Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: VIOLONCHELO

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución....5
2 Metodoloxía....6
3 Atención á diversidade....7
4 Temas transversais....7
4.1 Educación en valores....8
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....8
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....9
6 Secuenciación do curso....10
6.1 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL....10
6.1.1 Obxectivos....10
6.1.2 Contidos....10
6.1.3 Avaliación....11
6.1.4 Medidas de recuperación....14
6.1.5 Recursos didácticos....15
6.2 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL....16
6.2.1 Obxectivos....16
6.2.2 Contidos....16
6.2.3 Avaliación....17
6.2.4 Medidas de recuperación....19
6.2.5 Recursos didácticos....21
6.3 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL....22
6.3.1 Obxectivos....22
6.3.2 Contidos....22
6.3.3 Avaliación....23
6.3.4 Medidas de recuperación....25
6.3.5 Recursos didácticos....27
6.4 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL....28
6.4.1 Obxectivos....28
6.4.2 Contidos....28
6.4.3 Avaliación....28
6.4.4 Medidas de recuperación....31
6.4.5 Recursos didácticos....33
6.5 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL....34
6.5.1 Obxectivos....34
6.5.2 Contidos....34
6.5.3 Avaliación....35
6.5.4 Medidas de recuperación....38
6.5.5 Recursos didácticos....39
6.6 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL....41
6.6.1 Obxectivos....41
6.6.2 Contidos....41

6.6.3 Avaliación....42
6.6.4 Medidas de recuperación....45
6.6.5 Recursos didácticos....46
6.7 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL....48
6.7.1 Obxectivos....48
6.7.2 Contidos....48
6.7.3 Avaliación....49
6.7.4 Medidas de recuperación....51
6.7.5 Recursos didácticos....53
6.8 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL....55
6.8.1 Obxectivos....55
6.8.2 Contidos....55
6.8.3 Avaliación....56
6.8.4 Medidas de recuperación....58
6.8.5 Recursos didácticos....60
6.9 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL....62
6.9.1 Obxectivos....62
6.9.2 Contidos....62
6.9.3 Avaliación....63
6.9.4 Medidas de recuperación....66
6.9.5 Recursos didácticos....68
6.10 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL....69
6.10.1 Obxectivos....69
6.10.2 Contidos....69
6.10.3 Avaliación....70
6.10.4 Medidas de recuperación....73
6.10.5 Recursos didácticos....74
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .76
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .76
9 ANEXOS....77
9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional....77
9.2 Probas de acceso a outros cursos....79
9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental....79
9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional....80
9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....82
9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....83
RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 1º CURSO ELEMENTAL....83
RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 2º CURSO ELEMENTAL....84
RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 3º CURSO ELEMENTAL....85
RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 4º CURSO ELEMENTAL....86
RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 1º CURSO PROFESIONAL....87
RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 2º CURSO PROFESIONAL....88
RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 3º CURSO PROFESIONAL....89
RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 4º CURSO PROFESIONAL....90
RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 5º CURSO PROFESIONAL....91

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 6º CURSO PROFESIONAL.....92
9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula).....94
9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional.....95
9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental.....96

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de VIOLONCHELO, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Aprendizaxe como modelo de construción social: nel deben intervir non só o alumnado e profesorado, senón tamén as súas familias, polo que se favorecerá a súa implicación no proceso de aprendizaxe.

Papel activo e participación: o alumnado debe ter un papel activo na súa aprendizaxe, guiado polo profesor, sen deixar de lado o esforzo individual . Fomentarase a súa implicación na resolución de problemas. A práctica individual do instrumento debe estar equilibrada mediante o uso de estratexias de ensino grupal e traballo colaborativo, que fomenten a creatividade e motivación do alumno. A tal fin, o alumnado de corda ten a opción de recibir clases colectivas de instrumento durante os primeiros cursos de grao elemental.

Motivación e autoestima: reforzar positivamente as actitudes e execucións correctas, e explicando construtivamente as prácticas erróneas. O docente debe ser un facilitador do proceso de motivación do alumno, sen esquecer que o fomento da curiosidade, a determinación e a perseveranza acrecentan a autoestima e motivación do alumnado.

Aprendizaxe significativa: partir dos coñecementos previos da materia para trazar estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos ou reforzar as debilidades.

Personalización e atención á diversidade: adaptación da actuación docente aos distintos ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado, tendo en conta dificultades puntuais ou persoais de cada un, fomentando actividades de reforzo e atención especial aos alumnos con maiores dificultades.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os

valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.

- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

O profesorado de corda programa cada curso unha serie de actividades como: audicións técnicas, audicións de repertorio, grupais, recitais en espazos fóra do centro (por ex. o recital Música nas cordas no Paraninfo da USC), cursiños de instrumento, de técnica Alexander ou de ergonomía, conferencias, obradoiros de luthería, etc.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 6º).

6.1 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

6.1.1 Obxectivos

a) Adoptar unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
b) Adoptar unha correcta posición da man dereita para a utilización do arco e a correcta produción do son.
c) Adoptar unha correcta colocación da man esquerda sobre o violonchelo para unha correcta afinación.
d) Aprender as diversas combinacións das notas na primeira posición.
e) Interpretar unha escala de memoria con seguridade, afinación e bo son.
f) Practicar diariamente con pequenos estudos que conteñan só dificultades da primeira posición e golpes de arco básicos.
g) Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflictan os aspectos traballados durante o curso.
h) Interpretar en público con acompañamento de piano ou violonchelo algunha das pezas traballadas nas sesións de clases.
i) Coñecemento das correctas técnicas de estudo do instrumento.

6.1.2 Contidos

- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- Produción do son. Concepto de son correcto.
- Coñecemento das distintas partes do instrumento e do arco.
- Traballo sobre a man dereita e o correcto sostemento do arco.
- Utilización das diferentes zonas do arco: metade superior, metade inferior, centro e todo o arco.
- Pizzicato.
- Cambios de corda con fluidez e suavidade en tódalas partes do arco.
- Traballo dos golpes de arco: Detaché, Staccato e Legato ata catro notas e patróns rítmicos.
- Posición dos dedos e da man esquerda sobre o violonchelo
- Afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.
- Dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.
- Movemento correcto dos dedos evitando desprazamentos innecesarios utilizando as articulacións precisas.
- Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.
- Correcta posición da man esquerda en primeira posición.

- Dinámicas piano, mezzoforte e forte.
- Traballo sobre as escalas de SOL M e RE M nunha oitava, primeiro en pizzicato e despois con distintos golpes de arco.
- Traballo sobre a escala de DO M en dúas oitavas, primeiro en pizzicato e despois con distintos golpes de arco.
- Iniciación á improvisación.
- Lectura de notas en clave de fa.
- Desenvolvemento da capacidade memorística.
- Interpretación en público de cancións sinxelas con especial énfase no repertorio popular.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar un grao de asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso (posición do corpo, mans e instrumento). (*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*
3. Interpretar en público pequenas pezas só ou con acompañamento.(*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*
4. Amosar interese e preocupación pola correcta execución dunha escala e/ou peza musical.
5. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
6. Amosar interese polas características e posibilidades que ofrece o violonchelo e as diversas manifestacións do noso contorno.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (70% da cualificación)**
   - Postura e colocación do instrumento (10%)
   - Técnica do arco (15%)
   - Técnica da man esquerda (15%)
   - Lectura e Ritmo (10%)
   - Progreso e Autonomía na aprendizaxe (20%)

2. **CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (30% da cualificación)**
   - Dominio na actuación (10%)
   - Afinación e son (10%)
   - Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación de:

A) Interpretación de memoria das escalas de Re M e Sol M nunha oitava e a escala de Do M en dúas oitavas

B) Interpretación de dúas cancións do libro Suzuki Cello School vol. 1, polo menos, unha de memoria

C) Interpretación de dúas cancións do libro K & D BLACKWELL: Cello Time Joggers polo menos, unha de memoria

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)

- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)

- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación de:

A) Interpretación de memoria das escalas de Re M e Sol M nunha oitava e a escala de Do M en dúas oitavas

B) Interpretación de dúas cancións do libro Suzuki Cello School vol. 1, polo menos, unha de memoria

C) Interpretación de dúas cancións do libro K & D BLACKWELL: Cello Time Joggers polo menos, unha de memoria

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos

- K & D BLACKWELL: Cello Time Joggers Book 1. Ed. Boileau.
- MARDEROVSKY, L: Lessons in cello playing. Páxinas 8 a 27.
- SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 1º. Lec: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14
- MARTIN, J: I can read music.

6.2 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

6.2.1 Obxectivos

1. Avanzar cara a unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
2. Avanzar cara a unha correcta posición da man dereita para a utilización do arco e a correcta produción do son.
3. Continuar co traballo de colocación da man esquerda sobre o violonchelo para unha correcta afinación.
4. Aprender as extensións en primeira posición.
5. Iniciar o estudo de dobres cordas deixando unha ao aire.
6. Avanzar na interpretación con novos golpes de arco.
7. Interpretar unha escala de memoria en dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación e bo son.
8. Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflictan os aspectos traballados durante o curso.
9. Coñecer as correctas técnicas de estudo do instrumento.

6.2.2 Contidos

- Continuación do traballo de colocación do instrumento co respecto ao corpo.

  Afondamento no traballo de amplitude, flexibilidade, limpeza e produción do son.
- Afondamento no traballo sobre a man dereita: Ligaduras de notas e combinacións das diferentes articulacións coñecidas (Staccato, A la corda)
- Aprendizaxe das extensións da man esquerda en primeira posición.
- Afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire. Dobres cordas cunha ao aire e exercicios de preparación.
- Dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.
- Ampliación dos recursos para a improvisación.
- Lectura de notas en clave de fa sobre o pentagrama.
- Interpretación en público con acompañamento de piano dalgunhas pezas traballadas.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.
- Utilización correcta do arco para a experimentación de novas dinámicas.
- Estudo das escalas de Do Maior e Re Maior en dúas oitavas; Sol Maior, Fa Maior, Sib Maior, La Maior, Mib Maior e sol menor arpexos nunha oitava de extensión.

- Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso (posición do corpo, mans e instrumento). (*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*.
3. Interpretar escalas e pequenas pezas que conteñan extensións.
4. Interpretar en público só ou con acompañamento, pequenas pezas traballadas en clase amosando interese pola correcta execución. (*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*.
5. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (60% da cualificación)**
   - Postura e colocación e relaxación (10%)
   - Man esquerda e posicións (10%)
   - Man dereita e control do arco (10%)
   - Ritmo, pulso e coordinación (10%)
   - Lectura, estudo e autonomía (20%)

2. **CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (40% da cualificación)**
   - Actuación e interpretación (20%)
   - Afinación e son (10%)
   - Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de La M e Sib M nunha oitava e a escala de Re M en dúas oitavas

B) Interpretación dos dous minuetos de Bach do libro Suzuki Cello School vol. 1, polo menos, un de memoria

C) Interpretación de dúas cancións do libro K & D BLACKWELL: Cello Time Runners, polo menos unha de memoria

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e

de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de La M e Sib M nunha oitava e a escala de Re M en dúas oitavas

B) Interpretación dos dous minuetos de Bach do libro Suzuki Cello School vol. 1, polo menos, un de memoria

C) Interpretación de dúas cancións do libro K & D BLACKWELL: Cello Time Runners, polo menos unha de memoria

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos

- K & D BLACKWELL: Cello Time Runners, vol. 2
- MARDEROVSKY, L: Lessons in cello playing. Páxinas 28 a 49.
- SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 1º. Lec: 15,16,17
- S. LEE: “Método práctico” op. 31. Ed. Ibérica. Páx. 4, 5 e 6. Lecc. 1 a 11
- BRÉVAL: Concertino nº 4 en Do M
- THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau. (unha oitava. Páx. 6 a 9)

6.3 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

6.3.1 Obxectivos

1. Manter en todo momento unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
2. Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e colocación da man dereita sobre o arco.
3. Aprender as posicións da man esquerda en segunda, terceira, cuarta e media
4. Aprender as técnicas de cambios de posicións na man esquerda.
5. Introducir o estudo do vibrato.
6. Avanzar na interpretación con novos golpes de arco
7. Interpretar escala e arpexos en dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación e bo son. (ata a 4ª posición)
8. Traballar estudos e pequenas pezas musicais que conteñan cambios de posición ata a 4ª.
9. Aprendizaxe dos hharmónicos naturais.
10. Coñecer as correctas técnicas de estudo do instrumento.
11. Interpretar correctamente pequenas pezas en público individualmente ou con acompañamento.

6.3.2 Contidos

- Continuación do traballo de colocación do instrumento co respecto ao corpo.
- Continuación co traballo de amplitude, flexibilidade, limpeza e produción do son.
- Ligaduras de notas e combinacións das diferentes articulacións coñecidas (Ligaduras ata 8 notas, martellé)
- Traballo de estudos e exercicios en posicións baixas (primeira, segunda, terceira, cuarta e media).
- Traballo sobre exercicios técnicos de cambios de posicións.
- Exercicios e estudos que conteñan hharmónicos naturais.
- Traballo sobre escalas e arpexos de dúas oitavas de extensión, con distintos golpes de arco, ata a cuarta posición.
- Dixitación correcta a empregar na interpretación dun estudo ou peza musical.
- O acorde. Execución e técnicas de estudo.
- Ampliación dos recursos para a improvisación.
- Interpretación en público con acompañamento de piano dalgunhas pezas traballadas.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.

- Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.

2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso (posición do corpo, das mans e do instrumento). (*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE).*

3. Interpretar correctamente escalas e arpexos que conteñan diferentes posicións. (ata a 4ª).

4. Traballar estudos e pezas que conteñan cambios de posicións (ata a 4ª)

5. Interpretar en público só ou con acompañamento, pequenas pezas traballadas en clase amosando interese pola correcta execución. (*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE).*

6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (70% da cualificación)**
   - Postura e colocación do instrumento (10%)
   - Técnica do arco (15%)
   - Técnica da man esquerda (15%)
   - Lectura e Ritmo (10%)
   - Progreso e Autonomía na aprendizaxe (20%)

2. **CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (30% da cualificación)**
   - Dominio na actuación (10%)
   - Afinación e son (10%)
   - Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de Sol M e Fa M en dúas oitavas cos seus arpexos

B) Interpretación dos dous estudos que conteñan pasaxes con cambios de posicións a 2ª, 3ª ou 4ª, polo menos un de memoria

C) Interpretación dun movemento de Concertino de J. B. Bréval ou unha peza das mesmas características

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións

parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de Sol M e Fa M en dúas oitavas cos seus arpexos

B) Interpretación dos dous estudos que conteñan pasaxes con cambios de posicións a 2ª, 3ª ou 4ª, polo menos un de memoria

C) Interpretación dun movemento de Concertino de J. B. Bréval ou unha peza das mesmas características

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.3.5 Recursos didácticos

- MARDEROVSKY, L: Lessons in cello playing. Páx 50 a 70.
- MOONEY, R.: Position pieces for cello Book 1
- THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas. Ed Boileau. dúas oitavas.
- DOTZAUER, J.J.F.: “113 estudos”. Vol. 1: Exer. 1,2,3,4,5,6,7,8 e 9
- SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 2
- SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 3
- K & D BLACKWELL: Cello Time Sprinters.
- LEE, S.: “Método práctico” op.31. Ed. Ibérica
- BRÉVAL, J.B.: Concertino nº 5 en Re M. Ed. Delrieu
- BRÉVAL, J.B.: Concertino nº4 en Do M. Ed. Delrieu.
- MARTINŮ, B.: “Suite Miniature” (I-II-III-IV-V-VI-VII)
- KLENGEL: Sonatina en DoM Op. 47/1

6.4 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

6.4.1 Obxectivos

1. Manter en todo momento unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
2. Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e colocación da man dereita sobre o arco.
3. Aprender novas posicións da man esquerda (5ª, 6ª e 7ª)
4. Dominar as técnicas de cambios de posicións na man esquerda.
5. Estudo do vibrato e a súa aplicación para a interpretación.
6. Avanzar na interpretación con novos golpes de arco
7. Interpretar escala e arpexos en tonalidades maiores e menores en dúas oitavas de extensión.
8. Traballar estudos que conteñan cambios de posición ata a 7ª.
9. Utilizar as correctas técnicas de estudo do instrumento.
10. Preparar un repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un movemento de concerto ou concertino, dous movementos dunha sonata e unha peza de estilo libre.
11. Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano.

6.4.2 Contidos

- Control da correcta colocación do instrumento co respecto ao corpo.
- Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
- Aprendizaxe do Spiccato e repaso dos diferentes golpes de arco coñecidos.
- Traballo de estudos e exercicios en posicións medias (5ª, 6ª e 7ª).
- Traballo sobre exercicios técnicos de cambios de posicións.
- Traballo sobre escalas e arpexos de dúas oitavas de extensión en tonalidades maiores e menores. Escala cromática.
- Dixitación correcta a empregar na interpretación dun estudo ou peza musical.
- Ampliación dos recursos para a improvisación.
- Interpretación en público con acompañamento de piano dun repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un movemento de concerto ou concertino, dous movementos dunha sonata e unha peza de estilo libre.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

6.4.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos

criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso (posición do corpo, das mans e do instrumento). (*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*
3. Interpretar correctamente escalas e arpexos que conteñan diferentes posicións. (ata a 7ª).
4. Traballar estudos e pezas que conteñan cambios de posicións.
5. Interpretar en público con acompañamento o repertorio escollido para traballar no curso. (*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*.
6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e

actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (70% da cualificación)**
   - Postura e colocación do instrumento (10%)
   - Técnica do arco (15%)
   - Técnica da man esquerda (15%)
   - Lectura e Ritmo (10%)
   - Progreso e Autonomía na aprendizaxe (20%)

2. **CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (30% da cualificación)**
   - Dominio na actuación (10%)
   - Afinación e son (10%)
   - Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de Mi M e Lab M en dúas oitavas cos seus arpexos

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto ou Concertino

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza libre que conteña cambios de posición

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerараnse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera

pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de Mi M e Lab M en dúas oitavas cos seus arpexos

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto ou Concertino, sous movementos

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza libre que conteña cambios de posición

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)

- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)

- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.4.5 Recursos didácticos

- THIEMANN, P: Sistema de escalas básicas. Ed Boileau. (Páx. 10 a 20)
- FEUILLARD: Tägliche Übungen. (Nº 1,2,3,4,5,6,7,8, 32 e 33). Schott.
- MOONEY, R.: Position pieces for cello Book 2
- DOTZAUER, J. J.F: Vol. I . Ed. Peters. Lecc. 11 a 34
- MARDEROVSKY, L: Lessons in cello playing. Páx.: 71,72,73,74,75,76,77,78,79,80
- LEE, S.: "Método práctico" op. 31. Ed. Ibérica. Páx. 36,37,38,39,40,41,42,43

Concertos

- BRÉVAL, J. B.: Concertino nº 1 en Fa M. Delrieu. Niça, 1932
- BRÉVAL, J. B.: Concertino Nº 3 en La. Delrieu. Niça, 1935.
- BRÉVAL, J. B.: Concertino nº 2 en Do M. Delrieu. Niça, 1932
- RIEDING, O.: Concerto en Si m op. 35. Bosworth & Com.

Sonatas

- MARCELLO, B.: Sonata Nº 2 en Mi menor. "6 Sonates" . Peters. Leipzig, 1958.
- MARCELLO, B.: Sonata Nº 5 en La menor. "6 Sonates". Peters. Leipzig, 1958.
- VIVALDI, A.: Sonata Nº 3 en La m. "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.
- VIVALDI, A.: Sonata Nº 5 en Mi m. "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.
- TORELLI: Cello sonata en sol M
- ROMBERG, B.: Sonata n.º 1 en Sib M Op. 43
- KLENGEL: Sonatina en DoM Op. 47/1
- FESCH, W: Sonata Nº 1 en Re M

Pezas libres

- SQUIRE, W. H.: "Bourrée" Opus 24. Sheet Music Edition B 2518.
- SQUIRE, W. H.: "Tarantella" op. 23 en Re m
- SQUIRE, W. H.: Danse rustique op. 20 Nº 5
- SQUIRE: Minuet Op. 19 N.º 3
- POPPER,D: "Berceuse" Op 62 Nº 3
- POPPER,D: "Gavotte" en Re m Op. 67 Nº 2
- OFFENBACH: Barcarolle
- RONCHINI, F.: Sérénade Espagnole n.º 6 des Miniatures (1ª suite)
- NÖLCK: 10 Original Pieces for cello and piano
- WEBERN, A.: Two pieces for cello and piano
- BUNTING, Chr.: Dance-Caprice

6.5 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

6.5.1 Obxectivos

1. Ter perfectamente consolidados os obxectivos correspondentes ao grao elemental con respecto á colocación, relaxación, flexibilidade, respiración e execución natural na interpretación dun repertorio de maior dificultade.
2. Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e colocación da man dereita sobre o arco.
3. Aprender as escalas de dobres cordas nunha oitava de extensión en terceiras e sextas.
4. Interpretar correctamente estudos e pezas que conteñan pasaxes en dobres cordas.
5. Ler correctamente e tamén a primeira vista.
6. Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudado.
7. Organización do traballo de estudo semanal na casa. Utilizar as correctas técnicas de estudo.
8. Preparar un repertorio que conteña polo menos tres pezas de diferentes estilos: Un concerto ou concertino, unha sonata e unha peza cantabile ou de estilo libre.
9. Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano o repertorio proposto para o curso.
10. Escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu contorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

6.5.2 Contidos

- Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
- Arco: Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.). Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
- Man esquerda: Práctica de harmónicos naturais. Dominio das posicións (ata a 7ª), Traballo técnico sobre a axilidade dos dedos. Traballo sobre patróns rítmicos para resolver dificultades.
- Traballo sobre escalas de dobres cordas nunha oitava de extensión en terceiras e sextas.
- Traballo sobre estudos que conteñan pasaxes en dobres cordas.
- Estudos e pezas para a práctica do cantábile. Aplicación de novas técnicas de Vibrato.
- Ampliación dos recursos para a improvisación.

