Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Profesor: Manuel Martínez Villar

Materia/disciplina:TUBA

Curso: 2026 - 2027

Sumario

Introdución....5
Metodoloxía....5
Atención á diversidade....7
Temas transversais....7
Educación en valores....8
Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....8
Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....8
Secuenciación do curso....9
Curso: 1º de grao elemental....9
Obxectivos 1º de grao elemental....9
Contidos 1º de grao elemental....9
Avaliación 1º grao elemental....10
Medidas de recuperación 1º grao elemental....13
Recursos didácticos 1º grao elemental....15
Curso: 2º de grao elemental....16
Obxectivos 2º de grao elemental....16
Contidos 2º de grao elemental....16
Avaliación 2º de grao elemental....17
Medidas de recuperación 2º de grao elemental....20
Recursos didácticos 2º de grao elemental....22
Curso: 3º grao elemental....23
Obxectivos 3º de grao elemental....23
Contidos 3º de grao elemental....24
Avaliación 3º de grao elemental....25
Medidas de recuperación 3º de grao elemental....28
Recursos didácticos 3º de grao elemental....30
Curso: 4º de grao elemental....31
Obxectivos 4º de grao elemental....31
Contidos 4º de grao elemental....31
Avaliación 4º de grao elemental....32

Medidas de recuperación 4º de grao elemental.....35
Recursos didácticos 4º de grao elemental.....37
Curso: 1º grao profesional.....39
Obxectivos 1º de grao profesional.....39
Contidos 1º de grao profesional.....39
Avaliación 1º de grao profesional.....40
Medidas de recuperación 1º de grao profesional.....44
Recursos didácticos 1º de grao profesional.....46
Curso: 2º grao profesional.....48
Obxectivos 2º de grao profesional.....48
Contidos 2º de grao profesional.....48
Avaliación 2º de grao profesional.....49
Medidas de recuperación 2º de grao profesional.....53
Recursos didácticos 2º de grao profesional.....55
Curso: 3º grao profesional.....56
Obxectivos 3º de grao profesional.....56
Contidos 3º de grao profesional.....57
Avaliación 3º de grao profesional.....58
Medidas de recuperación 3º de grao profesional.....62
Recursos didácticos 3º de grao profesional.....64
Curso: 4º grao profesional.....65
Obxectivos 4º de grao profesional.....65
Contidos 4º de grao profesional.....66
Avaliación 4º de grao profesional.....67
Medidas de recuperación 4º de grao profesional.....71
Recursos didácticos 4º de grao profesional.....73
Curso: 5º grao profesional.....75
Obxectivos 5º de grao profesional.....75
Contidos 5º de grao profesional.....75
Avaliación 5º de grao profesional.....76
Medidas de recuperación 5º de grao profesional.....80
Recursos didácticos 5º de grao profesional.....82
Curso: 6º grao profesional.....84
Obxectivos 6º de grao profesional.....84

Contidos 6º de grao profesional.....84
Avaliación 6º de grao profesional.....86
Medidas de recuperación 6º de grao profesional.....89
Recursos didácticos 6º de grao profesional.....92
Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....93
Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....94
ANEXOS.....94
Probas de acceso 1º de grao profesional.....94
Probas de acceso a outros cursos.....95
Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de Grao elemental.....95
Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º curso do Grao profesional.....96
Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....98
Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais).....100
Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula).....104
Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional.....106
Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental.....108

2 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de Tuba, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

A materia contará con 18 alumnos, 13 en grao profesional e 5 en grao elemental. Parte do alumnado desprázase ao centro dende poboacións que non pertencen á contorna de Santiago (Ordes, Silleda, Padrón e Rianxo). Outra parte do alumnado cursa estudos universitarios, este curso concretamente 5. E por último, practicamente os restantes cursan ensino secundario ou bacharelato na cidade.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

3 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Cada sesión constará de tres fases, nas que se distribuirán os contidos:

- Exercicios de técnica (posicións fixas, traballo de afinación, dinámicas, trinos, exercicios de boquilla, exercicios de práctica dos tipos de respiración, etc.).

- Práctica dos correspondentes métodos e concertos en relación coa evolución técnica do alumnado.

- A terceira parte desenvolverase e promoverase en función da evolución concreta de cada alumno ou alumna:

  - ✓ Escoita ou debate crítico dalgunha gravación de grandes intérpretes ou do propio alumno (é moi importante o hábito de gravar asiduamente os estudos e concertos do propio estudante, imprescindible para a corrección de erros e o control total da evolución interpretativa).

- ✓ Lectura a primeira vista.
- ✓ Exercicios de memorización.
- ✓ Traballo específico sobre o repertorio das audicións. Aprender a estudar.

4 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

5 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como

usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

5.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

5.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

6 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

7 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 6º).

7.1 Curso: 1º de grao elemental

7.1.1 Obxectivos 1º de grao elemental

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

7.1.2 Contidos 1º de grao elemental

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dixitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.

- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da Tuba.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Práctica de conxunto.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos. Tocar 3 fragmentos por avaliación curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 e Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa maior para bombardino. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Iniciación á técnica básica do instrumento (respiración, embocadura, emisión do son, posición do corpo, son, flexibilidade, afinación, etc.) con intervalos en legato e con posicións fixas. Contido mínimo.
- Interpretación de todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Interpretación dunha obra por avaliación de memoria adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Recoñecemento e descrición na interpretación propia e doutros compañeiros das variacións de dinámica, respiración, calidade do son e a precisión na emisión. **Contido mínimo.**

7.1.3 Avaliación 1º grao elemental

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 1º de grao elemental

- 1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Criterio mínimo esixible.
- 2. Memorizar e interpretar textos ou exercicios técnicos empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. **Criterio mínimo esixible.**

- 3. Interpretar os estudos programados seguindo as pautas marcadas previamente (ver *). **Criterio mínimo esixible.**
- 4. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos
- 5. Interpretar mínimo unha obra por avaliación en público, como solista e de memoria, ou proba de nivel pública, representativa do nivel, con seguridade e control da situación. **Criterio mínimo esixible.**
- 6. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 1º de grao elemental

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación 1º de grao elemental

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Audición ou proba de nivel (exame). Peso na cualificación: 50%. A audición ou proba de nivel será sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 1º grao elemental

- 1. Tocar 3 fragmentos por avaliación curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio. 10% da cualificación.
- 2. Interpretar 2 exercicios técnicos por avaliación propostos ao longo do curso de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. 10% da cualificación.
- 3. Interpretar os estudos programados (ver *) mantendo o discurso e amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo). 10% da cualificación.
- 4. Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar de memoria 3 obras en audición ou proba do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 50% da cualificación.
- 6. Verbalizar suxestións básicas que axudarían a mellorar a interpretación na audición ou proba. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Tocar 3 fragmentos curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 e Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa Maior para bombardino.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso.

- Interpretar de memoria 3 obras e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar 2 exercicios técnicos de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.1.4 Medidas de recuperación 1º grao elemental

Procedementos de recuperación ordinarios 1º de grao elemental

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerananse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 1º de grao elemental

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

- Tocar 3 fragmentos curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 e Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa Maior para bombardino.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso e amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo).

- Interpretar de memoria 3 obras e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar 2 exercicios técnicos de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 1º grao elemental

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- Tocar 3 fragmentos curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 e Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa Maior para bombardino.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso e amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo).

- Interpretar de memoria 3 obras e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar 2 exercicios técnicos de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.1.5 Recursos didácticos 1º grao elemental

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

- Primeira vista: 3 fragmentos por avaliación curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 e Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa maior para bombardino.

- Estudos 1º grao elemental:

  * **Primeira avaliación** 1º grao elemental:

  Tuba tenor/Bombardino

  - *Aprende tocando el bombardino* (UD 1 e 2) - P. Wastall.

  - *Look, Listen & Learn Vol. 1* (Euphonium B.C.) (UD 1 a 4) - T. Botman /J. Kastelein.

  Tuba baixa/Tuba contrabaixa

  - *Aprende tocando la tuba* (UD 1 e 2) - P. Wastall.

  - *Hören, Lesen & Spielen Vol. 1* (Tuba) (UD 1 a 4) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

  Segunda avaliación 1º grao elemental:

  Tuba tenor/Bombardino

  - *Aprende tocando el bombardino* (UD 3 a 5) - P. Wastall.

  - *Look, Listen & Learn Vol. 1* (Euphonium B.C.) (UD 5 a 7) - T. Botman /J. Kastelein.

  Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- *Aprende tocando la tuba* (UD 3 a 5) - P. Wastall.

- *Hören, Lesen & Spielen Vol. 1* (Tuba) (UD 5 a 7) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

Terceira avaliación 1º grao elemental:

Tuba tenor/Bombardino

- *Aprende tocando el bombardino* (UD 6 a 8) - P. Wastall.

- *Look, Listen & Learn Vol. 1* (Euphonium B.C.) (UD 8 a 10) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- *Aprende tocando la tuba* (UD 6 a 8) - P. Wastall.

- *Hören, Lesen & Spielen Vol. 1* (Tuba) (UD 8 a 10) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

7.2 Curso: 2º de grao elemental

7.2.1 Obxectivos 2º de grao elemental

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

7.2.2 Contidos 2º de grao elemental

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudos de emisión do son.

- Principios básicos de dixitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da Tuba.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Práctica de conxunto.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos. Tocar 3 fragmentos por avaliación curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 e Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa maior para bombardino. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Desenvolvemento da técnica básica do instrumento (respiración, embocadura, emisión do son, posición do corpo, son, flexibilidade, afinación, etc.) con intervalos en legato e con posicións fixas. E con escalas: escalas maiores a unha oitava de Do Maior e Fa M para tuba e Fa M e Sib M para bombardino: tempo negra = 60, figura de branca. Legato. Tesitura: tuba, La1 - Re3; bombardino: La2 - Sib3. Sen erros nin paradas. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación de todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación dunha obra por avaliación de memoria adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Recoñecemento e descrición na interpretación propia e doutros compañeiros das variacións de dinámica, respiración, calidade do son e a precisión na emisión. **Contido mínimo.**

7.2.3 Avaliación 2º de grao elemental

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 2º de grao elemental

- 1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Criterio mínimo esixible.
- 2. Memorizar e interpretar as escalas ou exercicios técnicos empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. **Criterio mínimo esixible.**
- 3. Interpretar estudos programados seguindo as pautas marcadas previamente (ver *). **Criterio mínimo esixible.**
- 4. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos
- 5. Interpretar de memoria mínimo unha obra por avaliación en público, como solista e de memoria, ou proba de nivel pública, representativa do nivel, con seguridade e control da situación. **Criterio mínimo esixible.**
- 6. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 2º de grao elemental

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%.

- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Audición ou proba de nivel (exame). Peso na cualificación: 50%. A audición ou proba de nivel será sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 2º de grao elemental

- 1. Tocar 3 fragmentos por avaliación curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio. 10% da cualificación.
- 2. Interpretar as escalas, arpexos e 2 exercicios técnicos por avaliación propostos ao longo do curso de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. 10% da cualificación.
- 3. Interpretar os estudos programados (ver *) mantendo o discurso e amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo). 10% da cualificación.
- 4. Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar de memoria 3 obras en audición ou proba do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 50% da cualificación.
- 6. Verbalizar suxestións básicas que axudarían a mellorar a interpretación na audición ou proba. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 2º de grao elemental

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá

demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Tocar un mínimo de 3 fragmentos curtos, de ata 8 compases, a 60 de velocidade, respectando alturas, ritmo e cun tempo practicamente estable. Empregarase a combinación de figuras nunha tesitura media: de Do 2 a Do 3 para tuba; de Sib 2 a Sib 3 en bombardino.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso de memoria.

