Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: Fundamentos de musicoloxía

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución....3
2 Metodoloxía....5
3 Atención á diversidade....7
4 Temas transversais....7
4.1 Educación en valores....8
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....8
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....9
6 Secuenciación do curso....10
6.1 Curso: 6º curso grao profesional....10
6.1.1 Obxectivos....10
6.1.2 Contidos....10
6.1.3 Avaliación....11
6.1.4 Medidas de recuperación....14
6.1.5 Recursos didácticos....16
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .18
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .18
9 ANEXOS....19
9.1 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....19

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Profesional, así como os específicos da materia de Fundamentos de musicoloxía, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

A materia de Fundamentos de musicoloxía impártese no curso 6º de Grao Profesional, sendo unha das materias optativas, cunha carga lectiva semanal de 1 hora. As características do alumnado presentan unha certa homoxeneidade: a súa idade supera normalmente os 16 anos, cursan estudos de Bacharelato ou de universidade, e proceden tanto da propia zona urbana de Santiago e a súa contorna, como doutros lugares de Galicia nos casos en que se desprazan a Santiago para estudar na Universidade compostelá.

A materia de Fundamentos de Musicoloxía está concibida como unha introdución á investigación musicolóxica, examinando os métodos e técnicas de aproximación ao feito musical. Do carácter introdutorio da materia despréndese que o obxectivo sexa que o estudante aprenda os principios e técnicas que sustentan a investigación musicolóxica na actualidade e que coñeza os principais problemas teóricos e historiográficos da disciplina.

A materia persegue dotar o estudante dos coñecementos e habilidades necesarios que o capaciten para tarefas variadas: saber buscar as fontes, interpretalas, enfrontarse á realización dun traballo de musicoloxía, ler criticamente un texto, recoñecer os métodos historiográficos máis importantes, e ter conciencia dos debates e problemas da disciplina. Esta materia consiste en formar a estudantes capaces de pensar por si mesmos e formularse cuestións sobre os traballos de investigación, como por exemplo: ¿a redacción é clara? ¿é lóxica a orde na que están expostas as ideas? ¿a conclusión ten relevancia? ¿o sistema de citas é coherente?, ¿o manexo das fontes é apropiado?, ¿os argumentos preséntanse de forma convincente?, etc.

Por tanto, unha parte dos contidos céntranse na aprendizaxe do conxunto de técnicas relacionadas coa investigación, dende os primeiros pasos ata a versión definitiva dun traballo. Hai temas centrados no tratamento das fontes, dende a súa busca e localización en bibliotecas ou arquivos, ata a súa correcta utilización para a investigación; préstase unha especial atención ás fontes musicais e á información que proporcionan. Tamén se tratan cuestións relacionadas coa planificación e elaboración dun traballo axeitado ao seu nivel.

Por outra parte, esta materia tamén presenta un percorrido diacrónico sobre os métodos de estudo usados en musicoloxía durante distintas etapas historiográficas, dende o século XVIII, pasando polo xurdimento da musicoloxía como ciencia a finais do século XIX, a súa consolidación definitiva no século XX, e o ton de debate que caracteriza a disciplina na actualidade.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense

consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Ao ser unha materia de claro carácter práctico as sesións lectivas comprenden dúas actividades principais:

- exposición e explicación de cuestións, conceptos e contidos por parte do docente
- traballo do alumnado, que elaborará traballos ou exercicios a través dos cales se asimilen os contidos secuenciados da programación.

O profesor actuará de motor no desenvolvemento do traballo de investigación, asumindo un papel dinamizador e motivador sendo quen deseñe as estratexias necesarias para o correcto desenvolvemento da planificación de aula.

A posta en común dos materiais empregados na elaboración do traballo implica o intercambio de opinións, o respecto ás opinións dos compañeiros, a utilización correcta do vocabulario axeitado, e a claridade na redacción ou exposición.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese no Grao Profesional, en 6º curso, cunha asignación lectiva dunha hora semanal.