- Interpretación en público con acompañamento de piano dun repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un movemento de concerto ou concertino, dous movementos dunha sonata e unha peza de estilo libre.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.

6.5.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Organización e realización do traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos básicos (posición do corpo, das mans e do instrumento). *(CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*
3. Interpretar correctamente escalas de dobres cordas dunha oitava de extensión.
4. Interpretar estudos e pezas que conteñan pasaxes de dobres cordas.
5. Interpretar en público con acompañamento o repertorio escollido para traballar no curso. *(CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*.
6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (60% da cualificación)**
   - Postura e colocación e relaxación (10%)
   - Man esquerda e posicións (10%)
   - Man dereita e control do arco (10%)
   - Ritmo, pulso e coordinación (10%)
   - Lectura, estudo e autonomía (20%)

2. CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (40% da cualificación)

- Actuación e interpretación (20%)
- Afinación e son (10%)
- Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de Do M e Sol M en dobres cordas de terceiras e sextas nunha oitava de extensión, e dun estudo que conteña dobres cordas

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto ou Concertino

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha pequena peza cantábile ou peza libre

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá

demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de Do M e Sol M en dobres cordas de terceiras e sextas nunha oitava de extensión, e dun estudo que conteña dobres cordas

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto ou Concertino

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha pequena peza cantábile ou peza libre

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.5.5 Recursos didácticos

THIEMANN, P: Sistema de escalas básicas. Ed Boileau. (Páx. 52 a 64) Escalas de dobres cordas en terceiras e sextas dunha oitava de extensión.
MOONEY, R.: Double Stops for cello.
DOTZAUER, J. J.F: Vol. II . Ed. Peters (Nº 35,36,38,39,41,42,43,47,48.)

- Concertos

BRÉVAL: Concerto nº 1 en Fa
RIEDING, O.: Concertino en Si m
VIVALDI: Concerto en La M
KLENGEL: Concerto Nº 3 en La m op. 46

- Sonatas

VIVALDI: Sonata n.º 5 en Mi m
MARCELLO: Sonata nº 5 en La m
KLENGEL: Sonatina en Dom Op. 48/1

BONONCINI: Sonata en La
FESCH: Sonata nº 1 en La
ROMBERG: Sonata en Mi m
GABRIELLI: Sonata Nº 1 en Sol M

- Pezas libres

SCHUMANN, R.: Träumerei.
SAINT-SAËNS: O cisne
GLAZUNOV: Chant du Ménestrel op. 71
FAURÉ: Sicilienne op. 78
RACHMANINOV: Vocalise
MENDELSSOHN: Romanza sen palabras op. 109
SQUIRE, W. H.: “Bourrée” Opus 24. Sheet Music Edition B 2518.
SQUIRE, W. H.: “Tarantella” op. 23 en Re m
SQUIRE, W. H.: Danse rustique op. 20 Nº 5
POPPER,D: “Berceuse” Op 62 Nº 3
POPPER,D: “Gavotte” en Re m Op. 67 Nº 2
OFFENBACH: Barcarolle
WEBERN, A.: Two pieces for cello and piano
RONCHINI, F.: Sérénade Espagnole n.º 6 des Miniatures (1ª suite)
BUNTING, Chr.: Dance-Caprice
SQUIRE: Minuet Op. 19 N.º 3

6.6 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

6.6.1 Obxectivos

1. Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e colocación da man dereita sobre o arco.
2. Ampliar o traballo das escalas de dobres cordas a dúas oitavas de extensión en terceiras e sextas.
3. Interpretar correctamente estudos e pezas que conteñan pasaxes en dobres cordas.
4. Aprender a colocación do polgar esquerdo sobre o batedor.
5. Interpretar correctamente estudos e pezas que conteñan pasaxes en posición de polgar fixas.
6. Ler correctamente e tamén a primeira vista.
7. Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudado.
8. Organización do traballo de estudo semanal na casa. Utilizar as correctas técnicas de estudo.
9. Preparar un repertorio que conteña polo menos tres pezas de diferentes estilos: Un concerto ou concertino, unha sonata e unha peza cantabile ou de estilo libre.
10. Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano o repertorio proposto para o curso.
11. Escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu contorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

6.6.2 Contidos

- Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
- Arco: Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.). Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
- Man esquerda: Control da afinación e dos cambios de posición. Técnicas de estudo para mellorar a afinación nos cambios de posición.
- Traballo sobre escalas de dobres cordas en dúas oitavas de extensión en terceiras e sextas.
- Estudos que conteñan pasaxes en dobres cordas.
- Traballo sobre estudos que conteñan pasaxes en posición de polgar.
- Ampliación dos recursos para a improvisación.
- Interpretación en público con acompañamento de piano dun repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un concerto, unha sonata e unha peza de estilo libre.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.

6.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Organización e realización do traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos básicos (posición do corpo, das mans e do instrumento). (*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*.
3. Interpretar correctamente escalas de dobres cordas dunha oitava de extensión.
4. Interpretar estudos e pezas que conteñan pasaxes de dobres cordas.
5. Interpretar en público con acompañamento o repertorio escollido para traballar no curso. (*CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE)*.
6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (60% da cualificación)**
   - Postura e coordinación corporal (10%)
   - Afinación, dixitación e cambios de posición (10%)
   - Arco: Distribución, articulación e calidade sonora (10%)
   - Ritmo, pulso e coordinación (10%)
   - Lectura, estudo e autonomía (20%)

2. **CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (40% da cualificación)**
   - Actuación e interpretación (20%)

- Afinación e son (10%)
- Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de Do M e Fa M en dobres cordas de terceiras e sextas de dúas oitavas de extensión, e dun estudo que conteña pasaxes en posición de polgar

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto ou Concertino

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza cantábile ou peza libre

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria das escalas de Do M e Fa M en dobres cordas de terceiras e sextas de dúas oitavas de extensión, e dun estudo que conteña pasaxes en posición de polgar

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto ou Concertino

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza cantábile ou peza libre

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.6.5 Recursos didácticos

MOONEY, R.: Thumb position for cello. Book 1
DOTZAUER, J. J.F: Vol. II . Ed. Peters (Nº 50,55,56,58,61)

- Concertos

KLENGEL: Concertino nº 2 en Sol M op. 41,
KLENGEL: Concertino nº 3 en La m op. 46
BRÉVAL: Concerto nº 2 en Do M
VIVALDI: Concerto en Si m

- Sonatas

BOCCHERINI: Sonata nº 1 en Sol M
BOCCHERINI: Sonata nº 2 en Do
DUPORT: Sonata Nº 2 en Sol
MARCELLO: Sonata nº 5 en La m
BONONCINI: Sonata en La
FESCH: Sonata nº 1 en La
ROMBERG: Sonata en Mi m

GABRIELLI: Sonata Nº 1 en Sol M

- Pezas libres

SAINT-SAËNS: Allegro appassionato.
SAINT-SAËNS: O cisne
POPPER: Gavotte Op. 23 Nº 2
CASSADÓ: Serenade
GODARD: Berceuse “Jocelyn”
RUBINSTEIN: Melodie op. 3 nº 1
FAURÉ: Après un rêve
TCHAIKOWSKY: Nocturno Op. 19 Nº 4
VON PARADIS, M. THERESIA: Sicilienne
GOLTERMANN: Nocturnos

6.7 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

6.7.1 Obxectivos

1. Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e novas sonoridades.
2. Interpretar correctamente escalas e arpexos maiores en tres oitavas de extensión.
3. Interpretar correctamente estudos e pezas que conteñan pasaxes no rexistro agudo.
4. Ler correctamente e tamén a primeira vista.
5. Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudado.
6. Organización do traballo de estudo semanal na casa. Utilizar as correctas técnicas de estudo.
7. Preparar un repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos con acompañamento: Un concerto ou concertino, unha sonata e unha peza de estilo libre e unha peza a solo.
8. Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano o repertorio proposto para o curso.
9. Escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu contorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

6.7.2 Contidos

- Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
- Arco: Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.). Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
- Man esquerda: Control da afinación e dos cambios de posición. Técnicas de estudo para mellorar a afinación nas pasaxes agudas.
- Traballo sobre escalas e arpexos maiores en tres oitavas de extensión.
- Traballo sobre estudos adecuados ao nivel do curso
- Ampliación dos recursos para a improvisación.
- Interpretación en público con acompañamento de piano dun repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un concerto, unha sonata e unha peza de estilo libre.
- Traballo sobre tres movementos da suite nº 1 en sol M de J. S. Bach.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.

6.7.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Organización e realización do traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos básicos (posición do corpo, das mans e do instrumento). *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
3. Interpretar correctamente escalas e arpexos maiores en tres oitavas de extensión.
4. Interpretar estudos que reflictan o nivel de dificultade do curso.
5. Interpretar en público con acompañamento o repertorio escollido para traballar no curso. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (60% da cualificación)**
   - Man esquerda, posicións e cambios (10%)
   - Afinación e escoita (10%)
   - Técnica do arco e articulacións (10%)
   - Coordinación e fluidez (10%)
   - Lectura, estudo e autonomía (20%)

2. **CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (40% da cualificación)**
   - Actuación e interpretación (20%)
   - Afinación e son (10%)
   - Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria de dúas escalas cos seus arpexos en tres oitavas de extensión, e dun estudo a elexir dos propostos para o curso

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza libre das recomendadas para o curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.7.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de

mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

A) Interpretación de memoria de dúas escalas cos seus arpexos en tres oitavas de extensión, e dun estudo a elexir dos propostos para o curso

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza libre das recomendadas para o curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.7.5 Recursos didácticos

MOONEY, R.: Thumb position for cello. Book 2
POPPER, D.: Estudos preparatorios, op. 76. VEB Friedrich Hofmeister. Nº 1,2,3,4
DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Ed. Peters (Nº 69,71,72, 80,81,82)

- Concertos

KLENGEL: Concertino nº 1 Do M op.7
GOLTERMANN: Concerto nº 4 op. 65 en Sol M
BRÉVAL: Concerto nº 2 en Re
BRÉVAL: Concerto nº 1 en Sol M
VIVALDI, A : Concerto para dous violonchelos en sol menor

- Sonatas

BOCCHERINI: Sonata nº 3 en Sol
DUPORT: Sonata Nº 1 en Sol M

- Pezas libres

SAINT-SAËNS: Allegro appassionato.
FAURÉ: Élégie op. 24
RIMSKY-KORSAKOV: Canción india
POPPER: Gavotte Op. 23 Nº 2
CASSADÓ: Serenade
ELGAR: Sospiri (1914) Op. 70

6.8 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

6.8.1 Obxectivos

1. Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e novas sonoridades.
2. Interpretar correctamente escalas e arpexos menores melódicas e harmónicas en tres oitavas.
3. Interpretar correctamente estudos que reflictan un dominio do nivel técnico do curso.
4. Ler correctamente e tamén a primeira vista.
5. Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudado.
6. Organización do traballo de estudo semanal na casa. Utilizar as correctas técnicas de estudo.
7. Preparar un repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos con acompañamento (Un concerto, unha sonata e unha peza de estilo libre) e unha peza para violonchelo só.
8. Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano o repertorio proposto para o curso.
9. Escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu contorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

6.8.2 Contidos

- Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
- Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.). Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
- Control da afinación e dos cambios de posición. Traballo técnico sobre patróns rítmicos para resolver pasaxes con dificultade.
- Traballo sobre escalas e arpexos menores melódicas e harmónicas en tres oitavas de extensión.
- Traballo sobre estudos que conteñan dificultades adecuadas ao nivel do curso.
- Ampliación dos recursos para a improvisación.
- Interpretación en público con acompañamento de piano dun repertorio que conteña tres obras de diferentes estilos: Un concerto, unha sonata e unha peza de estilo libre.
- Traballo sobre tres movementos da suite nº 1 en sol M ou Suite nº 2 en Re m de J. S. Bach.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.