- Interpretar de memoria 3 obras do curso e nivel e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar 2 exercicios técnicos de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.2.4 Medidas de recuperación 2º de grao elemental

Procedementos de recuperación ordinarios 2º de grao elemental

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 2º de grao elemental

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

- Tocar un mínimo de 3 fragmentos curtos, de ata 8 compases, a 60 de velocidade, respectando alturas, ritmo e cun tempo practicamente estable. Empregarase a combinación de figuras nunha tesitura media: de Do 2 a Do 3 para tuba; de Sib 2 a Sib 3 en bombardino.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso de memoria.

- Interpretar de memoria 3 obras do curso e nivel e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar 2 estudos de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 2º de grao elemental

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- Tocar un mínimo de 3 fragmentos curtos, de ata 8 compases, a 60 de velocidade, respectando alturas, ritmo e cun tempo practicamente estable. Empregarase a combinación de figuras nunha tesitura media: de Do 2 a Do 3 para tuba; de Sib 2 a Sib 3 en bombardino.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso de memoria.

- Interpretar de memoria 3 obras do curso e nivel e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar 2 exercicios técnicos de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.2.5 Recursos didácticos 2º de grao elemental

- Primeira vista: de 3 fragmentos por avaliación curtos, de ata 8 compases, a 60 de velocidade, respectando alturas, ritmo e cun tempo practicamente estable. Empregarase a combinación de figuras nunha tesitura media: de Do 2 a Do 3 para tuba; de Sib 2 a Sib 3 en bombardino.

- Técnica básica con progresión continua en canto a rexistro, son e articulación (rexistro para tuba: Do 2 ata Mi 3; rexistro para bombardino: Fa 2 ata Sib 3): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra, legato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra con tempo estable e son bonito.

- Escalas: escalas maiores a unha oitava de Do Maior e Fa M para tuba e Fa M e Sib M para bombardino: tempo negra = 60, figura de branca. Legato. Tesitura: tuba, La1 - Re3; bombardino: La2 - Sib3.

- Estudos 2º grao elemental:

  * **Primeira avaliación 2º grao elemental**

  Tuba tenor/Bombardino

  - Aprende tocando el bombardino (UD 9 e 10) - P. Wastall.

- Look, Listen & Learn Vol. 1 (Euphonium B.C.) (UD 11 a 14) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 9 e 10) - P. Wastall.

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 1 (Tuba) (UD 11 a 14) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

Segunda avaliación 2º grao elemental

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 11 a 13) - P. Wastall.

- Look, Listen & Learn Vol. 1 (Euphonium B.C.) (UD 15 a 17) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 11 a 13) - P. Wastall.

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 1 (Tuba) (UD 15 a 17) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

Terceira avaliación 2º grao elemental

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 14 a 16) - P. Wastall.

- Look, Listen & Learn Vol. 1 (Euphonium B.C.) (UD 17 a 20) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 14 a 16) - P. Wastall.

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 1 (Tuba) (UD 17 a 20) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

7.3 Curso: 3º grao elemental

7.3.1 Obxectivos 3º de grao elemental

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.

- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

7.3.2 Contidos 3º de grao elemental

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dixitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da Tuba.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Práctica de conxunto.
- Lectura á vista un mínimo de 1 estudo por avaliación, tonalidades ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son a primeira vista e interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Desenvolvemento da técnica básica con progresión continua en canto a rexistro, son e articulación (rexistro para tuba: Fa 1 ata Do 4; rexistro para bombardino: Si natural 1 ata Sib 4): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro) con tempo estable e son bonito. E interpretar as escalas maiores a unha oitava de Do Maior, Reb M, Re M e Fa M para tuba e Fa M, Mib M, Sol M, Re M e Sib M para bombardino: tempo negra = 60, figura de

negra. Legato. Tesitura: tuba, Sol1 - Sol3; bombardino: Fa2 - Fa4. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).

- Interpretación de todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación dunha obra por avaliación de memoria adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Recoñecemento e descrición na interpretación propia e doutros compañeiros das variacións de dinámica, respiración, calidade do son e a precisión na emisión. **Contido mínimo.**

7.3.3 Avaliación 3º de grao elemental

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 3º de grao elemental

- 1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Criterio mínimo esixible.
- 2. Memorizar e interpretar as escalas ou exercicios técnicos empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. **Criterio mínimo esixible.**
- 3. Interpretar estudos programados seguindo as pautas marcadas previamente (ver *). **Criterio mínimo esixible.**
- 4. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos
- 5. Interpretar de memoria mínimo unha obra por avaliación en público, como solista e de memoria, ou proba de nivel pública, representativa do nivel, con seguridade e control da situación. **Criterio mínimo esixible.**
- 6. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 3º de grao elemental

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación 3º de grao elemental

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Audición ou proba de nivel (exame). Peso na cualificación: 50%. A audición ou proba de nivel será sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 3º de grao elemental

- 1. Tocar 3 fragmentos por avaliación curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio. 10% da cualificación.
- 2. Interpretar as escalas, arpexos e 2 exercicios técnicos por avaliación propostos ao longo do curso de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. 10% da cualificación.

3. Interpretar os estudos programados (ver *) mantendo o discurso e amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo). 10% da cualificación.

- 4. Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar de memoria 3 obras en audición ou proba do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 50% da cualificación.
- 6. Verbalizar suxestións básicas que axudarían a mellorar a interpretación na audición ou proba. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 3º de grao elemental

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar a primeira vista 3 estudos, tonalidades ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son a primeira vista e interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso.

- Interpretar de memoria 3 obras e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar a primeira vista respectando a velocidade, alteracións, articulacións, ritmo e son. 20% da cualificación.

- Interpretar as escalas de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.3.4 Medidas de recuperación 3º de grao elemental

Procedementos de recuperación ordinarios 3º de grao elemental

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 3º de grao elemental

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

- Interpretar a primeira vista 3 estudos, tonalidades ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son a primeira vista e interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso de memoria. Con seguridade, precisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

- Interpretar de memoria 3 obras e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar os estudos propostos respectando as articulacións na súa gran maioría, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral e mantendo o pulso estable, o tempo debe acercarse ao proposto e debe haber intención musical fraseando minimamente. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 3º de grao elemental

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- Interpretar a primeira vista 3 estudos, tonalidades ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son a primeira vista e interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso de memoria. Con seguridade, precisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

- Interpretar de memoria 3 obras e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar os estudos propostos respectando as articulacións na súa gran maioría, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral e mantendo o pulso estable, o tempo debe acercarse ao proposto e debe haber intención musical fraseando minimamente. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso

contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.3.5 Recursos didácticos 3º de grao elemental

- Primeira vista: 1 estudo por avaliación, tonalidades ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son a primeira vista e interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.

- Técnica básica con progresión continua en canto a rexistro, son e articulación (rexistro para tuba: Fa 1 ata Do 4; rexistro para bombardino: Si natural 1 ata Sib 4): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro) con tempo estable e son bonito.

- Escalas: escalas maiores a unha oitava de Do Maior, Reb M, Re M e Fa M para tuba e Fa M, Mib M, Sol M, Re M e Sib M para bombardino: tempo negra = 60, figura de negra. Legato. Tesitura: tuba, Sol1 - Sol3; bombardino: Fa2 - Fa4.

- Estudos 3º grao elemental:

* **Primeira avaliación 3º grao elemental**

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 17 e 18) - P. Wastall.

- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 1 a 4) - T. Botman /J. Kastelein.

- Supplementary Studies (1-3) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 17 e 18) - P. Wastall.

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 1 a 4) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

- Supplementary Studies (1-3) – R. M. Endresen

Segunda avaliación 3º grao elemental

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 19 a 21) - P. Wastall.

- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 5 a 7) - T. Botman /J. Kastelein.

- Supplementary Studies (4-6) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 19 e 20) - P. Wastall.

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 5 a 7) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

- Supplementary Studies (4-6) – R. M. Endresen

Terceira avaliación 3º grao elemental

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 21 a 24) - P. Wastall.

- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 8 a 10) - T. Botman /J. Kastelein.

- Supplementary Studies (7-9) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 21 e 22) - P. Wastall.

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 8 a 10) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

- Supplementary Studies (7-9) – R. M. Endresen

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

7.4 Curso: 4º de grao elemental

7.4.1 Obxectivos 4º de grao elemental

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

7.4.2 Contidos 4º de grao elemental

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dixitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da Tuba.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Práctica de conxunto.
- Lectura á vista un mínimo de 1 estudo a primeira vista por avaliación, tonalidades maiores ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son; e interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 4 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Desenvolvemento da técnica básica con progresión continua (rexistro para tuba: Fa 1 ata Do 4; rexistro para bombardino: Si natural 1 ata Sib 4): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación de todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación dunha obra por avaliación de memoria adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Recoñecemento e descrición na interpretación propia e doutros compañeiros das variacións de dinámica, respiración, calidade do son e a precisión na emisión. **Contido mínimo.**

7.4.3 Avaliación 4º de grao elemental

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 4º de grao elemental

- 1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Criterio mínimo esixible.
- 2. Memorizar e interpretar as escalas ou exercicios técnicos empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. **Criterio mínimo esixible.**
- 3. Interpretar estudos programados seguindo as pautas marcadas previamente (ver *). **Criterio mínimo esixible.**
- 4. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos
- 5. Interpretar mínimo unha obra por avaliación en público de memoria, como solista, ou proba de nivel pública, representativa do nivel, con seguridade e control da situación. **Criterio mínimo esixible.**
- 6. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 4º de grao elemental

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación 4º de grao elemental

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos

obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Audición ou proba de nivel (exame). Peso na cualificación: 50%. A audición ou proba de nivel será sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 4º de grao elemental

- 1. Tocar 3 fragmentos por avaliación curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio. 10% da cualificación.
- 2. Interpretar as escalas, arpexos e 2 exercicios técnicos por avaliación propostos ao longo do curso de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. 10% da cualificación.
- 3. Interpretar os estudos programados (ver *) mantendo o discurso e amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo). 10% da cualificación.
- 4. Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar de memoria 3 obras en audición ou proba do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 50% da cualificación.
- 6. Verbalizar suxestións básicas que axudarían a mellorar a interpretación na audición ou proba. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 4º de grao elemental

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar a primeira vista 3 estudos a primeira vista por avaliación, tonalidades maiores ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son; e interpretar 3 pezas curtas, ata 4 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso.

- Interpretar de memoria 3 obras e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar a primeira vista respectando a velocidade, alteracións, articulacións, ritmo e son. 20% da cualificación.

- Interpretar as escalas de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.4.4 Medidas de recuperación 4º de grao elemental

Procedementos de recuperación ordinarios 4º de grao elemental

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios

para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 4º de grao elemental

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

- Interpretar a primeira vista 3 estudos a primeira vista por avaliación, tonalidades maiores ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son; e interpretar 3 pezas curtas, ata 4 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso de memoria. Con seguridade, precisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

- Interpretar 3 obras e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar os estudos propostos respectando as articulacións na súa gran maioría, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral e mantendo o pulso estable, o tempo debe acercarse ao proposto e debe haber intención musical fraseando minimamente. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 4º de grao elemental

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- Interpretar a primeira vista 3 estudos a primeira vista por avaliación, tonalidades maiores ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son; e interpretar 3 pezas curtas, ata 4 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.

- Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso de memoria. Con seguridade, precisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

- Interpretar de memoria 3 obras e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio. 20% da cualificación.

- Interpretar os estudos propostos respectando as articulacións na súa gran maioría, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral e mantendo o pulso estable, o tempo debe acercarse ao proposto e debe haber intención musical fraseando minimamente. 40% da cualificación.

- Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.4.5 Recursos didácticos 4º de grao elemental

- Primeira vista: 1 estudo a primeira vista por avaliación, tonalidades maiores ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son; e interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 4 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.

- Técnica básica con progresión continua (rexistro para tuba: Fa 1 ata Do 4; rexistro para bombardino: Si natural 1 ata Sib 4): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra

= a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro.

- Escalas: escalas maiores a unha oitava: tempo negra = 60, figura de corchea. Legato e staccato. Tesitura: tuba, Sol1 - Sol3; bombardino: Fa2 - Fa4.

