Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: VIOLÍN

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución....4
2 Metodoloxía....5
3 Atención á diversidade....6
4 Temas transversais....6
4.1 Educación en valores....7
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....7
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....8
6 Secuenciación do curso....9
6.1 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL....9
6.1.1 Obxectivos....9
6.1.2 Contidos....9
6.1.3 Avaliación....10
6.1.4 Medidas de recuperación....13
6.1.5 Recursos didácticos....15
6.2 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL....16
6.2.1 Obxectivos....16
6.2.2 Contidos....16
6.2.3 Avaliación....17
6.2.4 Medidas de recuperación....20
6.2.5 Recursos didácticos....22
6.3 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL....23
6.3.1 Obxectivos....23
6.3.2 Contidos....23
6.3.3 Avaliación....24
6.3.4 Medidas de recuperación....27
6.3.5 Recursos didácticos....28
6.4 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL....30
6.4.1 Obxectivos....30
6.4.2 Contidos....30
6.4.3 Avaliación....31
6.4.4 Medidas de recuperación....34
6.4.5 Recursos didácticos....35
6.5 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL....36
6.5.1 Obxectivos....36
6.5.2 Contidos....37
6.5.3 Avaliación....38
6.5.4 Medidas de recuperación....41
6.5.5 Recursos didácticos....42
6.6 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL....44
6.6.1 Obxectivos....44
6.6.2 Contidos....44

6.6.3 Avaliación....45
6.6.4 Medidas de recuperación....48
6.6.5 Recursos didácticos....49
6.7 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL....51
6.7.1 Obxectivos....51
6.7.2 Contidos....51
6.7.3 Avaliación....52
6.7.4 Medidas de recuperación....55
6.7.5 Recursos didácticos....56
6.8 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL....58
6.8.1 Obxectivos....58
6.8.2 Contidos....58
6.8.3 Avaliación....59
6.8.4 Medidas de recuperación....62
6.8.5 Recursos didácticos....63
6.9 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL....65
6.9.1 Obxectivos....65
6.9.2 Contidos....65
6.9.3 Avaliación....66
6.9.4 Medidas de recuperación....69
6.9.5 Recursos didácticos....71
6.10 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL....72
6.10.1 Obxectivos....72
6.10.2 Contidos....72
6.10.3 Avaliación....73
6.10.4 Medidas de recuperación....77
6.10.5 Recursos didácticos....78
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .80
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .80
9 ANEXOS....81
9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional....81
9.2 Probas de acceso a outros cursos....83
9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental....83
9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional....84
9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....86
9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....87
9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)....89
9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional....90
9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental....91

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de VIOLÍN, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Aprendizaxe como modelo de construción social: nel deben intervir non só o alumnado e profesorado, senón tamén as súas familias, polo que se favorecerá a súa implicación no proceso de aprendizaxe.

Papel activo e participación: o alumnado debe ter un papel activo na súa aprendizaxe, guiado polo profesor, sen deixar de lado o esforzo individual. Fomentarase a súa implicación na resolución de problemas. A práctica individual do instrumento debe estar equilibrada mediante o uso de estratexias de ensino grupal e traballo colaborativo, que fomenten a creatividade e motivación do alumno. A tal fin, o alumnado de corda ten a opción de recibir clases colectivas de instrumento durante os primeiros cursos de grao elemental.

Motivación e autoestima: Reforzar positivamente as actitudes e execucións correctas, e explicando construtivamente as prácticas erróneas. O docente debe ser un facilitador do proceso de motivación do alumno, sen esquecer que o fomento da curiosidade, a determinación e a perseveranza acrecentan a autoestima e motivación do alumnado.

Aprendizaxe significativa: partir dos coñecementos previos da materia para trazar estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos ou reforzar as debilidades.

Personalización e atención á diversidade: adaptación da actuación docente aos distintos ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado, tendo en conta dificultades puntuais ou persoais de cada un, fomentando actividades de reforzo e atención especial aos alumnos con maiores dificultades.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os

valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.

- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

O profesorado de corda programa cada curso unha serie de actividades como: audicións técnicas, audicións de repertorio, grupais, recitais en espazos fóra do centro (por ex. o recital Música nas cordas no Paraninfo da USC), cursiños de instrumento, de técnica Alexander ou de ergonomía, conferencias, talleres de lutería, etc.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 6º).