6.8.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Realizar e organizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos do curso: Colocación das mans, cambios de posición, dobres cordas, pasaxes con polgar, velocidades e articulación do arco, etc.) *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
3. Interpretar correctamente escalas e arpexos menores en tres oitavas de extensión.
4. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
5. Interpretar estudos que reflictan o nivel de dificultade do curso.
6. Interpretar en público o repertorio escollido para traballar no curso. Amosar na interpretación unha comprensión dos aspectos formais e estilísticos da obra ou peza que se interpreta. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (60% da cualificación)**
   - Man esquerda, posicións e cambios (10%)
   - Afinación e escoita (10%)
   - Arco: son e control dinámico (10%)
   - Coordinación e fluidez (10%)
   - Lectura, estudo e autonomía (20%)

2. **CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (40% da cualificación)**
   - Actuación e interpretación (20%)
   - Afinación e son (10%)
   - Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria de dúas escalas cos seus arpexos en tres oitavas de extensión, e dun estudo a elexir dos propostos para o curso

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza libre das recomendadas para o curso

E) Interpretación dun movemento das suites nº 1 ou 2 para violonchelo só

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.8.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá

demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en:

A) Interpretación de memoria de dúas escalas cos seus arpexos en tres oitavas de extensión, e dun estudo a elexir dos propostos para o curso

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza libre das recomendadas para o curso

E) Interpretación dun movemento das suites nº 1 ou 2 para violonchelo só

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.8.5 Recursos didácticos

POPPER, D.: Estudos preparatorios, op. 76. VEB Friedrich Hofmeister. Nº 6,7,8,9,10
DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Ed. Peters (Nº 69,71,72, 80,81,82)

- Concertos

BACH, J. Ch.: Concerto en do m
BOCCHERINI: Concerto en Sol M
ROMBERG: Concerto
VIVALDI: Concerto en sol RV 413
STAMITZ: Concerto nº 2 en La
STAMITZ: Concerto nº 1 en Do

- Sonatas

BOCCHERINI: Sonata nº 3 en Sol
SAMMARTINI: Sonata en Sol M
BEETHOVEN: Sonata nº 1 en La
COUPERIN: Pièces en concert

- Pezas libres

POPPER: Gavotte nº 2
GOLTERMANN: Capriccio Op. 24

- Violonchelo só

BACH, J. S.: Suite nº 1 en Sol M
BACH, J. S.: Suite nº 2 en Re m

6.9 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

6.9.1 Obxectivos

1. Mellorar a calidade sonora adquirindo seguridade, flexibilidade e control do brazo dereito.
2. Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudado.
3. Aprender escalas e arpexos maiores en 4 oitavas.
4. Aprender as escalas de oitavas en dobres cordas.
5. Traballar con estudos que reflictan un dominio do nivel técnico do curso.
6. Adquirir criterios interpretativos propios e recursos para tocar sen rixidez.
7. Adquirir unha boa organización do estudo autónomo.
8. Preparar un repertorio que conteña tres obras e pezas de diferentes estilos con acompañamento.
9. Coñecer e traballar unha obra ou peza do repertorio español para violonchelo.
10. Coñecer e traballar algúns movementos dunha suite para violonchelo só de Bach
11. Adestramento da memoria para a interpretación en público.
12. Interpretar en público con control e criterio estilístico o repertorio proposto para o curso con acompañamento de piano.
13. Escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu contorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

6.9.2 Contidos

- Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
- Pasar o arco con amplitude e flexibilidade. Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto. Busca da calidade sonora e diferentes rexistros.
- Control da afinación e dos cambios de posición. Traballo técnico sobre patróns rítmicos para resolver pasaxes con dificultade.
- Traballo sobre escalas e arpexos maiores en catro oitavas de extensión.
- Traballo sobre estudos que conteñan dificultades adecuadas ao nivel do curso.
- Ampliación dos recursos para a improvisación e memorización.

- Interpretación en público con acompañamento de piano do repertorio proposto para o curso.
- Traballo de interpretación sobre unha obra ou peza do repertorio español para violonchelo.
- Traballo de interpretación sobre algúns movementos da suite nº 1 ou nº2 de J. S. Bach
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.

6.9.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Organizar e realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos do curso: Colocación das mans, cambios de posición, dobres cordas, pasaxes con polgar, velocidades e articulación do arco, etc.) *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
3. Interpretar correctamente escalas e arpexos menores en tres oitavas de extensión.
4. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
5. Interpretar estudos que reflictan o nivel de dificultade do curso.
6. Interpretar en público o repertorio escollido para traballar no curso. Amosar na interpretación unha comprensión dos aspectos formais e estilísticos da obra ou peza que se interpreta. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (60% da cualificación)**
   - Dominio do rexistro e cambios de posición (10%)
   - Técnica da man esquerda (10%)
   - Arco: articulación e son (10%)
   - Precisión rítmica e coordinación (10%)
   - Autonomía e preparación do repertorio (20%)

2. **CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (40% da cualificación)**
   - Actuación e interpretación (20%)
   - Afinación e son (10%)
   - Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria de dúas escalas cos seus arpexos en catro oitavas de extensión, e dun estudo a elexir dos propostos para o curso

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza ou movemento dunha obra de estilo español

E) Interpretación dun movemento das suites nº 1 ou 2 para violonchelo só

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)

- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)

- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.9.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

A **proba** consistirá en:

A) Interpretación de memoria de dúas escalas cos seus arpexos en catro oitavas de extensión, e dun estudo a elexir dos propostos para o curso

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza ou movemento dunha obra de estilo español

E) Interpretación dun movemento das suites nº 1 ou 2 para violonchelo só

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.9.5 Recursos didácticos

DUPORT, L.: 21 Etüden für Violoncello. Ed. Peters Nº 2,4,7,8,11,19
DOTZAUER, J. J.F: Vol. IV Ed. Peters (Nº 90 e 95)

- Concertos

ROMBERG: Concerto en Re op.51
GOLTERMANN: Concerto nº 2 en Do m op. 30
GOLTERMANN: Concerto nº 3 en Si m op. 51
GOLTERMANN: Concerto nº1 op. 14 en La m
BACH, J. Ch.: Concerto en do m
BOCCHERINI: Concerto en Sol

- Sonatas

BACH: Sonata Nº 1 en Sol M, Sonata Nº 2 en Re M, Sonata Nº 3 en Sol m.
MENDELSSOHN: Sonata nº 1
BEETHOVEN: Sonata Nº 2, Sonata nº 3 en La
GEMINIANI, F.: 6 Sonatas. Peters

- Pezas libres

SCHUMANN: Five pieces in folk style op. 102
FAURÉ: Romanza en La M op. 69
VAN GOENS: Scherzo op. 12
POPPER: Polonesa de concerto Op 14
POPPER: Gavotte nº 2
DAVIDOF: The fountain.

- Repertorio español

NIN,J.: Suite Española
CASSADÓ: Requiebros
CASSADÓ: Sonata nello stile antico spagnolo.
GRANADOS: Intermezzo de Goyescas

- Violonchelo só

BACH, J. S.: Suite nº 2 en Re m
KADOSA PÁL: Sonatina for cello solo Op. 2

6.10 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

6.10.1 Obxectivos

1. Escoller un repertorio para o recital de fin de grao profesional que conteña tres obras/pezas de diferentes estilos (un primeiro movemento de concerto, un ou dous movementos dunha sonata e unha ou dúas pezas de formato libre).
2. Mellorar a calidade sonora adquirindo seguridade, flexibilidade e control do brazo dereito.
3. Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudado.
4. Aprender escalas e arpexos menores en 4 oitavas.
5. Aprender as escalas de harmónicos artificiais.
6. Traballar con estudos que reflictan un dominio do nivel técnico do curso.
7. Adquirir criterios interpretativos propios e recursos para tocar sen rixidez.
8. Adquirir unha boa organización do estudo autónomo.
9. Preparar un repertorio que conteña tres obras, movementos ou pezas de diferentes estilos con acompañamento.
10. Adestrar a memoria para a interpretación en público.
11. Interpretar en público con control e criterio estilístico o repertorio proposto para o curso con acompañamento de piano.
12. Escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu contorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

6.10.2 Contidos

1. Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
2. Pasar o arco con amplitude e flexibilidade. Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto. Busca da calidade sonora e diferentes rexistros.
3. Control da afinación e dos cambios de posición. Traballo técnico sobre patróns rítmicos para resolver pasaxes con dificultade.
4. Traballo sobre escalas e arpexos menores melódicas e harmónicas en catro oitavas de extensión.
5. Aprendizaxe da dixitación para as escalas de harmónicos artificiais.
6. Traballo sobre estudos que conteñan dificultades adecuadas ao nivel do curso.
7. Ampliación dos recursos para a improvisación e memorización.

8. Lectura a vista de pequenos fragmentos.
9. Técnicas de interpretación sobre o repertorio proposto para o recital de fin de grao.
10. Interpretación en público do repertorio traballado.

6.10.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Organizar e realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos do curso: Colocación das mans, cambios de posición, dobres cordas, pasaxes con polgar, velocidades e articulación do arco, etc.) *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
3. Interpretar correctamente escalas e arpexos menores en tres oitavas de extensión.
4. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
5. Interpretar estudos que reflictan o nivel de dificultade do curso.

   Interpretar en público o repertorio escollido para traballar no curso. Amosar na interpretación unha comprensión dos aspectos formais e estilísticos da obra ou peza que se interpreta. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. **CRITERIOS DE SEGUIMENTO NAS SESIÓNS (60% da cualificación)**
   - Solvencia técnica global (10%)
   - Afinación, escoita e autocorrección (10%)
   - Control do arco e calidade sonora (10%)
   - Lectura, memoria e continuidade (10%)
   - Autonomía e preparación do repertorio (20%)

2. **CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN (40% da cualificación)**
   - Actuación e interpretación (20%)
   - Afinación e son (10%)
   - Memoria (10%)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

A) Interpretación de memoria de dúas escalas cos seus arpexos en catro oitavas de extensión, e dun estudo a elexir dos propostos para o curso

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza ou movemento dunha obra de estilo español

E) Interpretación dun movemento das suites nº 1 ou 2 para violonchelo só

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)

- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)

- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.10.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dos contidos mínimos indicados nesta programación segundo a avaliación que corresponda avaliar

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

A) Interpretación de memoria de dúas escalas cos seus arpexos en catro oitavas de extensión, e dun estudo a elexir dos propostos para o curso

B) Interpretación dun 1º movemento de concerto

C) Interpretación de dous movementos dunha sonata

D) Interpretación dunha peza ou movemento dunha obra de estilo español

E) Interpretación dun movemento das suites nº 1 ou 2 para violonchelo só

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- Dominio técnico e postura corporal (30% da cualificación)
- Interpretación e musicalidade (60% da cualificación)
- Memoria (10% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.10.5 Recursos didácticos

DUPORT, L.: 21 Etüden für Violoncello. Ed. Peters Nº 1,6,10,14, 20
POPPER, D.: Nº 1, 2, 5, 6, 27, 34.

