- Consecución dunha maior igualdade e equilibrio na sonoridade dos distintos rexistros.
- Práctica de exercicios de vibrato.
- Ampliación do rango dinámico. Rapidez e automaticidade ao corrixir a afinación.
- Comprensión dos elementos importantes do ataque e conciencia dos diferentes modos de atacar en función do contexto musical (velocidade do aire, emprazamento da lingua, distancia e velocidade do ataque, dirección, apoio do aire…).
- Coñecemento da interpretación clásica e barroca de acordo co nivel e aplicación deses conceptos en obras de xeito que aparezan en gran medida mecanizados e asimilados.
- Lectura a 1ª vista.
- Práctica de estudos dos libros Köhler no 2 op 33 (mínimo catro por trimestre) e/ou 100 estudos, selección Franz Vester, mínimo catro por trimestre ou doutros métodos de nivel semellante.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Interpretación (tendo en conta o nivel no que se atopa) de obras de diferentes estilos e épocas distinguindo perfectamente as características estilísticas e interpretativas de cada época concreta e plasmándoas na súa. Mínimo unha obra por trimestre (ver apartado Recursos didácticos).

7.6.3. Avaliación

O procedemento de avaliación é o da avaliación continua. Realizarase unha avaliación inicial como base para avaliar o grao de mellora durante o curso. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as audicións e os controis que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no caderno de aula reflectiranse aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a asignatura, etc.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano nas cais deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar escalas ata catro alteracións.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os

criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.6.5. Recursos didácticos

Escalas e estudos:

De la sonorité, art et technique. M.Moyse. Leduc.

A técnica da embocadura. Ph. Bernold

Teoría e práctica da frauta (os 5 volumes). T.Wye Ed. Mundimúsica.

7 exercicios diarios para frauta. M.A. Reichert Ed. Schott's

17 Exercicios diarios para a frauta. Taffanel e Gaubert

Estudos op.33 vol.2. Köhler, E. Ricordi

25 estudos célebres para frauta Drouet

100 Classical studies for flute. Frans Vester. Ed. Universal Edition.

Obras:

Sonata (a elixir). Bach, J.S. Editorial Bärenreiter

Sonata en do M e Sol M. Haydn

12 Fantasías (unha a elixir). Telemann, G.Ph. Editorial Bärenreiter

Sonata en Sib M. Telemann

Sonatas. Benda

Sonata en Fa M. Ana Amalia de Prusia.

Concerto en re m. J. J. Quantz.

Concertos op 10. Vivaldi.

Concerto en Sol M. Gluck, C.W.

Sonatas para frauta e clavecín KV 10-15. Mozart.

Concerto para frauta e orquestra en Sol M op. 29. Stamitz, C.

Elegie op 50. Theodor Verhey.

Airs de ballet d'Ascanio. Saint-Saëns.

Pièce en forme de habanera. Ravel

Cinq pièces brèves. Mouquet

Romance. Gaubert

Sur l'eau. Gaubert

Berceuse. E. Bozza. Leduc.

Alla gitana. P. Dukas. Leduc

Aria. A. Roussel. Ed. Leduc

7.7. Curso: 3º curso de GP

7.7.1. Obxectivos

- Perfeccionamento dos coñecementos e habilidades adquiridas nos cursos anteriores.
- Demostrar a sensibilidade auditiva e capacidade crítica para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Adquirir a capacidade de tocar afinado co piano ou outros instrumentos.
- Desenvolver o dobre e triple picado
- Conseguir tocar escalas maiores, menores e cromáticas a unha velocidade rápida.
- Perfeccionar a interpretar as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agóxicas
- Tocar en público.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Ser capaz de analizar os recursos empregados das distintas épocas mediante a lectura ou audición de fragmentos.
- Amosar unha maior autonomía para resolver cuestións relacionadas coa interpretación

7.7.2. Contidos

• Consolidación dos aspectos traballados nos cursos anteriores (respiración, son, articulación, matices, afinación, regularidade de dedos…). Práctica de exercicios diarios de son, de respiración e relaxación e de desenvolvemento e control do vibrato. Práctica de exercicios de legato e flexibilidade con diferentes dinámicas.

- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos.
- Estudo dos trinos do rexistro agudo.
- Dominio do legato en grandes intervalos e control do uso do apoio do diafragma para os diferentes tipos de articulacións e segundo o fraseo.
- Comprensión dos elementos importantes do ataque e conciencia dos diferentes modos de atacar en función do contexto musical (velocidade do aire, emprazamento da lingua, distancia e velocidade do ataque, dirección, apoio do aire…).
- Consolidación do dobre e triple picado.
- Perfeccionamento do rexistro sobreagudo en tódalas dinámicas.
- Práctica da lectura a 1ª vista.
- Análise de obras para conseguir unha interpretación máis consciente.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de estudos dos libros de estudos de Boehm e da Selección de 50 estudos de Franz Vester (mínimo catro por trimestre) ou de métodos de nivel semellante.
- Interpretación de tres obras de estilos diferentes adaptadas ao nivel (mínimo unha cada trimestre).

7.7.3. Avaliación

O procedemento de avaliación é o da avaliación continua. Realizarase unha avaliación inicial como base para avaliar o grao de mellora durante o curso. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as audicións e os controis que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no caderno de aula reflectiranse aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a asignatura, etc.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano nas cais deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar escalas ata cinco alteracións.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.7.5. Recursos didácticos

Exercicios:

De la sonorité, art et technique. M. Moyse. Ed. Alphonse Leduc

A técnica da embocadura. Ph.Bernold

Teoría e práctica da frauta volumes 1-5. T.Wye. Ed. Mundimúsica

7 exercicios diarios para frauta. M.A.Reichert. Ed. Schott's

17 Exercicios diarios para a frauta. Taffanel e Gaubert. Alphonse Leduc

Estudos:

24 Estudos Melódicos op. 37. Boehm

25 estudos célebres. Drouet.

50 Classical Studies. Franz Vester. Ed. Universal Edition

18 exercicios ou estudos. Berbiguier

8 estudos de salón. Donjon

Obras:

Sonatas. J.S.Bach

Sonatas. Blavet

Concertos. A.Vivaldi

Fantasías. Telemann. Ed. Bärenreiter

Sonata en Do M Wq 149. CPE Bach

Concerto en Sol M op 29. Stamitz

Concerto en Re M. Leopold Hoffmann (a. J. Haydn)

Rondó. Mozart.

Suite op.116 B. Godard

Entr'acte. G. Bizet.

Romance. Gaubert.

Romanza. Saint-Saëns

La flûte de Pan op. 15. J. Mouquet

Danza da cabra. A.Honegger

Andante et scherzo op 51. Roussel

Andante e Scherzo. Louis Ganne.

Sérénade aux étoiles op. 142. Chaminade.

7.8. Curso: 4º curso de GP

7.8.1. Obxectivos

- Perfeccionamento dos coñecementos e habilidades adquiridas nos cursos anteriores.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Producir un son adaptado conscientemente en cada momento ás necesidades técnicas e expresivas da obra.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Coñecer as convencións estilísticas de cada época e interpretar as obras de acordo coas mesmas.
- Aplicar a articulación que as obras requiran con criterio estilístico, e amosando alén a resistencia e velocidade que as obras requiran.
- Conseguir naturalidade na interpretación estilística consciente acadando sensación de unidade do discurso musical.
- Ser capaz de analizar os recursos empregados das distintas épocas mediante a lectura ou audición de fragmentos.
- Coñecer repertorio básico de frauta na orquestra.
- Comprender e interpretar un texto musical do século XX.

7.8.2. Contidos

- Asimilación dos aspectos traballados nos cursos precedentes. Perfeccionamento e práctica de exercicios técnicos para aumentar a flexibilidade.

- Práctica de escalas e arpexos en tódalas tonalidades (Reichert e Taffanel e Gaubert) e con diferentes articulacións.

- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.

- Análise dos textos musicais para conseguir unha interpretación máis consciente e cada vez máis persoal. Audición crítica de gravacións de afamados frautistas.

- Escoita de audicións de música do século XX. Análise de partituras.

- Práctica da lectura a 1ª vista.

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Práctica de estudos dos 50 estudos da Selección de Franz Vester (mínimo catro por trimestre) ou de métodos de nivel semellante.

