Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina:PERCUSIÓN, PROFESORES: ANTONIO EDUARDO MARTÍNEZ-RISCO ULLOA (XEFE DO DEPARTAMENTO) E JUAN COLLAZO QUINTEIRO

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución....5
2 Metodoloxía....6
3 Atención á diversidade....8
4 Temas transversais....8
4.1 Educación en valores....9
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....9
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....10
6 Secuenciación do curso....11
6.1 Curso: 1º Grao Elemental....11
6.1.1 Obxectivos....11
6.1.2 Contidos....11
6.1.3 Avaliación....12
6.1.4 Medidas de recuperación....15
6.1.5 Recursos didácticos....17
6.2 Curso: 2º Grao Elemental....18
6.2.1 Obxectivos....18
6.2.2 Contidos....18
6.2.3 Avaliación....19
6.2.4 Medidas de recuperación....22
6.2.5 Recursos didácticos....24
6.3 Curso: 3º Grao Elemental....25
6.3.1 Obxectivos....25
6.3.2 Contidos....25
6.3.3 Avaliación....26
6.3.4 Medidas de recuperación....29
6.3.5 Recursos didácticos....31
6.4 Curso: 4º Grao Elemental....32
6.4.1 Obxectivos....32
6.4.2 Contidos....32
6.4.3 Avaliación....33
6.4.4 Medidas de recuperación....36
6.4.5 Recursos didácticos....38
6.5 Curso: 1º Grao Profesional....39
6.5.1 Obxectivos....39
6.5.2 Contidos....39
6.5.3 Avaliación....40
6.5.4 Medidas de recuperación....43
6.5.5 Recursos didácticos....45
6.6 Curso: 2º Grao Profesional....46
6.6.1 Obxectivos....46

6.6.2 Contidos....46
6.6.3 Avaliación....47
6.6.4 Medidas de recuperación....50
6.6.5 Recursos didácticos....52
6.7 Curso: 3º Grao Profesional....53
6.7.1 Obxectivos....53
6.7.2 Contidos....53
6.7.3 Avaliación....54
6.7.4 Medidas de recuperación....57
6.7.5 Recursos didácticos....59
6.8 Curso: 4º Grao Profesional....60
6.8.1 Obxectivos....60
6.8.2 Contidos....60
6.8.3 Avaliación....61
6.8.4 Medidas de recuperación....64
6.8.5 Recursos didácticos....66
6.9 Curso: 5º Grao Profesional....67
6.9.1 Obxectivos....67
6.9.2 Contidos....67
6.9.3 Avaliación....68
6.9.4 Medidas de recuperación....71
6.9.5 Recursos didácticos....73
6.10 Curso: 6º Grao Profesional....74
6.10.1 Obxectivos....74
6.10.2 Contidos....74
6.10.3 Avaliación....75
6.10.4 Medidas de recuperación....78
6.10.5 Recursos didácticos....80
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .81
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .81
9 ANEXOS....82
9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional....82
9.2 Probas de acceso a outros cursos....83
9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental....83
9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional....83
9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....85
9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....86
9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)....87
9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional....88
9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental....89

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de percusión, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas. Temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e da contorna máis próxima, cun nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dunha contorna máis afastada, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., cunhas inquedanzas distintas e moitas veces cun interese maior por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música. Aínda existe unha variable máis: Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente doutros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

A materia de percusión conta con gran afluencia de alumnado e cunha demanda que non chega a ser satisfeita coas horas de docencia das dúas prazas a tempo completo coas que conta o centro na dita especialidade.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Dado que a familia da percusión é moi extensa, as sesións de clase estarán divididas, con carácter xeral, en dous bloques:

1ª parte: dedicada á consecución de obxectivos e contidos da caixa e instrumentos de parches (batería, timbais, percusión combinada). Aplicación e dominio dos aspectos interpretativos e técnicos mediante estudos e pezas escollidas para acadar os obxectivos en cuestión. Tendo a caixa como base desta sección, adecuarase segundo o curso ou necesidades do alumnado.

2ª parte: dedicada á consecución de obxectivos e contidos dos instrumentos de láminas (marimba, vibráfono, xilófono, lira). Aplicación e dominio dos aspectos interpretativos e técnicos mediante estudos e pezas escollidas para acadar os obxectivos en cuestión. Tendo a marimba como base desta sección, adecuarase segundo o curso ou necesidades do alumnado.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e

a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 6º).

6.1 Curso: 1º Grao Elemental

6.1.1 Obxectivos

- Espertar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Conseguir o agarre básico e o movemento natural das baquetas na caixa e na marimba.
- Coñecer os instrumentos básicos da familia da percusión: caixa, batería, marimba, timbais.
- Interpretar un repertorio básico integrado por pequenas pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.

6.1.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Posición corporal e altura do instrumento. Posicións das mans e baquetacións: mans independentes e mans alternas, combinacións de simples e dobres. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- Práctica de exercicios técnicos de movemento continuo en caixa e marimba.
- Caixa: Interpretación de polo menos 4 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para caixa no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible)
- Láminas: Interpretación de polo menos 4 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para láminas no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible)
- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para timbais no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley
- Batería: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para batería no curso: Jansen, Elías Gil ou Agostini (mínimo esixible)

- Escalas de do maior (1º trimestre), fa maior (2º trimestre) e sol maior (3º trimestre) con diferentes patróns: escala enteira, agrupando semicorcheas en 3, en 4 e terceiras, con metrónomo (negra=60 bpm).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para batería. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos sobre o movemento continuo en caixa e marimba.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos

- Caixa: Método de Percusión Vol. 1 (M. Jansen), Elementary Snare Drum Studies (M. Peters), Fundamental Studies for Snare Drum (G. Whaley), Studies for Snare Drum Vol 1 (S. Fink), Primary Handbook for Snare Drum (G. Whaley, ata o 14)
- Láminas: Método de Percusión Vol. 1 (M. Jansen), Fundamental Studies for Mallets (G. Whaley), Graded Music for Tuned Percussion Grade 1 (Hathway & Wright), Primary Handbook for Mallets (G. Whaley).
- Timbais: Método de Percusión Vol. 1 (M. Jansen), Fundamental Method for Timpani (M. Peters), Primary Handbook for Timpani (G. Whaley), Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley).
- Batería: Método de Percusión Vol. 1 (M. Jansen), Ejercicios para la batería pop (E. Gil), Preparación Lectura a Primera Vista 1 (Dante Agostini), Das XXXL-Groove-Buch (A. Schwarz), Studio Session (Bourbasquet/Gastaldin), Ultimate Session (Bourbasquet/Gastaldin).

