Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: CANTO

Curso: 2024 - 2025



Índice

1 Introdución....4
2 Metodoloxía....5
3 Atención á diversidade....7
4 Temas transversais....7
4.1 Educación en valores....8
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....8
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....9
6 Secuenciación do curso....10
6.1 Curso: 1ºGP....10
6.1.1 Obxectivos:....10
6.1.2 Contidos....10
6.1.3 Avaliación....10
6.1.4 Medidas de recuperación....13
6.1.5 Recursos didácticos....14
6.2 Curso: 2ºGP....15
6.2.1 Obxectivos:....15
6.2.2 Contidos....15
6.2.3 Avaliación....15
6.2.4 Medidas de recuperación....18
6.2.5 Recursos didácticos....19
6.3 Curso: 3ºGP....20
6.3.1 Obxectivos:....20
6.3.2 Contidos....20
6.3.3 Avaliación....20
6.3.4 Medidas de recuperación....23
6.3.5 Recursos didácticos....25
6.4 Curso: 4ºGP....25
6.4.1 Obxectivos:....25
6.4.2 Contidos....25
6.4.3 Avaliación....26
6.4.4 Medidas de recuperación....28
6.4.5 Recursos didácticos....30
6.5 Curso: 5ºGP....30
6.5.1 Obxectivos:....30
6.5.2 Contidos....30
6.5.3 Avaliación....31
6.5.4 Medidas de recuperación....33
6.5.5 Recursos didácticos....35
6.6 Curso: 6ºGP....35
6.6.1 Obxectivos:....35
6.6.2 Contidos....36

6.6.3 Avaliación....36
6.6.4 Medidas de recuperación....39
6.6.5 Recursos didácticos....40
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .41
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .41
9 ANEXOS....42
9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional....42
9.2 Probas de acceso a outros cursos....43
9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º do Grao Profesional....43
9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....44
9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....45
9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)....46
9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional....48

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de canto, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as, nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo cun nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno máis afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., cunhas inquedanzas distintas e moitas veces cun interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos cun esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente doutros conservatorios de Galiza que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro. Todo isto dá lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

Da observación a través do tempo percíbese que os alumnos de canto adoitan ser de maior idade que os das diversas materias instrumentais e por iso é preciso atender de diversas maneiras esta diversidade.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito que se produza unha aprendizaxe sumativa. Nas sesións de clase, con carácter xeral isto concretarase no reparto do tempo en dous bloques:

1ª parte: dedicada á exercitación e mellora da técnica de base mediante exercicios de respiración, coa finalidade de potenciar a capacidade pulmonar e columna de aire; notas sostidas, para acadar a máxima calidade do son e a mellora da afinación; a práctica da produción sonora para adquirir a máxima extensión sonora que sexa posible.

2ª parte: centrada na correcta aplicación e dominio dos aspectos técnicos e interpretativos no repertorio do instrumento mediante exercicios e estudos que melloren a axilidade na lectura, o axuste métrico; traballo de obras do repertorio característico do instrumento para a mellora da afinación, calidade do son, matices, fraseo, musicalidade e calquera outro aspecto a ter en conta na mellora da calidade da interpretación.

3ª parte: centrada na mellora da interpretación en público con estratexias para adquirir ferramentas para combater o medo escénico e para realizar unha interpretación escénica de calidade.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Profesional (1º ata 6º).

6.1 Curso: 1ºGP

6.1.1 Obxectivos:

- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta emisión do instrumento e produción sonora.
- Adquirir destreza na lectura e estudo das partituras e adquirir o uso da terminoloxía vocal, favorecedora da comunicación cos demais.
- Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Adquirir coñecementos de fonética italiana para o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.
- Afondar no repertorio vocal italiano.

6.1.2 Contidos

- Posición corporal e emisión.
- Vocalizacións acordes ao nivel.
- Práctica de exercicios de respiración, fonación acordes ao nivel.
- Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica de dicción das obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- REPERTORIO: Tres arias italianas ou dúos de ópera, seis cancións de concerto iberoamericanas sendo polo menos tres en galego.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Demostrar dominio no uso do esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar dominio na respiración adecuada á esixencia da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar capacidade de abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Demostrar dominio na execución do repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais acordes ao nivel. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

c) REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE: Unha aria italiana, dúas cancións de concerto iberoamericanas, sendo polo menos unha en galego.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno**

de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, emisión vocal e articulación. 20% da cualificación (mínimo esixible)
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- IDIOMAS APLICADOS AO CANTO: dominio da dicción e fonética do idioma. 20% da cualificación. (mínimo esixible)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e

expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente as vocalizacións e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos

- Audicións comentadas e comparadas de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos
- Recursos didácticos en liña
- Gravacións en audio e/ou vídeo
- Uso do espello
- Actividades de exploración vocal e autocoñecemento

- Lectura de textos dos diversos contidos.