- Interpretación de tres obras representativas de tres estilos diferentes (mínimo unha cada trimestre). Ver apartado de recursos didácticos.

7.8.3. Avaliación

O procedemento de avaliación é o da avaliación continua. Realizarase unha avaliación inicial como base para avaliar o grao de mellora durante o curso. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as audicións e os controis que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no caderno de aula reflectiranse aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a asignatura, etc.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano nas cais deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar as escalas de todas as tonalidades.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.8.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.8.5. Recursos didácticos

Exercicios:

De la sonorité, art et technique. Moyse, M. Ed. Alphonse Leduc

A técnica da embocadura. Bernold, Ph.

Teoría e práctica da frauta volumes 1-5. Wye, T. Ed. Mundimúsica

7 exercicios diarios para frauta. Reichert, M.A. Ed. Schott

17 exercicios diarios. Taffanel e Gaubert

Estudos:

24 estudos op.37. T.Böhm

50 Classical Studies. Franz Vester. Ed. Universal Edition.

18 exercicios ou estudos. Berbiguier

Obras:

Sonatas Bach, J.S.

Fantasías G.P.Telemann

Concerto en Sol M. J.Quantz

Concerto en ReM. Haydn, J.

Sonata en SolM op.50. J.N.Hummel

Concerto en Do M op 7 no 3. Leclair.

Fantasía pastoral húngara op.26. A.F.Doppler

1ª Sonata. Martinů

Fantasía op. 79. Fauré, G.

Sonata no. 3. Gaubert, Ph.

Sonatas. Devienne.

Concerto en Re M. Mozart

Elegie. Boehm

Variations sur un thème de Rossini. Chopin.

3 Grandes Sonatas. Kuhlau

Variacións sobre un tema de Mozart. Hahn, R.

Ballade. Reinecke, C.

Syrinx. Debussy, C.

Nocturne. Barrère

Suite paysanne hongroise. Bartók-Paul Arma

Requiem. Fukushima.

Icicle. R. Aitken. Ed. EMT

7.9. Curso: 5º curso de GP

7.9.1. Obxectivos

- Perfeccionamento dos coñecementos e habilidades adquiridas en cursos anteriores.
- Coñecer e aplicar con progresiva autonomía as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Iniciarse no coñecemento dos efectos sonoros máis utilizados na música contemporánea.

7.9.2. Contidos

- Asimilación dos aspectos traballados en cursos precedentes.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Práctica de tódalas escalas e arpexos maiores e menores (Reichert e Taffanel e Gaubert). Desenvolvemento en profundidade da velocidade no legato e de toda a gama de articulacións.
- Práctica de estudos da Selección de 50 de Vester e/ou dos 24 caprichos de Boehm (mínimo catro por trimestre) e/ou de métodos de nivel semellante.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea. Coñecemento das súas grafías e efectos.
- Audición crítica de gravacións de afamados frautistas.

- Práctica da lectura a 1ª vista.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Interpretación de tres obras de estilos diferentes e análise das mesmas como camiño para unha interpretación máis consciente (mínimo unha por trimestre).

7.9.3. Avaliación

O procedemento de avaliación é o da avaliación continua. Realizarase unha avaliación inicial como base para avaliar o grao de mellora durante o curso. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as audicións e os controis que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no caderno de aula reflectiranse aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a asignatura, etc.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano nas cais deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar as escalas de todas as tonalidades.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:
a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.
b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.9.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos

necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.9.5. Recursos didácticos

Exercicios:

De la sonorité, art et technique. Moyse, M. Ed. Alphonse Leduc

24 pequenos estudos melódicos. Moyse, M.

A técnica da embocadura. Bernold, Ph.

Teoría e práctica da frauta volumes 1-5. T. Wye. Ed. Mundimúsica

7 exercicios diarios para frauta. M.A. Reichert. Schott

17 exercicios diarios. Taffanel e Gaubert. Alphonse Leduc

Escalas e arpexos (480 ex.). M. Moyse

Estudos:

24 caprichos op. 26 T.Böhm

50 Classical Studies. Franz Vester. Ed. Universal Edition

24 Estudos para a frauta. Briccialdi

30 Estudos Virtuosos op 30 vol 1. Köhler.

Obras:

Sonatas. J.S.Bach

Hamburger Sonata. C.P.E.Bach

Concerto en Re M K314. W.A.Mozart

Concertos de Devienne

Concertos de Danzi

Cantabile e presto. G.Enesco

Tres romanzas. R.Schumann

Ballade op 288. Reinecke.

