Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: Fundamentos de Composición

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución....3
2 Metodoloxía....4
3 Atención á diversidade....7
4 Temas transversais....7
4.1 Educación en valores....8
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....8
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....9
6 Secuenciación do curso....10
6.1 Curso: 6º Grao Profesional....10
6.1.1 Obxectivos....10
6.1.2 Contidos....10
6.1.3 Avaliación....11
6.1.4 Medidas de recuperación....14
6.1.5 Recursos didácticos....15
7 BIBLIOGRAFÍA....16
8 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica....17
9 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento....17
10 ANEXOS....18
10.1 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....18

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Profesional, así como os específicos da materia de Fundamentos de composición, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

A materia de Fundamentos de composición impártese no curso 6º de Grao Profesional, sendo unha das materias optativas, cunha carga lectiva semanal de 1 hora. As características do alumnado presentan unha certa homoxeneidade: a súa idade supera normalmente os 16 anos, cursan estudos de Bacharelato ou de universidade, e proceden tanto da propia zona urbana de Santiago e a súa contorna, como doutros lugares de Galicia nos casos en que se desprazan a Santiago para estudar na Universidade compostelá.

O Itinerario de composición abrangue un único curso, cuns contidos centrados no estudo do sistema tonal, e deseñouse fundamentalmente para o alumnado que desexe orientarse cara á composición, á dirección, á musicoloxía, á pedagoxía, etc., para quen é imprescindible unha sólida formación de escritura previa aos estudos do grao superior, sen que iso exclúa que o poida cursar o alumnado que desexe orientarse á interpretación.

Os coñecementos adquiridos previamente polo alumnado permitiranlle desenvolver durante este derradeiro curso determinadas destrezas de escritura, así como afondar no coñecemento dos principais elementos e procedementos da linguaxe musical e a súa relación coas técnicas compositivas, co fin de se iniciar no estudo da composición e de avanzar nunha comprensión das obras musicais que posibilite a súa interpretación adecuada.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse as máis produtivas, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación das mesmas (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: nos momentos axeitados procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Os principios metodolóxicos que se recollen con carácter xeral nesta PD serán aplicados en función de diversas variables como son: os obxectivos e contidos didácticos abordados en cada unidade, o tipo de

actividade didáctica que se propicia, o tipo de alumno co que se aplicarán, etc., adaptándose sempre ás súas necesidades específicas.

• Partir dos coñecementos previos

• Favorecer a motivación do alumnado

• Estimular a creatividade a través do ensino da composición

• Estimular a actitude analítica para a comprensión global da creación musical.

A análise constitúe unha parte imprescindible da disciplina, ao ocuparse da habilidade puramente técnica que permite recoñecer e estudar os contidos do curso e deixar outras habilidades de índole especulativa relacionadas co histórico, o estético, o humanístico, o psicolóxico ou o xenuinamente perceptivo, cuxo coñecemento é imprescindible para a comprensión do feito musical como fenómeno cultural e psicolóxico, e que se tratan nas materias de análise e de historia. Ademais, a análise proporciónalle ao alumnado unha serie de ferramentas metodolóxicas que permite avanzar na comprensión das obras musicais, a partir de todos os puntos de vista que poidan ser relevantes para conseguir a devandita finalidade.

• Realizar actividades partindo dos contidos procedementais, unindo teoría e práctica

Recóllese a práctica do contrapunto simple ou de especies, ximnasia mental que desenvolve a capacidade para elaborar e superpor liñas melódicas equilibradas e interesantes, e permite abordar a realización de obras máis relacionadas coa realidade musical. En particular, o exercicio desta técnica será de grande utilidade para coñecer con maior profundidade o coral dentro do estilo de J. S. Bach.

O estudo das técnicas do contrapunto imitativo e as súas transformacións temáticas subministrará unha sólida base para abordar, cara ao final do curso, o estudo do canon, obxectivo adecuado por supor un perfecto equilibrio entre o horizontal e o vertical, e polo que entraña de dominio das proporcións formais e das posibilidades de desenvolvemento temático.

Paralelamente á escritura contrapuntística, a creación de pequenas pezas libres a través do emprego de sinxelas combinacións de melodía acompañada e formas musicais a pequena escala representa un novo estímulo que pretende espertar o interese pola composición. Este itinerario pode ser unha base determinante da elección futura da rama creativa no grao superior.