6.1 Curso: 6º curso grao profesional

6.1.1 Obxectivos

- Proporcionar unha aproximación á musicoloxía, a través do coñecemento do seu obxecto, a súa historia e a súa metodoloxía, incidindo na apreciación musical desde un punto de vista científico.
- Combinar, de forma autónoma e con sentido crítico, os medios ao alcance do alumno para ampliar e completar a súa formación, relacionando os seus coñecementos musicais con datos doutra índole (técnicos, científicos, sociais, históricos, etc.) adquiridos noutras materias ou ben na súa experiencia cotiá.
- Aprender os principios básicos e os procedementos da investigación, aplicándoos á realización de traballos.
- Coñecer o desenvolvemento da historiografía musical na Ilustración do século XVIII, o nacemento da musicoloxía propiamente dita a finais do século XIX, e o desenvolvemento da disciplina no século XX ata a actualidade.

6.1.2 Contidos

Primeiro trimestre

- A musicoloxía: definición, conceptos básicos, metodoloxía e campos de estudo. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.
- A música como obxecto autónomo e a música como actividade social e funcional. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.
- As fontes de investigación musicolóxica e a súa análise.
- Catalogación. Elaboración de bibliografías.
- Metodoloxía da investigación. Formulación de hipóteses e proxectos.
- Condicións para a elaboración dun traballo de investigación. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Realización de traballos prácticos referidos á materia deste trimestre.

Segundo trimestre

- Historia da musicoloxía. Antecedentes históricos: historiografía musical nos séculos XVIII e XIX.
- Historia da musicoloxía. Nacemento da disciplina a finais do s. XIX.
- A organización da musicoloxía de Guido Adler. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Historia da musicoloxía. Dende o século XX ata a actualidade: escolas, enfoques e liñas de investigación.
- A concepción da musicoloxía de Joseph Kerman e a súa influencia. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Planificación e realización de traballos prácticos e comentarios de textos e audicións referidos á materia deste trimestre.

Terceiro trimestre

- Situación da obra musical no seu contexto social, económico, ideolóxico e artístico. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Música e psicoloxía
- Música e cine
- "Músicas do mundo"
- Planificación e realización de traballos prácticos e comentarios de textos e audicións referidos á materia deste trimestre.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

Primeiro trimestre

- Definir, empregando un léxico apropiado, a disciplina da musicoloxía, os seus conceptos básicos, metodoloxía e principais campos de estudo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Explicar, empregando un vocabulario axeitado, a concepción da música como un obxecto autónomo e a concepción da música como unha actividade social e funcional, establecendo a súa relación coa investigación musical. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Explicar, empregando un vocabulario axeitado, as condicións para a elaboración dun traballo de investigación, establecendo a relación co método científico aplicado á investigación musical propia desta disciplina. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Recoñecer as diferenzas entre os distintos tipos de fontes de investigación.
- Recoñecer as diferenzas entre os distintos tipos de referencias bibliográficas.
- Realizar exercicios e traballos sobre os aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas.

Segundo trimestre

- Explicar, empregando un vocabulario axeitado, as características fundamentais propias da materia a través da historia da musicoloxía, establecendo a relación co método científico aplicado á investigación musical xerado nesta disciplina.
- Definir, empregando un léxico apropiado, as particularidades metodolóxicas de cada corrente e autor tratado, e referirse a elas de forma correcta.
- Explicar, empregando un vocabulario axeitado, a organización da disciplina da Musicoloxía proposta por Guido Adler. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Explicar, empregando un vocabulario axeitado, a concepción da disciplina da Musicoloxía proposta por Joseph Kerman. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Realizar exercicios e traballos sobre os aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas.

Terceiro trimestre

- Identificar o papel desempeñado pola música no seu contexto social, económico, ideolóxico e artístico. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
- Recoñecer e comentar as circunstancias vinculadas á disciplina da psicoloxía que inciden no contexto do feito musical, en épocas, estilos ou autores máis representativos.
- Explicar, empregando un léxico apropiado, as características básicas da música empregada no cine.
- Recoñecer, nas audicións e análises propostas, as características básicas das chamadas "músicas do mundo", situándoas en coordenadas xeográfico-temporais

aproximadas, asociando as súas características musicais cos patróns culturais imperantes, e relacionándoas entre si.

- Realizar exercicios e traballos sobre os aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando nos procedementos e nas ferramentas de avaliación correspondentes se acade unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante os procedementos e ferramentas de avaliación correspondentes.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos coñecementos previos necesarios para a materia, desenvolvidos no currículo das materias dos cursos anteriores.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado que facilite a planificación docente.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Exercicios realizados polo alumno.
- Probas puntuais.