- Estudos 4º grao elemental:

* **Primeira avaliación 4º grao elemental**

Tuba tenor/Bombardino

- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 11 a 14) - T. Botman /J. Kastelein.

- Flexibility Studies (1-3) – W. Jacobs

- Supplementary Studies (10-12) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 11 a 14) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

- Flexibility Studies (1-3) – W. Jacobs

- Supplementary Studies (10-12) – R. M. Endresen

Segunda avaliación 4º grao elemental

Tuba tenor/Bombardino

- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 15 a 17) - T. Botman /J. Kastelein.

- Flexibility Studies (4-6) – W. Jacobs

- Supplementary Studies (13-15) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 15 a 17) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

- Flexibility Studies (4-6) – W. Jacobs

- Supplementary Studies (13-15) – R. M. Endresen

Terceira avaliación 4º grao elemental

Tuba tenor/Bombardino

- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 18 a 20) - T. Botman /J. Kastelein.

- Flexibility Studies (7-9) – W. Jacobs

- Supplementary Studies (16-18) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 17 a 20) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

- Flexibility Studies (7-9) – W. Jacobs

- Supplementary Studies (16-18) – R. M. Endresen

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

7.5 Curso: 1º grao profesional

7.5.1 Obxectivos 1º de grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

7.5.2 Contidos 1º de grao profesional

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.

- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.
- Lectura á vista un mínimo de 2 fragmentos de 4 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/4, 4/4; dinámica: mezzoforte; tempo: moderato; figuras de negra e branca; articulación: staccato; ámbito de quinta; tonalidade de Do e Sib Maiores. **Contido** mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Desenvolvemento con progresión continua da técnica básica (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino) e das seguintes escalas e arpexos: Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor (harmónica ou melódica), Re M, Reb M, Si menor, Si b menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Do e Sib; arpexos de Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor, Re M, Reb M, Si menor e Si b menor. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 54 e 72, mezzoforte, legato ou staccato. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretar todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretar unha obra por avaliación, 1 de memoria, adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Identificar na análise de audicións de compañeiros elementos técnicos e estilísticos a mellorar e exercicios que lle recomendaría. **Contido mínimo.**

7.5.3 Avaliación 1º de grao profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 1º de grao profesional

- 1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2. Demostrar o dominio na execución de estudos e escalas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Criterio mínimo esixible.**

- 3. Interpretar os estudos programados amosando sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da tuba (ver *). **Criterio mínimo esixible.**
- 4. Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- 5. Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. **Criterio mínimo esixible.**
- 6. Interpretar en público (audición ou proba) 3 obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. **Criterio mínimo esixible.**
- 7. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. **Criterio mínimo esixible.**
- 8. Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10. Presentar en público (audición ou proba) un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 1º de grao profesional

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considéraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación 1º de grao profesional

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%. Corresponden a esta ferramenta os criterios de cualificación 1, 2, 4, 5 e 9 (50 %).
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Audición ou proba de nivel (exame). Peso na cualificación: 50% (criterios de cualificación 3, 6, 7, 8 e 10). A audición ou proba de nivel será sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 1º de grao profesional

- 1. Executar de maneira habitual exercicios de respiración, vibración de beizos e boquilla co modelo proposto na aula. 10% da cualificación.
- 2. Executar as escalas, os arpexos, os exercicios técnicos e os estudos de maneira precisa, profundando na calidade do son, igualándoo entre rexistros e respectando a partitura, estilo e indicacións. 10% da cualificación.
- 3. Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado e equilibrado en todos os rexistros do repertorio do nivel. 10% da cualificación.
- 4. Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.
- 6. Interpretar en público 3 obras, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- 7. Interpretar 1 obra no curso de memoria en audición ou proba, do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. 10% da cualificación.
- 8. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 10% da cualificación.
- 9. Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias e analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. 10% da cualificación.
- 10. Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro ou articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 1º de grao profesional

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos a primeira vista de 4 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4; Dinámica: mezzoforte; Tempo: moderato; Figuras de negra e branca; Articulación: staccato; Ámbito de quinta; Tonalidade de Do e Sib Maiores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos: Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor (harmónica ou melódica), Re M, Reb M, Si menor, Si b menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Do e Sib; arpexos de Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor, Re M, Reb M, Si menor e Si b menor. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 54 e 72, mezzoforte, legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.5.4 Medidas de recuperación 1º de grao profesional

Procedementos de recuperación ordinarios 1º de grao profesional

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 1º de grao profesional

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos a primeira vista de 4 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4; Dinámica:

mezzoforte; Tempo: moderato; Figuras de negra e branca; Articulación: staccato; Ámbito de quinta; Tonalidade de Do e Sib Maiores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos: Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor (harmónica ou melódica), Re M, Reb M, Si menor, Si b menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Do e Sib; arpexos de Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor, Re M, Reb M, Si menor e Si b menor. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 54 e 72, mezzoforte, legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 1º de grao profesional

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos a primeira vista de 4 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4; Dinámica: mezzoforte; Tempo: moderato; Figuras de negra e branca; Articulación: staccato; Ámbito de quinta; Tonalidade de Do e Sib Maiores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos: Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor (harmónica ou melódica), Re M, Reb M, Si menor, Si b menor (harmónica ou

melódica). Escala de tons enteiros empezando en Do e Sib; arpexos de Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor, Re M, Reb M, Si menor e Si b menor. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 54 e 72, mezzoforte, legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.5.5 Recursos didácticos 1º de grao profesional

- Primeira vista: 2 fragmentos de 4 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/4, 4/4; dinámica: mezzoforte; tempo: moderato; figuras de negra e branca; articulación: staccato; ámbito de quinta; tonalidade de Do e Sib Maiores.

- Técnica básica con progresión continua (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro.

- Escalas e arpexos maiores e menores.

- Estudos 1º grao profesional:

* **Primeira avaliación 1º grao profesional**

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 1-3 de todas as escalas) – B. Slokar

- Studies in Legato (1-5) – R. Fink.

- 31 Estudos brillantes (1-2) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 1-3 de todas as escalas) – B. Slokar

- 70 Estudos. Vol. I (1-4) – V. Blazhevich.

- Studies in legato (1-5) – R. Fink.

Segunda avaliación 1º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 3-6 de todas as escalas) – B. Slokar

- Studies in Legato (6-7) – R. Fink.

- 31 Estudos brillantes (3-4) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 3-6 de todas as escalas) – B. Slokar

- 70 Estudos. Vol. I (4-7) – V. Blazhevich.

- Studies in legato (6-7) – R. Fink.

Terceira avaliación 1º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 7-9 de todas as escalas) – B. Slokar

- Studies in Legato (8-10) – R. Fink.

- 31 Estudos brillantes (5-7) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 7-9 de todas as escalas) – B. Slokar

- 70 Estudos. Vol. I (8-10) – V. Blazhevich.

- Studies in legato (8-10) – R. Fink.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

7.6 Curso: 2º grao profesional

7.6.1 Obxectivos 2º de grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

7.6.2 Contidos 2º de grao profesional

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.
- Lectura á vista un mínimo de 2 fragmentos de 8 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: mezzoforte e forte; tempo: allegretto; figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; articulación: staccato e ligaduras de dúas notas; non uso de transpositor; ámbito de sexta; tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Desenvolvemento con progresión continua da técnica básica (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino) con exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro. E das seguintes escalas e arpexos: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (harmónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación de todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación dunha obra por avaliación, 1 de memoria, adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Identificación na análise de audicións de compañeiros de elementos técnicos e estilísticos a mellorar e exercicios que lle recomendaría. **Contido mínimo.**

7.6.3 Avaliación 2º de grao profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 2º de grao profesional

- 1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2. Demostrar o dominio na execución de estudos e escalas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Criterio mínimo esixible.**
- 3. Interpretar os estudos programados amosando sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da tuba (ver *). **Criterio mínimo esixible.**

- 4. Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- 5. Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. **Criterio mínimo esixible.**
- 6. Interpretar en público (audición ou proba) 3 obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. **Criterio mínimo esixible.**
- 7. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. **Criterio mínimo esixible.**
- 8. Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10. Presentar en público (audición ou proba) un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 2º de grao profesional

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación 2º de grao profesional

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%.

Corresponden a esta ferramenta os criterios de cualificación 1, 2, 4, 5 e 9 (50 %).

- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Audición ou proba de nivel (exame). Peso na cualificación: 50% (criterios de cualificación 3, 6, 7, 8 e 10). A audición ou proba de nivel será sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 2º de grao profesional

- 1. Executar de maneira habitual exercicios de respiración, vibración de beizos e boquilla co modelo proposto na aula. 10% da cualificación.
- 2. Executar as escalas, os arpexos, os exercicios técnicos e os estudos de maneira precisa, profundando na calidade do son, igualándoo entre rexistros e respectando a partitura, estilo e indicacións. 10% da cualificación.
- 3. Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado e equilibrado en todos os rexistros do repertorio do nivel. 10% da cualificación.
- 4. Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.
- 6. Interpretar en público 3 obras, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.
- 7. Interpretar 1 obra no curso de memoria en audición ou proba, do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. 10% da cualificación.
- 8. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 10% da cualificación.

- 9. Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias e analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. 10% da cualificación.
- 10. Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro ou articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 2º de grao profesional

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos de 8 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte e forte; Tempo: allegretto; Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; Articulación: staccato e ligaduras de dúas notas; Non uso de transpositor; Ámbito de sexta; Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (harmónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.6.4 Medidas de recuperación 2º de grao profesional

Procedementos de recuperación ordinarios 2º de grao profesional

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 2º de grao profesional

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos a primeira vista de 4 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4; Dinámica: mezzoforte; Tempo: moderato; Figuras de negra e branca; Articulación: staccato; Ámbito de quinta; Tonalidade de Do e Sib Maiores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos: Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor (harmónica ou melódica), Re M, Reb M, Si menor, Si b menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Do e Sib; arpexos de Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor, Re M, Reb M, Si menor e Si b menor. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 54 e 72, mezzoforte, legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 2º de grao profesional

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos a primeira vista de 4 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4; Dinámica: mezzoforte; Tempo: moderato; Figuras de negra e branca; Articulación: staccato; Ámbito de quinta; Tonalidade de Do e Sib Maiores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos: Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor (harmónica ou melódica), Re M, Reb M, Si menor, Si b menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Do e Sib; arpexos de Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor, Re M, Reb M, Si menor e Si b menor. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 54 e 72, mezzoforte, legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.6.5 Recursos didácticos 2º de grao profesional

- Primeira vista: 2 fragmentos de 8 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: mezzoforte e forte; tempo: allegretto; figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; articulación: staccato e ligaduras de dúas notas; non uso de transpositor; ámbito de sexta; tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.

- Técnica básica con progresión continua (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro.

- Escalas e arpexos maiores e menores.

- Estudos 2º grao profesional:

* **Primeira avaliación 2º grao profesional**

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 10-12 de todas as escalas) – B. Slokar

- Studies in Legato (11-15) – R. Fink.

- 31 Estudos brillantes (8-10) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 10-12 de todas as escalas) – B. Slokar
- 70 Estudos. Vol. I (11-14) – V. Blazhevich.
- Studies in legato (11-15) – R. Fink.

Segunda avaliación 2º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 13-14 de todas as escalas) – B. Slokar
- Studies in Legato (16-19) – R. Fink.
- 31 Estudos brillantes (11-13) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 13-14 de todas as escalas) – B. Slokar
- 70 Estudos. Vol. I (15-17) – V. Blazhevich.
- Studies in legato (16-19) – R. Fink.