6.2 Curso: 2ºGP

6.2.1 Obxectivos:

- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta emisión do instrumento e produción sonora.
- Adquirir destreza na lectura e estudo das partituras e adquirir o uso da terminoloxía vocal, favorecedora da comunicación cos demais.
- Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Adquirir coñecementos de fonética italiana para o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.
- Afondar no repertorio vocal italiano.
- Afondar no estudo de aspectos musicais, vocais, literarios, estilísticos ou escénicos para a consecución dunha interpretación adecuada ao repertorio.

6.2.2 Contidos

- Posición corporal e emisión.
- Vocalizacións acordes ao nivel.
- Práctica de exercicios de respiración, fonación acordes ao nivel.
- Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica de dicción das obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica escénica do repertorio propio do instrumento.
- REPERTORIO: Tres arias italianas ou dúos de ópera, seis cancións de concerto iberoamericanas sendo polo menos unha en galego.

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Demostrar dominio no uso do esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar dominio na respiración adecuada á esixencia da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar capacidade de abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Demostrar dominio na execución do repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais acordes ao nivel. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades da voz. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar solvencia na lectura á vista e capacidade progresiva na improvisación.
- Demostrar dominio e control do medo escénico.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

d) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

e) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

f) REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE: Unha aria italiana, dúas cancións de concerto iberoamericanas, sendo polo menos unha en galego.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, emisión vocal e articulación. 20% da cualificación (mínimo esixible)
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- IDIOMAS APLICADOS AO CANTO: dominio da dicción e fonética do idioma. 20% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e

articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente as vocalizacións e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos

- Audicións comentadas e comparadas de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos
- Recursos didácticos en liña
- Gravacións en audio e/ou vídeo
- Uso do espello

- Actividades de exploración vocal e autocoñecemento
- Lectura de textos dos diversos contidos.

6.3 Curso: 3ºGP

6.3.1 Obxectivos:

- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta emisión do instrumento e produción sonora.
- Adquirir destreza na lectura e estudo das partituras e adquirir o uso da terminoloxía vocal, favorecedora da comunicación cos demais.
- Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Adquirir coñecementos de fonética alemana para o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.
- Afondar no repertorio vocal alemán e ampliar os estilos e adquirir hábitos de improvisación vocal que favorezan a utilización e creación de adornos en diferentes estilos.
- Afondar no estudo de aspectos musicais, vocais, literarios, estilísticos ou escénicos para a consecución dunha interpretación adecuada ao repertorio.

6.3.2 Contidos

- Posición corporal e emisión.
- Vocalizacións acordes ao nivel.
- Práctica de exercicios de respiración, fonación, resonancia e articulación acordes ao nivel.
- Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica de dicción das obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica escénica e dramatúrxica do repertorio propio do instrumento.
- REPERTORIO: Dúas arias ou dúos de ópera, dúas arias ou dúos de oratorio ou cantata, dúas romanzas ou dúos de zarzuela, tres lieder e tres cancións de concerto iberoamericanas sendo unha delas en galego.

6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos

criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Demostrar dominio no uso do esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar dominio na respiración adecuada á esixencia da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar capacidade de abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Demostrar dominio na execución do repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais acordes ao nivel. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades da voz. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar solvencia na lectura á vista e capacidade progresiva na improvisación.
- Demostrar dominio e control do medo escénico.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

g) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

h) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

i) REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE: Unha aria ou dúo de ópera, unha aria ou dúo de oratorio ou cantata, unha romanza ou dúo de zarzuela, un lied.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, emisión vocal e articulación. 20% da cualificación (mínimo esixible)
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- IDIOMAS APLICADOS AO CANTO: dominio da dicción e fonética do idioma. 20% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente as vocalizacións e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.3.5 Recursos didácticos

- Audicións comentadas e comparadas de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos
- Recursos didácticos en liña
- Gravacións en audio e/ou vídeo
- Uso do espello
- Actividades de exploración vocal e autocoñecemento
- Lectura de textos dos diversos contidos.