Por outra parte, os procedementos diríxense non só á asimilación teórico-práctica dunha serie de coñecementos técnicos ou estilísticos, senón que pretenden dar un paso cara adiante ao incluír prácticas de identificación auditiva dos elementos e dos procedementos estudados, así como unha práctica instrumental básica destes que conduza á súa interiorización.

• Relacionar a tarefa da composición con outras materias do currículo

O coñecemento básico dos instrumentos e das súas posibilidades técnicas e interpretativas permite adquirir unha serie de recursos que posibilitan unha maior aproximación ao estudo integral das obras, e ademais amplía as posibilidades creativas.

• Distribuír os obxectivos e contidos no tempo de xeito progresivo, producindo unha aprendizaxe sumativa.

O aspecto cuantitativo do ensino debe ser dosificado de forma tal que permita a práctica da composición libre, pois a súa presenza neste nivel dos estudos é fundamental para o desenvolvemento da espontaneidade creativa.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión

constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese no 6º curso do Grao Profesional, cunha asignación lectiva de 1 hora semanal.

6.1 Curso: 6º Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- Coñecer os principais elementos e procedementos compositivos das distintas épocas e autores, desde o canto gregoriano ata a actualidade.
- Utilizar os principais elementos e procedementos compositivos das épocas barroca, clásica e romántica.
- Realizar pequenas obras libres co fin de estimular o desenvolvemento da espontaneidade creativa.
- Escoitar internamente os elementos e procedementos estudados, tanto na análise de obras como na realización dos exercicios escritos.
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar na súa comprensión.
- Coñecer a interrelación dos procedementos compositivos das distintas épocas coas estruturas formais que deles se derivan.
- Identificar a través da audición os procedementos apresos.
- Tocar nun instrumento polifónico a forma esquemática dos procedementos compositivos básicos estudados.

6.1.2 Contidos

Os contidos dos estudos de Fundamentos de composición diferéncianse basicamente en dous apartados: análise e escritura.

- Estudo e práctica dos procedementos compositivos do sistema tonal.
- Práctica do contrapunto simple ou de especies a dúas, tres e catro voces en combinacións clásicas.
- Práctica do coral a capela no estilo de J. S. Bach.
- Práctica do canon
- Práctica da imitación
- Práctica da forma libre: a Invención.
- Realización de traballos e composición de pequenas obras instrumentais nos estilos barroco, clásico e romántico.
- Realización de pequenas obras libres.

- Estudo analítico dos distintos elementos que configuran a linguaxe musical, a partir da análise de obras de distintos autores desde o canto gregoriano ata a actualidade, e desde distintos puntos de vista analíticos.
- Práctica auditiva e instrumental dos elementos aprendidos que conduzan á súa interiorización.

Os contidos distribúense por trimestres deste xeito:

Primeiro Trimestre

- Os elementos e procedementos da harmonía tonal.
- Composición de obras con textura homofónica.
- O coral a capela no estilo de J. S. Bach.
- O contrapunto. 1ª e 2ª especie.
- Composición de obras vocais a 4 partes. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.

Segundo Trimestre

- Composición de obras con textura de melodía acompañada.
- A canción para voz e piano inspirada no Lied romántico.
- O contrapunto. 3ª e 4ª especie.
- Composición de obras para solista e acompañamento de piano. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.

Terceiro Trimestre

- O contrapunto. 5ª especie.
- O canon.
- Introdución á instrumentación.
- Composición de obras empregando a textura do contrapunto imitativo.
- Instrumentación de fragmentos propostos. CONTIDO MÍNIMO ESIXIBLE.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Escritura musical. Sobre baixo ou tiple ou un esquema harmónico (dado ou propio).
- Escritura musical. Contrapunto rigoroso, invertible e imitativo. Estudo das técnicas de imitación transformativa.
- Escritura musical. Harmonización de corais a capela no estilo de J.S.Bach. Realización de motetes en estilo renacentista. Composición de pequenas obras en distintos estilos e obras libres.
- Realización dunha obra vocal a catro partes. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE PARA O 1º TRIMESTRE.
- Realización dunha obra para solista con acompañamento de piano. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE PARA O 2º TRIMESTRE.
- Realización dunha instrumentación dun fragmento proposto. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE PARA O 3º TRIMESTRE.
- Identificación auditiva dos elementos da forma a pequena e gran escala. Identificación de erros.
- Identificación analítica de elementos morfolóxicos e sintácticos e a forma a pequena e gran escala. Identificación de erros.
- Dominar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ao nivel.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando nos procedementos e nas ferramentas de avaliación correspondentes se acade unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante os procedementos e ferramentas de avaliación correspondentes.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos coñecementos previos necesarios para a materia, desenvolvidos no currículo das materias dos cursos anteriores.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado que facilite a planificación docente.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Exercicios realizados polo alumno.