6.1 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

6.1.1 Obxectivos

- 1 Asimilar os principios elementais da colocación do violín e toma do arco.
- 2 Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento e un equilibrio corporal nos movementos máis básicos.
- 3 Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuílo de forma correcta. Coñecer o detaché, o martelé e staccato.
- 4 Distinguir (tocando e escoitando) a boa proxección do son da mala, primeiro traballando con pizzicatos (fixándose na vibración das cordas) e despois co arco. Sensibilizarse dende o principio coa calidade do son.
- 5 Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1ª posición, sendo capaces de mover a man ao longo do diapasón con liberdade como exercicio preparatorio aos futuros cambios de posición
- 6 Coñecer as escalas de Sol M, La M, Re M, nunha oitava e Sol M en dúas oitavas e os seus arpexos, e tocalas perfectamente afinadas.
- 7 Tocar pezas sinxelas (primeiro en pizzicato, e despois con arco) obtendo un son homoxéneo e controlado; tanto individual como en grupo (clase colectiva ou co pianista acompañante)
- 8 Coñecer as unidades elementais do violín e o arco e a súa morfoloxía.
- 9 Coñecer os principios básicos do estudo e aplicalos á práctica diaria.

6.1.2 Contidos

- 1 Posición do violín. Fundamentos do equilibrio.
- 2 Toma do arco. Fundamentos da condución do arco e do son en tres movementos básicos: detaché, martelé e staccato.
- 3 Divisións elementais do arco: metades, terzos, arco enteiro. Notas ligadas.
- 4 Colocación da man esquerda. Fundamentos.
- 5 Traballo de pizzicatos: postura correcta da man para unha boa proxección do son e unha técnica correcta de pizz.
- 6 Escalas e arpexos nunha oitava ou dúas: Sol M, Re M, La M, nunha oitava e Sol M en dúas oitavas
- 7 Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións, e con afinación, ritmo e calidade de son correctos.
- 8 Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar

nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso.

- 9 O violín: as súas partes, o seu coidado.
- 10 Como estudar: principios básicos do aproveitamento do estudo. Coñecemento xeral do instrumento e do arco: as súas partes, características acústicas e mantemento.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

 1º trimestre: Colocación do violín e toma do arco. Introdución á colocación da man esquerda e preparación para as escalas e arpexos nunha oitava, en pizzicato. O violín e as súas partes, o seu coidado. Como estudar: principios básicos do aproveitamento do estudo. Interpretación de algunhas pezas.

 2º trimestre: Divisións elementais do arco: metades, terzos, arco enteiro. Escalas e arpexos nunha oitava. Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades estudadas, preferiblemente de memoria

 3º Trimestre: Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades estudadas, con movementos básicos de arco libres de tensións, e con boa afinación, ritmo e calidade de son correctos. Fundamentos da condución do arco e do son en tres movementos básicos: detaché, martelé e staccato. Escalas e arpexos cos golpes de arco básicos. Preparación de exercicios para estudar no verán cunha planificación clara para que o alumno adquira bos hábitos de estudo

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.
- 2 Ter unha postura correcta do violín e do arco, mantendo unha posición equilibrada do corpo fronte ao instrumento, libre de tensións, que favoreza os movementos de coordinación entre ambos brazos e lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 3 Asimilar conceptos técnicos, tanto do brazo dereito (Suxeición, condución arco), como da man esquerda (articulación)

- 4 Distribuír axeitadamente o arco en metades (metade superior e metade inferior), centro e todo o arco, realizando diferentes ritmos en cordas ao aire e escalas dunha oitava.
- 5 Combinar adecuadamente as arcadas detaché e legato.
- 6 Tocar cos golpes de arco detaché, martelé, legato e staccato unha peza do programa do curso ou unha escala.
- 7 Tocar as pezas do curso (vid. Listado de pezas recomendadas para o curso) con boa afinación, distribución do arco, homoxeneidade do son, e fraseo correctos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 8 Interpretar fragmentos ou pezas curtas en audición empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 9 Participar nas audicións programadas. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 10 Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudo

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

c) Repertorio:

1º trimestre:

• Interpretación en pizzicato e en cordas ao aire de ritmos básicos aplicando correctamente detaché e martelé.

• Tres pezas das cales unha debe ser interpretada de memoria.

2º trimestre:

• Interpretación en cordas ao aire e con harmónicos de ritmos básicos aplicando correctamente detaché

e martelé.