6.4 Curso: 4ºGP

6.4.1 Obxectivos:

- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta emisión do instrumento e produción sonora.
- Adquirir destreza na lectura e estudo das partituras e dominar o uso da terminoloxía vocal, favorecedora da comunicación cos demais.
- Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Adquirir coñecementos de fonética alemana para o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.
- Afondar no repertorio vocal alemán e ampliar os estilos e adquirir hábitos de improvisación vocal que favorezan a utilización e creación de adornos en diferentes estilos.
- Afondar no estudo de aspectos musicais, vocais, literarios, estilísticos ou escénicos para a consecución dunha interpretación adecuada ao repertorio.

6.4.2 Contidos

- Posición corporal e emisión.
- Vocalizacións acordes ao nivel.
- Práctica de exercicios de respiración, fonación, resonancia e articulación acordes ao nivel.
- Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica de dicción das obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica escénica e dramatúrxica do repertorio propio do instrumento.

- REPERTORIO: Dúas arias ou dúos de ópera, dúas arias ou dúos de oratorio ou cantata, dúas romanzas ou dúos de zarzuela, tres lieder e tres cancións de concerto iberoamericanas sendo unha delas en galego.

6.4.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Demostrar dominio no uso do esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar dominio na respiración adecuada á esixencia da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar capacidade de abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Demostrar dominio na execución do repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais acordes ao nivel. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades da voz. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar solvencia na lectura á vista e capacidade progresiva na improvisación.
- Demostrar dominio e control do medo escénico.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

j) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

k) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

l) REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE: Unha aria ou dúo de ópera, unha aria ou dúo de oratorio ou cantata, unha romanza ou dúo de zarzuela, un lied.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, emisión vocal e articulación. 20% da cualificación (mínimo esixible)
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- IDIOMAS APLICADOS AO CANTO: dominio da dicción e fonética do idioma. 20% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerananse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia

reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e

expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente as vocalizacións e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.4.5 Recursos didácticos

- Audicións comentadas e comparadas de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos
- Recursos didácticos en liña
- Gravacións en audio e/ou vídeo
- Uso do espello
- Actividades de exploración vocal e autocoñecemento
- Lectura de textos dos diversos contidos.

6.5 Curso: 5ºGP

6.5.1 Obxectivos:

- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta emisión do instrumento e produción sonora.
- Adquirir destreza na lectura e estudo das partituras e dominar o uso da terminoloxía vocal, favorecedora da comunicación cos demais.
- Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Adquirir coñecementos de fonética francesa para o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.
- Afondar no repertorio vocal francés e ampliar os estilos e adquirir hábitos de improvisación vocal que favorezan a utilización e creación de adornos en diferentes estilos.
- Afondar no estudo de aspectos musicais, vocais, literarios, estilísticos ou escénicos para a consecución dunha interpretación adecuada ao repertorio.

6.5.2 Contidos

- Posición corporal e emisión.
- Vocalizacións acordes ao nivel.

- Práctica de exercicios de respiración, fonación, resonancia e articulación acordes ao nivel.
- Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica de dicción das obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica escénica e dramatúrxica do repertorio propio do instrumento.
- REPERTORIO: Dúas arias ou dúos de ópera, dúas arias ou dúos de oratorio ou cantata, dúas romanzas ou dúos de zarzuela, dous lieder, tres cancións de concerto francesas, tres cancións de concerto iberoamericanas sendo unha delas en galego.

6.5.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Demostrar dominio no uso do esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar dominio na respiración adecuada á esixencia da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar capacidade de abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Demostrar dominio na execución do repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais acordes ao nivel. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades da voz. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar solvencia na lectura á vista e capacidade progresiva na improvisación.
- Demostrar dominio e control do medo escénico.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

m) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

n) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

o) REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE: Unha aria ou dúo de ópera, unha aria ou dúo de oratorio ou cantata, unha romanza ou dúo de zarzuela, unha canción de concerto francesa.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, emisión vocal e articulación. 20% da cualificación (mínimo esixible)
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

- IDIOMAS APLICADOS AO CANTO: dominio da dicción e fonética do idioma. 20% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente as vocalizacións e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.5.5 Recursos didácticos

- Audicións comentadas e comparadas de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos
- Recursos didácticos en liña
- Gravacións en audio e/ou vídeo
- Uso do espello
- Actividades de exploración vocal e autocoñecemento
- Lectura de textos dos diversos contidos.

