Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: FUNDAMENTOS DE INTERPRETACIÓN

Curso: 2024 - 2025

Índice

1 Introdución....3
2 Metodoloxía....4
3 Atención á diversidade....6
4 Temas transversais....6
4.1 Educación en valores....7
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....7
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....8
6 Secuenciación do curso....9
6.1 Curso: 6º....9
6.1.1 Obxectivos....9
6.1.2 Contidos....9
6.1.3 Avaliación....10
6.1.4 Medidas de recuperación....12
6.1.5 Recursos didácticos....14
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .16
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .16
9 ANEXOS....17
9.1 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....18
9.2 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)....19

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de fundamentos de interpretación propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as, nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo cun nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno máis afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., cunhas inquedanzas distintas e moitas veces cun interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos cun esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente doutros conservatorios de Galiza que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro. Todo isto dá lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito que se produza unha aprendizaxe sumativa.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en 6º curso de Grao Profesional

6.1 Curso: 6º

6.1.1 Obxectivos

- Coñecer as técnicas básicas de estudo (organización, memoria, concentración, relaxación, etc.) e favorecer a súa automatización para aproveitar mellor o tempo dedicado ao estudo diario.
- Tomar conciencia das posibilidades físicas, a través do coñecemento e do dominio corporal, co fin de percibir as súas capacidades como intérprete. Fomentar a observación do proceso de interpretación, da propiocepción, da hixiene postural e da biomecánica respiratoria.
- Coñecer as prácticas interpretativas por medio de fontes sonoras e escritas axeitadas para abordar a interpretación do repertorio consonte os estilos interpretativos da música occidental.
- Valorar a interpretación a través da propia execución con vistas a extraer conclusións obxectivas que lle melloren a súa calidade. Desenvolver a capacidade de autocrítica construtiva na interpretación.
- Introdución á análise interpretativa. Recoñecer e distinguir estruturas e estilos musicais dos diferentes períodos.
- Adquirir o hábito de escoitar música ampliando a súa cultura musical, para alcanzar unha base sólida que lle permita ao alumnado diversificar as súas preferencias musicais.
- Fomentar a aptitude de pensar e falar sobre a música dende unha perspectiva crítica e científica. Achegar novos e diferentes puntos de vista, enriquecendo e diversificando os conceptos da interpretación artística e, en concreto, da interpretación musical.
- Coñecer a evolución organolóxica do instrumento e a súa implicación na interpretación.

6.1.2 Contidos

- Organización do traballo diario. Planificación da práctica diaria co instrumento.
- Exercitación progresiva da memoria.
- Técnicas de concentración, respiración, relaxación, visualización e saúde corporal. (Yoga, Meditación, Pilates, Técnica Alexander, Taichi, etc.). Control do medo escénico.

- Realización de traballos relacionados co repertorio e a evolución organolóxica do instrumento.
- Coñecemento das fontes audiovisuais e escritas dos intérpretes máis relevantes.
- Audición crítica e comparación de gravacións históricas e modernas. Capacidade para apreciar, na escoita de gravación ou estudo de partituras, os diferentes estilos e características propias da obra proposta.
- Aprendizaxe de ferramentas que axuden á interpretación de textos musicais de forma particular en relación aos diferentes períodos e estilos musicais (afinación, articulacións, tempos e dinámicas, etc.)
- Toma de conciencia do papel a desenvolver na agrupación da que se forme parte.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1) Controlar a resposta corporal na interpretación a través do emprego das técnicas de relaxación, concentración e respiración estudadas. (mínimo esixible)
2) Analizar audicións dunha mesma obra nas tres versións interpretativas: formalista, historicista e histórica. (mínimo esixible)
3) Realizar comentarios críticos ante interpretacións dunha mesma obra por parte de agrupacións ou intérpretes diferentes. (mínimo esixible)
4) Comentar os aspectos interpretativos dunha partitura ante as súas diversas audicións. (mínimo esixible)
5) Amosar unha actitude positiva e de participación ante os traballos e as audicións propostas.
6) Tomar conciencia do grao de integración no grupo do cal forma parte.
7) Desenvolver unha actitude crítica nas interpretacións propias e alleas con respecto e defendendo a súa postura.
8) Amosar coñecemento sobre a evolución organolóxica do instrumento e a súa relación coas características interpretativas de cada época.
9) Amosar unha actitude axeitada ao contexto educativo: Educación, puntualidade, dilixencia, respecto, tolerancia.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1) **Actitude e traballo persoal:** (20% da cualificación) Hábitos axeitados de estudo na casa, Organización do traballo e do estudo semanal. Respecto ás normas básicas de actitude e participación en cada unha das sesións de clase, e/ou concertos e actividades complementarias: asistencia; puntualidade; actitude correcta ante a materia, interese, etc.