6.2 Curso: 2º Grao Elemental

6.2.1 Obxectivos

- Espertar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Afianzar o agarre e o movemento natural das baquetas na caixa e na marimba.
- Afondar no coñecemento dos instrumentos básicos da familia da percusión: caixa, batería, marimba, timbais.
- Interpretar un repertorio básico integrado por pequenas pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.

6.2.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Posición corporal e altura do instrumento. Posicións das mans e baquetacións: células de corcheas e semicorcheas, primeira folla de Stick Control. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- Práctica de exercicios técnicos de movemento continuo en caixa (simples, dobres e paradiddles) e marimba (golpes simples e escalas).
- Caixa: Interpretación de polo menos 4 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para caixa no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible)
- Láminas: Interpretación de polo menos 4 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para láminas no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible)
- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para timbais no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley
- Batería: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para batería no curso: Jansen, Elías Gil ou Dante Agostini (mínimo esixible)
- Escalas e arpexos a unha oitava de re maior e la menor (1º trimestre), la maior e si bemol maior (2º trimestre), mi bemol maior e sol menor (3º trimestre) con diferentes patróns: escala enteira, agrupando semicorcheas en 3, en 4 e terceiras, con metrónomo (negra=65 bpm).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para batería. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos sobre o movemento continuo en caixa e marimba.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos

- Caixa: Método de Percusión Vol. 2 (M. Jansen), Modern Reading Text in 4/4 (L. Bellson), Elementary Snare Drum Studies (M. Peters), Fundamental Studies for Snare Drum (G. Whaley), Studies for Snare Drum Vol 1 (S. Fink), Primary Handbook for Snare Drum (G. Whaley, do 15 ao 26)

- Láminas: Método de Percusión Vol. 2 (M. Jansen), Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (M. Goldenberg), Fundamental Method for Mallets (M. Peters), Graded Music for Tuned Percussion Grade 1 (Hathway & Wright), Primary Handbook for Mallets (G. Whaley).
- Timbais: Método de Percusión Vol. 2 (M. Jansen), Fundamental Method for Timpani (M. Peters), Primary Handbook for Timpani (G. Whaley), Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley).
- Batería: Método de Percusión Vol. 2 (M. Jansen), Ejercicios para la batería pop (E. Gil), Preparación Lectura a Primera Vista 1 (Dante Agostini), Das XXXL-Groove-Buch (A. Schwarz), Studio Session (Bourbasquet/Gastaldin), Ultimate Session (Bourbasquet/Gastaldin).

6.3 Curso: 3º Grao Elemental

6.3.1 Obxectivos

- Espertar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Aplicar con corrección o agarre e o movemento natural das baquetas na caixa e na marimba, así como a postura e colocación dos elementos na batería.
- Ser capaz de tocar ritmos básicos de batería en 4/4 e 6/8.
- Iniciar o alumnado no vibráfono.
- Coñecer os rudimentos básicos dos golpes no triángulo e pandeireta.
- Iniciar o alumnado no redobre de caixa: coñecer os elementos físicos que interveñen nel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por pequenas pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.

6.3.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Posición corporal e altura do instrumento. Posicións das mans e baquetacións: células de corcheas e semicorcheas, primeira folla de Stick Control. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- Práctica de exercicios técnicos de movemento continuo en caixa (simples, dobres e paradiddles) e marimba (golpes simples e escalas).
- Caixa: Interpretación de polo menos 4 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para caixa no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible)
- Láminas: Iniciación no uso do pedal no vibráfono e apagados. Interpretación de polo menos 4 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para láminas no curso: Živković, Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible)
- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para timbais no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley
- Batería: Execución de ritmos 4/4 e 6/8 de memoria, acompañamento de pezas de música popular e/ou play-alongs. Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para batería no curso: Jansen, Elías Gil ou Dante Agostini (mínimo esixible)
- Escalas e arpexos a unha oitava de re maior e si menor (1º trimestre), la maior e si bemol maior (2º trimestre), mi bemol maior e sol menor (3º trimestre) con

diferentes patróns: escala enteira, agrupando semicorcheas en 3, en 4 e terceiras, con metrónomo (negra=65 bpm).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para batería. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos sobre o movemento continuo en caixa e marimba.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.3.5 Recursos didácticos

- Caixa: Método de Percusión Vol. 3 (M. Jansen), Elementary Snare Drum Studies (M. Peters), Fundamental Studies for Snare Drum (G. Whaley), Studies for Snare Drum Vol 1 e 2 (S. Fink), Primary Handbook for Snare Drum (G. Whaley, do 27 ao 40), Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley)
- Láminas: Dampening and Pedaling (D. Friedman), Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (M. Goldenberg), Solobook for Vibraphone Vol 1 (W. Schlüter), Funny Vibraphone (N. J. Živković), Método de Percusión Vol. 3 (M. Jansen), Fundamental Method for Mallets (M. Peters), Graded Music for Tuned Percussion Grade 1 (Hathway & Wright), Primary Handbook for Mallets (G. Whaley).
- Timbais: Método de Percusión Vol. 3 (M. Jansen), Fundamental Method for Timpani (M. Peters), Primary Handbook for Timpani (G. Whaley), Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley).
- Batería: Método de Percusión Vol. 3 (M. Jansen), Ejercicios para la batería pop (E. Gil), Preparación Lectura a Primera Vista 2 (Dante Agostini), Das XXXL-Groove-Buch (A. Schwarz), Studio Session (Bourbasquet/Gastaldin), Ultimate Session (Bourbasquet/Gastaldin).

