Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación de Saxofón

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: SAXOFÓN

Curso: 2026 - 2027

Profesorado: Julio Álvarez, Alejandro Cimadevila e Sara Seoane.

Índice

2 Introdución....4
3 Metodoloxía....6
4 Atención á diversidade....7
5 Temas transversais....7
5.1 Educación en valores....8
5.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....8
6 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....9
7 Secuenciación do curso....10
7.1 Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL....10
7.1.1 Obxectivos....10
7.1.2 Contidos....10
7.1.3 Avaliación....11
7.1.4 Medidas de recuperación....15
7.1.5 Recursos didácticos....17
7.2 Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL....19
7.2.1 Obxectivos....19
7.2.2 Contidos....19
7.2.3 Avaliación....20
7.2.4 Medidas de recuperación....23
7.2.5 Recursos didácticos....26
7.3 Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL....27
7.3.1 Obxectivos....27
7.3.2 Contidos....27
7.3.3 Avaliación....28
7.3.4 Medidas de recuperación....31
7.3.5 Recursos didácticos....34
7.4 Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL....35
7.4.1 Obxectivos....35
7.4.2 Contidos....35
7.4.3 Avaliación....36
7.4.4 Medidas de recuperación....39
7.4.5 Recursos didácticos....42
7.5 Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL....43
7.5.1 Obxectivos....43
7.5.2 Contidos....43
7.5.3 Avaliación....44
7.5.4 Medidas de recuperación....47
7.5.5 Recursos didácticos....50
7.6 Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL....51
7.6.1 Obxectivos....51
7.6.2 Contidos....51

7.6.3 Avaliación....52
7.6.4 Medidas de recuperación....55
7.6.5 Recursos didácticos....58
7.7 Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL....59
7.7.1 Obxectivos....59
7.7.2 Contidos....59
7.7.3 Avaliación....60
7.7.4 Medidas de recuperación....63
7.7.5 Recursos didácticos....66
7.8 Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL....67
7.8.1 Obxectivos....67
7.8.2 Contidos....67
7.8.3 Avaliación....68
7.8.4 Medidas de recuperación....71
7.8.5 Recursos didácticos....74
7.9 Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL....75
7.9.1 Obxectivos....75
7.9.2 Contidos....75
7.9.3 Avaliación....76
7.9.4 Medidas de recuperación....79
7.9.5 Recursos didácticos....82
7.10 Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL....83
7.10.1 Obxectivos....83
7.10.2 Contidos....83
7.10.3 Avaliación....84
7.10.4 Medidas de recuperación....87
7.10.5 Recursos didácticos....90
8 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .91
9 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .91
10 ANEXOS....92
10.1 Probas de acceso 1º de grao profesional....92
10.2 Probas de acceso a outros cursos....93
10.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental....93
10.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional....93
10.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....95
10.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....96
10.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)....97
10.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional....99
10.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental....100

2 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de SAXOFÓN, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sede no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, a Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo cun nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno máis afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., cunhas inquedanzas distintas e moitas veces cun interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos cun esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente doutros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto dá lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

3 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito que se produza unha aprendizaxe sumativa. Nas sesións de clase, con carácter xeral isto concretarase no reparto do tempo en dous bloques:

1ª parte: dedicada á exercitación e mellora da técnica de base mediante exercicios de respiración, coa finalidade de potenciar a capacidade pulmonar e columna de aire; notas sostidas, para acadar a máxima calidade do son e a mellora da afinación; e práctica de escalas e arpexos, que axuden a obter o afianzamento nas posicións das notas, axilidade técnica, e a máxima extensión sonora que sexa posible.

2ª parte: centrada na correcta aplicación e dominio dos aspectos técnicos e interpretativos no repertorio do instrumento mediante exercicios e estudos que melloren a axilidade na lectura, o axuste métrico; traballo de obras do repertorio característico do instrumento para a mellora da afinación, calidade do son, matices, fraseo, musicalidade e calquera outro aspecto a ter en conta na mellora da calidade da interpretación.

4 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

5 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a

consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

5.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

5.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).

- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

6 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

7 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 6º).

7.1 Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL

7.1.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Coñecer e adoptar uns hábitos de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento. Iniciarse no dominio da técnica do vibrato.
- OBX6: Desenvolver o coñecemento así como a capacidade auditiva e rítmica necesarias para o mellor dominio dos elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Adquirir, acorde ás esixencias do nivel, dominio progresivo da memoria na interpretación musical.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.1.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.