• Escala e arpexos con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché e martelé)

• Tres pezas das cales unha debe ser interpretada de memoria.

• Un estudo

3º trimestre:

• Interpretación en cordas ao aire e con harmónicos de ritmos aplicando correctamente detaché e martelé.

• Escala e arpexos en 2 oitavas con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché, martelé e legato)

• Tres pezas das cales unha debe ser interpretada de memoria.

• Un estudo.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%

- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos

necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexos:
- Grigorian: Sistema de escalas.
- Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music
- A.Toledo : Método de Escalas e arpexos.
- Hrimaly: scale-studies (nunha 8ª, 1ª posición)
- Métodos e estudos
- Anderson, G. e Frost: All for Strings
- Cohen, Mary: Superstudies vol. 1.
- Sándor, Járdányi, Szervánszky. Méthode du violon I.
- Denes, Lani, Mezo: curso para violín, vol. 1
- Cohen, E. : Método de violín, Rounds for violin
- E. Mateu: O violín, iniciación
- L. Spiller: novo método de iniciación violín para grupos de 7-10 anos.
- Van de Velde : Le Petit Paganini vol. 1.
- De Keyser: Violin playtime Studies vol. 1.
- J. Claudio : El joven violinista vol. 1.
- Doflein: “The Beginning” Vol. 1.
- Applebaum: String Builder, Vol. 1
- Rolland, P.:Young Strings in action, vol. 1, Tunes and Exercises for String Players.
- Curci: “50 estudos melódicos” op. 22
- M. Crickboom: O violín teórico e práctico vol.1 (iniciación)
- Szilvay, G: Violin ABC (A, B) , Kreutzerini.
- Pezas:
- Alfaras: Stradivari, vol. 1
- Colledge: Stepping Stones, Waggon Wheels
- Lenkei: Violin music for beginners.
- Jan Faust: Concertino, 1º mov.
- Kabalevski: Album pieces (da 1 a 4)
- Suzuki: Vol. 1
- M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 1
- Stanley Fletcher: New Tunes for Strings vol. 1.
- E. Elgar: Six Easy Pieces for Violin.
- Küchler: Concertino en Sol M op. 11.
- Brodsky: Old Music for violin.
- Pracht: Album of twelve Easy Pieces.
- Barber: Solos for Young Violinists vol.1 (primeiras pezas)
- Nelson, S.: Piece by Piece 1, Tetratunes, Right from the start, Two in one, Pares, Tunes you know
- Threes, Fours, etc.
- Szilvay, G: Violin Rascals, Duettini, Sonatini.
- Martin, P: Little suite nº 1 e 2.
- Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grao 1.
- Pezas do folclore popular galego axeitadas ao nivel nas tonalidades de Sol M, Re M e La M.

6.2 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

6.2.1 Obxectivos

- 1 Asimilar os principios elementais da colocación do violín e toma do arco.
- 2 Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento máis afianzada, con maior naturalidade e un equilibrio corporal nos movementos máis básicos.
- 3 Conseguir a realización de cambios de corda máis rápidos e fluídos.
- 4 Ampliar o rexistro a 2 oitavas nas escalas básicas e comezar o estudo das escalas menores sinxelas, perfeccionando a sonoridade e a afinación.
- 5 Tocar pezas de maior dificultade; tanto individual como en grupo (clase colectiva ou co pianista acompañante) buscando unha sonoridade máis equilibrada.
- 6 Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuílo de forma correcta. Coñecer o detaché, legato, martelé e staccato.
- 7 Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1ª posición, sendo capaces de mover a man ao longo do diapasón con liberdade como exercicio preparatorio aos futuros cambios de posición
- 8 Coñecer os principios básicos do estudo e aplicalos á práctica diaria.
- 9 Iniciarse na comprensión das estruturas musicais máis sinxelas
- 10 Tocar en audicións pezas de memoria, con bo control, afinación, son e ritmo
- 11 Iniciar a aprendizaxe dos recursos para a improvisación e a lectura a primeira vista

6.2.2 Contidos

- 1 Posición correcta do corpo co instrumento e boa suxeición do arco
- 2 Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. O ritmo e a sincronización das dúas mans.
- 3 Continuación do traballo con golpes fundamentais do arco "alla corda": detaché, martelé, legato e staccato. Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas.
- 4 Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso.
- 5 Desenvolvemento do movemento perpendicular, horizontal e lateral dos dedos da man esquerda.
- 6 Escalas de Sol M, La M, Si b M, La m, en dúas oitavas e Do M, Sol m e Re m nunha oitava cos seus arpexos. Exercicios de dobres cordas sinxelos, con cordas ao aire ou con só un dedo pisado.
- 7 Control permanente da afinación. Escoita interna.