Fantasía Op.79. G.Fauré

Nocturne et Allegro Scherzando. Gaubert

Sonata. Poulenc

Sonatina. D.Milhaud

Concertino. C. Chaminade

Fantasía. Hüe, G.

Sonata 3. Gaubert

Requiem para frauta soa. K.Fukushima

Syrinx. Debussy.

Sonata Mel Bonis.

Acht Stücke. Hindemith

Kokopelli. Katherine Hoover.

Night Soliloquy. Kent Kennan.

Orchester Probespiel. Repertorio de orquestra

7.10. Curso: 6º curso de GP

7.10.1. Obxectivos

- Perfeccionar os coñecementos e habilidades adquiridas nos cursos anteriores.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc. Saber resolver posibles problemas interpretativos facendo uso doutros exercicios técnicos.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Ter unha boa comprensión do vocabulario descritivo e analítico (entrada, acento, desinencia, tensión, liña melódica, progresión, apoiatura, pausa, cadencia, movemento, tempo, funcións tonais, etc).
- Coñecer as técnicas contemporáneas propias do nivel (bisbigliando, frulato, tongue ram, cantar e tocar, multifónicos...).
- Ter a capacidade de coñecer e investigar a estética e forma dunha obra.
- Dominar o dobre e triple picado con certa velocidade.
- Adquirir o hábito de tocar en público sendo consciente das diversas funcións da música como medio de comunicación.
- Ter a capacidade de desfrutar no escenario transmitindo o significado ou mensaxe dunha obra.
- Coñecer os instrumentos afíns. Practicar exercicios e estudos no frautín.
- Coñecer e practicar solos sinxelos do repertorio orquestral.

7.10.2. Contidos

- Asimilación dos aspectos traballados en cursos precedentes.
- Práctica de escalas e arpexos maiores e menores (Reichert e Taffanel e Gaubert) e de Vocalises do libro de Bernold. Desenvolvemento en profundidade da velocidade no legato e de toda a gama de articulacións. Velocidade e claridade no dobre picado.
- Interpretación de música contemporánea. Coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (frautín e frauta en Sol).
- Audicións comparadas para analizar de maneira crítica as diferentes versións.
- Práctica da lectura a 1ª vista.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de estudos dos 24 caprichos de Boehm e/ou dos 50 Estudos da selección de Franz Vester e/ou Andersen (mínimo catro por trimestre) e/ou métodos de nivel semellante.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos (mínimo unha por trimestre); ver apartado de Recursos didácticos. Análise das mesmas como medio para conseguir unha interpretación máis consciente. Preparación do repertorio a interpretar na proba de acceso a superior.
- Traballo do repertorio orquestral.

7.10.3. Avaliación

O procedemento de avaliación é o da avaliación continua. Realizarase unha avaliación inicial como base para avaliar o grao de mellora durante o curso. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as audicións e os controis que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no caderno de aula reflectiranse aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a asignatura, etc.

Dada a natureza dos estudos musicais, estímase necesaria a interpretación en público de textos musicais cunha certa periodicidade. Establécese un mínimo de dúas audicións ao ano nas cais deberá participar cada alumno. A audición será cualificada en virtude dos obxectivos e contidos establecidos para o curso.

Criterios de avaliación

Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta.

Demostrar nos estudos, exercicios e obras asimilación e unha crecente capacidade de aprendizaxe individual.

Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.

Dominar as escalas e arpexos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE: dominar as escalas de todas as tonalidades.

Dominar os exercicios técnicos propostos no curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise da posición corporal, embocadura, técnica de respiración, articulación e son (no caso de que o alumno xa tivese coñecementos previos do instrumento ou xa o tocase).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

• Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

• Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

• Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E TRABALLO: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos). Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.10.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba terá tres partes que consistirán en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.10.5. Recursos didácticos

Exercicios:

De la sonorité, art et technique. Moyse, M. Ed. Alphonse Leduc

24 pequenos estudos melódicos. Moyse, M.

A técnica da embocadura. Bernold, Ph.

Teoría e práctica da frauta volumes 1-5. T. Wye. Ed. Mundimúsica

7 exercicios diarios para frauta. M.A. Reichert. Schott

17 exercicios diarios. Taffanel e Gaubert. Alphonse Leduc

Escalas e arpexos (480 ex.). M. Moyse

Estudos:

24 caprichos op. 26 T.Böhm

50 Classical Studies. Franz Vester. Ed. Universal Edition

24 Estudos op 15. Andersen.

24 Estudos para a frauta. Briccialdi

25 Estudos para frauta. Damase

Obras:

Sonatas. J.S.Bach

Les folies d'Espagne. Marin Marais.

Sonata en la m (para frauta soa). C. P. E. Bach

Concerto en SolM K313 ou en ReM K314. A.Mozart

Concertos de Devienne ou Danzi

Pièce. Ibert, J.

Suite. C.M.Widor

Concerto en Re M op 283. Reinecke

Image E. Bozza

Jeux. Ibert. Ed. Leduc

Suite paysanne hongroise. B. Bartók

Ballade. F. Martin

Sonata. P. Hindemith

Sonata. Poulenc

Cantabile e Presto. Enesco

Sonatine. Sancan

Nocturne et allegro scherzando. Gaubert

Fantaisie brillante sur Carmen. Borne.

Orchester Probespiel. Repertorio orquestral. Ed. Schott

Mei frauta soa. Fukushima, K.

Density 21,5. Varèse.

Icicle. R. Aitken. Ed. EMT.

8 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de vento madeira deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

9 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

10 ANEXOS

10.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Os aspirantes interpretarán tres obras completas pertencentes a distintos estilos, das que, como mínimo unha deberá interpretarse de memoria.

Os alumnos presentaranse ás probas con partituras orixinais, non aceptándose fotocopias para o exame.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran. Para tal efecto, o centro poderá facilitar pianista acompañante.

Lista orientativa de obras:

Haendel: Sonata (a elixir)

Marcello: Sonata en Sol M

Vivaldi: Sonata en Fa M

Mozart: Andante en Do M para frauta e orquestra K 315

Donizetti: Sonata en FaM

Fauré: Sicilienne

Fauré: Berceuse

Tomasi: Le petit chevrier corse.

10.1.1. Contidos

Os indicados nesta programación para o 4º curso de grao elemental.

10.1.2. Criterios de avaliación e cualificación

REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.

DOMINIO TÉCNICO: dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, embocadura e articulación); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.

DOMINIO SONORO E DA INTERPRETACIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

10.2. Probas de acceso a outros cursos

10.2.1. Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental

A proba instrumental consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección, e de un exercicio de lectura a primeira vista. As obras poderán ser escollidas do listado de Recursos didácticos do curso anterior ao que se pretende acceder ou ben poden ser outras de dificultade similar.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO: dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, embocadura e articulación); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- DOMINIO SONORO E 1ª VISTA: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; dominio da interpretación do exercicio proposto para lectura a 1ª vista. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e

cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

10.2.2. Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as indicadas nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade semellante, a elección do/da aspirante, pero que en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara (podendo ser unha formación solista con piano), é dicir, non se deberán presentar tres obras para instrumento solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO: dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, embocadura e articulación); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.

- DOMINIO SONORO E DA INTERPRETACIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

10.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

• Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

• Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

10.4. **Rúbrica de avaliación continua** (avaliacións trimestrais)

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 punto	1,25 puntos
Actitude fronte á materia 25%	**Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos**	Non amosa ningún interese nas clases nin nas correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non adoita atender ás correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención ás indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención ás indicacións e correccións e esfórzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención ás indicacións e esfórzase en seguilas en todo momento.
	Calidade no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Técnica 37,5%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación**	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación. Apenas se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación. Hai unha clara melloría nestes aspectos.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas. Apréciase clara melloría nestes aspectos.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos reseñables. Apréciase evolución positiva nestes aspectos.
	Dominio das escalas e arpexos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non domina ningunha das escalas e arpexos indicados na PD ou faino a unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina só algunhas das escalas e arpexos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpexos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina as escalas e arpexos, aínda que algunha delas a velocidade inferior á indicada na programación.	Domina as escalas e arpexos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpexos a velocidade superior á indicada na programación.
	Dominio dos exercicios propostos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Só domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	Só domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
Son, musicalidade e expresión 37,5%	**Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros**	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade pero apréciase melloría nestes aspectos.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente. Presenta unha moi boa evolución nestes aspectos.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apréciase melloría nestes aspectos.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa evolución nestes aspectos.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. A evolución nestes aspectos é moi boa.
	Dominio das obras propostas *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Observacións:						Cualificación:	