6.4 Curso: 4º Grao Elemental

6.4.1 Obxectivos

- Espertar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Dominar o agarre e o movemento natural das baquetas na caixa e na marimba, así como a postura e colocación dos elementos na batería.
- Ser capaz de tocar ritmos básicos de batería en 2/4, 3/4, 4/4 e 6/8.
- Iniciar o alumnado na técnica Burton de 4 baquetas.
- Afianzar os rudimentos básicos dos golpes e redobre no triángulo e pandeireta.
- Conseguir executar o redobre de caixa en exercicios e/ou estudos acorde ao nivel do curso.
- Interpretar un repertorio básico integrado por pequenas pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.

6.4.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Posición corporal e altura do instrumento. Posicións das mans e baquetacións: células de corcheas e semicorcheas, primeira folla de Stick Control. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- Práctica de exercicios de redobre en caixa (subdivisións de 4 e 6).
- Práctica de exercicios básicos de técnica Burton: golpes independentes, dobres laterais e dobres verticais, escalas con baquetas interiores, iniciación ás aberturas.
- Caixa: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para caixa no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible)
- Láminas: Continuación do uso do pedal no vibráfono e apagados. Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para láminas no curso: Živković, Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible)
- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para timbais no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley
- Batería: Execución de ritmos (continuación) de 3/4, 2/4, 4/4 e 6/8 de memoria, acompañamento de pezas de música popular e/ou play-alongs. Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para batería no curso: Jansen, Elías Gil ou Dante Agostini (mínimo esixible)

- Escalas e arpexos a unha oitava de re maior e si menor (1º trimestre), la maior e si bemol maior (2º trimestre), mi bemol maior e do menor (3º trimestre) con diferentes patróns: escala enteira, agrupando semicorcheas en 3, en 4 e terceiras, con metrónomo (negra=70 bpm).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.4.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para batería. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos sobre o movemento continuo en caixa e marimba.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, golpe, agarre da baqueta; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.4.5 Recursos didácticos

- Caixa: Método de Percusión Vol. 4 (M. Jansen), Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters), Studies for Snare Drum Vol 2 (S. Fink), Contest Solos for the young Drummer (M. Houllif), Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley), Primary Handbook for Snare Drum (G. Whaley, do 41 ao 56).
- Láminas: Method of Movement (L. H. Stevens), Dampening and Pedaling (D. Friedman), Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (M. Goldenberg), Solobook for Vibraphone Vol 1 (W. Schlüter), Funny Vibraphone (N. J. Živković), Método de Percusión Vol. 4 (M. Jansen), Marimba Joy 1 e 2 (E. Kopetzki), Fundamental Solos for Mallets (M. Peters), Image (B. Quartier), Fundamental Method for Mallets 2 (M. Peters).
- Timbais: Método de Percusión Vol. 4 (M. Jansen), Intermediate Method for Timpani (M. Peters)
- Batería: Método de Percusión Vol. 4 (M. Jansen), Ejercicios para la batería pop (E. Gil), Preparación Lectura a Primera Vista 2 (Dante Agostini), Studio Session (Bourbasquet/Gastaldin), Ultimate Session (Bourbasquet/Gastaldin).

6.5 Curso: 1º Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Reforzar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Mellorar progresivamente a técnica de catro baquetas (Burton ou Stevens).
- Participar en actividades musicais de conxunto, dentro e fóra do conservatorio.
- Iniciar o alumnado na práctica da percusión combinada (set-up).
- Mellorar progresivamente a técnica de redobre de caixa mediante exercicios e/ou estudos acorde ao nivel do curso.
- Interpretar un repertorio básico integrado por pequenas pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Incentivar a práctica da lectura a primeira vista.

6.5.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Práctica de rudimentos de caixa (iniciación): paradiddle simple, dobre e triple, paradiddle diddle, flam tap, flam accent e flam paradiddle con Rudimental Primer (M. Peters)
- Posición corporal e altura do instrumento. Posicións das mans e baquetacións: células de corcheas e semicorcheas, primeira folla de Stick Control. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- Práctica de exercicios de redobre de caixa con Rudimental Primer (M.Peters).
- Práctica de exercicios de técnica Burton: golpes independentes, dobres laterais (1234, 4321, 1243, 2134, 123432) e dobres verticais, escalas con baquetas interiores, aberturas de todos os intervalos ata 8ª.
- Caixa: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para caixa no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible).
- Láminas: Continuación do uso do pedal no vibráfono e apagados. Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para láminas no curso: Živković, Jansen, Goldenberg, Fink, Jorand, Peters ou Whaley (mínimo esixible).

- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para timbais no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley.
- Batería: Execución de ritmos (continuación) de 3/4, 2/4, 4/4 e 6/8 de memoria, acompañamento de pezas de música popular e/ou play-alongs. Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para batería no curso: Jansen, Elías Gil ou Dante Agostini (mínimo esixible)
- Escalas e arpexos a dúas oitavas de Fa# maior e Mi bemol menor (1º trimestre), La bemol maior e Fa menor (2º trimestre), Re bemol maior e Si bemol menor (3º trimestre) con diferentes patróns: escala enteira, agrupando semicorcheas en 3, en 4 e terceiras, con metrónomo (negra=75 bpm).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.5.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para batería. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos sobre o movemento continuo en caixa e marimba.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e

rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.5.5 Recursos didácticos

- Caixa: Método de Percusión Vol. 5 (M. Jansen), Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters), Studies for Snare Drum Vol 2, 3 e 5 (S. Fink), Southern Special (W. Schinstine).
- Láminas: Method of Movement (L. H. Stevens), Dampening and Pedaling (D. Friedman), Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (M. Goldenberg), Cramer Xylo (M. Jorand), Solobook for Vibraphone Vol 1 (W. Schlüter), Funny Vibraphone (N. J. Živković), Método de Percusión Vol. 5 (M. Jansen), Marimba Joy 1 e 2 (E. Kopetzki), Fundamental Solos for Mallets (M. Peters), Image (B. Quartier), Fundamental Method for Mallets 2 (M. Peters).
- Timbais: Método de Percusión Vol. 5 (M. Jansen), Intermediate Method for Timpani (M. Peters)
- Batería: Método de Percusión Vol. 5 (M. Jansen), Ejercicios para la batería pop (E. Gil), Preparación Lectura a Primera Vista 2 (Dante Agostini).

6.6 Curso: 2º Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Reforzar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Mellorar progresivamente a técnica de catro baquetas (Burton ou Stevens).
- Participar en actividades musicais de conxunto, dentro e fóra do conservatorio.
- Iniciar o alumnado na práctica da percusión combinada (set-up).
- Mellorar progresivamente a técnica de redobre de caixa mediante exercicios e/ou estudos acorde ao nivel do curso.
- Interpretar un repertorio básico integrado por pequenas pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Incentivar a práctica da lectura a primeira vista.

6.6.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Práctica de rudimentos de caixa (continuación): paradiddle simple, dobre e triple, paradiddle diddle, flam tap, flam accent e flam paradiddle con Rudimental Primer (M. Peters)
- Posición corporal e altura do instrumento. Posicións das mans e baquetacións: células de corcheas e semicorcheas, primeira folla de Stick Control. Hábitos posturais axeitados para o estudo.
- Práctica de exercicios de redobre de caixa con Rudimental Primer (M.Peters).
- Práctica de exercicios de técnica Burton: golpes independentes, dobres laterais (1234, 4321, 1243, 2134, 123432) e dobres verticais, escalas con baquetas interiores, aberturas de todos os intervalos ata 8ª.
- Caixa: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para caixa no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible).
- Láminas: Continuación do uso do pedal no vibráfono e apagados. Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para láminas no curso: Živković, Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley (mínimo esixible).

- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para timbais no curso: Jansen, Goldenberg, Fink, Peters ou Whaley.
- Batería: Execución de ritmos (continuación) de 3/4, 2/4, 4/4 e 6/8 de memoria, acompañamento de pezas de música popular e/ou play-alongs. Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para batería no curso: Jansen, Elías Gil ou Dante Agostini (mínimo esixible)
- Escalas e arpexos a dúas oitavas de todas as tonalidades cos patróns das páxinas 23 e 24 (1 ao 9) do Fundamental Method for Mallets Book 1 (M. Peters).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para batería. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos sobre o movemento continuo en caixa e marimba.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.6.5 Recursos didácticos

- Caixa: Método de Percusión Vol. 6 (M. Jansen), Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters), Studies for Snare Drum Vol 2 (S. Fink).
- Láminas: Method of Movement (L. H. Stevens), Dampening and Pedaling (D. Friedman), Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (M. Goldenberg), Solobook for Vibraphone Vol 1 (W. Schlüter), Funny Vibraphone (N. J. Živković), Método de Percusión Vol. 6 (M. Jansen), Marimba Joy 1 e 2 (E. Kopetzki), Fundamental Solos for Mallets (M. Peters), Image (B. Quartier), Fundamental Method for Mallets 2 (M. Peters).
- Timbais: Método de Percusión Vol. 6 (M. Jansen), Intermediate Method for Timpani (M. Peters)
- Batería: Método de Percusión Vol. 6 (M. Jansen), Ejercicios para la batería pop (E. Gil), Preparación Lectura a Primera Vista 2 (Dante Agostini).

6.7 Curso: 3º Grao Profesional

6.7.1 Obxectivos

- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Reforzar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Mellorar progresivamente a técnica de catro baquetas (Burton ou Stevens).
- Participar en actividades musicais de conxunto, dentro e fóra do conservatorio.
- Mellorar progresivamente a técnica de redobre de caixa mediante exercicios e/ou estudos acordes ao nivel do curso.
- Interpretar un repertorio de láminas, caixa, percusión combinada e timbal, composto por pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Ler a primeira vista dentro das esixencias do nivel.

6.7.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Práctica de rudimentos de caixa: pataflafla, swiss army triplet, flamacue, dobre con redobres de 5, 7, 9 e 13, drag, con Rudimental Primer (M. Peters).
- Lectura a vista de fragmentos sinxelos con metrónomo, á velocidade que sexa posible, pero sen parar. (pezas a dúas baquetas de GE, extractos de pezas clásicas)
- Práctica de exercicios de redobre de caixa con Rudimental Primer (M.Peters).
- Práctica de exercicios de técnica Burton: golpes independentes, dobres laterais (1234, 4321, 1243, 2134, 123432) e dobres verticais, escalas con baquetas interiores, aberturas de todos os intervalos ata 8ª, redobres independentes.
- Caixa: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).
- Láminas: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).
- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).

- Percusión combinada: Interpretación de polo menos 1 peza e/ou estudo por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).
- Escalas e arpexos a dúas oitavas de todas as tonalidades cos patróns das páxinas 23 e 24 (1 ao 9) do Fundamental Method for Mallets Book 1 (M. Peters).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.7.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para timbal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.

  Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para percusión combinada. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos sobre o movemento continuo en caixa e marimba.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.7.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.7.5 Recursos didácticos

- Caixa: Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters), Studies for Snare Drum Vol 2 (S. Fink), Solobook for Snare Drum (Fink), Graded Music for SD Book III (Hathway & Wright), Advanced Solos for Snare Drum (J. Beck), 14 Modern Contest Solos (J. Pratt), Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer (C. Wilcoxon), 150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon), America's NARD DRUM SOLOS, Recital Solos for Snare Drum (G. Whaley), The Ridley Riddle (W. Schinstine), High Flyer (M. Markovich).
- Láminas: **Libros**: Method of Movement (L. H. Stevens), 19 etudes musicales de vibraphone (E. Séjourné), Dampening and Pedaling (D. Friedman), Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (M. Goldenberg), Solobook for Vibraphone Vol 1 (W. Schlüter). **Pezas**: Etude C Major (Musser), Etude nº 9 (C.O. Musser), Viridiana, Crazy Cat, Village Rhen (W. Schlüter), Generalife, Nancy (E. Séjourné), Mexican Murals (B. Thomas), Preludio E minor (N. Rosauro), Three Time Blues (W. Schlüter), Lila (Séjourné), Manshark (c/ piano, E. Séjourné), Cello Suite en G (Bach), Etude Nº 2 (P. Smadbeck), Marimba Dances (R. Edwards), Dance of the Witches (E. Kopetzki), Suite Mexicana (K. Larson), Nancy (Séjourné), Starscape (Peters), The Beatles for Vibraphone (P. Roulet).
- Timbais: **Libros**: Etüden für Timpani 2 (R.Hochrainer), Pauken (E. Keune), Symphonic Studies for Timpani (N. Woud), Intermediate studies (M.Peters), Fundamental Method for Timpani 30 a 42 (M. Peters). **Pezas**: The Storm, Scherzo, Tribal Serenade, Primal Mood (M. Peters), Alpine Slide, Grand Teton (J. Beck), Scherzo for Timpani, Statement for Timpani (G. Whaley).
- Percusión combinada: Studies in solo percussion (M. Goldenberg), Multitudes (T. Brown), Rondo for 4 Toms (M. Peters), Nomad (T. Gauger), Morris Dance, French Suite (W. Kraft), Inspirations Diabolique (R. Tagawa), Introduction and Furioso, Promenade (J. Spears).

6.8 Curso: 4º Grao Profesional

6.8.1 Obxectivos

- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Reforzar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Mellorar progresivamente a técnica de catro baquetas (Burton ou Stevens).
- Participar en actividades musicais de conxunto, dentro e fóra do conservatorio.
- Mellorar progresivamente a técnica de redobre de caixa mediante exercicios e/ou estudos acordes ao nivel do curso.
- Interpretar un repertorio de láminas, caixa, percusión combinada e timbal, composto por pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Ler a primeira vista dentro das esixencias do nivel.

6.8.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Práctica de rudimentos de caixa: pataflafla, swiss army triplet, flamacue, dobre con redobres de 5, 7, 9 e 13, drag, con Rudimental Primer (M. Peters).
- Lectura a vista de fragmentos sinxelos con metrónomo, á velocidade que sexa posible, pero sen parar. (pezas a dúas baquetas de GE, extractos de pezas clásicas)
- Práctica de exercicios de redobre de caixa con Rudimental Primer (M.Peters).
- Práctica de exercicios de técnica Burton: golpes independentes, dobres laterais (1234, 4321, 1243, 2134, 123432) e dobres verticais, escalas con baquetas interiores, aberturas de todos os intervalos ata 8ª, redobres independentes.
- Caixa: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para caixa no curso (mínimo esixible).
- Láminas: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para láminas no curso (mínimo esixible).
- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para timbais no curso (mínimo esixible).

- Percusión combinada: Interpretación de polo menos 1 peza e/ou estudo por trimestre dos propostos para percusión combinada no curso (mínimo esixible).
- Escalas e arpexos a dúas oitavas de todas as tonalidades cos patróns das páxinas 23 e 24 (1 ao 9) do Fundamental Method for Mallets Book 1 (M. Peters).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.8.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para timbal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.

  Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para percusión combinada. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos sobre o movemento continuo en caixa e marimba.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.8.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.8.5 Recursos didácticos

- Caixa: Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters), Studies for Snare Drum Vol 2 (S. Fink), Solobook for Snare Drum (Fink), Graded Music for SD Book III (Hathway & Wright), Advanced Solos for Snare Drum (J. Beck), 14 Modern Contest Solos (J. Pratt), Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer (C. Wilcoxon), 150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon), America's NARD DRUM SOLOS, Recital Solos for Snare Drum (G. Whaley), The Ridley Riddle (W. Schinstine), High Flyer (M. Markovich).
- Láminas: **Libros**: Method of Movement (L. H. Stevens), 19 etudes musicales de vibraphone (E. Séjourné), Dampening and Pedaling (D. Friedman), Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (M. Goldenberg), Solobook for Vibraphone Vol 1 (W. Schlüter). **Pezas**: Etude C Major (Musser), Etude nº 9 (C.O. Musser), Viridiana, Crazy Cat, Village Rhen (W. Schlüter), Generalife, Nancy (E. Séjourné), Mexican Murals (B. Thomas), Preludio E minor (N. Rosauro), Three Time Blues (W. Schlüter), Lila (Séjourné), Manshark (c/ piano, E. Séjourné), Cello Suite en G (Bach), Etude Nº 2 (P. Smadbeck), Marimba Dances (R. Edwards), Dance of the Witches (E. Kopetzki), Suite Mexicana (K. Larson), Nancy (Séjourné), Starscape (Peters), The Beatles for Vibraphone (P. Roulet).
- Timbais: **Libros**: Etüden für Timpani 2 (R.Hochrainer), Pauken (E. Keune), Symphonic Studies for Timpani (N. Woud), Intermediate studies (M.Peters), Fundamental Method for Timpani 43 a 61 (M. Peters). **Pezas**: The Storm, Scherzo, Tribal Serenade, Primal Mood (M. Peters), Alpine Slide, Grand Teton (J. Beck), Scherzo for Timpani, Statement for Timpani (G. Whaley).
- Percusión combinada: Studies in solo percussion (M. Goldenberg), Multitudes (T. Brown), Rondo for 4 Toms (M. Peters), Nomad (T. Gauger), Morris Dance, French Suite (W. Kraft), Inspirations Diabolique (R. Tagawa), Introduction and Furioso, Promenade (J. Spears).

6.9 Curso: 5º Grao Profesional

6.9.1 Obxectivos

- Amosar autonomía no uso dos coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Reforzar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Acadar un dominio técnico coas catro baquetas (Burton ou Stevens) que permita afrontar o repertorio do curso con solvencia na execución e autonomía ante a toma de decisións.
- Participar en actividades musicais de conxunto, dentro e fóra do conservatorio.
- Acadar un dominio técnico do redobre e dobre golpe na caixa que permita afrontar o repertorio do curso con solvencia na execución e autonomía ante a toma de decisións.
- Interpretar un repertorio de láminas, caixa, percusión combinada e timbal, composto por pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Ser capaz de ler a primeira vista dentro das esixencias do nivel.

6.9.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Práctica dos 40 rudimentos de caixa con Rudimental Primer (M. Peters).
- Lectura a vista de fragmentos do repertorio propio do curso.
- Práctica de exercicios de redobre de caixa con Rudimental Primer e Intermediate Studies (M.Peters).
- Práctica de exercicios de técnica Burton: golpes independentes, dobres laterais (1234, 4321, 1243, 2134, 123432) e dobres verticais, escalas con baquetas interiores, aberturas de todos os intervalos ata 8ª, redobres independentes.
- Caixa: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).
- Láminas: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).

- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).
- Percusión combinada: Interpretación de polo menos 1 peza e/ou estudo por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).
- Escalas e arpexos a dúas oitavas de todas as tonalidades cos patróns das páxinas 23 e 24 (1 ao 9) do Fundamental Method for Mallets Book 1 (M. Peters).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.9.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal fronte ao instrumento que axude e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para timbal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para percusión combinada. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos musicais adquiridos ao interpretar as pezas.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios técnicos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.9.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios técnicos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios técnicos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.9.5 Recursos didácticos

- Caixa: **Libros**: Advanced Snare Drum Studies (M. Peters), Douze Études (J. Delécluse), Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters), Studies for Snare Drum Vol 2 (S. Fink), Ten Etudes for Snare Drum (N. J. Živković), Graded Music for SD Book IV (Hathway & Wright), Keiskleiriana (J. Delécluse), Portraits in Rhythm (A. Cirone), Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer (C. Wilcoxon), 150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon), 14 Modern Contest Solos (J. Pratt). **Pezas**: Cinq (J. Wyre), Caixa D'Orquestra (M. Ramada), The Winner (M. Markovich), Tornado (M. Markovich), Arhus etude No. 9 (B. Lylloff), Suite For Solo Snare Drum (M. La Rosa), Der Provokateur (K. Leander), Plein Peu (C. Siterre).
- Láminas: **Libros:** Method of Movement (L. H. Stevens), Dampening and Pedaling (D. Friedman), Solobook for Vibraphone Vol 1 e 2 (W. Schlüter). **Pezas:** Frogs (K. Abe), Restless (R. O'Meara), Aforisma nº 2 (Perin), Looking Back (D. Friedman), Mirror from Another (D. Friedman), Blues for Gilbert (M. Glentworth), Wind (D. Friedman), Kaleidoskope (A. Liepner), Etude A minor (M. Burritt), Katamiya (E. Séjourné), Mexican Dances (G. Stout), Ghanaia (M. Schmitt), A miña Rosiña (Trad. Arr. C. Castro), Carmiña Carmela (Trad. Arr. C. Castro), 6 Etudes pour Vibraphone (G. Pérotin), Six solos for Vibraphone (R. Wiener), Asturias (Albéniz), Tune for Mary O (R. O'Meara), Invention F Major (Bach), My Lady White (D. Maslanka), Time for Marimba (M. Miki), Choro Bachiano (Rosauro), Rotations for Marimba (E. Sammut).
- Timbais: **Libros**: Etüden für Timpani 3 (R.Hochrainer), Tim Top 12 Études pour Timbales (F. Macarez), Pauken (E. Keune), Symphonic Studies for Timpani (N. Woud), Intermediate studies (M.Peters). **Pezas**: Pauken Suite (S. Fink), Theme and Variations (J. Floyd), Sonatina for Timpani (A. Ridout), Eight Pieces (E. Carter), Sonata for timpani (J. Beck), Tres escenas para timbales (X. Joaquin) (Jazzing), Four pieces for timpani (J. Bergamo), Sonata for 3 timpani (Ph. Ramey), Seven solo dances (G. Frock)
- Percusión combinada: The Love of L'histoire (C. De Lancey), A Cool Gadget for Tambourine (C. Cangelosi), Wicca (C. Cangelosi), Bongo 0 (R. Sierra), Side by Side (M. Kitazume), A Latin Journey (D. Mancini), Canned Heat (E. Kopetzki), Dualitees (A. Miyamoto), Motion (L. Glassok).

6.10 Curso: 6º Grao Profesional

6.10.1 Obxectivos

- Amosar autonomía no uso dos coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Reforzar no alumnado interese e amor pola música, así como o hábito de practicar.
- Acadar un dominio técnico coas catro baquetas (Burton ou Stevens) que permita afrontar o repertorio do curso con solvencia na execución e autonomía ante a toma de decisións.
- Participar en actividades musicais de conxunto, dentro e fóra do conservatorio.
- Acadar un dominio técnico do redobre e dobre golpe na caixa que permita afrontar o repertorio do curso con solvencia na execución e autonomía ante a toma de decisións.
- Interpretar un repertorio de láminas, caixa, percusión combinada e timbal, composto por pezas ou estudos útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado dunha dificultade acorde ao nivel.
- Ser capaz de ler a primeira vista dentro das esixencias do nivel.

6.10.2 Contidos

- Visualización e audición de pezas como ferramenta de inspiración, aprendizaxe por imitación e exemplo da importancia de practicar.
- Práctica dos 40 rudimentos de caixa con Rudimental Primer (M. Peters).
- Lectura a vista de fragmentos do repertorio propio do curso.
- Práctica de exercicios de redobre de caixa con Rudimental Primer e Intermediate Studies (M.Peters).
- Práctica de exercicios de técnica Burton: golpes independentes, dobres laterais (1234, 4321, 1243, 2134, 123432) e dobres verticais, escalas con baquetas interiores, aberturas de todos os intervalos ata 8ª, redobres independentes.
- Caixa: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).
- Láminas: Interpretación de polo menos 3 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).

- Timbais: Interpretación de polo menos 2 pezas e/ou estudos por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).
- Percusión combinada: Interpretación de polo menos 1 peza e/ou estudo por trimestre dos propostos para o curso (mínimo esixible).
- Escalas e arpexos a dúas oitavas de todas as tonalidades cos patróns das páxinas 23 e 24 (1 ao 9) do Fundamental Method for Mallets Book 1 (M. Peters).

*** A escolla de pezas/estudos será a criterio do profesor entre a bibliografía proposta dentro dos recursos didácticos do presente curso.**

6.10.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Empregar unha posición corporal fronte ao instrumento que axude e facilite a mellora da destreza técnica.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para caixa. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para marimba. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para timbal. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Dominar os exercicios técnicos e o repertorio propostos no curso para percusión combinada. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Aplicar os coñecementos musicais adquiridos ao interpretar as pezas.
- Amosar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Incorporar hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Amosar unha participación activa nas clases.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia. A non participación nas audicións sen xustificación será tida en conta dentro do primeiro criterio da rúbrica trimestral sobre participación activa nas clases e audicións.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
- TÉCNICA: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 40% da cualificación.
- INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 40% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios técnicos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.10.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios técnicos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.
- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Interpretación dalgunhas escalas, arpexos e exercicios técnicos, a elección do profesorado, e á velocidade e coas características indicadas para cada curso.