- 8 Adestramento permanente e progresivo da memoria con diferentes exercicios, estudos e obras do repertorio.
- 9 Organización do traballo na casa
- 10 As estruturas formais das cancións populares: ABA, ABCA, ABCB, etc.
- 11 Lectura a primeira vista.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

• 1º trimestre: Como estudar: a organización do traballo na casa. Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas. Escalas de Do M, Sol m e Re m nunha oitava cos seus arpexos. Ritmo e sincronización das dúas mans. Interpretación de algunhas pezas.

• 2º trimestre: Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. Como estudar. Organización do traballo na casa. Estruturas formáis básicas: ABA, ABCA, ABCB, etc. Escalas de Sol M, La M, Si b M, La m, en dúas oitavas. Interpretación de algunhas pezas.

• 3º trimestre: Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións con afinación, ritmo e calidade de son correctos. Reforzamento da técnica básica por medio da práctica en grupo.

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.
- 2 Manter unha posición equilibrada do violín, da man esquerda e do arco, tocando unha escala e os seus arpexos no ámbito de dúas oitavas e unha peza de memoria, con boa afinación e son. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*
- 3 Distribuír axeitadamente o arco en metades, terzos e arco enteiro, combinado co ligado de dúas, tres ou máis notas e empregar con solvencia o detaché en distintas partes do arco.
- 4 Tocar correctamente un staccato lento pero enérxico, ata catro notas, distribuíndo ben o arco en cordas ao aire e en escalas.
- 5 Tocar diferentes ritmos, distribuíndo correctamente o arco en cordas ao aire.

- 6 Tocar as escalas de Sol M, La M, La m e Sib M (en dúas oitavas), Do M, Re m e Sol m nunha oitava, cos seus correspondentes arpexos, con distintos golpes de arco e ritmos.
- 7 Interpretar fragmentos ou pezas curtas empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria e facendo uso de matices e dinámicas elementais, así como elementos básicos do fraseo. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 8 Participar nas audicións programadas. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 9 Tocar as pezas do programa (Vid. listado de pezas recomendadas) cunha posición correcta, distribución do arco, bo son e afinación precisa. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 10 Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudo

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

d) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

e) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

f) Repertorio:

 1º trimestre:

Interpretación en cordas ao aire e con harmónicos de ritmos básicos aplicando correctamente detaché, martelé e ligadas.

Escala e arpexos con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché, martelé e legato).

Mecanismos con diferentes patróns de dedos

Tres pezas, das cales unha debe ser interpretada de memoria.

Un estudo con variacións de arco.

Unha audición técnica e unha audición de pezas.

 2º trimestre:

Interpretación en cordas ao aire e con harmónicos de ritmos básicos aplicando correctamente detaché, martelé e ligadas.

Escalas e arpexos con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché, martelé e legato).

Mecanismos con diferentes patróns de dedos

Tres pezas, das cales unha debe ser interpretada de memoria.

Dous estudos.

Unha audición técnica e unha audición de pezas.

 3º trimestre:

Escala e arpexos con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché, martelé e legato)

Tres pezas co primeiro e segundo patrón de dedos, das cales unha debe ser interpretada de memoria.

Dous estudos.

Unha audición técnica e unha audición de pezas se non se fixeron nos dous anteriores trimestres