- Concertos

HAYDN: Concerto en Do M (1ºmov.)
BACH, Carl Philipp E. : Cello Concerto in A minor H.432 ; Wq.170 (1ºmov.)
BOCCHERINI: Concerto nº 9 en Sib (1ºmov.)
SAINT-SAËNS: Concerto Mi M (1ºmov.)
GOLTERMANN: Concerto nº 2 en Do m op. 30 (1ºmov.)
GOLTERMANN: Concerto nº 3 en Si m op. 51 (1ºmov.)
GOLTERMANN: Concerto nº1 op. 14 en La m (1ºmov.)
BACH, J. Ch.: Concerto en do m (1ºmov.)
BOCCHERINI: Concerto en Sol (1ºmov.)
LALO: Concerto en re m (1º mov.)

- Sonatas

BRÉVAL, J. B.: Sonata N.º 5 en Sol M
BACH: Sonata Nº 1 en Sol M, Sonata Nº 2 en Re M, Sonata Nº 3 en Sol m.
BRAHMS: Sonata en Mi m (1º e 2º mov.)
CASSADÓ: Sonata nello stile antico spagnolo.
BEETHOVEN: Sonata Nº 2, Sonata nº 3 en La
GEMINIANI, F.: 6 Sonatas. Peters

- Pezas libres

SCHUMANN: Five pieces in folk style op. 102
SCHUMANN: Fantasiestücke
POPPER: Polonesa de concerto Op 14
POPPER: Tarantella
NIN,J.: Suite Española

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de corda deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas neste documento para o 4º curso de grao elemental ou ser outras dunha dificultade semellante, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara (podendo ser unha formación solista con piano), é dicir, non se deberán presentar tres obras para instrumento solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes, no caso de que o centro non o facilite deberán dispor do seu pianista acompañante.
- Recoméndase a interpretación do seguinte repertorio:

  a) Un movemento de concertino ou concerto.

  b) Dous movementos dunha sonata

  c) Unha peza curta de formato libre

Contidos

Os indicados nesta programación para o 4º curso de grao elemental.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación:

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar un control dos aspectos técnicos correspondentes ao nivel de 4º curso de grao elemental: Pasaxes con cambios de posición, extensións, vibrato, e diferentes distribucións e articulacións de arco (A la corda, Staccato e ligaduras)
3. Amosar un dominio dos aspectos básicos do control da sonoridade, da afinación e do ritmo.
4. Amosar unha boa comprensión estilística da peza que se interpreta (Articulación, dinámicas, agóxicas, estilo, etc.)
5. Interpretar de memoria polo menos unha das pezas escollidas.

Criterios de cualificación:

1. POSICIÓN E TÉCNICA 30%: Posición do instrumento, do corpo e das mans. Control e dominio do arco. Dominio da man esquerda, posicións, vibrato.
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE 60%: Control da afinación. Control do pulso e do ritmo. Calidade da interpretación: estilo, fraseo, etc.

3. MEMORIA 10 %: Interpretación de memoria.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración os obxectivos e contidos establecidos para 4º de Grao elemental da programación didáctica. O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como se é tocado integramente de memoria.

9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental

A proba instrumental consistirá na interpretación de catro pequenas pezas ou cancións de libre elección das recomendadas para cada curso, e dun exercicio de lectura a primeira vista, que poderán ser escollidas entre as programadas no indicado nesta programación para o curso anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade semellante á elección do/da aspirante.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación: (aplicaranse a cada unha das pequenas pezas ou cancións que compoñen as probas de acceso.

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar un dominio da primeira posición na man esquerda e do funcionamento e distribución do arco.
3. Interpretar correctamente a escala e as pezas do programa presentado.
4. Interpretar de memoria con dominio e seguridade a escala e polo menos unha das pezas do programa.
5. Amosar capacidade para a lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao nivel que require a proba.

Criterios de cualificación:

1. POSICIÓN E TÉCNICA 30%: Posición do instrumento, do corpo e das mans. Control e dominio do arco. Dominio da man esquerda, posicións, vibrato.
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE 50%: Control da afinación. Control do pulso e do ritmo. Calidade da interpretación: estilo, fraseo, etc.
3. MEMORIA 10 %: Interpretación de memoria.
4. LECTURA A VISTA 10%: Lectura correcta das notas e do ritmo

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración os obxectivos e contidos establecidos para o curso anterior ao que se pretende acceder na programación didáctica. O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como se é tocado integramente de memoria.

9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

As persoas que desexen acceder a calquera curso de grao profesional distinto de 1º deberán realizar unha proba de acceso que consta de dúas partes:

A parte A da proba consistirá na interpretación, no instrumento da especialidade ou coa voz no caso da especialidade de Canto, de 3 obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, 1 deberase interpretar de memoria.

Na parte B da proba realizarase un exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Para superar a proba deberase acadar unha cualificación mínima de 5 puntos en cada parte. A cualificación final da proba será o resultado da seguinte ponderación: parte A 70%, parte B 30%.

Tanto para a realización da parte A coma da parte B os aspirantes deberán presentarse co acompañamento que o repertorio requira. Dito acompañamento corre a cargo do aspirante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación:

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar un control dos aspectos técnicos correspondentes ao nivel de 4º curso de grao elemental: Pasaxes con cambios de posición, extensións, vibrato, e diferentes distribucións e articulacións de arco (A la corda, Staccato e ligaduras)
3. Amosar un dominio dos aspectos básicos do control da sonoridade, da afinación e do ritmo.
4. Amosar unha boa comprensión estilística da peza que se interpreta (Articulación, dinámicas, agóxicas, estilo, etc.)
5. Interpretar de memoria polo menos unha das pezas escollidas.

Criterios de cualificación:

1. POSICIÓN E TÉCNICA 30%: Posición do instrumento, do corpo e das mans. Control e dominio do arco. Dominio da man esquerda, posicións, vibrato.
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE 60%: Control da afinación. Control do pulso e do ritmo. Calidade da interpretación: estilo, fraseo, etc.
3. MEMORIA 10 %: Interpretación de memoria.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración os obxectivos e contidos establecidos para o curso anterior ao que se pretende acceder. O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como se é tocado integramente de memoria.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 1º CURSO ELEMENTAL								
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (70%)**
Traballo técnico nas sesións (70%)	**POSTURA E COLOCACIÓN DO INSTRUMENTO (10%)**	Presenta unha postura incorrecta ou moi insegura que impide unha execución básica adecuada.	Necesita lembranzas frecuentes para colocar o violonchelo e o arco; a postura aínda é inestable.	Mantén unha postura xeralmente correcta, aínda que precisa lembranzas ocasionais para sentarse e suxeitar o instrumento.	Mantén unha postura correcta e estable; coloca o instrumento con boa seguridade, con pequenos axustes puntuais.	Mantén unha postura moi equilibrada e relaxada; senta ben, coloca o violonchelo con seguridade e responde con autonomía ás indicacións básicas do curso.		
	TÉCNICA DO ARCO (15%)	Non consegue un uso funcional do arco nin manter un son estable.	Emprega o arco con dificultade; os movementos son curtos, tensos ou interrompidos con frecuencia.	Realiza o trazo básico do arco, aínda que con irregularidades na presión, na dirección ou na continuidade.	Usa o arco con seguridade; os movementos son claros e continuos, con algún fallo pequeno sen interromper a peza.	Usa o arco con bo control para o nivel; realiza trazos longos e curtos con limpeza, sen ruídos e con boa coordinación.		
	TÉCNICA MAN ESQUERDA (15%)	Non consegue unha colocación básica dos dedos nin unha coordinación mínima da man esquerda.	Precisa axuda frecuente para colocar os dedos e lembrar as notas básicas.	Realiza dedilados sinxelos con certa seguridade, aínda que necesita axuda nalgúns cambios.	Coloca ben os dedos e responde con seguridade na maior parte das notas básicas.	Coloca os dedos con precisión e seguridade nas notas básicas traballadas no curso; mostra boa coordinación entre oído e man.		
	LECTURA E RITMO (10%)	Non consegue seguir a lectura nin manter un pulso regular.	Precisa moita axuda para seguir a partitura e perde o pulso con frecuencia.	Le os elementos básicos con axuda ocasional; sostén un pulso xeralmente estable, aínda que con varios erros.	Le con boa seguridade a maior parte da música, mantendo o pulso con poucos erros rítmicos.	Le con autonomía os símbolos básicos do curso, mantén o pulso con precisión e interpreta os ritmos sinxelos sen perder a continuidade.		
	PROGRESO E AUTONOMÍA (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non mostra avances respecto ás indicacións dadas nin consegue traballar con autonomía básica.	Avanza con moita axuda continua e precisa apoio para repetir tarefas e corrixir erros.	Mostra un progreso axeitado e comeza a traballar con certa autonomía en tarefas sinxelas. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Presenta un progreso claro e sostido; traballa con boa autonomía na práctica diaria e acepta correccións con rapidez.	Mostra un progreso moi notable para o nivel; traballa con responsabilidade, iniciativa e autonomía nas actividades do curso.		
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (30%)**
Interpretación (30%)	**ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (10%)** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non amosa unha interpretación comprensible nin consegue manter a peza con seguridade mínima.	A interpretación é sinxela e pouco expresiva; faltan continuidade e confianza.	Interpreta de maneira correcta, aínda que con pouca variedade expresiva ou con certa falta de soltura. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Interpreta con boa seguridade e presenza; transmite a intención musical principal da peza.	Interpreta con moita presenza, seguridade e musicalidade; mostra carácter, fraseo e intención expresiva adecuados ao nivel.		
	AFINACIÓN E SON (10%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son limpo e agradable; a afinación é moi precisa nas notas básicas do curso.		
	MEMORIA (10%)	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con axuda mínima se aparece un erro.		
ALUMNO/A:					**NOTA AVALIACIÓN:**			