- CON2: Coñecemento e adquisición dunhas pautas e hábitos de estudo correctos e eficaces.
- CON3: Control e consciencia da posición corporal propia e do instrumento. Posicións das mans e dixitacións. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- CON4: Práctica de exercicios de respiración sen e co instrumento, con atención á afinación, calidade do son e dosificación do aire.
- CON5: Práctica de notas sostidas e exercicios para mellorar o dominio da embocadura e o desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- CON6: Estudo dos matices, intervalos e articulacións máis sinxelas.
- CON7a: Dominio do rexistro básico do instrumento (1º trimestre dende o Re grave ata o Do do 3º espazo, 2º e 3º trimestre dende o Si grave ata o Re agudo). Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata dúas alteracións propias por graos conxuntos no rexistro básico do instrumento, picadas e ligadas, a unha velocidade axeitada ao nivel (3º trimestre en negras con pulso ♩=80). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *L'Alphabet du Saxophoniste* (1º trimestre do 1 ao 20, 2º trimestre do 21 ao 60 e 3º trimestre do 61 ao 110) e *Escoitar, ler e tocar* (1º trimestre do 1 ao 7, 2º trimestre do 8 ao 14 e 3º trimestre do 15 ao 20) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso no 3º trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

7.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.
- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[1]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

1 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e

expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos

(mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.1.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– L'Alphabet du Saxophoniste	H. Prati (Ed. Billaudot)
– El Saxofón y Yo (1º curso)	De la Rosa / Librado (Ed. Mundimúsica)
– Méthode de Saxophone (débutants)	Delangle / Bois (Ed. Lemoine)
– Escoitar, ler e tocar (volume 1)	Varios autores (Ed. De Haske)
– Escalando por el mundo con mi saxofón (1º curso)	A. Mata/ M. Fernández (Ed. Piles)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Mélodie	P. Rougeron (Ed. Billaudot)
– Bagatelle	M. Perrin (Ed. Combre)
– Pièces Célèbres (Vol. 1)	M. Mule (Ed. Leduc)
– Seven Easy Dances	P. Harris (Ed. Boosey & Hawkes)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– 5 Pièces Faciles	J. Absil (Ed. Lemoine)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

7.2 Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL

7.2.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Coñecer e adoptar uns hábitos de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento.
- OBX6: Desenvolver o coñecemento así como a capacidade auditiva e rítmica necesarias para o mellor dominio dos elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Adquirir, acorde ás esixencias do nivel, dominio progresivo da memoria na interpretación musical.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.2.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.
- CON2: Coñecemento e adquisición dunhas pautas e hábitos de estudo correctos e eficaces.
- CON3: Control e consciencia da posición corporal propia e do instrumento. Posicións das mans e dixitacións. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- CON4: Práctica de exercicios de respiración sen e co instrumento, con atención á afinación, calidade do son e dosificación do aire.

- CON5: Práctica de notas sostidas e exercicios para mellorar o dominio da embocadura e o desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- CON6: Estudo dos matices, intervalos e articulacións máis sinxelas.
- CON7a: Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata tres alteracións propias por graos conxuntos no rexistro básico do instrumento, e a escala cromática, picadas e ligadas, a unha velocidade axeitada ao nivel (1º trimestre en corcheas con pulso ♩=60, 2º trimestre en corcheas con pulso ♩=72, 3º trimestre en corcheas con pulso ♩=80). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *50 Études faciles et progressives de Lacour* (1º trimestre do 1 ao 7, 2º trimestre do 8 ao 15 e 3º trimestre do 16 ao 20) e *29 Études progressives de Prati* (1º trimestre do 1 ao 7, 2º trimestre do 8 ao 15 e 3º trimestre do 16 ao 20) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso en cada trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

7.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.

- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos

e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[2]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

2 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considéraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.2.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– 50 Études faciles et progressives (Vol. 1) G. Lacour (Ed. Billaudot)

– 29 Études Progressives H. Prati (Ed. Billaudot)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Mélodie P. Rougeron (Ed. Billaudot)

– Bagatelle M. Perrin (Ed. Combre)

– Pièces Célèbres (Vol. 1) M. Mule (Ed. Leduc)

– Seven Easy Dances P. Harris (Ed. Boosey & Hawkes)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– 5 Pièces Faciles J. Absil (Ed. Lemoine)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

7.3 Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL

7.3.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Coñecer e adoptar uns hábitos de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento.
- OBX6: Desenvolver o coñecemento así como a capacidade auditiva e rítmica necesarias para o mellor dominio dos elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Adquirir, acorde ás esixencias do nivel, dominio progresivo da memoria na interpretación musical.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.3.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.
- CON2: Coñecemento e adquisición dunhas pautas e hábitos de estudo correctos e eficaces.
- CON3: Control e consciencia da posición corporal propia e do instrumento. Posicións das mans e dixitacións. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- CON4: Práctica de exercicios de respiración sen e co instrumento, con atención á afinación, calidade do son e dosificación do aire.

- CON5: Práctica de notas sostidas e exercicios para mellorar o dominio da embocadura e o desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- CON6: Estudo dos matices, intervalos e articulacións máis sinxelas.
- CON7a: Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata catro alteracións propias por graos conxuntos no rexistro básico do instrumento, e a escala cromática, picadas e ligadas, a unha velocidade axeitada ao nivel (1º trimestre en corcheas con pulso ♩=92, 2º trimestre en corcheas con pulso ♩=104, 3º trimestre en corcheas con pulso ♩=112). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *17 Études Faciles et Progressives de Prati* (1º trimestre do 1 ao 5, 2º trimestre do 6 ao 11 e 3º trimestre do 12 ao 14) e *15 Petites Pièces en Forme d'Études de Meriot* (1º trimestre do 1 ao 5, 2º trimestre do 6 ao 11 e 3º trimestre do 12 ao 15) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso en cada trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

7.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.

- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos

e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[3]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

3 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considéraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.3.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– 15 Études faciles et progressives — M. Meriot (Ed. Combre)

– 17 Études Faciles et Progressives — H. Prati (Ed. Billaudot)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Pièces Célèbres (Vol. 1) — M. Mule (Ed. Leduc)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– 5 Pièces Faciles — J. Absil (Ed. Lemoine)

– Sérénade Variée — R. Clérisse (Ed. Leduc)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

7.4 Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL

7.4.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Coñecer e adoptar uns hábitos de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento.
- OBX6: Desenvolver o coñecemento así como a capacidade auditiva e rítmica necesarias para o mellor dominio dos elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Adquirir, acorde ás esixencias do nivel, dominio progresivo da memoria na interpretación musical.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.4.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.
- CON2: Coñecemento e adquisición dunhas pautas e hábitos de estudo correctos e eficaces.
- CON3: Control e consciencia da posición corporal propia e do instrumento. Posicións das mans e dixitacións. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- CON4: Práctica de exercicios de respiración sen e co instrumento, con atención á afinación, calidade do son e dosificación do aire.

- CON5: Práctica de notas sostidas e exercicios para mellorar o dominio da embocadura e o desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- CON6: Estudo dos matices, intervalos e articulacións máis sinxelas.
- CON7a: Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata catro alteracións propias por graos conxuntos no rexistro básico do instrumento, e a escala cromática, picadas e ligadas, a unha velocidade axeitada ao nivel (1º trimestre en semicorcheas con pulso ♩=60, 2º trimestre en semicorcheas con pulso ♩=72, 3º trimestre en semicorcheas con pulso ♩=80). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *Technisax de Senon* (1º trimestre do 1 ao 8 a negra=60, 2º trimestre do 9 ao 14 a negra=66 e 3º trimestre do 15 ao 19 a negra=72) e *50 Études Faciles et Progressives (Vol. 2)* (1º trimestre do 26 ao 33, 2º trimestre do 34 ao 40 e 3º trimestre do 41 ao 45) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso en cada trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

7.4.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.

- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos

e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[4]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

4 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considéraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.4.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– Technisax — G. Senon (Ed. Billaudot)

– 50 Études Faciles et Progressives (Vol. 2) — G.Lacour (Ed. Billaudot)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Dance — D. Milhaud (Ed. Salabert)

– Chanson et Passepied — D.J. Rueff (Ed. Leduc)

– Aria — E. Bozza (Ed. Leduc)

– Tambourin (Pièces Célèbres Vol. 1) — J.P. Rameau (M. Mule)

– Sérénade Variée — R. Clérisse (Ed. Leduc)

- **Repertorio** (obras para saxofón en si*b*)

– Sonate Nº1 — G.F. Haendel (Ed. Leduc)

– Concertino Nº25 — J. Porret (Ed. Robert Martin)

– Allegro Spiritoso — J.B. Senaillé (Ed. Southern Music Co.)

– 4º Solo de Concerto — J.B. Singelée (Ed. Lemoine)

– Sérénade Variée — R. Clérisse (Ed. Leduc)

– Serenade — J. Strimer (Ed. Leduc)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

7.5 Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL

7.5.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Mellorar a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento. Iniciarse no dominio da técnica do vibrato.
- OBX6: Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.5.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.
- CON2: Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións. Estudo do son atendendo ao timbre, afinación e emisión.
- CON3: Inicio no estudo do vibrato como elemento expresivo, de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- CON4: Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

- CON5: Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- CON6: Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- CON7a: Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata cinco alteracións propias por graos conxuntos, segundas e terceiras, picadas e ligadas, e arpexos (I e V7) de memoria, a unha velocidade axeitada ao nivel (*Les Gammes* 1º trimestre con pulso ♩=72, 2º trimestre ♩=80, 3º trimestre ♩=80). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *48 Estudos de Ferling* (1º trimestre do 1 ao 6, 2º trimestre do 7 ao 14 e 3º trimestre do 15 ao 20) e *15 Estudos Cantantes de Klosé* (1º trimestre do 1 ao 4, 2º trimestre do 5 ao 8 e 3º trimestre do 9 ao 12) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso en cada trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria e da lectura a vista.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.
- CON12: Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

7.5.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.

- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos

e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[5]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

5 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considéraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.5.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– Les Gammes Conjointes et en Intervalles	J-M. Londeix (Ed. Lemoine)
– 48 Études	W. Ferling/M. Mule (Ed. Leduc)
– 15 Estudos Cantantes	H. Klosé (Ed. Leduc)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Pièces Célèbres Vol. 1	M. Mule (Ed. Leduc)
– Sarabande et Allegro	G. Groulez (Ed. Leduc)
– Histoires	J. Ibert (Ed. Leduc)

- **Repertorio** (obras para saxofón en si*b*)

– Sonate Nº1	G.F. Haendel (Ed. Leduc)
– Concertino Nº25	J. Porret (Ed. Robert Martin)
– 6º Solo de Concerto	J.B. Singelée (Ed. Lemoine)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

7.6 Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL

7.6.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Mellorar a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento. Iniciarse no dominio da técnica do vibrato.
- OBX6: Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.6.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.
- CON2: Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións. Estudo do son atendendo ao timbre, afinación e emisión.
- CON3: Inicio no estudo do vibrato como elemento expresivo, de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- CON4: Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

- CON5: Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- CON6: Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- CON7a: Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata sete alteracións propias por graos conxuntos, segundas e terceiras, picadas e ligadas, e arpexos (I, V7 e VII7dis) de memoria, a unha velocidade axeitada ao nivel (*Les Gammes* 1º trimestre con pulso ♩=88, 2º trimestre ♩=96, 3º trimestre ♩=100). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *48 Estudos de Ferling* (1º trimestre do 21 ao 27, 2º trimestre do 28 ao 34 e 3º trimestre do 35 ao 40) e *35 Études Techniques de Decouais* (1º trimestre do 1 ao 6, 2º trimestre do 7 ao 12 e 3º trimestre do 13 ao 17) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso en cada trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria e da lectura a vista.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.
- CON12: Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

7.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.

- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.
- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[6]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

6 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de

mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.6.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– Les Gammes Conjointes et en Intervalles	J-M. Londeix (Ed. Lemoine)
– 48 Études	W. Ferling/M. Mule (Ed. Leduc)
– 35 Estudos Cantantes	R. Decouais (Ed. Billaudot)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Pulcinella	E. Bozza (Ed. Leduc)
– Fantaisie-Impromptu	A. Jolivet (Ed. Leduc)
– Concerto	R. Binge (Ed. Weinberger)

- **Repertorio** (obras para saxofón en si*b*)

– Sonata BWV 1020	J.S. Bach (Ed. Universal)
– Fantaisie Brillante	J.B. Singelée (Ed. Lemoine)
– Introduction & Allegro	E. Ramehda (Ed. De Haske)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

7.7 Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL

7.7.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Mellorar a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento. Dominar a técnica do vibrato.
- OBX6: Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Iniciarse no coñecemento e dominio do rexistro sobreagudo.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.7.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.
- CON2: Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións. Estudo do son atendendo ao timbre, afinación e emisión.
- CON3: Inicio no estudo do vibrato como elemento expresivo, de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- CON4: Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

- CON5: Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- CON6: Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- CON7a: Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata sete alteracións propias por graos conxuntos, segundas, terceiras e cuartas, picadas e ligadas, e arpexos (I, V7 e VII7dis) de memoria, a unha velocidade axeitada ao nivel (*Les Gammes* 1º trimestre con pulso ♩=100, 2º trimestre ♩=104, 3º trimestre ♩=108). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *16 Études Rythmo-Techniques de Senon* (1º trimestre do 1 ao 5, 2º trimestre do 6 ao 10 e 3º trimestre do 11 ao 14) e *18 Exercices ou Études de Mule* (1º trimestre do 1 ao 5, 2º trimestre do 6 ao 9 e 3º trimestre do 10 ao 13) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso en cada trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria e da lectura a vista.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.
- CON12: Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

7.7.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.

- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.
- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[7]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

7 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.7.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de

mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.7.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– Les Gammes Conjointes et en Intervalles	J-M. Londeix (Ed. Lemoine)
– 18 Exercices ou Études	M. Mule (Ed. Leduc)
– 16 Études Rythmo-Techniques	G. Senon (Ed. Billaudot)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Sonatine Sportive	A. Tcherepnine
– Pequeña Czarda	P. Iturralde (Ed. Real Musical)
– Sonata	B. Heiden (Ed. Schott)

- **Repertorio** (obras para saxofón en si*b*)

– Pièce en Forme de Habanera	M. Ravel/Viard (Ed. Leduc)
– Suite Hellénique	P. Iturralde (Ed. Lemoine)
– Suite Nº1	J.S Bach/Londeix (Ed. Lemoine)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

7.8 Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL

7.8.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Mellorar a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento. Dominar a técnica do vibrato.
- OBX6: Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Iniciarse no coñecemento e dominio do rexistro sobreagudo.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.8.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.
- CON2: Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións. Estudo do son atendendo ao timbre, afinación e emisión.
- CON3: Inicio no estudo do vibrato como elemento expresivo, de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- CON4: Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

- CON5: Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- CON6: Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- CON7a: Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata sete alteracións propias por graos conxuntos, segundas, terceiras, cuartas e quintas, picadas e ligadas, e arpexos (I, V7 e VII7dis) de memoria, a unha velocidade axeitada ao nivel (*Les Gammes* 1º trimestre con pulso ♩=108, 2º trimestre ♩=112, 3º trimestre ♩=112). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *20 Grandes Études de Capelle (Vol. 1)* (1º trimestre do 1 ao 4, 2º trimestre do 5 ao 7 e 3º trimestre do 8 ao 10) e *53 Études de Mule (Vol. 1)* (1º trimestre do 1 ao 6, 2º trimestre do 7 ao 12 e 3º trimestre do 13 ao 16) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso en cada trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria e da lectura a vista.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.
- CON12: Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

7.8.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.

- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.
- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[8]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

8 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.8.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de

mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.8.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– Les Gammes Conjointes et en Intervalles	J-M. Londeix (Ed. Lemoine)
– 20 Grandes Études, Vol.1	F. Capelle (Ed. Leduc)
– 53 Études Vol. 1	M.Mule (Ed. Leduc)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Fantaisie sur un thème original	J. Demersseman (Ed. Fuzeau)
– Diptyque	E. Bozza (Ed. Leduc)
– Sonata	P. Hindemith (Ed. Schott)
– Rapsodie	C. Debussy/V. David (Ed. Lemoine)
– Introduction, Danse et Furioso	H. Couf (Ed. Belwin)
– Improvisation I, II, III	R. Noda (Ed. Leduc)

- **Repertorio** (obras para saxofón en si*b*)

– Partita en La menor BWV 1013	J.S. Bach/A. Bouhey (Ed. Lemoine)
– Concerto	J.H. Fiocco/Londeix (Ed. Schott)
– Suite Nº3	J.S Bach/Londeix (Ed. Lemoine)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

7.9 Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL

7.9.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Mellorar a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento. Dominar a técnica do vibrato.
- OBX6: Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Coñecer e dominar o rexistro sobreagudo.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto. Incluíndo as técnicas de música contemporánea e respiración circular.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.9.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.
- CON2: Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións. Estudo do son atendendo ao timbre, afinación e emisión.
- CON3: Inicio no estudo do vibrato como elemento expresivo, de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- CON4: Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

- CON5: Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- CON6: Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- CON7a: Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata sete alteracións propias por graos conxuntos, segundas, terceiras, cuartas, quintas e sextas, picadas e ligadas, e arpexos (I, V7 e VII7dis) de memoria, a unha velocidade axeitada ao nivel (*Les Gammes* 1º trimestre con pulso ♩=112, 2º trimestre ♩=116, 3º trimestre ♩=116). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *20 Grandes Études de Capelle (Vol. 2)* (1º trimestre do 11 ao 13, 2º trimestre do 14 ao 17 e 3º trimestre do 18 ao 20) e *53 Études de Mule (Vol. 2)* (1º trimestre do 19 ao 24, 2º trimestre do 25 ao 30 e 3º trimestre do 31 ao 34) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso en cada trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) e polo menos unha obra no curso nun instrumento diferente ao habitual. **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria e da lectura a vista.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.
- CON12: Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

7.9.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.

- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.
- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[9]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

9 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.9.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de

mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.9.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– Les Gammes Conjointes et en Intervalles — J-M. Londeix (Ed. Lemoine)
– 20 Grandes Études, Vol. 2 — F. Capelle (Ed. Leduc)
– 53 Études Vol. 2 — M. Mule (Ed. Leduc)
– Tango-Études — A. Piazzolla (Ed. Lemoine)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Scaramouche — D. Milhaud (Ed. Salabert)
– Tableaux de Provence — P. Maurice (Ed. Lemoine)
– Tango et Tarantelle — M. Dautremer (Ed. Leduc)
– Brillance — I. Gotkovsky (Ed. Billaudot)
– Ballade — H. Tomasi (Ed. Leduc)

- **Repertorio** (obras para saxofón en si*b*)

– Concertino — P. Harvey (Ed. Maurer)
– Premier Solo — J. Demersseman (Ed. Lemoine)
– Sonata — L. Steine
– Pièce Concertante — G. Lacour (Ed. Southern Music Co.)
– Suite Nº3 — J. S. Bach/ Tr.: Londeix (Ed. Lemoine)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

7.10 Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL

7.10.1 Obxectivos

- OBX1: Fomentar o interese e participación activa nas clases, xunto coa capacidade de esforzo, que favorezan a adopción dunha actitude positiva fronte á materia.
- OBX2: Mellorar a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces e saudables como base da mellora continua e da adquisición e dominio progresivo dos novos coñecementos.
- OBX3: Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- OBX4: Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- OBX5: Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade que permita a emisión dun son estable en toda a extensión do instrumento. Dominar a técnica do vibrato.
- OBX6: Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- OBX7: Alcanzar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Coñecer e dominar o rexistro sobreagudo.
- OBX8: Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma acompañado ou en conxunto. Incluíndo as técnicas de música contemporánea e respiración circular.
- OBX9: Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- OBX10: Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- OBX11: Fomentar a asistencia e participación en audicións, recitais e concertos.

7.10.2 Contidos

- CON1: Amosar interese e participación activa nas clases, xunto con capacidade de esforzo e actitude positiva fronte ás dificultades que poidan xurdir no desenvolvemento da materia.
- CON2: Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións. Estudo do son atendendo ao timbre, afinación e emisión.
- CON3: Inicio no estudo do vibrato como elemento expresivo, de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- CON4: Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

- CON5: Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- CON6: Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- CON7a: Práctica das escalas diatónicas maiores e menores de ata sete alteracións propias por graos conxuntos, segundas, terceiras, cuartas, quintas, sextas, sétimas e oitavas, picadas e ligadas, e arpexos (I, V7 e VII7dis) de memoria, a unha velocidade axeitada ao nivel (*Les Gammes* 1º trimestre con pulso ♩=116, 2º trimestre ♩=120, 3º trimestre ♩=120). **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON7b: Práctica de exercicios técnicos acordes ao nivel: *53 Études de Mule (Vol. 3)* (1º trimestre do 36 ao 41, 2º trimestre do 42 ao 47 e 3º trimestre do 48 ao 51) e *Nouvelles Études Variées de Londeix* (Mínimo tres estudos por trimestre a elección do profesorado) **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON8: Práctica de repertorio solo e acompañado para desenvolver a afinación, a precisión e estabilidade rítmica, así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- CON9: Práctica de obras representativas do repertorio propio do instrumento e acordes ao nivel: polo menos unha obra das indicadas para o curso en cada trimestre (ver o apartado Recursos didácticos do curso) e polo menos unha obra no curso nun instrumento diferente ao habitual. **CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CON10: Adestramento permanente e dominio progresivo da memoria e da lectura a vista.
- CON11: Participación nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.
- CON12: Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

7.10.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CRIT1: Participar de forma activa nas clases e cun grao de esforzo suficiente para alcanzar os obxectivos
- CRIT2: Amosar unha calidade no estudo autónomo dos exercicios e repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.