6.6 Curso: 6ºGP

6.6.1 Obxectivos:

- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta emisión do instrumento e produción sonora.
- Adquirir destreza na lectura e estudo das partituras e dominar o uso da terminoloxía vocal, favorecedora da comunicación cos demais.
- Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Adquirir coñecementos de fonética inglesa para o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.
- Afondar no repertorio vocal inglés e ampliar os estilos e adquirir hábitos de improvisación vocal que favorezan a utilización e creación de adornos en diferentes estilos.
- Afondar no estudo de aspectos musicais, vocais, literarios, estilísticos ou escénicos para a consecución dunha interpretación adecuada ao repertorio.

6.6.2 Contidos

- Posición corporal e emisión.
- Vocalizacións acordes ao nivel.
- Práctica de exercicios de respiración, fonación, resonancia e articulación acordes ao nivel.
- Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica de dicción das obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso por trimestre.
- Práctica escénica e dramatúrxica do repertorio propio do instrumento.
- REPERTORIO: Dúas arias ou dúos de ópera, dúas arias ou dúos de oratorio ou cantata, dúas romanzas ou dúos de zarzuela, dous lieder, dúas cancións de concerto francesas, dúas cancións de concerto inglesas, tres cancións de concerto iberoamericanas sendo unha delas en galego.

6.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Demostrar dominio no uso do esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar dominio na respiración adecuada á esixencia da execución vocal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar capacidade de abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Demostrar dominio na execución do repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais acordes ao nivel. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades da voz. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar solvencia na lectura á vista e capacidade progresiva na improvisación.
- Demostrar dominio e control do medo escénico.
- Interpretar de memoria un programa que inclúa diferentes estilos do repertorio solista vocal utilizando os diferentes idiomas aplicados ao canto (italiano, alemán, francés e inglés) cunha correcta dicción e fonética. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

p) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

q) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

r) REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE: Unha aria ou dúo de ópera, unha aria ou dúo de oratorio ou cantata, unha romanza ou dúo de zarzuela, un lied, unha canción de concerto francesa, unha canción de concerto inglesa, dúas cancións de concerto iberoamericanas sendo unha delas en galego.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, emisión vocal e articulación. 20% da cualificación (mínimo esixible)
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- IDIOMAS APLICADOS AO CANTO: dominio da dicción e fonética do idioma. 20% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación de vocalizacións acordes ao nivel.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, á elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO e do IDIOMA APLICADO AO CANTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación; dominio das vocalizacións e da dicción para que sexa intelixible o texto (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente as vocalizacións e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.6.5 Recursos didácticos

- Audicións comentadas e comparadas de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos
- Recursos didácticos en liña
- Gravacións en audio e/ou vídeo
- Uso do espello
- Actividades de exploración vocal e autocoñecemento
- Lectura de textos dos diversos contidos.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de canto deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba de canto consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas neste documento para o 1º curso de grao profesional ou ser outras dunha dificultade semellante ou inferior, acorde ao nivel de acceso a 1º de grao profesional, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes, no caso de que o centro non o facilite deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o 1º curso de grao profesional.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO E DO IDIOMA: dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación); destreza técnica amosada no repertorio e dicción do texto. 40% da cualificación.
- DOMINIO SONORO E DA INTERPRETACIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º do Grao Profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as indicadas nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade semellante, a elección do/da aspirante, pero que en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO E DO IDIOMA: dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, fonación, resonancia e articulación); destreza técnica amosada no repertorio e dicción do texto. 40% da cualificación.
- DOMINIO SONORO E DA INTERPRETACIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento. 40% da cualificación. A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