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 2º CURSO ELEMENTAL

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (70%)
Traballo técnico nas sesións (70%)	**POSTURA E COLOCACIÓN DO INSTRUMENTO (10%)**	Presenta unha postura incorrecta ou moi insegura que impide unha execución básica adecuada.	Precisa lembranzas frecuentes para sentarse e colocar o violonchelo; a postura dificulta parte da execución.	Mantén unha postura xeralmente correcta, aínda que aparecen tensións leves ou pequenos erros de colocación.	Mantén unha postura correcta e estable; a colocación do instrumento é boa con pequenos axustes puntuais.	Mantén unha postura moi equilibrada e relaxada; coloca o violonchelo e o arco con autonomía e responde con seguridade ás esixencias do curso.		
	TÉCNICA DO ARCO (15%)	Non consegue un uso funcional do arco nin manter un son estable.	O manexo do arco é inestable; os movementos presentan cortes, tensión ou ruídos frecuentes.	Realiza o trazo básico do arco con suficiente continuidade, aínda que con irregularidades na presión ou na dirección.	Usa o arco con seguridade; os movementos son claros e continuos, con algún fallo pequeno sen interromper a peza.	Usa o arco con gran control no nivel do curso; realiza trazos longos e curtos con limpeza e boa coordinación de brazo e man.		
	TÉCNICA MAN ESQUERDA (15%)	Non consegue unha colocación básica dos dedos nin unha coordinación mínima da man esquerda.	Precisa axuda frecuente para colocar os dedos e lembrar as notas do curso.	Realiza dedilados sinxelos con certa seguridade, aínda que precisa axuda nalgúns cambios.	Coloca ben os dedos e coordínaos con seguridade na maior parte do repertorio do curso.	Coloca os dedos con precisión nas notas e patróns do curso; cambia con soltura entre cordas e posicións básicas traballadas.		
	LECTURA E RITMO (10%)	Non consegue seguir a lectura nin manter un pulso regular.	Precisa moita axuda para seguir a partitura e perde o pulso con frecuencia.	Le os elementos básicos con axuda ocasional; o pulso é xeralmente estable, aínda que con varios erros.	Le con boa seguridade a maior parte da música, mantendo o pulso con poucos erros rítmicos.	Le con autonomía a partitura, mantén o pulso con precisión e interpreta os ritmos do curso sen perder a continuidade.		
	PROGRESO E AUTONOMÍA (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non mostra avances respecto ás indicacións dadas nin consegue traballar con autonomía básica.	Avanza con moita axuda continua e precisa apoio para repetir tarefas e corrixir erros.	Mostra un progreso axeitado no curso e comeza a traballar con certa autonomía en tarefas sinxelas. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Presenta un progreso claro e sostido; traballa con boa autonomía na práctica diaria e acepta correccións con rapidez.	Mostra un progreso moi notable para o nivel; traballa con responsabilidade, iniciativa e autonomía nas actividades do curso.		
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (30%)**
Interpretación (30%)	**ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (10%)** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non amosa unha interpretación comprensible nin consegue manter a peza con seguridade mínima.	A interpretación é sinxela e pouco expresiva; faltan continuidade e confianza.	Interpreta de maneira correcta, aínda que con pouca variedade expresiva ou con certa falta de soltura. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Interpreta con boa seguridade e presenza; transmite a intención musical principal da peza.	Interpreta con presenza escénica, seguridade e musicalidade; mostra fraseo, intención e carácter adecuados ao nivel.		
	AFINACIÓN E SON (10%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son limpo e agradable; a afinación é moi precisa nas notas básicas e nos cambios traballados no curso.		
	MEMORIA (10%)	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con axuda mínima se aparece un erro.		

ALUMNO/A:

NOTA AVALIACIÓN:

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 3º CURSO ELEMENTAL

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (70%)
Traballo técnico nas sesións (70%)	**POSTURA E COLOCACIÓN DO INSTRUMENTO (10%)**	Presenta unha postura incorrecta ou moi insegura que impide unha execución básica adecuada.	Precisa lembranzas frecuentes para sentarse e colocar o violonchelo; a postura dificulta parte da execución.	Mantén unha postura xeralmente correcta, aínda que aparecen tensións leves ou pequenos erros de colocación.	Mantén unha postura correcta e estable; a colocación do instrumento é boa con pequenos axustes puntuais.	Mantén unha postura moi equilibrada e relaxada; coloca o violonchelo e o arco con autonomía e responde con seguridade ás esixencias do curso.		
	TÉCNICA DO ARCO (15%)	Non consegue un uso funcional do arco nin manter un son estable.	O manexo do arco é inestable; os movementos presentan cortes, tensión ou ruídos frecuentes.	Realiza o trazo básico do arco con suficiente continuidade, aínda que con irregularidades na presión ou na articulación.	Usa o arco con seguridade; os movementos son claros e continuos, con algún fallo pequeno sen interromper a peza.	Usa o arco con gran control no nivel do curso; realiza trazos longos e curtos con limpeza, boa distribución e articulacións seguras.		
	TÉCNICA MAN ESQUERDA (15%)	Non consegue unha colocación básica dos dedos nin unha coordinación mínima da man esquerda.	Precisa axuda frecuente para colocar os dedos e lembrar as notas do curso.	Realiza dedilados sinxelos con certa seguridade, aínda que precisa axuda nalgúns cambios ou pasaxes.	Coloca ben os dedos e coordínaos con seguridade na maior parte do repertorio do curso.	Coloca os dedos con precisión e independencia; realiza con soltura escalas, cambios de corda e pasaxes sinxelas do curso.		
	LECTURA E RITMO (10%)	Non consegue seguir a lectura nin manter un pulso regular.	Precisa moita axuda para seguir a partitura e perde o pulso con frecuencia.	Le os elementos básicos con axuda ocasional; o pulso é xeralmente estable, aínda que con varios erros.	Le con boa seguridade a maior parte da música, mantendo o pulso con poucos erros rítmicos.	Le con autonomía a partitura, mantén o pulso con precisión e interpreta os ritmos do curso sen perder a continuidade.		
	PROGRESO E AUTONOMÍA (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non mostra avances respecto ás indicacións dadas nin consegue traballar con autonomía básica.	Avanza con moita axuda continua e precisa apoio para repetir tarefas e corrixir erros.	Mostra un progreso axeitado no curso e traballa con certa autonomía en tarefas sinxelas. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Presenta un progreso claro e sostido; traballa con boa autonomía na práctica diaria e acepta correccións con rapidez.	Mostra un progreso moi notable para o nivel; traballa con responsabilidade, iniciativa e autonomía nas actividades do curso.		
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (30%)**
Interpret	**ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (10%)** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non amosa unha interpretación comprensible nin consegue manter a peza con seguridade mínima.	A interpretación é sinxela e pouco expresiva; faltan continuidade e confianza.	Interpreta de maneira correcta, aínda que con pouca variedade expresiva ou con certa falta de soltura. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Interpreta con boa seguridade e presenza; transmite a intención musical principal da peza.	Interpreta con presenza escénica, seguridade e musicalidade; mostra fraseo, intención e carácter adecuados ao nivel.		
	AFINACIÓN E SON (10%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son amplo, limpo e controlado; a afinación é moi precisa nas notas e pasaxes traballadas no curso.		
	MEMORIA (10%)	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con autonomía se aparece un erro.		

ALUMNO/A:	**NOTA AVALIACIÓN:**

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 4º CURSO ELEMENTAL

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (70%)
Traballo técnico nas sesións (70%)	**POSTURA E COLOCACIÓN DO INSTRUMENTO (10%)**	Presenta unha postura incorrecta ou moi insegura que impide unha execución básica adecuada.	Precisa lembranzas frecuentes para manter unha postura axeitada; a colocación dificulta parte da execución.	Mantén unha postura xeralmente correcta, aínda que aparecen tensións leves ou erros ocasionais de colocación.	Mantén unha postura correcta e estable; coloca o instrumento con seguridade e fai pequenos axustes sen perder o control.	Mantén unha postura moi equilibrada e relaxada; coloca o violonchelo e o arco con total autonomía e adapta a postura con madureza ás esixencias da obra.		
	TÉCNICA DO ARCO (15%)	Non consegue un uso funcional do arco nin manter un son estable.	O manexo do arco é inestable; os movementos presentan cortes, tensión ou ruídos frecuentes.	Realiza o trazo básico do arco con suficiente continuidade, aínda que con irregularidades na presión, na velocidade ou na articulación.	Usa o arco con seguridade; os movementos son claros e continuos, con algún fallo pequeno sen interromper a peza.	Usa o arco con gran control no nivel do curso; realiza trazos longos e curtos con limpeza, boa distribución e articulacións seguras e expresivas.		
	TÉCNICA MAN ESQUERDA (15%)	Non consegue unha colocación básica dos dedos nin unha coordinación mínima da man esquerda.	Precisa axuda frecuente para colocar os dedos e lembrar as notas do curso.	Realiza dedilados sinxelos con certa seguridade, aínda que precisa axuda nalgúns cambios ou pasaxes.	Coloca ben os dedos e coordínaos con seguridade na maior parte do repertorio do curso.	Coloca os dedos con precisión e independencia; realiza con soltura escalas, cambios, ligaduras e pasaxes propias do curso.		
	LECTURA E RITMO (10%)	Non consegue seguir a lectura nin manter un pulso regular.	Precisa moita axuda para seguir a partitura e perde o pulso con frecuencia.	Le os elementos básicos con axuda ocasional; o pulso é xeralmente estable, aínda que con varios erros.	Le con boa seguridade a maior parte da música, mantendo o pulso con poucos erros rítmicos.	Le con autonomía a partitura, mantén o pulso con precisión e interpreta os ritmos do curso sen perder a continuidade.		
	PROGRESO E AUTONOMÍA (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non mostra avances respecto ás indicacións dadas nin consegue traballar con autonomía básica	Avanza con moita axuda continua e precisa apoio para repetir tarefas e corrixir erros	Mostra un progreso axeitado no curso e traballa con certa autonomía en tarefas sinxelas ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Presenta un progreso claro e sostido; traballa con boa autonomía na práctica diaria e acepta correccións con rapidez	Mostra un progreso moi notable para o nivel; traballa con responsabilidade, iniciativa e autonomía nas actividades do curso		
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (30%)**
Interpretación (30%)	**ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (10%)** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non amosa unha interpretación comprensible nin consegue manter a peza con seguridade mínima.	A interpretación é sinxela e pouco expresiva; faltan continuidade e confianza.	Interpreta de maneira correcta, aínda que con pouca variedade expresiva ou con certa falta de soltura. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Interpreta con boa seguridade e presenza; transmite a intención musical principal da peza.	Interpreta con presenza escénica, seguridade e musicalidade; mostra fraseo, matices e carácter con claridade e madureza.		
	AFINACIÓN E SON (10%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son amplo, limpo e controlado; a afinación é moi precisa e mantense estable en todo o repertorio do curso.		
	MEMORIA (10%)	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con autonomía se aparece un erro.		