- Probas específicas puntuais, cando non se supere positivamente un trimestre co traballo realizado na aula.

O profesor/a rexistrará estas ferramentas nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

No curso realizaranse 3 cualificacións, unha para cada trimestre.

A cualificación de cada trimestre será unha nota ponderada, de acordo ao seguinte criterio:

- exercicios e traballos de aula: 100% da cualificación.

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións trimestrais.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Como criterio de arredondamento, adóptase o seguinte: cando unha cualificación atinxa 5 décimas (0,5), arredondarase ao número enteiro superior. Por exemplo: un 5,499 arredondarase a 5,00; pero un 5,5 arredondarase a 6,00.

Criterios de cualificación

- REALIZACIÓN DE EXERCICIOS E TRABALLOS DE AULA: 100% da cualificación trimestral.
- REALIZACIÓN DA PROBA ESPECÍFICA TRIMESTRAL: o alumnado poderá realizar esta proba no caso de non superar positivamente un trimestre. Neste caso, a cualificación trimestral será a obtida na proba.

A aplicación destes criterios de cualificación realizarase mediante a realización por escrito dos exercicios e as probas específicas.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno que non supere un trimestre poderá recuperalo ao final de curso mediante a realización dunha proba puntual, referida aos contidos traballados no trimestre correspondente. Neste caso, a cualificación trimestral será a obtida nesa proba puntual.

A proba, referida á materia de cada trimestre, consistirá nun exercicio escrito seguindo as indicacións do enunciado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

O alumnado que estea nesta situación terá dereito cada trimestre a realizar unha proba puntual de nivel escrita onde se manifesten os contidos traballados en clase.

A proba consistirá na realización de exercicios prácticos relacionados cos seguintes aspectos:

- Harmonización dun coral no estilo de J.S.Bach.
- Unha composición relacionada cos contidos traballados a partir dun tema proposto.
- Un exercicio de contrapunto a partir dun *cantus firmus*.

Instrumentación dun fragmento proposto.

Realizaranse os catro exercicios. Cada un puntuarase de 0 a 10 puntos e a nota final será a media aritmética de todos eles.

- A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na realización de exercicios prácticos relacionados cos seguintes aspectos:

- Harmonización dun coral no estilo de J.S.Bach.
- Unha composición relacionada cos contidos traballados a partir dun tema proposto.
- Un exercicio de contrapunto a partir dun *cantus firmus*.

Instrumentación dun fragmento proposto.

Realizaranse os catro exercicios. Cada un puntuarase de 0 a 10 puntos e a nota final será a media aritmética de todos eles.

- A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

6.1.5 Recursos didácticos

Recursos bibliográficos, ferramentas de procura e consulta, e as fontes musicais que forman, en última instancia, os materiais da historia da composición.

Fontes manuscritas, xa que a práctica totalidade das obras musicais – coa excepción, quizá, das compostas nos últimos anos– existiron no seu primeiro momento como manuscritos.

Fontes impresas, dado que o avance nas técnicas de impresión permitiu que a música alcanzase, a través da imprenta, cotas de difusión que só internet logrou superar en tempos recentes.

Fontes iconográficas, que conteñen unha información vital para o intérprete, silenciada noutro tipo de fontes.

Explicacións diarias na aula.

7 BIBLIOGRAFÍA

- Casella, Alfredo.- La técnica de la orquesta contemporánea.- Ricordi
- Gjerdigen, Robert. - Music in the Galant Style.- Oxford University Press
- Hindemith, Paul.- Adestramento elemental para músicos.- Ricordi Americana.
- Kühn, Clemens.- Formación musical del oído.- Labor.
- Kühn, Clemens.- Historia de la composición musical.- Música Idea
- De la Motte, Diether.- Harmonía.- Labor.
- Piston, Walter.- Harmonía.- Labor.
- Schönberg, Arnold.- Harmonía.- Real Musical.
- Schönberg, Arnold.- Funciones estructurales de la armonía.-Labor.

8 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Fundamentos de Composición e Historia da Música deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

9 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

10 ANEXOS

10.1 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

• Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

• Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.