2) **Coñecementos teóricos da materia**: (40% da cualificación) Coñecemento sobre os contidos teóricos da materia. Análise sobre aspectos estilísticos de interpretación. Análise sobre aspectos interpretativos característicos da obra e do compositor.

3) **Coñecementos técnicos e interpretativos**: (40% da cualificación) proba interpretativa, con interpretación de memoria dunha peza ou fragmento, que amose os coñecementos aprendidos nas sesións de clase sobre aspectos teóricos da obra que se interpreta e o período artístico. Emprego das técnicas de relaxación, concentración e respiración estudadas.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Non procede a ampliación de matrícula ao tratarse dunha materia de 6º curso de Grao Profesional

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

1) **Proba de coñecementos teóricos:** Cuestionario sobre os contidos teóricos da materia e comentario dunha audición que demostre un coñecemento dos aspectos teóricos da obra, o período artístico, e os recursos estilísticos característicos da obra e do compositor.

2) **Proba de coñecementos técnicos e interpretativos:** Interpretación de memoria dunha obra ou fragmento de obra, segundo estime oportuno o profesor/a, onde se poñan en práctica os contidos e obxectivos traballados nas sesións de clase. Comentario oral dos criterios estilísticos empregados para a preparación e a interpretación.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

1) **Proba de coñecementos teóricos: (**50% da cualificación) Proba de carácter escrito ou oral. Coñecementos teóricos da materia. (Recoñecemento de estilos, contextualización das obras e dos compositores, etc.)

2) **Proba de coñecementos técnicos e interpretativos: (**50% da cualificación) Proba de carácter interpretativo que amose os coñecementos teóricos e técnicos para realizar con control unha boa interpretación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

1) **Proba de coñecementos teóricos:** Cuestionario sobre os contidos teóricos da materia e comentario dunha audición onde se demostre un coñecemento dos

aspectos teóricos da obra, o período artístico, e os recursos estilísticos característicos da obra e do compositor.

2) **Proba de coñecementos técnicos e interpretativos: I**nterpretación dunha peza ou movemento de obra, onde se poñan en práctica os contidos e obxectivos da materia. Comentario oral sobre as técnicas de preparación e relaxación para a execución da peza e sobre os criterios estilísticos empregados para a interpretación.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

1) **Proba de coñecementos teóricos: (**50% da cualificación) Proba de carácter escrito ou oral. Coñecementos teóricos da materia. (Recoñecemento de estilos, contextualización das obras e dos compositores, etc.)

2) **Proba de coñecementos técnicos e interpretativos: (**50% da cualificación) Proba de carácter interpretativo que amose os coñecementos teóricos e técnicos para realizar con control unha boa interpretación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos

MATERIAL QUE SE UTILIZA

- Reprodutores de CD, DVD e vinilos.
- Móbil, tableta, ordenador con conexión a internet.
- Canais e programas de audio e vídeo (YouTube, etc.)
- Páxinas web de partituras (IMSLP,...)