- CRIT3: Adoptar unha posición corporal correcta e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans, tanto nas clases coma no estudo autónomo.
- CRIT4: Dominar a respiración sen e co instrumento, acorde ao nivel.
- CRIT5: Amosar control da embocadura e unha calidade do son acorde ao nivel.
- CRIT6: Coñecer e dominar os elementos básicos que interveñen na interpretación musical.
- CRIT7: Amosar o dominio técnico do instrumento necesario para afrontar o repertorio proposto no curso e acorde ao nivel. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT8: Amosar certo dominio das posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma acompañado ou en conxunto.
- CRIT9: Interpretar o repertorio básico proposto no curso e dunha dificultade acorde ao nivel coa necesaria calidade na súa interpretación. **CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE**
- CRIT10: Amosar certo dominio da interpretación de memoria no repertorio proposto no curso e acorde ao nivel.
- CRIT11: Participar nas audicións, recitais e/ou concertos planificados no curso.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia e a participación nas audicións ou concertos organizados, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación[10]

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA (CRIT1-2): participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TÉCNICA (CRIT3-7): dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN (CRIT8-11): calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible); participación nas audicións e concertos programados. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ANEXO 9.4).

10 *Entre paréntese indícanse os criterios de avaliación cos que se relaciona cada criterio de cualificación, tamén se indica que aspectos se consideran mínimos esixibles para superar a materia.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.10.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de

mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e cas características indicadas para cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados cada trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o trimestre e/ou curso, segundo corresponda, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva nesta proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios programados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, respiración, embocadura e articulación; dominio das escalas e arpexos (mínimo esixible); dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- SON, MUSICALIDADE E EXPRESIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

Para acadar unha cualificación positiva na proba é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible en cada un dos aspectos marcados como *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.5).

7.10.5 Recursos didácticos

- **Libros, métodos e/ou estudos**

– Les Gammes Conjointes et en Intervalles	J-M. Londeix (Ed. Lemoine)
– Nouvelles Études Variées	J-M. Londeix (Ed. Leduc)
– 53 Études Vol. 3	M. Mule (Ed. Leduc)

- **Repertorio** (obras para saxofón en mi*b*)

– Sonata	P. Creston (Ed. Templeton)
– Concerto	A. Glazounov (Ed. Leduc)
– Sonatina	C. Pascale (Ed. Durand)
– Concertino	E. Bozza (Ed. Leduc)
– Légende	F. Schmitt (Ed. Durand)

- **Repertorio** (obras para saxofón en si*b*)

– Fantasía	H. Villa-Lobos (Ed. Southern)
– Épisode Quatrième	B. Jolas (Ed. Leduc)
– Estudio de Concierto	J. Menéndez (Ed. Real Musical)
– Tre Pezzi	G. Scelsi (Ed. Salabert)

Os recursos didácticos anteriormente indicados poderán ser modificados polo profesorado por outros de dificultade semellante se o considera necesario en función das necesidades e características do alumno/a.

8 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Vento-Madeira deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

9 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

10 ANEXOS

10.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas neste documento para o 4º curso de grao elemental ou ser outras dunha dificultade semellante, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara (podendo ser unha formación solista con piano), é dicir, non se deberán presentar tres obras para instrumento solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes, no caso de que o centro non o facilite deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o 4º curso de grao elemental.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO: dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, embocadura e articulación); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- DOMINIO SONORO E DA INTERPRETACIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.6)

10.2 Probas de acceso a outros cursos

10.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental

A proba instrumental consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección, e dun exercicio de lectura a primeira vista, que poderán ser escollidas entre as programadas no indicado nesta programación para o curso anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade semellante á elección do/da aspirante.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO: dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, embocadura e articulación); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- DOMINIO SONORO E 1ª VISTA: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; dominio da interpretación do exercicio proposto para lectura a 1ª vista. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.7). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

10.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as indicadas nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade semellante, a elección do/da aspirante, pero que en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara (podendo ser unha formación solista con piano), é dicir, non se deberán presentar tres obras para instrumento solo sen acompañamento.

- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO: dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, embocadura e articulación); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- DOMINIO SONORO E DA INTERPRETACIÓN: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ANEXO 9.6). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

10.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

10.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 punto	1,25 puntos
Actitude fronte á materia 25%	**Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos**	Non amosa ningún interese nas clases nin nas correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non adoita atender ás correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención ás indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención ás indicacións e correccións e esfórzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención ás indicacións e esfórzase en seguilas en todo momento.
	Calidade no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Técnica 37,5%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación**	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación. Apenas se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación. Hai unha clara melloría nestes aspectos.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas. Apréciase clara melloría nestes aspectos.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos reseñables. Apréciase evolución positiva nestes aspectos.
	Dominio das escalas e arpexos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non domina ningunha das escalas e arpexos indicados na PD ou faino a unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina só algunhas das escalas e arpexos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpexos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina as escalas e arpexos, aínda que algunha delas a velocidade inferior á indicada na programación.	Domina as escalas e arpexos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpexos a velocidade superior á indicada na programación.
	Dominio dos exercicios propostos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Só domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	Só domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte (80%) dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina todos os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade pero apréciase melloría nestes aspectos.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente. Presenta unha moi boa evolución nestes aspectos.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apréciase melloría nestes aspectos.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa evolución nestes aspectos.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. A evolución nestes aspectos é moi boa.

Son,	**Dominio das obras propostas** *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Defende correctamente en público (audicións) a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada aínda que con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente en público (audicións) a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende en público (audicións) a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Observacións:						Cualificación:	

10.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,33 puntos	0,67 puntos	1 punto	1,33 puntos	1,67 puntos
Dominio técnico 50%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación**	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Non presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, pero si na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos reseñables.
	Dominio das escalas e arpexos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non domina ningunha das escalas e arpexos indicados na PD ou faino a unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina só algunhas das escalas e arpexos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpexos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina as escalas e arpexos, aínda que algunha delas a velocidade inferior á indicada na programación.	Domina as escalas e arpexos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpexos a velocidade superior á indicada na programación.
	Dominio dos exercicios propostos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Só domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	Só domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
Son, musicalidade e expresión 50%	**Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros**	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
	Dominio das obras propostas *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.

Observacións:	Cualificación:

10.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,4 puntos	0,8 puntos	1,2 puntos	1,6 puntos	2 puntos
Repertorio 20%	Dificultade e defensa do repertorio presentado	As obras son de baixa dificultade e non as defende con soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas con certa soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas de xeito brillante, ou as obras son de dificultade acorde ao nivel e non as defende axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas de xeito brillante, ou son de gran dificultade e deféndeas axeitadamente	As obras son de gran dificultade e deféndeas de xeito brillante
Dominio técnico 40%	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Presenta algunha carencia na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos.
	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio da articulación e dixitación, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Amosa certa falta de dominio da articulación e dixitación, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Apréciase algunha dificultade no dominio da articulación e dixitación do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica.	Domina a articulación e dixitación do repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica.	Domina a articulación e dixitación do repertorio presentado, así como as pasaxes de certa dificultade técnica.	Domina brillantemente a articulación e dixitación do repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica.
Dominio sonoro e da da interpretación 40%	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto, aínda que con algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia conexión co acompañamento.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca conexión co acompañamento.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa conexión co acompañamento.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apréciase conexión e coñecemento da parte acompañante.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa conexión e coñecemento da parte acompañante.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade, así como total coñecemento e conexión coa parte acompañante.
Observacións:						Cualificación:	

10.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,4 puntos	0,8 puntos	1,2 puntos	1,6 puntos	2 puntos
Repertorio 20%	Dificultade e defensa do repertorio presentado	As obras son de baixa dificultade e non as defende con soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas con certa soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas de xeito brillante, ou as obras son de dificultade acorde ao nivel e non as defende axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas de xeito brillante, ou son de gran dificultade e deféndeas axeitadamente	As obras son de gran dificultade e deféndeas de xeito brillante
Dominio técnico 40%	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Presenta algunha carencia na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos.
	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio da articulación e dixitación, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Amosa certa falta de dominio da articulación e dixitación, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Apréciase algunha dificultade no dominio da articulación e dixitación do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica.	Domina a articulación e dixitación do repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica.	Domina a articulación e dixitación do repertorio presentado, así como as pasaxes de certa dificultade técnica.	Domina brillantemente a articulación e dixitación do repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica.
Dominio sonoro e 1ª vista 40%	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto, aínda que con algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
	Dominio da interpretación do exercicio proposto para lectura a 1ª vista	Falta total de dominio do exercicio	Moita dificultade na interpretación do exercicio incluso a baixa velocidade	Execución do exercicio con erros e falta de fluidez (interrupcións) a velocidade inferior á apropiada	Execución do exercicio con algún erro e/ou algunha interrupción a velocidade próxima á apropiada	Execución do exercicio sen erros nin interrupcións a velocidade próxima á apropiada	Execución do exercicio perfecta e á velocidade apropiada
Observacións:						Cualificación:	