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%
- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexos:
- - Hrimaly: scale-studies (nunha 8ª, 1ª posición)
- - A.Toledo: Escalas e arpexos.
- - Grigorian: Sistema de escalas.
- - Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Métodos e estudos.
- - “El joven violinista” Curso 2º. J. Claudio-A. Tores.
- - Doflein: “The Beginning” Vol. 1.
- - Sándor, Járdányi, Szervánszky. Méthode du Violon II.
- - Cohen, Mary : Superstudies vol. 2.
- - Van de Velde: Le petit Paganini vol. 1 e 2.
- - P. de Keyser: Violin playtime studies vol. 2.
- - Wohlfahrt : Estudos op. 45 vol 1.
- - Métodos de P. Rolland e Sheila Nelson.
- - Curci: “50 estudos melódicos” op. 22.
- - H. Sitt : Estudos en 1ª posición.
- - Applebaum: String Builder.
- - Szilvay, G: Violin ABC (C, D).
- - Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Graos 1-5
- Pezas.
- - Alfaras: Stradivari, vol. 2
- - Suzuki: Vol. 1 e 2
- - M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 1
- - Rieding :Concertino en Si m.
- - L. Portnoff : Concertino Op.13
- - Mokry : Concertino en Sol M.
- - L. J. Beer : Concertino op. 47
- - Bartók: “Dúos” do 1 ao 14
- - Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- - Stanley Fletcher : New tunes for Strings vol. 2
- - Kabalevski : Album pieces for one and two violins.
- - Cohen Mary: Superpieces vol. 2.
- - C.Seely Brown: J. S. Bach 10 Little Classics.
- - Alfred Moffat: Old Masters for Young Players.
- - Szilvay.G.:Violin Rascals, Duettini, Sonatini.

6.3 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

6.3.1 Obxectivos

- 1 Adoptar unha posición adecuada do instrumento que permita ao alumno manexar o arco con total naturalidade e que evite problemas de tensión na man esquerda.
- 2 Perfeccionamento dos golpes de arco xa coñecidos e inicio da aproximación do arco cara ao talón por medio da recuperación do arco. Introdución ao estudo do spiccato por medio de estudos preparatorios en cordas ao aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos, así como do "arco de Viotti".
- 3 Iniciar a aprendizaxe dos cambios de posición, primeiro facendo uso das cordas ao aire e dos harmónicos naturais, e interpretando noutras posicións melodías xa coñecidas polo alumno, procurando a súa correcta asimilación.
- 4 Aprender a realizar cambios ás 1ª, 2ª e 3ª posición, con flexibilidade e seguridade.
- 5 Iniciarse nos movementos introdutorios á realización do vibrato.
- 6 Tocar escalas en dúas oitavas en 1ª posición e con cambios a 2ª e 3ª.
- 7 Aplicar uns bos hábitos de estudo na práctica diaria.
- 8 Tocar as obras e estudos do curso con boa calidade de son e afinación, tanto individual como en grupo (clase colectiva ou co pianista acompañante). Conseguir un maior desenvolvemento da memoria.
- 9 Comprender as formas básicas das pezas que interpreta o alumno.
- 10 Ler fragmentos sinxelos a primeira vista acordes ao nivel do curso.

6.3.2 Contidos

- 1 Desenvolvemento da técnica básica do arco. Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato lento e portato, coas súas combinacións. Introdución ao estudo do spiccato. Iniciación ao uso das dobres cordas.
- 2 Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso.
- 3 Obras e estudos axeitados ao nivel con uso expresivo dos matices.
- 4 Aumento progresivo da velocidade da man esquerda.
- 5 Os cambios de posición e iniciación ao vibrato.
- 6 Escalas en dúas oitavas en 1ª posición e Sol M, Re M, Do M nunha oitava en 3ª posición e Si b M, Fa M, e Do M en 2ª posición nunha oitava. Escala de Re M en dúas oitavas con cambio a terceira posición.
- 7 As formas básicas dos movementos de danza: Gavotte, Minuet, etc.
- 8 Lectura a primeira vista.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

- 1º trimestre: Desenvolvemento da técnica básica do arco. Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato lento e portato. Aumento progresivo da velocidade da man esquerda. Os cambios de posición e iniciación ao vibrato. Escalas en dúas oitavas en 1ª posición e Sol M, Re M, Do M nunha oitava en 3ª posición. Interpretación de algunhas pezas e estudo.

- 2º trimestre: Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato lento e portato, coas súas combinacións. Obras e estudos axeitados ao nivel con uso expresivo dos matices. Obras e estudos axeitados ao nivel con uso expresivo dos matices.

- 3º trimestre: e Do M en 2ª posición nunha oitava. Escala de Re M en dúas oitavas con cambio a terceira posición. Obras e estudos axeitados ao nivel con uso expresivo dos matices. As formas básicas dos movementos de danza: Gavotte, Minuet, etc. Introdución ao estudo do spiccato por medio de estudos preparatorios en cordas ao aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos, así como do "arco de Viotti".