BIBLIOGRAFÍA PARA USO DO ALUMNADO

- ADORNO, Theodor: Sobre la música. Paidós, Barcelona, 2000.
- ALEXANDER, F. Matthias: El uso de sí mismo. Urano, Barcelona, 1995.
- SILBERMANN, Alphons : The sociology of music. Corbet Stewart (trad.). Routledge & Kegan Paul, London, 1963.
- BACH, Carl Philipp Emanuel: Essay on the True art of playing keyboard instruments. William Mitchell (trad.). Norton.
- BADURA-SKODA, Paul: L'art de jouer Mozart au piano. Buchet-Chastel, 2000.

- BARBACCI, R.: Educación de la memoria musical. Melos Ediciones Musicales, 2007.
- BUTT, John: Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- CARMONA SARMIENTO, José Carlos: Criterios hermenéuticos y elementos diferenciadores en la interpretación musical. Estudio comparativo de distintas interpretaciones de la Misa en si menor de J. S. Bach. Tesis doctoral, José Luis López López (dir.), Universidad de Sevilla, 2006.
- CHIANTORE, Luca: Beethoven al piano. Barcelona: Nortesur, 2010.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de canto deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

RÚBRICA AVALIACIÓN ORDINARIA FUNDAMENTOS DE INTERPRETACIÓN						DATA AVALIACIÓN:	
NOME ALUMNO/A:						CURSO:	
AGRUPACIÓN:						ESPECIALIDADE:	
PROFESOR/A:		PUNTUACIÓNS					
ACTITUDE E TRABALLO PERSOAL (20%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Actitude e interese pola materia, respecto polas normas básicas e polo traballo colectivo (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Organización do traballo e planificación do estudo semanal (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
COÑECEMENTOS TEÓRICOS DA MATERIA (40%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Coñecementos sobre os contidos teóricos aprendidos nas sesións de clase (20%)	0	0,25	0,5	1	1,50	2	
Análise e comentario sobre a audición dunha mesma obra en diferentes versións (20%)	0	0,25	0,5	1	1,50	2	
COÑECEMENTOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS (40%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Amosar coñecementos sobre como preparar a obra que se interpreta: Técnicas de estudo, relaxación, visualización, etc. (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Amosar durante a interpretación un control da xestualidade, un control da postura e movementos do corpo e un control da respiración (10%).	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Amosar na interpretación os coñecementos aprendidos sobre os criterios propios do estilo e da época (articulación, fraseo…) (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Interpretación dunha peza ou fragmento de memoria (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
					NOTA FINAL		

9.2 **Rúbrica de avaliación puntual** (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

RÚBRICA AVALIACIÓN PUNTUAL E PROBA EXTRAORDINARIA – FUNDAMENTOS DE INTERPRETACIÓN							**DATA AVALIACIÓN:**	
NOME ALUMNO/A:							**CURSO:**	
AGRUPACIÓN:							**ESPECIALIDADE:**	
PROFESOR/A:		PUNTUACIÓNS						
COÑECEMENTOS TEÓRICOS DA MATERIA (50%)		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Cuestionario sobre os coñecementos dos contidos teóricos da materia (25%)		0	0,50	1	1,5	2	2,5	
Comentario dunha audición onde se demostre un coñecemento dos aspectos teóricos da obra, o período artístico, e os recursos estilísticos característicos da obra e do compositor (25%)		0	0,50	1	1,5	2	2,5	
							NOTA	
COÑECEMENTOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS (50%)		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Amosar coñecementos sobre como preparar a obra que se interpreta: Técnicas de estudo, relaxación, visualización, etc. (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Interpretación dunha peza ou fragmento de memoria (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Amosar durante a interpretación un control da xestualidade, un control da postura e movementos do corpo e un control da respiración (15%).		0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
Amosar na interpretación un coñecemento sobre os criterios propios do estilo e da época (articulación, fraseo…) (15%)		0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
							NOTA	
							NOTA FINAL	