ALUMNO/A:	**NOTA AVALIACIÓN:**	

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 1º CURSO PROFESIONAL

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (70%)
Traballo técnico nas sesións (60%)	**POSTURA, COLOCACIÓN E RELAXACIÓN (10%)**	Mantén unha colocación inestable do corpo ou do instrumento; a tensión impide tocar con continuidade.	Adopta unha posición funcional coa axuda de indicacións; presenta tensións ocasionais que non impiden completar fragmentos sinxelos.	Mantén unha colocación estable e relaxada na maior parte da interpretación.	Controla a postura e corrixe por si mesmo tensións ou desequilibrios.	Integra unha postura natural e eficiente, con control constante e sen tensión visible.		
	MAN ESQUERDA E POSICIÓNS (10%)	Non coloca os dedos con precisión nin mantén unha posición básica da man.	Usa correctamente os patróns de dedos traballados no curso en pasaxes lentas e sinxelas, aínda con imprecisións.	Afina con seguridade razoable nas posicións e patróns estudados.	Mantén boa afinación e articulación dixital nas posicións traballadas.	Amosa afinación consistente, man flexible e cambios de dedos limpos no repertorio do curso.		
	MAN DEREITA E CONTROL DO ARCO (10%)	O arco perde contacto, dirección ou continuidade con frecuencia; o son resulta interrompido.	Realiza os golpes de arco básicos estudados e sostén o arco en pasaxes sinxelas, con irregularidades.	Controla dirección, contacto e continuidade do arco na maior parte do repertorio.	Emprega o arco con estabilidade e gradúa a intensidade en función da música.	Produce un son centrado e constante, cun uso do arco coordinado e musical.		
	RITMO, PULSO E COORDINACIÓN (10%)	Perde o pulso repetidamente e non coordina arco e dedos en pasaxes sinxelas.	Mantén o pulso en pezas sinxelas e coordina os movementos con algunhas interrupcións.	Mantén o pulso e coordina ambas as mans na maioría do repertorio.	Resolve con autonomía as dificultades rítmicas traballadas.	Interpreta con precisión rítmica e coordinación fluída, mesmo ante pequenos imprevistos.		
	LECTURA, ESTUDO E AUTONOMÍA (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Precisa acompañamento continuo para descifrar e preparar o material.	Le e prepara pasaxes breves co apoio das indicacións do profesor. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Le o material do curso e organiza o estudo con orientación puntual.	Identifica dificultades e aplica estratexias de estudo eficaces.	Prepara o repertorio con autonomía, atención ás indicacións e capacidade de autocorrección.		
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (30%)**
Interpret	**ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (20%)** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A interpretación carece de continuidade e non segue con claridade as indicacións expresivas básicas.	Completa o repertorio previsto e atende ás indicacións máis evidentes de dinámica e carácter.	Comunica o carácter das obras e incorpora as indicacións de fraseo traballadas. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén a continuidade e diferencia con claridade dinámicas e frases.	Interpreta con intención, seguridade e expresión axeitada ao nivel do curso.		
	AFINACIÓN E SON (10%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son amplo, limpo e controlado; a afinación é moi precisa e mantense estable en todo o repertorio do curso.		
	MEMORIA (10%)	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con autonomía se aparece un erro.		

ALUMNO/A:	**NOTA AVALIACIÓN:**	

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 2º CURSO PROFESIONAL

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (70%)
Traballo técnico nas sesións (60%)	**POSTURA E COORDINACIÓN CORPORAL (10%)**	A postura ou a tensión dificultan cambios de posición e control do arco.	Mantén unha postura funcional; realiza os cambios traballados con certa rixidez ou necesidade de recordatorios.	Coordina corpo e instrumento nas tarefas habituais do curso.	Realiza cambios e movementos con soltura, corrixindo tensións de maneira autónoma.	Mantén equilibrio, relaxación e eficiencia corporal en todo o repertorio.		
	AFINACIÓN, DIXITACIÓN E CAMBIOS DE POSICIÓN (10%)	A afinación é inestable nas posicións estudadas e os cambios provocan interrupcións frecuentes.	Afina pasaxes nas posicións e cambios traballados a tempo moderado, con erros ocasionais.	Realiza cambios sinxelos con precisión suficiente e conserva a afinación na maioría das pasaxes.	Anticipa cambios e mantén unha entoación segura no repertorio.	Executa os cambios con limpeza, afinación estable e man esquerda flexible.		
	ARCO: DISTRIBUCIÓN, ARTICULACIÓN E CALIDADE SONORA (10%)	Non controla a distribución do arco nin os cambios de corda básicos.	Realiza ligaduras e articulacións estudadas, con desigualdade ocasional no son.	Distribúe o arco con criterio e mantén articulacións claras.	Controla a velocidade e o punto de contacto para obter un son uniforme.	Combina articulación, distribución e calidade sonora con precisión e intención musical.		
	RITMO, PULSO E COORDINACIÓN (10%)	Comete erros que interrompen a continuidade das pezas ou dos estudos.	Mantén o pulso en repertorio coñecido; precisa corrixir algunhas coordinacións.	Interpreta con continuidade e resolve ritmos habituais do curso.	Mantén precisión e coordinación en pasaxes variadas.	Amosa pulso interno firme, coordinación fluída e resposta segura ante dificultades.		
	LECTURA, ESTUDO E AUTONOMÍA (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non prepara o material de maneira regular nin aplica as indicacións recibidas.	Prepara o repertorio previsto con supervisión frecuente e practica os fragmentos sinalados. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Estuda con regularidade e identifica dificultades recorrentes.	Planifica a práctica e corrixe problemas de afinación, ritmo ou arco.	Estuda de forma autónoma, ordenada e eficaz, comprobando o resultado do traballo.		
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (30%)**
	ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non completa as obras do nivel ou ignora as indicacións musicais básicas.	Interpreta as obras previstas con continuidade básica e segue indicacións sinxelas.	Diferencia frases, dinámicas e carácter con coherencia. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén unha interpretación expresiva e tecnicamente controlada.	Comunica con claridade o estilo e o carácter do repertorio, sen perder control técnico.		
	AFINACIÓN E SON (10%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son amplo, limpo e controlado; a afinación é moi precisa e mantense estable en todo o repertorio do curso.		

Interp	**MEMORIA (10%)**	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con autonomía se aparece un erro.		
ALUMNO/A:					**NOTA AVALIACIÓN:**			

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 3º CURSO PROFESIONAL

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (70%)
Traballo técnico nas sesións (60%)	**MAN ESQUERDA, POSICIÓNS E CAMBIOS (10%)**	Non mantén afinación nin control nas posicións e cambios propios do curso.	Executa posicións e cambios traballados en pasaxes preparadas, aínda con vacilacións.	Cambia de posición con precisión suficiente na maior parte do repertorio.	Mantén afinación e limpeza dixital en cambios habituais e anticipa os desprazamentos.	Resolve os cambios con naturalidade, precisión e continuidade sonora.		
	AFINACIÓN E ESCOITA (10%)	Non detecta erros de afinación nin consegue corrixilos con orientación.	Recoñece e corrixe erros evidentes en pasaxes lentas ou coñecidas.	Mantén boa entoación e axusta a afinación tras escoitar o resultado.	Usa a escoita interna para anticipar e corrixir desviacións.	Amosa afinación consistente e unha escoita activa integrada na interpretación.		
	TÉCNICA DO ARCO E ARTICULACIÓNS (10%)	O son é irregular e non controla con seguridade as articulacións estudadas.	Executa as articulacións esixidas en fragmentos preparados, con desigualdades puntuais.	Controla golpes de arco e cambios de corda propios do curso.	Mantén articulacións precisas e variedade sonora en diferentes rexistros.	Emprega o arco con control amplo, articulación definida e son homoxéneo.		
	COORDINACIÓN E FLUIDEZ (10%)	As dificultades de coordinación impiden manter a continuidade do repertorio.	Toca pasaxes do nivel a tempo moderado, con interrupcións ocasionais.	Mantén fluidez e pulso na maioría das obras e estudos.	Resolve pasaxes coordinadas con seguridade e continuidade.	Interpreta con fluidez, precisión e estabilidade en todo o repertorio traballado.		
	LECTURA, ESTUDO E AUTONOMÍA (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Depende continuamente do profesor para resolver problemas e preparar pasaxes.	Aplica indicacións concretas e practica os fragmentos sinalados.	Organiza o estudo e usa repetición consciente para mellorar pasaxes. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Analiza dificultades e escolle recursos de práctica axeitados.	Traballa con autonomía, criterio e autocorrección sistemática.		
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (30%)**
	ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non diferencia o carácter nin mantén o fraseo das obras.	Segue indicacións básicas de carácter e dinámica con apoio.	Dá forma ás frases e diferencia seccións ou caracteres contrastantes. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Integra fraseo, articulación e dinámica cun estilo coherente.	Interpreta con expresividade propia e respecto ás características do repertorio.		

Interpretación (40%)	**AFINACIÓN E SON (10%)** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son amplo, limpo e controlado; a afinación é moi precisa e mantense estable en todo o repertorio do curso.		
	MEMORIA (10%)	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con autonomía se aparece un erro.		
ALUMNO/A:					**NOTA AVALIACIÓN:**			

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 4º CURSO PROFESIONAL

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (70%)
Traballo técnico nas sesións (60%)	**MAN ESQUERDA, POSICIÓNS E CAMBIOS (10%)**	Non controla as posicións, extensións ou cambios incluídos na programación do curso.	Executa os recursos traballados en pasaxes preparadas, con imprecisións que non impiden completar o repertorio.	Usa posicións e cambios con seguridade suficiente nas obras do nivel.	Mantén precisión, boa colocación e continuidade nos desprazamentos.	Resolve os recursos de man esquerda con soltura, afinación e eficiencia.		
	AFINACIÓN E ESCOITA (10%)	Presenta desviacións frecuentes e non as corrixe sen axuda.	Mantén afinación aceptable en pasaxes lentas e coñecidas; corrixe erros coa orientación recibida.	Afina con consistencia razoable e comproba auditivamente o resultado.	Anticipa dificultades e axusta a afinación durante a interpretación.	Integra escoita interna, precisión e autocorrección en todo o repertorio.		
	ARCO, SON E CONTROL DINÁMICO (10%)	Non mantén un son estable nin controla as dinámicas e articulacións estudadas.	Produce un son funcional e aplica contrastes dinámicos básicos, con control desigual.	Controla o son, as articulacións e os contrastes habituais do curso.	Varía velocidade, presión e contacto do arco para atender ás necesidades musicais.	Amosa ampla variedade sonora e control consistente de dinámicas e articulacións.		
	COORDINACIÓN E FLUIDEZ (10%)	As dificultades de coordinación impiden manter a continuidade do repertorio.	Toca pasaxes do nivel a tempo moderado, con interrupcións ocasionais.	Mantén fluidez e pulso na maioría das obras e estudos.	Resolve pasaxes coordinadas con seguridade e continuidade.	Interpreta con fluidez, precisión e estabilidade en todo o repertorio traballado.		
	LECTURA, ESTUDO E AUTONOMÍA (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non organiza o estudo nin identifica elementos básicos da partitura.	Prepara o material con supervisión e identifica algunhas indicacións relevantes.	Organiza o traballo e comprende as indicacións principais de ritmo, dinámica e articulación. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Relaciona a análise da partitura coas decisións técnicas e expresivas.	Estuda con autonomía e criterio, anticipando dificultades a partir da partitura.		
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (30%)**

Interpretación (40%)	**ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (20%)** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non presenta o repertorio completo ou perde a continuidade ante dificultades previsibles.	Presenta o repertorio previsto con preparación básica e mantén a obra ante pequenos erros.	Interpreta con preparación suficiente e recupera a continuidade tras unha dificultade. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén concentración, seguridade e control técnico en audicións ou probas.	Ofrece unha interpretación sólida, concentrada e comunicativa en situación pública.		
	AFINACIÓN E SON (10%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son amplo, limpo e controlado; a afinación é moi precisa e mantense estable en todo o repertorio do curso.		
	MEMORIA (10%)	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con autonomía se aparece un erro.		
ALUMNO/A:					**NOTA AVALIACIÓN:**			