Terceira avaliación 2º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 15-16 de todas as escalas) – B. Slokar
- Studies in Legato (21-22) – R. Fink.
- 31 Estudos brillantes (14) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 15-16 de todas as escalas) – B. Slokar
- 70 Estudos. Vol. I (18-20) – V. Blazhevich.
- Studies in legato (21-22) – R. Fink.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

7.7 Curso: 3º grao profesional

7.7.1 Obxectivos 3º de grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.

- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

7.7.2 Contidos 3º de grao profesional

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.
- Lectura á vista un mínimo de 2 fragmentos de 8 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: mezzoforte e forte; tempo: allegretto; figuras de negra, branca, redonda

e os seus silencios; articulación: staccato e ligaduras de dúas notas; non uso de transpositor; ámbito de sexta; tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores. **Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).**

- Desenvolvemento con progresión continua da técnica básica (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino) con exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro. E das seguintes escalas e arpexos: Sol M, Sol m (harmónica ou melódica), Fa M, Fa m (harmónica ou melódica) a dúas oitavas; La b M, Si m, Mi m (harmónica ou melódica), Sol b M, La m, Re m (harmónica ou melódica) a unha oitava; escala de tons enteiros empezando en Sol e Fa escala cromática empezando en Sol e Fa a dúas oitavas; arpexos de Sol M e m, Fa M e m a dúas oitavas; arpexos de La b M, Si m, Mi m e de 7ª de dominante en Sol e Fa, a unha oitava. Tempo negra entre 66 e 112, mezzoforte, legato ou staccato. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación de todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación dunha obra por avaliación, 1 de memoria, adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Identificación na análise de audicións de compañeiros de elementos técnicos e estilísticos a mellorar e exercicios que lle recomendaría. **Contido mínimo.**

7.7.3 Avaliación 3º de grao profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 3º de grao profesional

- 1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2. Demostrar o dominio na execución de estudos e escalas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Criterio mínimo esixible.**
- 3. Interpretar os estudos programados amosando sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da tuba (ver *). **Criterio mínimo esixible.**
- 4. Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.

- 5. Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. **Criterio mínimo esixible.**
- 6. Interpretar en público (audición ou proba) 3 obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. **Criterio mínimo esixible.**
- 7. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. **Criterio mínimo esixible.**
- 8. Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10. Presentar en público (audición ou proba) un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 3º de grao profesional

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación 3º de grao profesional

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%. Corresponden a esta ferramenta os criterios de cualificación 1, 2, 4, 5 e 9 (50 %).
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

- Audición ou proba de nivel (exame). Peso na cualificación: 50% (criterios de cualificación 3, 6, 7, 8 e 10). A audición ou proba de nivel será sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 3º de grao profesional

- 1. Executar de maneira habitual exercicios de respiración, vibración de beizos e boquilla co modelo proposto na aula. 10% da cualificación.
- 2. Executar as escalas, os arpexos, os exercicios técnicos e os estudos de maneira precisa, profundando na calidade do son, igualándoo entre rexistros e respectando a partitura, estilo e indicacións. 10% da cualificación.
- 3. Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado e equilibrado en todos os rexistros do repertorio do nivel. 10% da cualificación.
- 4. Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.
- 6. Interpretar en público 3 obras, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.
- 7. Interpretar 1 obra no curso de memoria en audición ou proba, do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. 10% da cualificación.
- 8. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 10% da cualificación.
- 9. Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias e analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. 10% da cualificación.

- 10. Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro ou articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 3º de grao profesional

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos de 8 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte e forte; Tempo: allegretto; Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; Articulación: staccato e ligaduras de dúas notas; Non uso de transpositor; Ámbito de sexta; Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (harmónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as

articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.7.4 Medidas de recuperación 3º de grao profesional

Procedementos de recuperación ordinarios 3º de grao profesional

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 3º de grao profesional

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos de 8 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte e forte; Tempo: allegretto; Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; Articulación: staccato e ligaduras de dúas notas; Non uso de transpositor; Ámbito de sexta; Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (harmónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 3º de grao profesional

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos de 8 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte e forte; Tempo: allegretto; Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; Articulación: staccato e ligaduras de dúas notas; Non uso de transpositor; Ámbito de sexta; Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (harmónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.7.5 Recursos didácticos 3º de grao profesional

- Primeira vista: 2 fragmentos de 8 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: mezzoforte e forte; tempo: allegretto; figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; articulación: staccato e ligaduras de dúas notas; non uso de transpositor; ámbito de sexta; tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.

- Técnica básica con progresión continua (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro.

- Escalas e arpexos maiores e menores.

- Estudos 3º grao profesional:

* **Primeira avaliación 3º grao profesional**

Tuba tenor/Bombardino

- 15 Minute Warm-up – M. Davis.

- Studies in Legato (23-25) – R. Fink.

- 31 Estudos brillantes (15-18) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 15 Minute Warm-up – M. Davis.

- 70 Estudos. Vol. I (21-24) – V. Blazhevich.

- Studies in Legato (23-25) – R. Fink.

Segunda avaliación 3º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- 15 Minute Warm-up – M. Davis.

- Studies in Legato (26-28) – R. Fink.

- 31 Estudos brillantes (19-20) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 15 Minute Warm-up – M. Davis.

- 70 Estudos. Vol. I (25-26) – V. Blazhevich.

- Studies in Legato (26-28) – R. Fink.

Terceira avaliación 3º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- 15 Minute Warm-up – M. Davis.

- Studies in Legato (29-30) – R. Fink.

- 31 Estudos brillantes (21-22) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 15 Minute Warm-up – M. Davis.

- 70 Estudos. Vol. I (26-30) – V. Blazhevich.

- Studies in Legato (29-30) – R. Fink.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

7.8 Curso: 4º grao profesional

7.8.1 Obxectivos 4º de grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.

- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

7.8.2 Contidos 4º de grao profesional

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.
- Lectura á vista un mínimo de 2 fragmentos de 16 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: rall., rit.;

figuras de negra, branca, redonda, corchea, semicorchea e os seus silencios; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito de décima; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).

- Desenvolvemento con progresión continua da técnica básica (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino) con exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro. E das seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): La M, Lam, Lab M, Sol # m, Sol M, Sol m, Solb M, Fa # m; escalas de tons enteiros empezando en Lab e Sol b; arpexo aumentado de La e Sol. Dúas oitavas, Negra entre 72 e 120, forte ou piano; legato ou staccato. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación de todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación dunha obra por avaliación, 1 de memoria, adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Identificación na análise de audicións de compañeiros de elementos técnicos e estilísticos a mellorar e exercicios que lle recomendaría. Contido mínimo.

7.8.3 Avaliación 4º de grao profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 4º de grao profesional

- 1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2. Demostrar o dominio na execución de estudos e escalas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Criterio mínimo esixible.**
- 3. Interpretar os estudos programados amosando sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da tuba (ver *). **Criterio mínimo esixible.**
- 4. Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- 5. Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. **Criterio mínimo esixible.**

- 6. Interpretar en público (audición ou proba) 3 obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. **Criterio mínimo esixible.**
- 7. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. **Criterio mínimo esixible.**
- 8. Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10. Presentar en público (audición ou proba) un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 4º de grao profesional

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación 4º de grao profesional

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%. Corresponden a esta ferramenta os criterios de cualificación 1, 2, 4, 5 e 9 (50 %).
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Audición ou proba de nivel (exame). Peso na cualificación: 50% (criterios de cualificación 3, 6, 7, 8 e 10). A audición ou proba de nivel será

sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 4º de grao profesional

- 1. Executar de maneira habitual exercicios de respiración, vibración de beizos e boquilla co modelo proposto na aula. 10% da cualificación.
- 2. Executar as escalas, os arpexos, os exercicios técnicos e os estudos de maneira precisa, profundando na calidade do son, igualándoo entre rexistros e respectando a partitura, estilo e indicacións. 10% da cualificación.
- 3. Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado e equilibrado en todos os rexistros do repertorio do nivel. 10% da cualificación.
- 4. Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.
- 6. Interpretar en público 3 obras, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.
- 7. Interpretar 1 obra no curso de memoria en audición ou proba, do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. 10% da cualificación.
- 8. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 10% da cualificación.
- 9. Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias e analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. 10% da cualificación.

- 10. Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro ou articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 4º de grao profesional

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos de 16 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: rall., rit.; figuras de negra, branca, redonda, corchea, semicorchea e os seus silencios; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito de décima; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): La M, Lam, Lab M, Sol # m, Sol M, Sol m, Solb M, Fa # m; escalas de tons enteiros empezando en Lab e Sol b; arpexo aumentado de La e Sol. Dúas oitavas, Negra entre 72 e 120, forte ou piano; legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as

articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.8.4 Medidas de recuperación 4º de grao profesional

Procedementos de recuperación ordinarios 4º de grao profesional

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 4º de grao profesional

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos de 16 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: rall., rit.; figuras de negra, branca, redonda, corchea, semicorchea e os seus silencios; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito de décima; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): La M, Lam, Lab M, Sol # m, Sol M, Sol m, Solb M, Fa # m; escalas de tons enteiros empezando en Lab e Sol b; arpexo aumentado de La e Sol. Dúas oitavas, Negra entre 72 e 120, forte ou piano; legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 4º de grao profesional

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

- Interpretar 2 fragmentos de 16 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: rall., rit.; figuras de negra, branca, redonda, corchea, semicorchea e os seus silencios; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito de décima; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): La M, Lam, Lab M, Sol # m, Sol M, Sol m, Solb M, Fa # m; escalas de tons enteiros empezando en Lab e Sol b; arpexo aumentado de La e Sol. Dúas oitavas, Negra entre 72 e 120, forte ou piano; legato ou staccato.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.8.5 Recursos didácticos 4º de grao profesional

- Primeira vista: 2 fragmentos de 16 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: rall., rit.; figuras de negra, branca, redonda, corchea, semicorchea e os seus silencios; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito de décima; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

- Técnica básica con progresión continua (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro.

- Escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): La M, Lam, Lab M, Sol # m, Sol M, Sol m, Solb M, Fa # m; escalas de tons enteiros empezando en Lab e Sol b; arpexo aumentado de La e Sol. Dúas oitavas, Negra entre 72 e 120, forte ou piano; legato ou staccato.

- Estudos 4º grao profesional:

* **Primeira avaliación 4º grao profesional**

Tuba tenor/Bombardino

- 60 Selected Studies for trombone (1-2) - C. Kopprasch.

- 31 Estudos brillantes (23-25) – M. Bleger.

- Complete Vocalises for Trombone (1-4) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 70 Estudos. Vol. I (31-35) – V. Blazhevich.

- Complete Vocalises for Tuba (1-4) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs

- 60 Selected Studies for tuba (1-2) - C. Kopprasch.

Segunda avaliación 4º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- 31 Estudos brillantes (26-27) – M. Bleger.

- Complete Vocalises for Trombone (5-7) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

- 60 Selected Studies for trombone (3-4) - C. Kopprasch.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 70 Estudos. Vol. I (36-39) – V. Blazhevich.

- Complete Vocalises for Tuba (5-7) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs

- 60 Selected Studies for tuba (3-4) - C. Kopprasch.

Terceira avaliación 4º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- 31 Estudos brillantes (28-31) – M. Bleger.

- Complete Vocalises for Trombone (8-10) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

- 60 Selected Studies for trombone/tuba (5) - C. Kopprasch.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 70 Estudos. Vol. I (40-42) – V. Blazhevich.

- Complete Vocalises for Tuba (8-10) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs

- 60 Selected Studies for trombone/tuba (5) - C. Kopprasch.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

7.9 Curso: 5º grao profesional

7.9.1 Obxectivos 5º de grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

7.9.2 Contidos 5º de grao profesional

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.
- Lectura á vista un mínimo de 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: accel. e allegro; figuras: todas as figuras; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito de dúas oitavas; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Desenvolvemento con progresión continua da técnica básica (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino) con exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro. E das seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib e Lab; escala de tons enteiros empezando en Si, Sib, La e Lab. A dúas oitavas, tempo entre 80 e 126, forte, mezzoforte piano, ou crescendo, ou diminuendo (p-f-p ou f-p-f). Legato, staccato ou staccatissimo. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación de todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación dunha obra por avaliación, 1 de memoria, adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Identificación na análise de audicións de compañeiros de elementos técnicos e estilísticos a mellorar e exercicios que lle recomendaría. **Contido mínimo.**

7.9.3 Avaliación 5º de grao profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 5º de grao profesional

- 1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2. Demostrar o dominio na execución de estudos e escalas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Criterio mínimo esixible.**

- 3. Interpretar os estudos programados amosando sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da tuba (ver *). **Criterio mínimo esixible.**
- 4. Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- 5. Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. **Criterio mínimo esixible.**
- 6. Interpretar en público (audición ou proba) 3 obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. **Criterio mínimo esixible.**
- 7. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. **Criterio mínimo esixible.**
- 8. Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10. Presentar en público (audición ou proba) un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 5º de grao profesional

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considéraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación 5º de grao profesional

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%. Corresponden a esta ferramenta os criterios de cualificación 1, 2, 4, 5 e 9 (50 %).
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Audición ou proba de nivel (exame). Peso na cualificación: 50% (criterios de cualificación 3, 6, 7, 8 e 10). A audición ou proba de nivel será sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 5º de grao profesional

- 1. Executar de maneira habitual exercicios de respiración, vibración de beizos e boquilla co modelo proposto na aula. 10% da cualificación.
- 2. Executar as escalas, os arpexos, os exercicios técnicos e os estudos de maneira precisa, profundando na calidade do son, igualándoo entre rexistros e respectando a partitura, estilo e indicacións. 10% da cualificación.
- 3. Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado e equilibrado en todos os rexistros do repertorio do nivel. 10% da cualificación.
- 4. Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.
- 6. Interpretar en público 3 obras, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- 7. Interpretar 1 obra no curso de memoria en audición ou proba, do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. 10% da cualificación.
- 8. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 10% da cualificación.
- 9. Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias e analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. 10% da cualificación.
- 10. Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro ou articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 5º de grao profesional

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: accel. e allegro; figuras: todas as figuras; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito de dúas oitavas; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib e Lab; escala de tons enteiros empezando en Si, Sib, La e Lab. A dúas oitavas, tempo entre 80 e 126, forte, mezzoforte piano, ou crescendo, ou diminuendo (p-f-p ou f-p-f). Legato, staccato ou staccatissimo.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.9.4 Medidas de recuperación 5º de grao profesional

Procedementos de recuperación ordinarios 5º de grao profesional

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 5º de grao profesional

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: accel. e allegro; figuras: todas as figuras; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito de dúas oitavas; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib e Lab; escala de tons enteiros empezando en Si, Sib, La e Lab. A dúas oitavas, tempo entre 80 e 126, forte, mezzoforte piano, ou crescendo, ou diminuendo (p-f-p ou f-p-f). Legato, staccato ou staccatissimo.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 5º de grao profesional

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

- Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: accel. e allegro; figuras: todas as figuras; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito de dúas oitavas; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib e Lab; escala de tons enteiros empezando en Si, Sib, La e Lab. A dúas oitavas, tempo entre 80 e 126, forte, mezzoforte piano, ou crescendo, ou diminuendo (p-f-p ou f-p-f). Legato, staccato ou staccatissimo.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.9.5 Recursos didácticos 5º de grao profesional

- Primeira vista: 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4; dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e crec. e decrec.; tempo: accel. e allegro; figuras: todas as figuras; articulación: staccato e ligaduras e acentos; uso de transpositor; ámbito

de dúas oitavas; tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

- Técnica básica con progresión continua (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro.

- Escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib e Lab; escala de tons enteiros empezando en Si, Sib, La e Lab. A dúas oitavas, tempo entre 80 e 126, forte, mezzoforte piano, ou crescendo, ou diminuendo (p-f-p ou f-p-f). Legato, staccato ou staccatissimo.

- Estudos 5º grao profesional:

* **Primeira avaliación 5º grao profesional**

Tuba tenor/Bombardino

- Estudos característicos (1) – J.B. Arban.

- Complete Vocalises for Trombone (11-14) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

- 60 Selected Studies for trombone (6-7) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 12 estudos especiais para tuba (1) - Otto Maenz

- Complete Vocalises for Tuba (11-14) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs

- 60 Selected Studies for tuba (6-7) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Segunda avaliación 5º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- Estudos característicos (2) – J.B. Arban.

- Complete Vocalises for Trombone (15-17) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

- 60 Selected Studies for trombone (7-9) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 12 estudos especiais para tuba (2) - Otto Maenz

- Complete Vocalises for Tuba (15-17) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs

- 60 Selected Studies for tuba (7-9) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Terceira avaliación 5º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- Estudos característicos (3) – J.B. Arban.

- Complete Vocalises for Trombone (18-20) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

- 60 Selected Studies for trombone/tuba (10) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 12 estudos especiais para tuba (3) - Otto Maenz

- Complete Vocalises for Tuba (18-20) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs

- 60 Selected Studies for trombone/tuba (10) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

7.10 Curso: 6º grao profesional

7.10.1Obxectivos 6º de grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música en recital, desempeñando o papel de solista con piano, se o precisa, en obras de dificultade do nivel de acceso a EE.SS. de Música.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

7.10.2Contidos 6º de grao profesional

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da tuba.

- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Lectura á vista un mínimo de 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/2, 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: todas; tempo: ata negra = 120; figuras todas; articulación: todas; uso de transpositor; ámbito de dúas oitavas; tonalidade: todas, maiores e menores. **Contido** mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Desenvolvemento con progresión continua da técnica básica (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino) con exercicios de flexibilidade, negra = a 80, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 80, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro. E das seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Do M, Do m, Fa # M, Fa # m, Sib M, Sib m, Mi M, Mi m; escalas de tons enteiros en Do, Fa #, Sib e Mi; escala cromática empezando en Do, Fa #, Sib e Mi. En figura de corcheas e tempo entre 88 e 132, dinámicas posibles: f, mf, p, crec./dim. ou dim./crec. Articulacións: legato, staccato ou staccatissimo. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación de todos os estudos programados para o curso mantendo o discurso. Contido mínimo (ver o apartado Recursos didácticos do curso).
- Interpretación dunha obra por avaliación, 1 de memoria, adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Contido mínimo. (ver o apartado Recursos didácticos do curso)
- Identificación na análise de audicións de compañeiros de elementos técnicos e estilísticos a mellorar e exercicios que lle recomendaría. **Contido mínimo.**

- Recital final de grao en público de 3 obras, 1 de memoria con rigor técnico e musical propios do nivel de final de grao e acceso a ensinanzas superiores de música. **Contido mínimo.**

7.10.3Avaliación 6º de grao profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación 6º de grao profesional

- 1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2. Demostrar o dominio na execución de estudos e escalas sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Criterio mínimo esixible.**
- 3. Interpretar os estudos programados amosando sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da tuba (ver *). **Criterio mínimo esixible.**
- 4. Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- 5. Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. **Criterio mínimo esixible.**
- 6. Interpretar en público (audición ou proba) 3 obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. **Criterio mínimo esixible.**
- 7. Interpretar de memoria mínimo 1 obra en público (audición ou proba) do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. **Criterio mínimo esixible.**
- 8. Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10. Presentar en recital público de 3 obras, unha de memoria, cun programa adecuado ao de acceso ao grao superior demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. **Criterio mínimo esixible.**

Mínimos esixibles 6º de grao profesional

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na

rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación 6º de grao profesional

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. Peso na cualificación: 50%. Corresponden a esta ferramenta os criterios de cualificación 1, 2, 4, 5 e 9 (50 %).
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Audición ou proba de nivel (exame) máis recital. Peso na cualificación: 50% (criterios de cualificación 3, 6, 7, 8 e 10). A audición ou proba de nivel será sempre pública. Se falta á audición, programarase unha data previa á sesión de avaliación, no seu horario da materia, para a realización da proba de nivel. Se tampouco a realiza, esta parte será cualificada cun 1 e non acadará un dos mínimos esixibles.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 6º de grao profesional

- 1. Executar de maneira habitual exercicios de respiración, vibración de beizos e boquilla co modelo proposto na aula. 10% da cualificación.
- 2. Executar as escalas, os arpexos, os exercicios técnicos e os estudos de maneira precisa, profundando na calidade do son, igualándoo entre rexistros e respectando a partitura, estilo e indicacións. 10% da cualificación.
- 3. Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado e equilibrado en todos os rexistros do repertorio do nivel. 10% da cualificación.
- 4. Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. 10% da cualificación.
- 5. Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.
- 6. Interpretar en público 3 obras, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, e máis en recital final de grao, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.
- 7. Interpretar 1 obra no curso de memoria en audición ou proba, e máis en recital final de grao, do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. 10% da cualificación.
- 8. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 10% da cualificación.
- 9. Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias e analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. 10% da cualificación.
- 10. Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro ou articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público, tanto en audición, proba ou recital. 10% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 6º de grao profesional

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/2, 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: todas; tempo: ata negra = 120; figuras todas; articulación: todas; uso de transpositor; ámbito de dúas oitavas; tonalidade: todas, maiores e menores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Do M, Do m, Fa # M, Fa # m, Sib M, Sib m, Mi M, Mi m; escalas de tons enteiros en Do, Fa #, Sib e Mi; escala cromática empezando en Do, Fa #, Sib e Mi. En figura de corcheas e tempo entre 88 e 132, dinámicas posibles: f, mf, p, crec./dim. ou dim./crec. Articulacións: legato, staccato ou staccatissimo.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.10.4Medidas de recuperación 6º de grao profesional

Procedementos de recuperación ordinarios 6º de grao profesional

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible 6º de grao profesional

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/2, 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: todas; tempo: ata negra = 120; figuras todas; articulación: todas; uso de transpositor; ámbito de dúas oitavas; tonalidade: todas, maiores e menores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Do M, Do m, Fa # M, Fa # m, Sib M, Sib m, Mi M, Mi m; escalas de tons enteiros en Do, Fa #, Sib e Mi; escala cromática empezando en Do, Fa #, Sib e Mi. En figura de corcheas e tempo entre 88 e 132, dinámicas posibles: f, mf, p, crec./dim. ou dim./crec. Articulacións: legato, staccato ou staccatissimo.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso, mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa) 6º de grao profesional

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

- Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/2, 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: todas; tempo: ata negra = 120; figuras todas; articulación: todas; uso de transpositor; ámbito de dúas oitavas; tonalidade: todas, maiores e menores.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Do M, Do m, Fa # M, Fa # m, Sib M, Sib m, Mi M, Mi m; escalas de tons enteiros en Do, Fa #, Sib e Mi; escala cromática empezando en Do, Fa #, Sib e Mi. En figura de corcheas e tempo entre 88 e 132, dinámicas posibles: f, mf, p, crec./dim. ou dim./crec. Articulacións: legato, staccato ou staccatissimo.

- Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso. 10% da cualificación.

- Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexos con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 10% da cualificación.

- Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

- Interpretar 3 obras do curso, 1 de memoria, do nivel, seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso,

mostrando un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7.10.5 Recursos didácticos 6º de grao profesional

- Primeira vista: 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: compás: 2/2, 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e ¾; dinámica: todas; tempo: ata negra = 120; figuras todas; articulación: todas; uso de transpositor; ámbito de dúas oitavas; tonalidade: todas, maiores e menores.

- Técnica básica con progresión continua (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 80, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro.

- Escalas e arpexos dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexo maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexo menor): Do M, Do m, Fa # M, Fa # m, Sib M, Sib m, Mi M, Mi m; escalas de tons enteiros en Do, Fa #, Sib e Mi; escala cromática empezando en Do, Fa #, Sib e Mi. En figura de corcheas e tempo entre 88 e 132, dinámicas posibles: f, mf, p, crec./dim. ou dim./crec. Articulacións: legato, staccato ou staccatissimo.

- Estudos 6º grao profesional:

* **Primeira avaliación 6º grao profesional**

Tuba tenor/Bombardino

- Estudos característicos (4) – J.B. Arban.

- Complete Vocalises for Trombone (21-24) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

- 60 Selected Studies for trombone (11-12) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 12 estudos especiais para tuba (4) - Otto Maenz

- Complete Vocalises for Tuba (21-24) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs

- 60 Selected Studies for tuba (11-12) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Segunda avaliación 6º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- Estudos característicos (5) – J.B. Arban.

- Complete Vocalises for Trombone (25-27) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

- 60 Selected Studies for trombone (13-14) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 12 estudos especiais para tuba (5) - Otto Maenz

- Melodious Etudes for trombone (25-27) - M. Bordogni / J. Rochut.

- Complete Vocalises for Tuba (25-27) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs

- 60 Selected Studies for tuba (13-14) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Terceira avaliación 6º grao profesional

Tuba tenor/Bombardino

- Estudos característicos (6) – J.B. Arban.

- Complete Vocalises for Trombone (28-30) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

- 60 Selected Studies for trombone (15) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

-12 estudos especiais para tuba (6) - Otto Maenz

- Complete Vocalises for Tuba (28-30) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs

- 60 Selected Studies for tuba (15) - C. Kopprasch.

- 20 Minute Warm-up – M. Davis.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- A selección do repertorio faise de acordo co nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

8 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Vento metal deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

9 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

10 ANEXOS

10.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación

1. Interpretar obras das distintas épocas e estilos. **Criterio mínimo esixible**

2. Interpretar de memoria as obras. **Criterio mínimo esixible**

3. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación. **Criterio mínimo esixible**

4. Amosar sensibilidade auditiva na afinación. **Criterio mínimo esixible**

Criterios de cualificación

1. Interpretar 3 obras, unha de memoria do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 25% da cualificación.

2. Interpretar 1 obra de memoria do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. 25% da cualificación.

3. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 25% da cualificación.

4. Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro ou articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

A relación de obras que se fai a continuación é orientativa, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade, pero só co acordo previo co profesor da especialidade:

Proba a 1º de Grao Profesional

TUBA

Six Little Pieces……..……..R. W. Williams

O Isis and Osiris ..... W.A. Mozart

The egotistical elephant ..... D. HartzellHis Majesty

BOMBARDINO

Fantasy for trombone ..... J. Curnow

Romanze..... V. Ewald

Sång till Lotta ..... J. Sandström

10.2 Probas de acceso a outros cursos

10.2.1Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de Grao elemental

- Interpretar de memoria 3 obras do curso e nivel e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respectando a partitura, cun son en xeral homoxéneo e estable.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación

1. Interpretar de memoria as obras. **Criterio mínimo esixible**

3. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación e amosar sensibilidade auditiva. **Criterio mínimo esixible**

Criterios de cualificación

1. Interpretar de memoria o repertorio en audición ou proba adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable. 50% da cualificación.

2. Interpretar sen interrupcións no discurso, precisión e concentración. 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

10.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º curso do Grao profesional

- Interpretar 3 obras, 1 de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación

1. Interpretar obras das distintas épocas e estilos. **Criterio mínimo esixible**

2. Interpretar de memoria as obras. **Criterio mínimo esixible**

3. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación. **Criterio mínimo esixible**

4. Amosar sensibilidade auditiva na afinación. **Criterio mínimo esixible**

Criterios de cualificación

1. Interpretar 3 obras, unha de memoria do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. 25% da cualificación.

2. Interpretar 1 obra de memoria do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. 25% da cualificación.

3. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. 25% da cualificación.

4. Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro ou articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos

criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

A relación de obras que se fai a continuación é orientativa, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade, pero só co acordo previo co profesor da especialidade.

Proba a 2º de Grao Profesional

TUBA

Six Little Pieces……..……..R. W. Williams

Bassi, la marioneta ..... Ferrer Ferran

Andante ..... T. Tcherepnin

BOMBARDINO

Sonata nº1 ..... E. Galliard

España..... I. Albéniz

Romance ..... D. Reed

Proba a 3º de Grao Profesional

TUBA

Sonata en La maior ……..B. Marcello

Six Little tuba pieces.....G. Jacob

Vocalise ……..……S. Rachmaninov

BOMBARDINO

Sonata en La maior ……...…… B. Marcello

Fantasy for Euphonium ..... H. Hoshina

Rhapsody for Euphonium ..... J. Curnow

Proba a 4º de Grao Profesional

TUBA

Suite for Tuba ……...…… D. Haddad

Sonata nº 5 ..... B. Marcello

Introduction and allegro spiritoso ..... Senaillé

BOMBARDINO

Introduction et danse ..... J. Ed. Barat

Vocalise ……..…..... S. Rachmaninov

Concerto nº2 ..... B. Blazevitch

Proba a 5º de Grao Profesional

TUBA

Tuba suite ……G. Jacob

Sonata (in F major)……...….. B. Marcello

Andante e rondó ……....……... A. Capuzzi

BOMBARDINO

Sonata in F ..... B. Marcello

Endearing young charms ..... Stanley Boddington

Concerto in Bb Kv 191 ..... W. A. Mozart

Proba a 6º de Grao Profesional

TUBA

Konzert nº1 ..... A. Lebedjew

Sonata for Tuba and Piano ..... B. Broughton

Concerto in Bb Kv 191 ..... W.A. Mozart

BOMBARDINO

Sonata for Euphonium ..... A. Roper

Fantasy for Euphonium ..... P. Sparke

Lyric Suite ..... D. White

10.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

10.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

Grao elemental (rúbrica de avaliación continua)

CA	CC	CRITERIO DE CUALIFICACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CA1	10%	Tocar 3 fragmentos por avaliación curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio. 10% da cualificación.	Non o fai	A súa lectura é nada fluída	A súa lectura non é fluída	A súa lectura non é fluída e provoca parónes no discurso musical.	Erros de lectura	Erros de lectura pero mantén o discurso ainda que o pulso non.	Erros de lectura puntuais e o seu discurso é fluído	Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo	Non comete erros de lectura	Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación
CA2 CME	10%	Interpretar 2 exercicios técnicos por avaliación propostos ao longo do curso de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. 10% da cualificación. CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non emprega nada da técnica do instrumento	Non é capaz de memorizar nin emprega nada da técnica do instrumento	Non é capaz de memorizar e executar ningún exercicio completo e ten problemas graves da técnica básica.	Non é capaz de memorizar os exercicios completos e nin executalos porque ten problemas de técnica que afectan negativamente á sonoridade: cabeza baixa, tensión nas mans, embocadura, emisión, son, flexibilidade ou afinación	Memoriza os exercicicios e executaos empregando a medida, pero sen a afinación, a articulación, as dinámicas o son e o fraseo adecuados. VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Memoriza os exercicicios e executaos empregando a medida, pero sen a afinación, as dinámicas o son e o fraseo adecuados.	Memoriza e executa os exercicicios empregando a medida e a afinación, pero sen a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel.	Memoriza e executa os exercicicios empregando a medida, a afinación e a articulación, pero sen a e o fraseo adecuados ao seu nivel	É capaz de memorizar e executar exercicios empregando a medida, a afinación e a articulación, pero falta a calidade óptima na interpretación	É capaz de memorizar e executar exercicios empregando a medida, a afinación e a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel
CA3 CME	10%	Interpretar os estudos programados (ver *) mantendo o discurso e amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo). CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non o fai	Non é capaz de executar ningún fragmento musical dos estudos sin erros e paradas continuos e tampouco non emprega nada da técnica do instrumento	Ten problemas graves para manter o discurso do estudo. Non hai estilo, ten problemas graves da técnica e interrupcións.	Ten problemas de falta de preparación que afectan negativamente á sonoridade e ao discurso: interrupcións, erros e falta de precisión coa partitura.	Preparou mínimamente o estudo, pero é capaz de obter unha sonoridade e discurso aceptables. VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Capaz de manter o discurso, pero cambios na partitura de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan ao resultado.	Non ten excesivos problemas para respetar a partitura e os erros ou interrupcións non afectan moito ao resultado.	Xeneralmente a súa interpretación é correcta, ainda que en ocasións vese afectado o resultado final.	Domina o estudo, tanto na parte técnica como musical, con pequenos erros ou sen a e o fraseo adecuados ao seu nivel	Domina a execución do estudo na parte técnica básica e aproveita ao máximo a partitura para obter a mellor sonoridade e execución musical posibles.
CA4	10%	Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. 10% da cualificación.	Non participa en nada	Participa, pero molesta	Participa, pero non mostra esforzo e interese	Non mostra esforzo, interese nin respeto hacia profesor e compañeiros.	Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo.	Rexeita facer máis ca o mínimo.	Colabora con profesor e compañeiros, adáptase ao grupo	Colabora con profesor e compañeiros, adáptase ao grupo e interésase pola súa progresión.	Axuda aos demáis e trata de mellorar sempre o rendemento seu	Axuda aos demáis e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo
CA6 CME	10%	Verbalizar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación. CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Négase a verbalizar suxestións	Non valora ningunha suxestión	Non valora ningunha suxestión da interpretación, pero intentao	Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico	Fala de xeneralidades VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente.	Describe con adxetivos algún dos aspectos a valorar.	Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar.	Valora de forma precisa e rica aspectos técnicos e expresivos	Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos
		AUDICIÓN/PROBA										
CA5 CME	50%	Interpretar de memoria en audición ou proba o repertorio adaptado ao nivel respectando a partitura e con un son en xeral homoxéneo e estable. CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non toca	Non respeta ningunha indicación da partitura nin o previamente acordado.	O emprego básico da respiración e embocadura non son eficientes e na súa interpretación non hai contrastes entre as dinámicas e o son é moi deficiente.	Normalmente non respeta a partitura, cunha sonoridade moi pobre e contínuas interrupcións.	Normalmente respeta as partitura pero a súa execución, pola deficiente técnica ou preparación, afectada ao discurso ou sonoridade. VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Apréciansе contrastes, por exemplo, na dinámica e na articulación, pero desafina e o son é mellorable.	Respeta as indicaciones escritas, executaas con eficacia. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación, pero a sonoridade non é a correcta.	Emprega a técnica do nivel, con dinámicas e as articulacións, pero non fai un uso rico en contrastes e a sonoridade é mellorable.	Case saca máximo partido á sonoridade e á musicalidade. Enriquece a súa interpretación adecuándose á partitura.	A súa interpretación é rica en matices, tanto técnicos como estilísticos. Aprobeita ao máximo os contrastes.

Grao profesional (rúbrica de avaliación continua)

CA	CC	CRITERIO DE CUALIFICACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CA1	10%	Executar de maneira habitual exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto na aula	Non o fai nunca	Non emprega case nada da técnica de respiración	Ten problemas graves para usar unha respiración completa habitualmente	Ten problemas para empregar de maneira conscinete unha respiración completa e afectan negativamente a unha técnica equilibrada	Ten dificultades para respirar de maneira completa e obter unha sonoridade aceptable	Capaz de manter, ás veces, unha respiración completa	Non ten excesivas dificultades para manter empregar unha respiración completa que non afecte moito á sonoridade	Xeneralmente a súa respiración é completa, pero non aproveita o espazo temporal ou non acada o rendemento óptimo da respiración	Case sempre respira de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa e unha técnica básica equilibrada	Sempre respira de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa e unha técnica básica equilibrada.
CA2 CME	10%	Executar os estudos e exercicios de flexibilidade e estudos de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non o fai	Non é capaz de executar ningún fragmento sin erros e paradas continuos e tampouco non emprega nada da técnica do instrumento. O son non é homoxéneo e estable	Non é capaz de executar ningún exercicio completo. Ten problemas graves para manter o discurso do estudo. Non hai estilo, ten problemas graves da técnica e interrupcións.	Non é capaz de executar os exercicios completos. Ten problemas de falta de preparación que afectan negativamente á sonoridade e ao discurso: interrupcións, erros e falta de precisión coa partitura.	Executa os exercicicios e estudos preparandoos mínimamente, pero sen empregar a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. É capaz de obter unha sonoridade e discurso aceptables VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Executa os exercicicio se estudos empregando a medida, pero sen a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel, pero non toca cun bo son.	Executa os exercicicios empregando a medida e a afinación, con bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros	Executa os exercicicios e non ten excesivos problemas para respetar a partitura e executar cunha medida e cun son homoxéneos e estables. Además os erros ou interrupcións non	Xeneralmente a súa interpretación é correcta, aínda que en ocasións vese afectado o resultado final na afinación, articulación ou estilo.	Domina a execución na parte técnica básica e aproveita ao máximo a partitura para obter a mellor sonoridade e execución musical posibles.
CA3 CME	10%	Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado e equilibrado en tódolos rexistros do repertorio do nivel CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Nunca afina	Nunca afina e non respeta as indicacións	Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou correxir a desafinación	Desafina constantemente e non hai prácticamente cambios para mellorar	Ás veces a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada	Xeneralmente a súa afinación é correcta e respeta as indicacións escritas	Capaz de manter a afinación, con cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación	Controla a afinación durante a interpretación. Saca máximo partido	Afina en todos os rexistros e dinámicas
CA4	10%	Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo	Non prepara nada	Non prepara prácticamente nada, con interrupcións continuas no discurso e sen progreso	Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario.	Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario.	Solo estuda aquelo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo.	Solo estuda aquelo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo, pero coopera en facer máis ca o mínimo.	Estuda regularmente, aínda que podería aprobeitar mellor o tempo, pero cóstalle seguir o discurso.	Estuda regularmente, aínda que podería aprobeitar mellor o tempo. Colabora con profesor e interesase pola súa progresión.	Estuda o suficiente e empregа técnicas de estudo proveitosas. Trata de mellorar sempre o rendemento seu.	Estuda o suficiente para sacar o máximo rendemento e empregа técnicas de estudo proveitosas. Trata de mellorar sempre o rendemento seu.
CA5 CME	10%	Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non o fai	A súa lectura é nada fluida	A súa lectura non é fluida	A súa lectura non é fluida e provoca parónes no discurso musical.	Erros de lectura contínuos, pero remata o pasaxe VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Erros de lectura pero mantén o discurso aínda que o pulso non.	Erros de lectura puntuais e o seu discurso é fluído	Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo	Non comete erros de lectura	Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación

		AUDICIÓN/ PROBA										
CA6 CME	10%	Interpretar en público 3 obras, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non interpretada nada do repertorio	Non respeta as normas que comporta a interpretación e o son non é homoxéneo e estable	Respeta algunha das normas que comporta a interpretación e o son non é homoxéneo e estable	Non presta atención ao fraseo e indicación da partitura. Só hai notas e ritmo, sen liñea de expresión nin estilo	Respeta as normas e indicacións da partitura, pero a interpretación é fría e o son é apagado ou chillón VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a producción do son.	Busca comunicar co ainda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros.	Xeneralmente entende a estructura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais e no estilo cun son homoxéneo e estable	Entende a estructura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais e no estilo cun son homoxéneo e estable	Domina a partitura, se é necesario, a súa interpretación encontra comunicación e proximidade. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade.
CA7 CME	10%	Interpretar 1 obra no curso de memoria en audición ou proba, do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non memoriza nada	Non memoriza practicamente nada e non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación e dinámica.	Memoriza fragmentos e na súa interpretación non hai diferencia entre as dinámicas.	Normalmente segue o discurso de memoria, pero non respeta as articulacións, as dinámicas nin o estilo	Normalmente a obra está memorizada, coas articulacións e demáis indicacións, pero a súa execución, vese afectada no discurso, estilo ou sonoridade VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Aprécianse que a obra está memorizada, coas articulacións e demáis indicacións, pero a súa execución, vese afectada no discurso, estilo ou sonoridade.	A obra está memorizada con seguridade, respeta as indicacións e escritas, executaas, pero non fai un uso rico en contrastes. e faltan criterios estilísticos e ofrecer precisión e	A obra está memorizada con seguridade, respeta as indicacións e escritas, executaas, pero faltan criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no	Case saca máximo partido a memorización e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con	Saca máximo partido a memorización e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con
CA8	10%	Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto	O son é desagradable, sen pulso e tempo e non fai nada por remedialo	O son é desagradable e sen pulso	O son é desabradle pero segue o pulso algunhas veces	O emprego da lingua e embocadura non son eficientes para un bo son constante e na súa interpretación non hai diferencia entre as articulacións e o pulso non é estable	O emprego da lingua e embocadura non son eficientes para un bo son constante, pero na súa interpretación hai diferencia entre as articulacións e o pulso é estable ásveces	Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes, para un son bo e o pulso é case sempre estable	Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse precisión no tempo	Respeta as indicaciones escritas, executáascon eficacia da musculatura facial e lingua e xeneralmente o seu son e tempo son correctos, ainda que en ocasións vense afectados.	Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas para o mellor son cun tempo case perfecto.	Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas para o mellor son cun tempo perfecto.
CA10 CME	10%	Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro o articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 10% da cualificación CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Nunca afina e non fai dinámicas e articulacións	Nunca afina e non respeta as indicacións da partitura relativas ás dinámicas e articulación	Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou correxir a desafinación, os contrastes de dinámica e articulación	Desafina constantemente e non hai práctica mente cambios na dinámica e na articulación.	Ásveces a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada e non sempre respeta as indicacións escritas de articulación e dinámica VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada e respeta as indicacións escritas de articulación e dinámica, pero non fai un uso rico en contrastes.	Xeneralmente a súa afinación é correcta e respeta as indicacións escritas de articulación e dinámica, pero non fai un uso rico en contrastes.	Capaz de manter a afinación, con cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación rico en contrastes	Controla a afinación durante a interpretación. Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. A súa interpretación é rica en matices e aprobeita ao máximo as dinámicas	Controla a afinación durante toda a interpretación. Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. A súa interpretación é rica en matices e rexistros e dinámicas.
CA9	10%	Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias e analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución	Négase a verbalizar suxestións	Non valora ningunha suxestión	Non realiza ningunha suxestión da interpretación, pero intentao	Non verbaliza de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico	Fala de xeneralidades	Fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente.	Describe con adxetivos algún dos aspectos a valorar.	Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar.	Valora de forma precisa e rica aspectos técnicos e expresivos	Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos

Rúbrica para 6º de grao profesional: audición/ proba e recital

		AUDICIÓN/PROBA E RECITAL											
CA6 CME	10%	Interpretar en público 3 obras, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, e máis en recital final de grao, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non interpretada nada do repertorio	Non respeta as normas que comporta a interpretación e o son non é homoxéneo e estable	Respeta algunha das normas que comporta a interpretación e o son non é homoxéneo e estable	Non presta atención ao fraseo e indicación da partitura. Só hai notas en ritmo, sen liñea de expresión nin estilo	Respeta as normas e indicacións da partitura, pero a interpretación é fría e o son é apagado ou chillón	Respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a producción do son.	Busca comunicar co oínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros.	Xeneralmente entende a estructura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais en so estilo cun son homoxéneo e estable	Entende a estructura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais en so estilo cun son homoxéneo e estable	Domina a partitura, se é necesario, a súa interpretación encontra comunicación e proximidade. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade.
CA7 CME	10%	Interpretar 1 obra no curso de memoria en audición ou proba, do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non memoriza nada	Non memoriza practicamente nada e non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación e dinámica.	Memoriza fragmentos e na súa interpretación non hai diferencia entre as dinámicas.	Normalmente segue o discurso de memoria, pero non respeta as articulacións, as dinámicas nin o estilo	Normalmente a obra está memorizada, coas articulacións e demáis indicacións, pero a súa execución, vese afectada no discurso, estilo ou sonoridade VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Aprécianse que a obra está memorizada, coas articulacións e demáis indicacións, pero a súa execución, vese afectada no discurso, estilo ou sonoridade.	A obra está memorizada con seguridade, respeta as indicacións escritas, executaas, pero non fai un uso rico en contrastes. e faltan criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no	A obra está memorizada con seguridade, respeta as indicacións escritas, executaas, pero faltan criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso	Case saca máximo partido a memorización e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Sempre entende a estructura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo	Saca máximo partido a memorización e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Sempre entende a estructura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo
CA8	10%	Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto	O son é desagradable, sen pulso e tempo e non fai nada por remedialo	O son é desagradable e sen pulso	O son é desabradle pero segue o pulso algunhas veces	O emprego da lingua e embocadura non son eficientes para un bo son constante e na súa interpretación non hai diferencia entre as articulacións e o pulso non é estable	O emprego da lingua e embocadura non son eficientes para un bo son constante, pero na súa interpretación hai diferencia entre as articulacións e o pulso é estable ásveces	Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes, para un son boe o pulso é case sempre estable	Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse precisión no tempo	Respeta as indicaciones escritas, executáaas con eficacia da musculatura facial e lingua e xeneralmente o seu son e tempo son correctos, aínda que en ocasións vense afectados.	Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas para o mellor son cun tempo case perfecto.	Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas para o mellor son cun tempo perfecto.
CA10 CME	10%	Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro o articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 10% da cualificación CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Nunca afina e non fai dinámicas e articulacións	Nunca afina e non respeta as indicacións da partitura relativas ás dinámicas e articulación	Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou correxir a desafinación, os contrastes de dinámica e articulación	Desafina constantemente e non hai práctica mente cambios na dinámica e na articulación.	Ásveces a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada e non sempre respeta as indicacións escritas de articulación e dinámica VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada e respeta as indicacións escritas de articulación e dinámica, pero non fai un uso rico en contrastes.	Xeneralmente a súa afinación é correcta e respeta as indicacións escritas de articulación e dinámica, pero non fai un uso rico en contrastes.	Capaz de manter a afinación, con cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación rico en contrastes	Control a afinación durante a interpretación. Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. A súa interpretación é rica en matices e aprobeita ao máximo as dinámicas	Afina en todos os rexistros e dinámicas. Control a afinación durante toda a interpretación. Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. A súa interpretación é rica en matices e
CA9	10%	Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias e analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución	Négase a verbalizar suxestións	Non valora ningunha suxestión	Non realiza ningunha suxestión da interpretación, pero intentao	Non verbaliza de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico	Fala de xeneralidades	Fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente.	Describe con adxetivos algún dos aspectos a valorar.	Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar.	Valora de forma precisa e rica aspectos técnicos e expresivos	Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos

10.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

Grao elemental

	CC	CRITERIO DE CUALIFICACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CA1	20%	Tocar 3 fragmentos curtos a primeira vista mantendo o pulso, nun rexistro medio	Non o fai	A súa lectura é nada fluída	A súa lectura non é fluída	A súa lectura non é fluída e provoca parónes no discurso musical.	Erros de lectura	Erros de lectura pero mantén o discurso aínda que o pulso non.	Erros de lectura puntuais e o seu discurso é fluído	Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo	Non comete erros de lectura	Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación
CA2 CME	40%	Interpretar 2 estudos de memoria empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non o fai	Non é capaz de executar ningún fragmento musical dos estudos sin erros e paradas continuos e tampouco non emprega nada da técnica do instrumento	Ten problemas graves para manter o discurso do estudo. Non hai estilo, ten problemas graves da técnica e interrupcións.	Ten problemas de falta de preparación que afectan negativamente á sonoridade e ao discurso: interrupcións, erros e falta de precisión coa partitura.	Preparou mínimamente o estudo e é capaz de obter unha sonoridade e discurso aceptables. VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Capaz de manter o discurso, pero cambios na partitura de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan ao resultado.	Non ten excesivos problemas para respetar a partitura e os erros ou interrupcións non afectan moito ao resultado.	Xeneralmente a súa interpretación é correcta, aínda que en ocasións vese afectado o resultado final.	Domina o estudo, tanto na parte técnica como musical, con pequenos erros ou sen ao fraseo adecuados ao seu nivel	Domina a execución do estudo na parte técnica básica e aproveita ao máximo a partitura para obter a mellor sonoridade e execución musical posibles.
CA3 CME	40%	Interpretar de memoria 3 obras do repertorio adaptado ao nivel empregando as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non toca	Non respeta ningunha indicación da partitura nin o previamente acordado.	O emprego básico da respiración e embocadura non son eficientes e na súa interpretación non hai contrastes entre as dinámicas e o son é moi deficiente.	Normalmente non respeta a partitura, cunha sonoridade moi pobre e contínuas interrupcións.	Normalmente respeta as partitura pero a súa execución, pola deficiente técnica ou preparación, afectada ao discurso ou sonoridade. VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Aprécianse contrastes, por exemplo, na dinámica e na articulación, pero desafina e o son é mellorable.	Respeta as indicaciones escritas, execútaas con eficacia. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación, pero a sonoridade non é a correcta.	Emprega a técnica do nivel, con dinámicas e as articulacións, pero non fai un uso rico en contrastes e a sonoridade é mellorable.	Domina o estudo, tanto na parte técnica como musical, con pequenos erros ou sen ao fraseo adecuados ao seu nivel	Domina a execución do estudo na parte técnica básica e aproveita ao máximo a partitura para obter a mellor sonoridade e execución musical posibles.

Grao profesional

CA	CC	CRITERIO DE CUALIFICACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CA1	10%	Interpretar fragmentos a primeira vista sen interromper o discurso	Non o fai	A súa lectura é nada fluida	A súa lectura non é fluida	A súa lectura non é fluida e provoca parónes no discurso musical.	Erros de lectura contínuos, pero remata o pasaxe	Erros de lectura pero mantén o discurso ainda que o pulso non.	Erros de lectura puntuais e o seu discurso é fluído	Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo	Non comete erros de lectura	Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación
CA2	10%	Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten	Non o fai	Non é capaz de executar ningún fragmento sin erros e paradas continuos e tampouco non emprega nada da técnica do instrumento. O son non é homoxéneo e estable	Non é capaz de executar ningún exercicio completo. Ten problemas graves para manter o discurso do estudo. Non hai estilo, ten problemas graves da técnica e interrupcións.	Non é capaz de executar os exercicios completos. Ten problemas de falta de preparación que afectan negativamente á sonoridade e ao discurso: interrupcións, erros e falta de precisión coa partitura.	Executa os exercicicios e estudos preparandoos mínimamente, pero sen empregar a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. É capaz de obter unha sonoridade e discurso aceptables	Executa os exercicicio se estudos empregando a medida, pero sen a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel, pero non toca cun bo son.	Executa os exercicicios empregando a medida e a afinación, con bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros	Executa os exercicicios e non ten excesivos problemas para respetar a partitura e executar cunha medida e cun son homoxéneos e estables. Ademáis os erros ou interrupción non	Xeneralmente a súa interpretación é correcta, ainda que en ocasións vese afectado o resultado final na afinación, articulación ou estilo.	Domina a execución na parte técnica básica e aproveita ao máximo a partitura para obter a mellor sonoridade e execución musical posibles.
CA3 CME	40%	Mostrar dominio, sen desligar aspectos técnicos dos musicais, nos estudos, cun son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non o fai	Non é capaz de executar ningún fragmento musical dos estudos sin erros e paradas continuos e tampouco non emprega nada da técnica do instrumento.	Ten problemas graves para manter o discurso do estudo. Non hai estilo, ten problemas graves da técnica e interrupcións.	Ten problemas de falta de preparación que afectan negativamente á sonoridade e ao discurso: interrupcións, erros e falta de precisión coa partitura.	Prepara o mínimamente o estudo e é capaz de obter unha sonoridade e discurso aceptables. VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Capaz de manter o discurso, pero cambios na partitura de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan ao resultado.	Non ten excesivos problemas para respetar a partitura e os erros ou interrupcións non afectan moito ao resultado.	Xeneralmente a súa interpretación é correcta, ainda que en ocasións vese afectado o resultado final.	Domina o estudo, tanto na parte técnica como musical, con pequenos erros ou sen a e o fraseo adecuados ao seu nivel	Domina a execución do estudo na parte técnica básica e aproveita ao máximo a partitura para obter a mellor sonoridade e execución musical posibles.
CA4 CME	40%	Interpretar en público 3 obras, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non interpretada nada do repertorio	Non respeta as normas que comporta a interpretación e o son non é homoxéneo e estable	Respeta algunha das normas que comporta a interpretación e o son non é homoxéneo e estable	Non presta atención ao fraseo e indicación da partitura. Só hai notas e ritmo, sen línea de expresión nin estilo	Respeta as normas e indicacións da partitura, pero a interpretación é fría e o son é apagado ou chillón VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a producción do son.	Busca comunicar co ainda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros.	Xeneralmente entende a estructura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo cun son homoxéneo e estable	Entende a estructura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo cun son homoxéneo e estable	Domina a partitura, se é necesario, a súa interpretación encontra comunicación e proximidade. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade.

10.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

		PROBA										
CA1 CME	25%	Interpretar 3 obras, unha de memoria do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non interpretada nada do repertorio	Non respeta as normas que comporta a interpretación e o son non é homoxéneo e estable	Respeta algunha das normas que comporta a interpretación e o son non é homoxéneo e estable	Non presta atención ao fraseo e indicación da partitura. Só hai notas e ritmo, sen liñea de expresión nin estilo	Respeta as normas e indicacións da partitura, pero a interpretación é fría e o son é apagado ou chillón VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a producción do son.	Busca comunicar co ainda que non é óptimo o resultado. Boson, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros.	Xeneralmente entende a estructura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais e no estilo cun son homoxéneo e estable	Entende a estructura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais e no estilo cun son homoxéneo e estable	Domina a partitura, se é necesario, a súa interpretación encontra comunicación e proximidade. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade.
CA1 CME	25%	Interpretar 1 obra de memoria do nivel seguindo os criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Non memoriza nada	Non memoriza practicamente nada e non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación e dinámica.	Memoriza fragmentos e na súa interpretación non hai diferencia entre as dinámicas.	Normalmente segue o discurso de memoria, pero non respeta as articulacións, as dinámicas nin o estilo	Normalmente a obra está memorizada, coas articulacións e demáis indicacións, pero a súa execución, vese afectada no discurso, estilo ou sonoridade VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Aprécianse que a obra está memorizada, coas articulacións e demáis indicacións, pero a súa execución, vese afectada no discurso, estilo ou sonoridade.	A obra está memorizada con seguridade, respeta as indicacións e escritas, executaas, pero non fai un uso rico en contrastes. e falta n criterios estilísticos e ofrecer precisión e	A obra está memorizada con seguridade, respeta as indicacións e escritas, executaas, pero falta n criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no	Case saca máximo partido a memorización e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Sempre entende a estructura e é capaz de tocar con	Saca máximo partido a memorización e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Sempre entende a estructura e é capaz de tocar con
CA3 CME	25%	Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Oson é desagradable, sen pulso e tempo e non fai nada por remedialo	Oson é desagradable e sen pulso	Oson é desabradle pero segue o pulso algunhas veces	Oemprego da lingua e embocadura non son eficientes para un bo son constante e na súa interpretación non hai diferencia entre as articulacións e o pulso non é estable	Oemprego da lingua e embocadura non son eficientes para un bo son constante, pero na súa interpretación hai diferencia entre as articulacións e o pulso é estable ás veces VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. Oemprego da lingua e embocadura non son eficientes, para un son bo e o pulso é case sempre estable	Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse precisión no tempo	Respeta as indicaciones escritas, executaas con eficacia da musculatura facial e lingua e xeneralmente o seu son e tempo son correctos, ainda que en ocasións vense afectados.	Saca máximo partido as articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas para o mellor son cun tempo case perfecto.	Saca máximo partido as articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas para o mellor son cun tempo perfecto.
CA10 CME	25%	Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro o articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles na interpretación en público. 10% da cualificación CRITERIO MÍNIMO EXIXIBLE	Nunca afina e non fai dinámicas e articulacións	Nunca afina e non respeta as indicacións da partitura relativas ás dinámicas e articulación	Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou correxir a desafinación, os contrastes de dinámica e articulación	Desafina constantemente e non hai práctica mente cambios na dinámica e na articulación.	Ás veces a súa afinación é correcta, ainda que en ocasións vese afectada e non sempre respeta as indicacións escritas de articulación e dinámica VALOR MÍNIMO EXIXIBLE	Xeneralmente a súa afinación é correcta, ainda que en ocasións vese afectada e respeta as indicacións escritas de articulación e dinámica, pero non fai un uso rico en contrastes.	Xeneralmente a súa afinación é correcta e respeta as indicacións escritas de articulación e dinámica, pero non fai un uso rico en contrastes.	Capaz de manter a afinación, con cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación rico en contrastes	Controla a afinación durante a interpretación. Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. A súa interpretación é rica en matices e aprobeita ao máximo as dinámicas	Controla a afinación durante toda a interpretación. Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. A súa interpretación é rica en matices e

10.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental

CA	CC	CRITERIO DE CUALIFIC.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CA1	40%	Interpretar de memoria o repertorio en audición ou proba adaptado ao nivel respectando a partitura e cun son en xeral homoxéneo e estable.	Non toca	Non respecta ningunha indicación da partitura nin o previamente acordado	O emprego básico da respiración e embocadura non é eficiente e na súa interpretación non hai contrastes entre as dinámicas e o son é moi deficiente	Normalmente non respecta a partitura, cunha sonoridade moi pobre e continuas interrupcións	Normalmente respecta a partitura, pero a súa execución pola deficiente técnica ou preparación, afecta o discurso ou sonoridade	Aprécians e contrastes, na dinámica e a articulación, pero desafina e o son é mellorable	Respecta as indicacións escritas e executáas con eficacia. Os cambios de articulación non dificultan a interpretación, pero a sonoridade non é a correcta	Emprega a técnica do nivel, con dinámicas e as articulacións, pero non fai un uso rico en contrastes e a sonoridade é mellorable	Case saca máximo partido á sonoridade e á musicalidade. Enriquece a súa interpretación adecuándose á partitura	A súa interpretación é rica en matices, tanto técnicos como estilísticos. Aproveita ao máximo os contrastes
CA2	40%	Interpretar sen interrupcións no discurso, precisión e concentración	Non toca	Non é capaz de empregar nada da técnica do instrumento	Non é capaz de executar porque ten problemas de técnica que afectan negativamente a sonoridade: cabeza baixa, tensión nas mans, embocadura, emisión, son, flexibilidade	Non é capaz de executar ningún fragmento e ten problemas graves de técnica básica	Executa pero sen empregar a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuado ao seu nivel cunha sonoridade aceptable	Executa empregando a medida pero sen a afinación, a articulación, as dinámicas o son e o fraseo adecuados ao seu nivel	Executa empregando a medida, a afinación e a articulación, pero sen o fraseo adecuado ao seu nivel	Executa empregando a medida, a afinación e a articulación, cun fraseo aínda irregular.	É capaz de executar empregando a medida, a afinación e a articulación, pero falta a calidade óptima na interpretación	É capaz de executar empregando a medida a afinación e a articulación co fraseo adecuado ao seu nivel
CA3	20%	Primeira Vista	Moi mala medida e pulso moi inestable	Primeira vista con graves defectos e pulso pouco estable.	Primeira vista con defectos e pulso pouco estable	Primeira vista correcta aínda que con defectos, pulso non	Primeira vista correcta aínda que con defectos, pulso	Primeira vista con defectos mínimos, pulso estable.	Primeira vista correcta, pulso con defectos mínimos	Primeira vista correcta, pulso estable.	Boa primeira vista, pulso estable.	Moi boa primeira vista, pulso moi estable.

						estable.	estable.					