10.5. **Rúbrica de avaliación puntual** (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,33 puntos	0,67 puntos	1 punto	1,33 puntos	1,67 puntos
Dominio técnico 70%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación**	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Non presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, pero si na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos reseñables.
	Dominio das escalas e arpexos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non domina ningunha das escalas e arpexos indicados na PD ou faino a unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina só algunhas das escalas e arpexos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpexos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina as escalas e arpexos, aínda que algunha delas a velocidade inferior á indicada na programación.	Domina as escalas e arpexos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpexos a velocidade superior á indicada na programación.
	Dominio dos exercicios propostos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Só domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	Só domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
Son, musicalidade e expresión 30%	**Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros**	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
	Dominio das obras propostas *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.

Observacións:	Cualificación:

10.6. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,4 puntos	0,8 puntos	1,2 puntos	1,6 puntos	2 puntos
Repertorio 20%	**Dificultade e defensa do repertorio presentado**	As obras son de baixa dificultade e non as defende con soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas con certa soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas de xeito brillante, ou as obras son de dificultade acorde ao nivel e non as defende axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas de xeito brillante, ou son de gran dificultade e deféndeas axeitadamente	As obras son de gran dificultade e deféndeas de xeito brillante
Dominio técnico 40%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación**	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Presenta algunha carencia na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos.
	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio da articulación e dixitación, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Amosa certa falta de dominio da articulación e dixitación, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Apréciase algunha dificultade no dominio da articulación e dixitación do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica.	Domina a articulación e dixitación do repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica.	Domina a articulación e dixitación do repertorio presentado, así como as pasaxes de certa dificultade técnica.	Domina brillantemente a articulación e dixitación do repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica.
Dominio sonoro e de interpretación 40%	**Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros**	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto, aínda que con algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia conexión co acompañamento.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca conexión co acompañamento.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa conexión co acompañamento.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apréciase conexión e coñecemento da parte acompañante.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa conexión e coñecemento da parte acompañante.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade, así como total coñecemento e conexión coa parte acompañante.
Observacións:						Cualificación:	

10.7. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,4 puntos	0,8 puntos	1,2 puntos	1,6 puntos	2 puntos
Repertorio 20%	**Dificultade e defensa do repertorio presentado**	As obras son de baixa dificultade e non as defende con soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas con certa soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas de xeito brillante, ou as obras son de dificultade acorde ao nivel e non as defende axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas de xeito brillante, ou son de gran dificultade e deféndeas axeitadamente	As obras son de gran dificultade e deféndeas de xeito brillante
Dominio técnico 40%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación**	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Presenta algunha carencia na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos.
	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio da articulación e dixitación, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Amosa certa falta de dominio da articulación e dixitación, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Apréciase algunha dificultade no dominio da articulación e dixitación do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica.	Domina a articulación e dixitación do repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica.	Domina a articulación e dixitación do repertorio presentado, así como as pasaxes de certa dificultade técnica.	Domina brillantemente a articulación e dixitación do repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica.
Dominio sonoro e 1ª vista 40%	**Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros**	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto, aínda que con algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
	Dominio da interpretación do exercicio proposto para lectura a 1ª vista	Falta total de dominio do exercicio	Moita dificultade na interpretación do exercicio incluso a baixa velocidade	Execución do exercicio con erros e falta de fluidez (interrupcións) a velocidade inferior á apropiada	Execución do exercicio con algún erro e/ou algunha interrupción a velocidade próxima á apropiada	Execución do exercicio sen erros nin interrupcións a velocidade próxima á apropiada	Execución do exercicio perfecta e á velocidade apropiada
Observacións:						Cualificación:	