Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: Óboe

Curso: 2026 - 2027



Profesorado: Sonia Avilés Vidal & Guillermo R. Pérez López

Índice

1 Introdución....4
2 Metodoloxía....5
3 Atención á diversidade....6
4 Temas transversais....7
4.1. Educación en valores....7
4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....8
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....8
6 Secuenciación do curso....9
6.1. Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL....9
6.2. Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL....14
6.3. Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL....20
6.4. Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL....26
6.5. Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL....31
6.6. Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL....38
6.7. Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL....44
6.8. Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL....51
6.9. Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL....58
6.10. Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL....64
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica....71
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento....71
9 ANEXOS....72
9.1. Probas de acceso a 1º de Grao Profesional....72
9.2. Probas de acceso a outros cursos....73
9.3. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, cando a avaliación non pode ser continua e probas de acceso....75
9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación ordinaria, control de aula e audición pública....76
9.5. Criterios para a obtención dos premios fin de grao....78
9.6. Sección Bilingüe....78

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de óboe, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical cunha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filharmonía de Galicia, cun nivel moi alto e unha programación estable coa súa sede no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte cunha programación musical estable. Conta tamén cunha Banda de Música Profesional, a Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo cun nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno máis afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., cunhas inquedanzas distintas e moitas veces cun interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos cun esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente doutros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto dá lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito que se produza unha aprendizaxe sumativa. Nas sesións de clase, con carácter xeral isto concretarase no reparto do tempo en dous bloques:

1ª parte: dedicada á exercitación e mellora da técnica de base mediante exercicios de respiración, coa finalidade de potenciar a capacidade pulmonar e columna de aire; traballo de emisión coa cana; notas sostidas, para acadar a máxima calidade do son e a mellora da afinación; e práctica de escalas e arpexos, que axuden a obter o afianzamento nas posicións das notas, axilidade técnica, e a máxima extensión sonora que sexa posible.

2ª parte: centrada na correcta aplicación e dominio dos aspectos técnicos e interpretativos no repertorio do instrumento mediante exercicios e estudos que melloren a axilidade na lectura, o axuste métrico; traballo de obras do repertorio característico do instrumento para a mellora da afinación, calidade do son, matices, fraseo, musicalidade e calquera outro aspecto a ter en conta na mellora da calidade da interpretación.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.

- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.

- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1. Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do

alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

6.1. Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL

6.1.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.1.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	METADE DA ESCALA DE DOM	ESCALA E ARPEXO DOM (1ª oitava)	ESCALAS E ARPEXOS: DOM, SOLM e FAM ata Do3 CROMÁTICA (1ª oitava)

ESTUDOS	OBOENSCHULE I (Páx. 8-24) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 1ºGE (Av 1-4)	OBOENSCHULE I (Páx. 25-40) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 1ºGE (Av 5-7)	OBOENSCHULE I (Páx. 41-56) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 1ºGE (Av 8-10)
OBRAS	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR

6.1.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter

varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.

- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación desta proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5. Recursos didácticos

- - Escalando por el mundo 1º EEEE.
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I”.
- - B. Doemens. “Spielbuch zur Oboenschule I”.
- - P. Wastall. “Aprende tocando o óboe”.
- - B. Delcambre. “Le Hautbois facile”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Giampieri. “Método progresivo”.
- - Pequenas pezas populares e infantís.

6.2. Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL

6.2.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.2.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **1 alteración** CROMÁTICA (1ª oitava)	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **2 alteracións** CROMÁTICA ata Sol2	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **2 alteracións** CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	OBOENSCHULE I (Páx. 57-67) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 2ºGE (Av 1-4)	OBOENSCHULE I (Páx. 68-78) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 2ºGE (Av 5-8)	OBOENSCHULE I (Páx. 79-85) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 2ºGE (Av 9-11)
OBRAS	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR

6.2.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos

asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:
1ª Avaliación: 30%
2ª Avaliación: 30%
3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.

- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5. Recursos didácticos

A partir de segundo de grao elemental será necesario que o alumno/a dispoña xa do seu propio instrumento, de metrónomo e de afinador.

- - Escalando por el mundo 2º EEEE
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I”
- - B. Doemens. “Spielbuch zur Oboenschule I”.
- - P. Wastall. “Aprende tocando o óboe”.
- - Giampieri. “Método progresivo”
- - R. Hinchliffe. “Oboe Carol Time”.
- - R. Hinchliffe. “The Really Easy Oboe Book”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Adaptación de pequenas formas barrocas, clásicas, románticas, etc.
- - Pequenas pezas populares e infantís.

6.3. Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL

6.3.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.3.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *

10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **2 alteracións** CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **3 alteracións** CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **3 alteracións** CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	SELLNER (Do M – Fa M) BARRET (1 -3)	SELLNER (Sol M – Sib M) BARRET (4 -6)	SELLNER (Sib M – Re M) BARRET (7 -8)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

6.3.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo

• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado "recursos didácticos" do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.3.5. Recursos didácticos

- **Estudos:**

- Material para técnica de elaboración propia
- Giampieri "Método progresivo".
- J. Sellner. "A técnica do óboe", 2º vol. (ata dúas alteracións).
- H. Brod, 1º vol. (1-10).
- A.M.R. Barret, 3º vol. (1-10).
- B. Doemens. "Oboenschule Band 2".
- B. Doemens. "Spielbuch 2 zur Oboenschule".

- **Obras:**

- J.S. Bach. Scherzetto.
- J.S. Bach. Bourrée

- G.F. Händel. Célebre largo.
- Rameau. Gavotte.
- C. Franck. Pièce V.
- E. Grieg. Nove cancións folclóricas.
- G. Jacob. An 80th birthday card for Léon Goossens.
- G. Jacob. Interludios.
- Corelli-Barbirolli. Concerto en Fa maior (Preludio)
- C. Saint-Saëns (Arr: Carl Fischer).Le Cygne.

6.4. Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL

6.4.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.4.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **3 alteracións** CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **3 alteracións** CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **4 alteracións** CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	SELLNER (Re M – Mib M) BARRET (11 -13)	SELLNER (La M – Lab M) BARRET (14 -16)	SELLNER (Lab M – Mi M) BARRET (17 -18)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

6.4.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non procede ampliación de matrícula posto que o alumnado debe superar unha proba de acceso para acceder ao grao profesional das ensinanzas musicais.

6.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.4.5. Recursos didácticos

- **Estudos:**

- Material para técnica de elaboración propia
- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).
- Giampieri: “Método progresivo”
- H. Brod, 1º vol. (11-20).
- A.M.R. Barret, 3º vol. (10-20).
- B. Doemens. “Oboenschule. Band 2”.
- B. Doemens. “Spielbuch 2 zur Oboenschule”

- **Obras:**

- Corelli-Barbirolli. Concerto en Fa maior.
- Marcello. Largo e Allegretto.
- C. Franck. Pièce V.
- G. Pierné. Pièce
- A. Ameller. Sonatina.
- G.F. Haendel. Air and Rondo.
- G. Jacob. Interludios.
- G. Jacob. An 80th birthday greeting card for L. Goossens.

6.5. Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL

6.5.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.5.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *

3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son os seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **1 alteración** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **2 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **3 alteracións** CROMÁTICA
ESTUDOS	**SALVIANI** (Do M – Fa M) **FLEMMING** (1 - 4)	**SALVIANI** (Sol M – Sib M) **FLEMMING** (5 - 8)	**SALVIANI** (Sib M – Re M) **FLEMMING** (9 -12)
OBRAS	**1 OBRA**	**1 OBRA**	**1 OBRA**

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=60 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o mi sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de segundas e terceiras maiores e menores, oitavas: exercicio 17 e páxina 22 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.5.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta

programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

5. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
6. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
7. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
8. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.

- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.5.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpexos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o mi sobreagudo e de memoria. (Ata 2 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudos:**

- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).

- Salviani, Vol. II (ata 2 alteracións).

- A.M.R. Barret, Vol. III (12-20).

- H. Brod. 20 Estudos (1-10)

- F. Flemming, 25 Estudos melódicos (1-12).

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- T. Albinoni. Concerto en Sib M Op.7 Nº 3.

- J. S. Bach. Adagio en Fa M.

- F. Geminiani: Sonata en Mi m.

- Besozzi. Sonata en C.

- G. P. Telemann. Partita Nº 2 en Sol M.

- W. A. Mozart. Sonata KV 13

- A.M.R. Barret, Vol. III. 1ª Sonata.

- H. Brod, vol I. Sonata 1.

- G. Donizetti. Andante.

- E. Grieg. Catro pezas.

- G. Pierné. Pièce en sol m, op. 5

- Nielsen. Two Fantasy Pieces.

6.6. Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL

6.6.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.6.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son os seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **3 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS **3 e 4 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **4 alteracións** CROMÁTICA
ESTUDOS	**SALVIANI** (Mib M – La M) **FLEMMING** (13 - 16)	**SALVIANI** (La M – Lab M) **FLEMMING** (17 - 20)	**SALVIANI** (Lab M – Mi M) **FLEMMING** (21 -25)
OBRAS	**1 OBRA**	**1 OBRA**	**1 OBRA**

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=60 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o fa sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras e cuartas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22-23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.6.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.

4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1	SON: Crit. Av. 2	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3	INTERESE: Crit. Av. 4

(30%)	(20%)	(30%)	(20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das

avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA

- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.6.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpexos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa sobreagudo e de memoria. (Ata 4 alteracións).
- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudos:**

- Salviani, Vol. II (ata 4 alteracións).

- A.M.R. Barret, Vol. III (21-30).

- F. Flemming, 25 Estudos melódicos (13-25).

- H. Brod. 20 Estudos (11-20)

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- G. F. Händel. Sonata en Sol m.

- P. Telemann. Concerto en Do m.

- G. Sammartini. Sonata en Sol M.

- B. Marcello. Concerto en Re m.

- A.M.R. Barret, Vol. III. 2ª Sonata.

- J. Haydn. Dúos para óboe.

- G. Donizetti. Sonata para óboe

- G. Donizetti. Andante.

- Nielsen. Two Fantasy Pieces.

- H. Büsser. Églogue.

6.7. Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL

6.7.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.7.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son os seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **2 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS **3 e 4 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **5 alteracións** CROMÁTICA
ESTUDOS	**LUFT** (1 - 4) **FERLING** (1 - 4)	**LUFT** (5 - 8) **FERLING** (5 - 8)	**LUFT** (9 - 12) **FERLING** (9 - 12)
OBRAS	**1 OBRA**	**1 OBRA**	**1 OBRA**

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=80 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o fa# sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicio 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.7.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON

- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.7.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpexos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa# sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).

- **Estudos:**

- Luft (1-12)

- Salviani, Vol. IV (1-9).

- Giampieri. 16 estudos diarios de perfeccionamento (1-8).

- H. Brod. Estudos Vol. II (1-10).

- W. Ferling, 48 Estudos melódicos (1-12).

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- T. Albinoni. Concerto en Re m Op.9 Nº 2.

- G. F. Händel. Sonata en Do m.

- B. Marcello. Concerto en Re m.

- A.M.R. Barret, Vol. III. 3ª Sonata.

- H. Brod, vol 2. Sonatas 4 e 5.

- V. Bellini. Concerto en Mib M.

- C.P.E. Bach. Concerto en Sib M.

- D. Cimarosa. Concerto en Do M.

- Ponchielli. Piccolo concertino.

- Grovlez. Sarabanda e Allegro.

- Gordon Jacob. Sonatina para óboe e piano.

- B. Britten. Two insect pieces.

- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.

- C. Colin. Primeiro solo de concurso.

6.8. Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL

6.8.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.8.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son os seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS **3 e 4 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS **4 e 5 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **5 alteracións** CROMÁTICA
ESTUDOS	**LUFT** (13 - 16) **FERLING** (13 - 16)	**LUFT** (17 - 20) **FERLING** (17 - 20)	**LUFT** (21 - 25) **FERLING** (21 - 24)
OBRAS	**1 OBRA**	**1 OBRA**	**1 OBRA**

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=80 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.8.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.

2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.8.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.

- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.8.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpexos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa# sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudos:**

- Luft (13-25)

- Salviani, Vol. IV (10-18).

- Giampieri. 16 estudos diarios de perfeccionamento (9-16).

- H. Brod. Estudos Vol. II (11-20).

- E. Singer, vol 3º (estudos do 1 ao 13).

- W. Ferling, 48 Estudos melódicos (13-24).

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- A. Vivaldi. Concerto en La m.

- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020

- G. F. Händel. Concerto en Sol m.

- C.P.E. Bach. Sonata en Sol m.

- K. Stamitz. Concerto en Sib M.

- C. Colin. Primeiro solo de concurso.

- P. Hindemith. Sonata en Sol.

- H. Büsser. Églogue

- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.

6.9. Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL

6.9.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.9.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son os seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **4 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS **5 e 6 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **6 alteracións** CROMÁTICA

ESTUDOS	**CROZZOLI** (1) **PASCULLI** (1 - 3) **FERLING** (25 - 28)	**CROZZOLI** (2) **PASCULLI** (4 - 6) **FERLING** (29 - 32)	**CROZZOLI** (3) **PASCULLI** (7 - 9) **FERLING** (33 - 36)
OBRAS	**1 OBRA**	**1 OBRA**	**1 OBRA**

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=100 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.9.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web:

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.9.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.9.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpexos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudos:**

- E. Singer, vol 3º. (1-15).

- Pasculli. 15 Capricci a guisa di study (1-9)

- A.M.R. Barret. 16 Grandes estudos. (1-8).

- W. Ferling, 48 Estudos melódicos (25-36).

- Crozzoli, 12 Estudos polirrítmicos (1-6).

- Varios (Ed. Peters). Orchester-Probespiel.

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- J. S. Bach. Concerto en Fa M.

- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020

- A. Vivaldi. Concerto en Fa M.

- P. Telemann. 12 Fantasías (2).

- W. A. Mozart. Cuarteto en Fa M.

- L. A. Lebrun. Concerto nº 1 en Re M.

- J. Haydn. Concerto en Do M.

- R. Schumann. Tres romanzas.

- C. Saint-Saëns. Sonata op. 166.

- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.

- A. Reicha. Recitativo e Rondó (corno e piano)

6.10. Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL

6.10.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.10.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).

2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son os seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **4 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS **5 e 6 alteracións** CROMÁTICA	**BLEUZET**: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata **6 alteracións** CROMÁTICA
ESTUDOS	**GILLET** (1 e 10) **PASCULLI** (10 - 11) **FERLING** (37 - 40)	**GILLET** (2 e 17) **PASCULLI** (12 - 13) **FERLING** (41 - 44)	**GILLET** (4 e 22) **PASCULLI** (14 - 15) **FERLING** (45 - 48)
OBRAS	**1 OBRA**	**1 OBRA**	**1 OBRA**

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=120 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.10.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nese criterio se acade polo menos a metade da puntuación da rúbrica.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elixidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflectidos nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non procede ampliación de matrícula posto que é o último curso do grao profesional de música. O alumnado debe superar unha proba de acceso para pasar ao grao superior das ensinanzas musicais.

6.10.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.

- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.10.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpexos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudos:**

- E. Singer, vol 3º. (16-30).

- Pasculli. 15 Capricci a guisa di study (10-15)

- A.M.R. Barret. 16 Grandes estudos. (9-16).

- W. Ferling. 48 Estudos melódicos (37-48).

- Crozzoli, 12 Estudos polirrítmicos (7-12).

- Gillet, Estudos para a ensinanza superior do óboe

- Varios (Ed. Peters).Orchester-Probespiel

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- P. Telemann. 12 Fantasías.

- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020

- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1030b

- A. Vivaldi. Sonata en Sol m.

- W. A. Mozart. Concerto en Do M.

- F. Kramar-Krommer. Concerto en Fa.

- R. Schumann. Tres romanzas.

- A. Ponchielli. Capriccio.

- Kalliwoda. Morceau de salon.

- E. Bozza. Fantasía pastoral.

- C. Saint-Saëns. Sonata op. 166.

- G. Donizetti. Concertino para corno e piano.

- B. Britten. Six metamorphoses after Ovid. Op. 49

- R. Schumann. Adagio e Allegro

- R. Vaughan Williams. Concerto.

- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de vento madeira deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1. Probas de acceso a 1º de Grao Profesional

Contidos

Na proba de acceso interpretaranse tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

O listado de obras orientativas a interpretar é o seguinte:

- G.F. Händel.....Aria e Rondó.

- A. Ameller.....Sonatine

- Corelli-Barbirolli.....Concerto en Fa M.

- C. Franck.....Peza V

- Alec Rowley.....Pavana e Danza.

- Marcello.....Largo e Allegretto

Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo.

Criterios de cualificación

- TÉCNICA (35%): Crit. Av. 1
  - Postura
  - Respiración
  - Técnica
- SON (25%): Crit. Av. 2
  - Timbre
  - Articulación
  - Afinación
- INTERPRETACIÓN (40%): Crit. Av. 3
  - Ritmo
  - Estilo
  - Memoria
  - Fraseo e dinámicas

9.2. Probas de acceso a outros cursos

Contidos

Na proba de acceso interpretaranse tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os contidos serán os establecidos nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Poden tomarse como obras orientativas as obras listadas na programación correspondentes ao curso anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo.

Criterios de cualificación

TÉCNICA (35%): Crit. Av. 1

- Postura
- Respiración
- Técnica

SON (25%): Crit. Av. 2

- Timbre
- Articulación
- Afinación

INTERPRETACIÓN (40%): Crit. Av. 3

- Ritmo
- Estilo
- Memoria
- Fraseo e dinámicas

O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.3. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, cando a avaliación non pode ser continua e probas de acceso

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECILIDADE			CURSO			
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta , postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar tocar as articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas articulacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das ariticulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Iterpreta a maiorías das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as arituculacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en rítmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en rítmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en rítmo, pulso iregular. Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en rítmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en rítmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en rítmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en rítmo, con pulso perfecto . Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa de autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo e esfórzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención as indicacións do profesor. É moi autónom e esfórzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

RÚBRICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA, Av NON CONTINUA e PROBAS DE ACCESO					
REPERTORIO PROBA					NOTAS MEDIAS
Técnica					
Sonido					
Musicalidade					
			Porcentaxe	Nota criterio	Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA					
CRITERIO 2: SON					
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN					

9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación ordinaria, control de aula e audición pública

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECILIDADE			CURSO			
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta , postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar tocar as articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas articulacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das ariticulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Iterpreta a maiorías das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as arituculacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en rítmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en rítmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en rítmo, pulso iregular. Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en rítmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en rítmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en rítmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en rítmo, con pulso perfecto . Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa de autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo e esfórzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención as indicacións do profesor. É moi autónom e esfórzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

RÚBRICA DE AVALIACIÓN ORDINARIA, PROBA PRÁCTICA E AUDICIÓN PUBLICA			
	Porcentaxe	Nota criterio	Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA			
CRITERIO 2: SON			
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN			
CRITERIO 4: INTERESE			

9.5. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a *Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza*, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.6. Sección Bilingüe

No caso de que algún dos profesores de óboe pertenza á sección bilingüe do centro, expoñerase na páxina web do centro tanto a súa pertenza como a oferta de idioma e de cursos aos que está destinada a docencia en bilingüe. O alumnado do profesor/a pertencente á sección bilingüe poderá escoller ao principio do curso, se se atopa entre os cursos ofertados a este tipo de ensinanza, participar en dita sección.