O profesor/a levará rexistro destas ferramentas nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

No curso realizaranse 3 cualificacións, unha para cada trimestre.

A cualificación de cada trimestre será unha nota ponderada, de acordo ao seguinte criterio:

- exercicios: 80% da cualificación.
- proba puntual: 20% da cualificación.

A proba puntual, referida aos contidos e materia de cada trimestre, consistirá en:

- preguntas concretas sobre contidos teóricos da materia
- comentario, explicación ou síntese de textos referidos á materia, empregando un léxico axeitado
- realización de tarefas referidas aos contidos prácticos relativos á materia

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Como criterio de arredondamento, adóptase o seguinte: cando unha cualificación atinxa 5 décimas (0,5), arredondarase ao número enteiro superior. Por exemplo: un 5,499 arredondarase a 5,00; pero un 5,5 arredondarase a 6,00.

Criterios de cualificación

- REALIZACIÓN DE EXERCICIOS: 80% da cualificación trimestral.
- REALIZACIÓN DA PROBA PUNTUAL TRIMESTRAL: grao de dominio dos contidos traballados no trimestre. 20% da cualificación trimestral.

A aplicación destes criterios de cualificación realizarase mediante a realización por escrito dos exercicios e as probas específicas.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións trimestrais do presente curso adóptanse os seguintes criterios:

Cando non se supere un trimestre, o alumno terá dereito á súa recuperación, preferentemente a final de curso, efectuando unha proba puntual de recuperación e/ou entregando os exercicios non presentados, dependendo das circunstancias que provocaran a non superación do trimestre.

Para a cualificación de cada trimestre recuperado consideraranse as mesmas porcentaxes de ponderación que na avaliación ordinaria (nota da proba de recuperación 20%, exercicios 80%), substituíndo os resultados que non foran superados na avaliación ordinaria polos novos resultados acadados na recuperación.

A cualificación ponderada resultante de cada trimestre recuperado servirá para calcular a nota final, que será a media das tres avaliacións, do mesmo xeito que na avaliación ordinaria. É dicir, para a cualificación final substituiranse as cualificacións non superadas na avaliación ordinaria, polos resultados obtidos nas avaliacións recuperadas, e farase a media final seguindo os criterios xa indicados para a avaliación ordinaria.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba, referida aos contidos e materia de cada trimestre, consistirá en:

- preguntas concretas sobre contidos teóricos da materia
- comentario, explicación ou síntese de textos referidos á materia, empregando un léxico axeitado
- realización de tarefas referidas aos contidos prácticos relativos á materia

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a realización da dita proba escrita. Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos ou superior para superala.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

A circunstancia de que a avaliación continua non sexa posible por motivo do número de faltas considérase aplicable trimestralmente. Pode darse o caso de que un alumno/a teña trimestre/s de avaliación ordinaria e outro/s onde a avaliación continua non é posible. Neste caso, para a cualificación final ponderada considerarase a cualificación ponderada trimestral (nos trimestres de avaliación ordinaria) e a cualificación obtida na proba (nos trimestres onde non sexa posible a avaliación continua).

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- preguntas concretas sobre contidos teóricos da materia
- comentario, explicación ou síntese de textos referidos á materia, empregando un léxico axeitado
- realización de tarefas referidas aos contidos prácticos relativos á materia

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a realización da dita proba escrita.

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos ou superior para superala.

6.1.5 Recursos didácticos

- Recursos bibliográficos, ferramentas de procura e consulta.
- Fontes manuscritas e impresas.
- Fontes iconográficas.
- Fontes sonoras.
- Acceso a Internet.
- Explicacións na aula
- Debates e comentarios críticos na aula.

Bibliografía

- RODRÍGUEZ SUSO, CARMEN: Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad (Barcelona: Clivis, 2003).
- COOK, N.: De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música (Madrid: Alianza, 2001; tr. de Luis Gago).
- ECO, U.: Cómo se hace una tesis : técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura (Barcelona: Gedisa, 1999).
- HARPER-SCOTT, J.P.E. e SAMSON, J. : An introduction to music studies. (Cambridge University Press, 2009).
- BOOTH, W. C.; COLOMB, G. G. e WILLIAMS, J. M.: Cómo convertirse en un hábil investigador (Barcelona: Gedisa, 2001).
- KERMAN, J.: Contemplating musicology (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985).

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Fundamentos de composición e historia da música deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.