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 5º CURSO PROFESIONAL

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (70%)
Traballo técnico nas sesións (60%)	**DOMINIO DO REXISTRO E CAMBIOS DE POSICIÓN (10%)**	Non mantén afinación nin estabilidade nos rexistros requiridos polo curso.	Executa os cambios e rexistros previstos en pasaxes preparadas, con vacilacións ocasionais.	Toca nos rexistros traballados con afinación e continuidade suficientes.	Controla os cambios con precisión e adapta a colocación da man ás necesidades da pasaxe.	Amosa dominio fluído dos rexistros e cambios, con afinación consistente.		
	TÉCNICA DE MAN ESQUERDA (10%)	A dixitación, articulación ou coordinación limita a execución do repertorio do nivel.	Resolve as dificultades principais con tempo moderado e preparación específica.	Executa con limpeza os patróns e recursos técnicos habituais do curso.	Mantén axilidade e precisión en pasaxes de maior esixencia.	Integra os recursos de man esquerda con soltura e control en todo o repertorio.		
	ARCO, ARTICULACIÓN E SON (10%)	Non controla con regularidade as articulacións nin as calidades sonoras requiridas.	Aplica as articulacións e dinámicas principais, aínda con desigualdades.	Controla o arco e produce un son estable na maioría das obras.	Diferencia articulacións e calidades sonoras segundo o estilo e a frase.	Amosa control refinado do arco, variedade sonora e articulacións consistentes.		
	PRECISIÓN RÍTMICA E COORDINACIÓN (10%)	Os erros de ritmo ou coordinación afectan de maneira frecuente á interpretación.	Mantén a estrutura rítmica en pasaxes coñecidas e corrixe algunhas imprecisións.	Interpreta con precisión suficiente e coordina as mans con seguridade.	Resolve pasaxes complexas do nivel con pulso e coordinación estables.	Mantén precisión, fluidez e control mesmo en pasaxes de elevada esixencia técnica.		
	AUTONOMÍA E PREPARACIÓN DO REPERTORIO (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Precisa supervisión constante e non resolve as dificultades sinaladas.	Prepara o repertorio con orientación frecuente e resolve problemas básicos.	Organiza a práctica e corrixe dificultades habituais de maneira eficaz. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Traballa con autonomía e toma decisións técnicas fundamentadas.	Planifica, avalía e axusta o seu estudo con independencia e criterio artístico.		
	CRITERIOS / VALOR	**INADECUADO (1 punto)**	**ACEPTABLE (2 puntos)**	**BO (3 puntos)**	**NOTABLE (4 puntos)**	**EXCELENTE (5 puntos)**	**PUNTUACIÓN**	**NOTA (30%)**

Interpretación (40%)	**ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (20%)** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non diferencia o estilo nin constrúe as frases con coherencia.	Respecta as indicacións expresivas básicas e mantén un fraseo elemental. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Interpreta con estilo e fraseo adecuados ao repertorio traballado.	Integra articulación, dinámica e fraseo nunha interpretación convincente.	Comunica unha visión musical madura e coherente, acorde co estilo das obras.		
	AFINACIÓN E SON (10%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son amplo, limpo e controlado; a afinación é moi precisa e mantense estable en todo o repertorio do curso.		
	MEMORIA (10%)	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con autonomía se aparece un erro.		
ALUMNO/A:					**NOTA AVALIACIÓN:**			

RÚBRICA AVALIACIÓN TRIMESTRAL VIOLONCHELO 6º CURSO PROFESIONAL

CRITERIOS / VALOR		INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (70%)
Traballo técnico nas sesións (60%)	**SOLVENCIA TÉCNICA GLOBAL (10%)**	As dificultades técnicas impiden interpretar con continuidade o repertorio final do grao.	Resolve os mínimos técnicos do curso en repertorio preparado, con inseguridades puntuais.	Interpreta o repertorio do nivel con solvencia técnica suficiente.	Mantén seguridade e control en pasaxes esixentes e cambios de rexistro.	Amosa dominio técnico consistente e preparado para afrontar estudos posteriores.		
	AFINACIÓN, ESCOITA E AUTOCORRECCIÓN (10%)	A afinación é irregular e non se corrixe de forma autónoma.	Mantén afinación funcional nas obras preparadas e corrixe erros evidentes.	Afina con estabilidade e detecta desviacións relevantes.	Anticipa e axusta a afinación con eficacia durante a interpretación.	Integra precisión auditiva, control da afinación e autocorrección inmediata.		
	CONTROL DO ARCO E CALIDADE SONORA (10%)	Non sostén un son equilibrado nin controla as articulacións e dinámicas esixidas.	Cumpre as necesidades básicas do repertorio, con limitacións de son ou articulación.	Controla o arco e ofrece un son estable e axeitado ao repertorio.	Varía con precisión a articulación, a dinámica e a calidade sonora.	Amosa un control amplo, consciente e musical do arco en todo o repertorio.		
	LECTURA, MEMORIA E CONTINUIDADE (10%)	A preparación incompleta provoca interrupcións que impiden presentar o repertorio.	Presenta as obras preparadas e mantén a continuidade con apoio ou ante pequenos erros.	Interpreta con continuidade e seguridade o repertorio establecido.	Recupera con solvencia a continuidade e mostra preparación consistente.	Mantén concentración, memoria funcional cando procede e presenza interpretativa segura.		
	AUTONOMÍA E PREPARACIÓN DO REPERTORIO (20%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non planifica o traballo nin utiliza estratexias para resolver dificultades.	Organiza o estudo con orientación e resolve problemas técnicos básicos. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Traballa con autonomía razoable e avalía a súa preparación.	Planifica con criterio, identifica prioridades e aplica solucións eficaces.	Amosa autonomía, responsabilidade e capacidade reflexiva para continuar a súa formación musical.		
CRITERIOS / VALOR		INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA (30%)

Interpretación (40%)	**ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN (20%)** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A interpretación non reflicte con claridade o carácter nin a estrutura das obras.	Recoñece o carácter xeral e segue as indicacións principais da partitura. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Constrúe frases e comunica o estilo de forma coherente.	Integra análise, fraseo e recursos técnicos nunha interpretación persoal e fundamentada.	Ofrece unha interpretación madura, expresiva e estilisticamente informada.		
	AFINACIÓN E SON (10%) *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	O son é pouco controlado e a afinación é moi deficiente.	O son é irregular e a afinación presenta erros frecuentes que afectan á peza.	Produce un son aceptable; a afinación é bastante estable, aínda que con varios erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Produce un son claro e coidado; a afinación é boa con poucos erros puntuais.	Produce un son amplo, limpo e controlado; a afinación é moi precisa e mantense estable en todo o repertorio do curso.		
	MEMORIA (10%)	Non consegue tocar de memoria nin lembrar as partes básicas da obra.	Só memoriza fragmentos curtos e precisa axuda para continuar ou lembrar varias partes.	Interpreta de memoria boa parte da obra, aínda que con vacilacións ou necesidade de apoio puntual.	Interpreta de memoria con boa seguridade; pode ter pequenas dúbidas, pero continúa sen perder a peza.	Interpreta de memoria con total seguridade, sen paradas nin dúbidas, e recupera a obra con autonomía se aparece un erro.		
ALUMNO/A:					**NOTA AVALIACIÓN:**			

9.5 **Rúbrica de avaliación puntual** (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

AVALIACIÓN PUNTUAL	**GRAOS DE COMPETENCIA E CUALIFICACIÓN**							
	0	**2**	**4**	**5**	**6,5**	**7,5**	**9**	**10**
Posición e técnica 30%								
Posición do instrumento e dominio técnico	Presenta graves defectos 0	Presenta defectos importantes 0,6	Presenta algúns defectos 1,2	C. Básica 1,5	C. Media 1,95	C. Avanzada 2,25	Moi competente 2,7	Excelente 3
Interpretación e musicalidade 60%								
Interpretación das escalas, estudos e obras *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 1,2	C. Mellorable 2,4 *Valor mínimo esixible*	C. Básica 3	C. Media 3,9	C. Avanzada 4,5	Moi competente 5,4	Excelente 6
Memoria 10 %								
Interpretación de memoria de polo menos unha escala/estudo ou obra *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,2	C. Mellorable 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Básica 0,5	C. Media 0,65	C. Avanzada 0,75	Moi competente 0,9	Excelente 1
Observacións:							Cualificación:	

9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

PROBAS DE ACCESO G.P.	GRAOS DE COMPETENCIA E CUALIFICACIÓN							
	0	**2**	**4**	**5**	**6,5**	**7,5**	**9**	**10**
Posición e técnica 30%								
Posición do instrumento e dominio técnico	Presenta graves defectos 0	Presenta defectos importantes 0,6	Presenta algúns defectos 1,2	C. Básica 1,5	C. Media 1,95	C. Avanzada 2,25	Moi competente 2,7	Excelente 3
Interpretación e musicalidade 60%								
Interpretación da obra 1 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,8	C. Básica 1	C. Media 1,3	C. Avanzada 1,5	Moi competente 1,8	Excelente 2
Interpretación da obra 1 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,8	C. Básica 1	C. Media 1,3	C. Avanzada 1,5	Moi competente 1,8	Excelente 2
Interpretación da obra 1 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,8	C. Básica 1	C. Media 1,3	C. Avanzada 1,5	Moi competente 1,8	Excelente 2
Memoria 10 %								
Interpretación de memoria *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,2	C. Mellorable 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Básica 0,5	C. Media 0,65	C. Avanzada 0,75	Moi competente 0,9	Excelente 1
Observacións:							Cualificación:	

9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental

PROBAS DE ACCESO G.E.	GRAOS DE COMPETENCIA E CUALIFICACIÓN							
	0	2	4	5	6,5	7,5	9	10
Posición e técnica 30%								
Posición do instrumento e dominio técnico	Presenta graves defectos 0	Presenta defectos importantes 0,6	Presenta algúns defectos 1,2	C. Básica 1,5	C. Media 1,95	C. Avanzada 2,25	Moi competente 2,7	Excelente 3
Interpretación e musicalidade 50%								
Interpretación da obra 1 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,5 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 1	C. Básica 1,25	C. Media 1,625	C. Avanzada 1,875	Moi competente 2,25	Excelente 2,5
Interpretación da obra 2 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,5 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 1	C. Básica 1,25	C. Media 1,625	C. Avanzada 1,875	Moi competente 2,25	Excelente 2,5
Memoria 10 %								
Interpretación de memoria *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,2 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,4	C. Básica 0,5	C. Media 0,65	C. Avanzada 0,75	Moi competente 0,9	Excelente 1
Lectura a 1ª vista 10 %								
Lectura correcta das notas e das indicacións da partitura *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,2 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,4	C. Básica 0,5	C. Media 0,65	C. Avanzada 0,75	Moi competente 0,9	Excelente 1

Observacións:	Cualificación: