Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: Novas tecnoloxías

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución....3
2 Metodoloxía....4
3 Atención á diversidade....6
4 Temas transversais....6
4.1 Educación en valores....7
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....7
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....8
6 Secuenciación do curso....9
6.1 Curso: 3º do Grao Profesional....9
6.1.1 Obxectivos....9
6.1.2 Contidos....9
6.1.3 Avaliación....10
6.1.4 Medidas de recuperación....13
6.1.5 Recursos didácticos....15
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .16
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .16
9 ANEXOS....17
9.1 Probas de acceso a 4º, 5º ou 6º de Grao Profesional....17
9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....18

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Profesional, así como os específicos da materia de Novas tecnoloxías, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

No ámbito profesional o músico atoparase con diversos elementos tecnolóxicos que lle permitirán desde gravar a súa música, escoitala nun reprodutor portátil, manipulala nun ordenador, facer a súa propia distribución nun soporte que el elixa, etc. Xa que logo, resulta xustificado que se achegue á educación dun músico o coñecemento destas ferramentas tecnolóxicas, atendendo a unha necesidade social. Polo tanto os puntos importantes desta materia organízanse en tres piares formativos; por un lado, o que fai referencia ao ordenador, o seu hardware e o seu software –sobre todo o que ten que ver coa edición musical-, por outro lado o contorno de estudo de gravación profesional –desde un punto de vista básico- ; e por último o coñecemento básico e tamén fundamental dos principios acústicos que rexen nos instrumentos e na propia execución tecnolóxica.

Esta materia posibilitará un maior afondamento no proceso tecnolóxico vinculado á música e tamén achegará ferramentas ao alumnado que poderá usar e ampliar ao longo da súa formación musical.

A materia impártese en 3º de Grao Profesional, cunha carga lectiva de 1 hora semanal. As características do alumnado presentan unha certa homoxeneidade: a súa idade oscila entre os 13 e 15 anos, cursan estudos da ESO, e proceden tanto da propia zona urbana de Santiago como da contorna, nun radio condicionado polo alcance do transporte urbano e interurbano de proximidade.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Partir dos coñecementos previos

Favorecer o papel do docente como un colaborador, unha axuda ao descubrimento e á aprendizaxe

Favorecer a motivación do alumnado

Estimular a autoaprendizaxe

Estimular a creatividade e a busca de solucións a través do uso das ferramentas tecnolóxicas

Estimular a actitude analítica, favorecer a experimentación

Realizar actividades partindo dos contidos procedementais, unindo teoría e práctica

Relacionar o uso das novas tecnoloxías con outras materias do currículo

Distribuír os obxectivos e contidos no tempo de xeito progresivo, producindo unha aprendizaxe sumativa.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese no curso 3º do Grao Profesional.

6.1 Curso: 3º do Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.
- Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.
- Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.
- Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.
- Coñecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e gravación usados nos estudos especializados.
- Coñecer e manexar aplicacións de edición de vídeo e deseño multidisciplinar (tipo Canva ou similares) para a creación e maquetación de contidos audiovisuais aplicados ao ámbito musical
- Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.
- Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.
- Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.

6.1.2 Contidos

Primeiro Trimestre

- O ordenador. Os seus principios básicos de funcionamento e as súas unidades de medida.
- Compoñentes do ordenador, periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais en xeral.
- Editores de partituras.

- Coñecemento básico do funcionamento dun editor de partituras. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.

Segundo Trimestre

- Introdución á acústica xeral.
- Acústica básica dos instrumentos e a súa aplicación no ámbito do audio dixital.
- O MP3 e outros formatos de compresión.
- Editores de audio dixital.
- Coñecemento básico do funcionamento dun editor de audio. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.

Terceiro Trimestre

- Secuenciadores e outras ferramentas integrais.
- O MIDI e o audio dixital.
- Os estudos de gravación. Dispositivos de gravación. Dispositivos de reprodución.
- Coñecemento básico do funcionamento dun secuenciador. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Coñecemento básico do funcionamento dun editor de vídeo (Canva ou similar, de código aberto). CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Realizar exercicios e traballos de transcrición nun editor de partituras.
- Realizar exercicios e traballos de edición e gravación a nivel básico cun editor de audio.
- Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador.

- Describir o funcionamento dos principais aparatos que integran un estudo musical profesional.
- Participar de maneira proactiva tomando a iniciativa á hora de abordar novos retos.
- Demostrar un coñecemento básico do funcionamento dun editor de partituras. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE NO 1º TRIMESTRE.
- Demostrar un coñecemento básico do funcionamento dun editor de audio. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE NO 2º TRIMESTRE.
- Demostrar un coñecemento básico do funcionamento dun secuenciador. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE NO 3º TRIMESTRE.
- Demostrar un coñecemento básico no manexo dun editor de vídeo (Canva ou similar, de código aberto) aplicado á creación de contidos audiovisuais musicais. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE NO 3º TRIMESTRE.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando nos procedementos e nas ferramentas de avaliación correspondentes se acade unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante os procedementos e ferramentas de avaliación correspondentes.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos coñecementos previos necesarios para a materia, desenvolvidos no currículo das materias dos cursos anteriores.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado que facilite a planificación docente.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Revisión das producións do alumnado (tarefas, traballos, proxectos, etc.)
- Probas puntuais de nivel

O profesor/a levará rexistro destas ferramentas nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

No curso realizaranse 3 cualificacións, unha para cada trimestre.

A cualificación de cada trimestre será unha nota, de acordo ao seguinte criterio:

- traballo diario (tarefas, traballos, proxectos, etc.): 100% da cualificación.

A cualificación final da materia será a media das cualificacións dos tres trimestres.

Como criterio de arredondamento, adóptase o seguinte: cando unha cualificación atinxa 5 décimas (0,5), arredondarase ao número enteiro superior. Por exemplo: un 5,499 arredondarase a 5,00; pero un 5,5 arredondarase a 6,00.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- TRABALLO DIARIO (TAREFAS, TRABALLOS, PROXECTOS, ETC.): grao de dominio dos contidos e procedementos traballados no trimestre. 100% da cualificación trimestral.

A aplicación deste criterio de cualificación realizarase mediante a realización dos traballos diarios.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

- Cuestionario que permita avaliar o grao de adquisición dos contidos conceptuais da materia
- Realización de tarefas cun editor de partituras.
- Realización de tarefas cun editor de audio dixital.

- Realización de tarefas cun secuenciador.
- Realización de tarefas cun editor de vídeo (Canva ou similar, de código aberto).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a realización da dita proba.

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos ou superior para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao final de curso poderanse recuperar os trimestres non superados ao longo do curso, mediante a realización dunha proba puntual.

A **proba** referirase ao traballado en cada trimestre, e consistirá en:

- Cuestionario que permita avaliar o grao de adquisición dos contidos conceptuais do trimestre
- Realización de tarefas cun editor de partituras.
- Realización de tarefas cun editor de audio dixital.
- Realización de tarefas cun secuenciador.
- Realización de tarefas cun editor de vídeo (Canva ou similar, de código aberto).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a realización da dita proba.

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos ou superior para superala.

Para o cálculo da cualificación final, substituirase a nota do trimestre non superado pola nota obtida na proba puntual de recuperación, e procederase a facer a media como na avaliación ordinaria.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos

ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba estará referida ao traballado en cada trimestre, e consistirá en:

- Cuestionario que permita avaliar o grao de adquisición dos contidos conceptuais do trimestre
- Realización de tarefas cun editor de partituras.
- Realización de tarefas cun editor de audio dixital.
- Realización de tarefas cun secuenciador.
- Realización de tarefas cun editor de vídeo (Canva ou similar, de código aberto).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a realización da dita proba.

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos ou superior para superala.

A circunstancia de que a avaliación continua non sexa posible por motivo do número de faltas considérase aplicable trimestralmente. Pode darse o caso de que un alumno/a teña trimestre/s de avaliación ordinaria e outro/s onde a avaliación continua non é posible. Neste caso, para a cualificación final ponderada considerarase a cualificación ponderada trimestral (nos trimestres de avaliación ordinaria) e a cualificación obtida na proba (nos trimestres onde non sexa posible a avaliación continua).

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- Cuestionario que permita avaliar o grao de adquisición dos contidos conceptuais da materia
- Realización de tarefas cun editor de partituras.
- Realización de tarefas cun editor de audio dixital.
- Realización de tarefas cun secuenciador.
- Realización de tarefas cun editor de vídeo (Canva ou similar, de código aberto).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a realización da dita proba.

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos ou superior para superala.

6.1.5 Recursos didácticos

- Equipos informáticos do Centro
- Software de código aberto (por exemplo MuseScore, Audacity, etc.)
- Auriculares
- Teclados MIDI
- Tarxeta de son
- Micrófono

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Fundamentos de Composición e Historia da Música deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso a 4º, 5º ou 6º de Grao Profesional

Contidos

Os indicados nesta programación para 3º de Grao Profesional.

Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación son os indicados nesta programación para 3º de Grao Profesional.

A proba de acceso consistirá en:

- Cuestionario que permita avaliar o grao de adquisición dos contidos conceptuais da materia
- Realización de tarefas cun editor de partituras.
- Realización de tarefas cun editor de audio dixital.
- Realización de tarefas cun secuenciador.
- Realización de tarefas cun editor de vídeo (Canva ou similar, de código aberto).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a realización da dita proba.

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos ou superior para superala.

9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.