Parte B) Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso, a elección do profesorado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO: dominio da técnica de base no relativo á posición corporal, control do golpe e agarre, técnica de catro baquetas, redobres e rudimentos de caixa; dominio dos exercicios propostos (mínimo esixible). 50% da cualificación.

- MUSICALIDADE E INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade; dominio das obras do repertorio proposto (mínimo esixible). 50% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.10.5 Recursos didácticos

- Caixa: **Libros**: Advanced Snare Drum Studies (M. Peters), Douze Études (J. Delécluse), Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters), Studies for Snare Drum Vol 2 (S. Fink), Ten Etudes for Snare Drum (N. J. Živković), Graded Music for SD Book IV (Hathway & Wright), Keiskleiriana (J. Delécluse), Portraits in Rhythm (A. Cirone), Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer (C. Wilcoxon), 150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon), 14 Modern Contest Solos (J. Pratt). **Pezas**: Cinq (J. Wyre), Caixa D'Orquestra (M. Ramada), The Winner (M. Markovich), Tornado (M. Markovich), Arhus etude No. 9 (B. Lylloff), Suite For Solo Snare Drum (M. La Rosa), Der Provokateur (K. Leander), Plein Peu (C. Siterre).
- Láminas: **Libros:** Method of Movement (L. H. Stevens), Dampening and Pedaling (D. Friedman), Solobook for Vibraphone Vol 1 e 2 (W. Schlüter). **Pezas:** Frogs (K. Abe), Restless (R. O'Meara), Aforisma nº 2 (Perin), Looking Back (D. Friedman), Mirror from Another (D. Friedman), Blues for Gilbert (M. Glentworth), Wind (D. Friedman), Kaleidoskope (A. Liepner), Etude A minor (M. Burritt), Katamiya (E. Séjourné), Mexican Dances (G. Stout), Ghanaia (M. Schmitt), A miña Rosiña (Trad. Arr. C. Castro), Carmiña Carmela (Trad. Arr. C. Castro), 6 Etudes pour Vibraphone (G. Pérotin), Six solos for Vibraphone (R. Wiener), Asturias (Albéniz), Tune for Mary O (R. O'Meara), Invention F Major (Bach), My Lady White (D. Maslanka), Time for Marimba (M. Miki), Choro Bachiano (Rosauro), Rotations for Marimba (E. Sammut).
- Timbais: **Libros**: Etüden für Timpani 3 (R.Hochrainer), Tim Top 12 Études pour Timbales (F. Macarez), Pauken (E. Keune), Symphonic Studies for Timpani (N. Woud), Intermediate studies (M.Peters). **Pezas**: Pauken Suite (S. Fink), Theme and Variations (J. Floyd), Sonatina for Timpani (A. Ridout), Eight Pieces (E. Carter), Sonata for timpani (J. Beck), Tres escenas para timbales (X. Joaquin) (Jazzing), Four pieces for timpani (J. Bergamo), Sonata for 3 timpani (Ph. Ramey), Seven solo dances (G. Frock)
- Percusión combinada: The Love of L'histoire (C. De Lancey), A Cool Gadget for Tambourine (C. Cangelosi), Wicca (C. Cangelosi), Bongo 0 (R. Sierra), Side by Side (M. Kitazume), A Latin Journey (D. Mancini), Canned Heat (E. Kopetzki), Dualitees (A. Miyamoto), Motion (L. Glassok)

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de percusión deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas neste documento para o 4º curso de grao elemental ou ser outras dunha dificultade semellante, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de caixa, outra dun instrumento de láminas (marimba, xilófono ou vibráfono) e a terceira a escoller entre batería ou timbais.

Contidos

Os indicados nesta programación para o 4º curso de grao elemental.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO: dominio da técnica de base (posición corporal, golpe, agarre da baqueta); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- DOMINIO DA INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental

A proba instrumental consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección, e dun exercicio de lectura a primeira vista, que poderán ser escollidas entre as programadas nesta programación para o curso anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade semellante á elección do/da aspirante. O único requisito é que unha das pezas sexa de caixa e a outra dun instrumento de láminas a escoller (marimba, xilófono ou vibráfono).

Se fose o caso, será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO: dominio da técnica de base (posición corporal, golpe, agarre da baqueta); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- DOMINIO DA INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas neste documento para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder ou ser outras dunha dificultade semellante, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de caixa, outra dun instrumento de láminas (marimba, xilófono ou vibráfono) e a terceira a escoller entre batería, percusión combinada ou timbais.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- REPERTORIO: dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- DOMINIO TÉCNICO: dominio da técnica de base (posición corporal, golpe, agarre da baqueta); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- DOMINIO DA INTERPRETACIÓN: calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade. 40% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

	CRITERIOS / VALOR	0 puntos	2 puntos	4 puntos	6 puntos	8 puntos	10 puntos
Actitude fronte á materia 20%	**Participación activa nas clases e audicións e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos**	Non amosa ningún interese nas clases e audicións nin nas correccións e/ou indicacións do docente 0 puntos	Apenas amosa interese nas clases e audicións. Non adoita atender ás correccións e/ou indicacións do docente 0,2 puntos	Amosa escaso interese nas clases e audicións. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas 0,4 puntos	Amosa interese nas clases e audicións. Presta atención ás indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas. 0,6 puntos	Amosa interese nas clases e audicións. Presta atención ás indicacións e correccións e esfórzase en seguilas. 0,8 puntos	Sempre amosa interese nas clases e audicións. Presta moita atención ás indicacións e esfórzase en seguilas en todo momento. 1 punto
	Calidade no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas. 0 puntos	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa 0,2 puntos	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular 0,4 puntos	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa. 0,6 puntos	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa. 0,8 puntos	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente. 1 punto
Técnica 40%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, golpe, agarre da baqueta**	Presenta defectos graves na posición corporal, o golpe e o agarre. Non se aprecia melloría nestes aspectos. 0 puntos	Presenta importantes defectos na posición corporal, o golpe e o agarre. Apenas se aprecia melloría nestes aspectos. 0,4 puntos	Presenta defectos na posición corporal, o golpe e o agarre. Apréciase certa melloría nestes aspectos. 0,8 puntos	Aprécianse leves defectos na posición corporal, o golpe e o agarre. Hai unha clara melloría nestes aspectos. 1,2 puntos	A posición corporal, o golpe e o agarre son correctos. Apréciase clara melloría nestes aspectos. 1,6 puntos	Presenta unha perfecta posición corporal, golpe e agarre. Apréciase unha evolución moi positiva nestes aspectos. 2 puntos
	Dominio dos exercicios propostos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Só domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada 0 puntos	Só domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada 0,4 puntos	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE 0,8 puntos***	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso 1,2 puntos	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada 1,6 puntos	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada 2 puntos
Interpretación 40%	**Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade**	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia melloría nestes aspectos.0 puntos	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca melloría nestes aspectos. 0,4 puntos	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa melloría nestes aspectos. 0,8 puntos	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apréciase melloría nestes aspectos. 1,2 puntos	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa evolución nestes aspectos. 1,6 puntos	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. A evolución nestes aspectos é moi boa. 2 puntos
	Dominio das obras propostas *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida. 0 puntos	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución. 0,4 puntos	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE 0,8 puntos***	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma. 1,2 puntos	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma. 1,6 puntos	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma. 2 puntos