  O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

	CRITERIOS / VALOR	0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 punto	1,25 puntos
Actitude fronte á materia 20%	**Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos**	Non amosa ningún interese nas clases nin nas correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non adoita atender ás correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención ás indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención ás indicacións e correccións e esfórzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención ás indicacións e esfórzase en seguilas en todo momento.
	Calidade no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Técnica e idioma aplicado ao canto	**Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, emisión vocal e articulación.**	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na emisión e articulación. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na emisión e articulación. Apenas se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na emisión e articulación. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou emisión e articulación. Hai unha clara melloría nestes aspectos.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, emisión e articulación son correctas. Apréciase clara melloría nestes aspectos.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha emisión e articulación correctas e sen defectos salientables. Apréciase evolución positiva nestes aspectos.
	Dominio das vocalizacións *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non domina ningunha das vocalizacións.	Domina só algunhas das vocalizacións.	Domina a maioría das vocalizacións. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina as vocalizacións, aínda que algunha delas non emite con regularidade todo o tempo	Domina as vocalizacións con regularidade	Domina todas as vocalizacións
	Dominio do idioma aplicado ao canto	Non domina a dicción	Só domina unha parte do texto	Domina boa parte do texto	Domina o texto, aínda que con algún erro de dicción	Domina o texto con leves faltas de dicción	Domina o texto
Son, musicalidade e expresión 40 %	**Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros** *MÍNIMO ESIXIBLE*	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de emisión e dominio dos rexistros. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na emisión e/ou dominio dos rexistros. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na emisión e/ou dominio dos rexistros. Apréciase certa melloría nestes aspectos. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da emisión pero apréciase melloría nestes aspectos.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e emisión axeitada ao nivel. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e emisión excelente. Presenta unha moi boa evolución nestes aspectos.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apréciase melloría nestes aspectos.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa evolución nestes aspectos.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. A evolución nestes aspectos é moi boa.
	Dominio das obras propostas *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de cantar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de cantar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode cantar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Observacións:						Cualificación:	

9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,33 puntos	0,67 puntos	1 punto	1,33 puntos	1,67 puntos
Dominio técnico 50%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, emisión e articulación**	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na emisión e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na emisión e articulación.	Non presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, pero si na emisión e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou emisión e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, emisión e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha emisión e articulación correctas e sen defectos salientables.
	Dominio das vocalizacións *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non domina ningunha das vocalizacións.	Domina só algunhas das vocalizacións.	Domina a maioría das vocalizacións. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina as vocalizacións, aínda que algunha delas non emite con regularidade todo o tempo	Domina as vocalizacións con regularidade	Domina todas as vocalizacións
	Dominio do idioma aplicado ao canto *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non domina a dicción	Só domina unha parte do texto	Domina boa parte do texto ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina o texto, aínda que con algún erro de dicción	Domina o texto con leves faltas de dicción	Domina o texto
Son, musicalidade e expresión 50%	**Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros** *MÍNIMO ESIXIBLE*	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de emisión e dominio dos rexistros. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na emisión e/ou dominio dos rexistros. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na emisión e/ou dominio dos rexistros. Apréciase certa melloría nestes aspectos. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da emisión pero apréciase melloría nestes aspectos.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e emisión axeitada ao nivel. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e emisión excelente. Presenta unha moi boa evolución nestes aspectos.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apréciase melloría nestes aspectos.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa evolución nestes aspectos.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. A evolución nestes aspectos é moi boa.
	Dominio das obras propostas *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de cantar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de cantar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode cantar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.

Observacións:	Cualificación:

9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,4 puntos	0,8 puntos	1,2 puntos	1,6 puntos	2 puntos
Repertorio 20%	Dificultade e defensa do repertorio presentado	As obras son de baixa dificultade e non as defende con soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas con certa soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas de xeito brillante, ou as obras son de dificultade acorde ao nivel e non as defende axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas de xeito brillante, ou son de gran dificultade e deféndeas axeitadamente	As obras son de gran dificultade e deféndeas de xeito brillante
Dominio técnico e do idioma	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, emisión e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na emisión e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na emisión e articulación.	Non presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, pero si na emisión e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou emisión e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, emisión e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha emisión e articulación correctas e sen defectos salientables.
	Dominio do idioma aplicado ao canto	Non domina a dicción	Só domina unha parte do texto	Domina boa parte do texto ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina o texto, aínda que con algún erro de dicción	Domina o texto con leves faltas de dicción	Domina o texto
Dominio sonoro e da da interpretación 40%	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de emisión e dominio dos rexistros. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na emisión e/ou dominio dos rexistros. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na emisión e/ou dominio dos rexistros. Apréciase certa melloría nestes aspectos. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da emisión pero apréciase melloría nestes aspectos.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e emisión axeitada ao nivel. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e emisión excelente. Presenta unha moi boa evolución nestes aspectos.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apréciase melloría nestes aspectos.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa evolución nestes aspectos.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. A evolución nestes aspectos é moi boa.
Observacións:						Cualificación:	