Observacións:	Cualificación:

9.5 **Rúbrica de avaliación puntual** (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,5 puntos	1 punto	1,5 puntos	2 puntos	2,5 puntos
Técnica 50%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, golpe, agarre da baqueta**	Presenta defectos graves na posición corporal, o golpe e o agarre.	Presenta importantes defectos na posición corporal, o golpe e o agarre.	Presenta defectos na posición corporal, o golpe e o agarre.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, o golpe e o agarre.	A posición corporal, o golpe e o agarre son correctos.	Presenta unha perfecta posición corporal, golpe e agarre.
	Dominio dos exercicios propostos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Só domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	Só domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
Interpretación 50%	**Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade**	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
	Dominio das obras propostas *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Observacións:						Cualificación:	

9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	2 puntos	4 puntos	6 puntos	8 puntos	10 puntos
Repertorio 10%	**Dificultade do repertorio presentado**	As obras son de moi baixa dificultade 0 puntos	As obras son de baixa dificultade 0,2 puntos	As obras son de dificultade media 0,4 puntos	As obras son de dificultade media/alta 0,6 puntos	As obras son de dificultade alta 0,8 puntos	As obras son de moi alta dificultade 1 punto
Fidelidade 10%	**Fidelidade co texto musical**	Non respecta en absoluto o texto musical. 0 puntos	Respecta pouco o texto musical. 0,2 puntos	Respecta en parte o texto musical. 0,4 puntos	Respecta bastante o texto musical. 0,6 puntos	Respecta moito o texto musical. 0,8 puntos	Respecta completamente o texto musical. 1 punto
Dominio técnico 40%	**Dominio da técnica de base: posición corporal, golpe, agarre da baqueta**	Presenta defectos graves na posición corporal, o golpe e o agarre. 0 puntos	Presenta importantes defectos na posición corporal, o golpe e o agarre. 0,4 puntos	Presenta defectos na posición corporal, o golpe e o agarre. 0,8 puntos	Aprécianse leves defectos na posición corporal, o golpe e o agarre. 1,2 puntos	A posición corporal, o golpe e o agarre son correctos. 1,6 puntos	Presenta unha perfecta posición corporal, golpe e agarre. 2 puntos
	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio técnico, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica. 0 puntos	Amosa certa falta de dominio técnico, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica. 0,4 puntos	Apréciase algunha dificultade no dominio técnico do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica. 0,8 puntos	Domina a nivel técnico o repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica. 1,2 puntos	Domina a nivel técnico o repertorio presentado, así como as pasaxes de certa dificultade técnica. 1,6 puntos	Domina brillantemente a nivel técnico o repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica. 2 puntos
Interpretación 40%	**Calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade**	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. 0 puntos	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. 0,8 puntos	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. 1,6 puntos	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade. 2,4 puntos	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. 3,2 puntos	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. 4 puntos
Observacións:							Cualificación:

9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	2 puntos	4 puntos	6 puntos	8 puntos	10 puntos
Repertorio 10%	Dificultade do repertorio presentado	As obras son de moi baixa dificultade 0 puntos	As obras son de baixa dificultade 0,2 puntos	As obras son de dificultade media 0,4 puntos	As obras son de dificultade media/alta 0,6 puntos	As obras son de dificultade alta 0,8 puntos	As obras son de moi alta dificultade 1 punto
Fidelidade 10%	Fidelidade co texto musical	Non respecta en absoluto o texto musical. 0 puntos	Respecta pouco o texto musical. 0,2 puntos	Respecta en parte o texto musical. 0,4 puntos	Respecta bastante o texto musical. 0,6 puntos	Respecta moito o texto musical. 0,8 puntos	Respecta completamente o texto musical. 1 punto
Dominio técnico e Interpretación	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio técnico, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica. 0 puntos	Amosa certa falta de dominio técnico, así como numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica. 0,6 puntos	Apréciase algunha dificultade no dominio técnico do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica. 1,2 puntos	Domina a nivel técnico o repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de máis dificultade técnica. 1,8 puntos	Domina a nivel técnico o repertorio presentado, así como as pasaxes de certa dificultade técnica. 2,4 puntos	Domina brillantemente a nivel técnico o repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica. 3 puntos
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. 0 puntos	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. 0,6 puntos	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. 1,2 puntos	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade. 1,8 puntos	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. 2,4 puntos	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. 3 puntos
1ª vista 20%	Dominio da interpretación do exercicio proposto para lectura a 1ª vista	Falta total de dominio do exercicio 0 puntos	Moita dificultade na interpretación do exercicio incluso a baixa velocidade 0,4 puntos	Execución do exercicio con erros e falta de fluidez (interrupcións) a velocidade inferior á apropiada 0,8 puntos	Execución do exercicio con algún erro e/ou algunha interrupción a velocidade próxima á apropiada 1,2 puntos	Execución do exercicio sen erros nin interrupcións a velocidade próxima á apropiada 1,6 puntos	Execución do exercicio perfecta e á velocidade apropiada 2 puntos
Observacións:						Cualificación:	