6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Tocar unha escala das establecidas para o curso con diferentes ritmos e golpes de arco, tanto en posicións fixas como con cambios de posición cunha correcta distribución e toma do arco, así como con correcta articulación dos dedos da man esquerda, sonoridade e afinación.
- 2 Tocar un estudo do programa con diferentes golpes de arco e ligaduras.
- 3 Facer un cambio de posición á 2ª e á 3ª posición na súa modalidade máis básica (1-1, 2-2, 3-3, 4-4) mediante cordas ao aire, e de dedo 2 a dedo 1 (por exemplo, no violín de Do a Re en 2ª corda) en todas as cordas. Interpretación de melodías en 3ª e 2ª posición fixa. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 4 Tocar as pezas do programa e os estudos con boa afinación, son e memoria, realizando os matices correctamente (vid. Listado de pezas recomendadas) *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 5 Manter unha posición equilibrada do violín, da man esquerda e do arco. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*
- 6 Participar nas audicións programadas. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 7 Comprender a estrutura formal das pezas interpretadas polo alumno

- 8 Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudo
- 9 Ler un fragmento breve a primeira vista acorde ao nivel.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

g) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

h) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

i) Repertorio:

1º trimestre:

Dúas escalas (M e m) e arpexos algunha en 3ª posición

Un estudo

Dúas pezas

Unha audición técnica e/ou de pezas

Un estudo ou peza será interpretado de memoria

2º trimestre:

Dúas escalas (M e m) e arpexos algunha con cambio a 3ª posición

Un estudo

Dúas pezas

Unha audición técnica e/ou de pezas

Un estudo ou peza será interpretado de memoria

3º trimestre:

Dúas escalas (M e m) e arpexos. Algunha deberá ter cambio de posición e outra deberá ser en posición fixa (2ª ou 3ª).

Un estudo

Dúas pezas das cales unha deberá ser un concerto ou Concertino

Un estudo ou peza será interpretado de memoria

Unha audición técnica e/ou de pezas no caso de non telo feito nos anteriores trimestres.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%
- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá

demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.3.5 Recursos didácticos

- Escalas e Arpexos.
- Toledo: Sistema de escalas e Arpexos.
- Grigorian: Sistema de Escalas.
- • Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music.
- • Métodos e estudos.
- • J. Claudio : “El joven violinista” Curso 3º
- • Curci: “50 estudos melódicos” op. 22.
- • Sitt: estudos en 1ª posición
- • Wohlfahrt: 60 estudos Op. 45
- • Josephine Trott: Melodious Double Stops Vol 1.
- • Mackay: Position Changing for the Violin.

- • Woof: 30 Studies of Moderate Difficulty.
- • Whistler: Introducing the positions Vol. I.
- • Specimen sightreading Tests (ABRSM). Graos 1-5
- • Szilvay, G: Violin ABC (E). Yellow Pages (I, II, III).
  - ◦ Pezas
- • Alfaras: Stradivari, vol. 3
- • M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 2
- • Seitz : Concerto 1
- • Bartók: “Dúos” do 15 ao 25
- • Rieding: Concerto en Re op. 36
- • Küchler: Concertino op. 12
- • Küchler : Concertino op. 15
- • Dancla. 12 Easy Fantasies op. 86.
- • Shifrin : Lullaby
- • Essek . Concertino op.4
- • Beer . Concertino op.81
- • Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- • Papini :Tema e variacións.
- • Trott: The Puppet Show
- • Suzuki, vols.2 e 3.
- • Szilvay, G: Violin Rascals. Colourstrings Duos (I, II, III).

6.4 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

6.4.1 Obxectivos

- 1 Consolidar a técnica básica do violín no manexo do arco e a man esquerda.
- 2 Desenvolver os elementos expresivos básicos da música, adaptándose á obra, o seu estilo e as indicacións dinámicas.
- 3 Perfeccionar os cambios de posición e desenvolver o vibrato con fins expresivos.
- 4 Perfeccionar os golpes de arco coñecidos e continuar co estudo do spiccato facendo uso deles de modo coherente no repertorio.
- 5 Coñecer todas as escalas maiores e menores en dúas oitavas con cambios de posición ou en diferentes posicións (1ª, 2ª e 3ª). Iniciarse nas escalas en tres oitavas (Sol Maior).
- 6 Tocar un programa de obras, con acompañamento de piano cando as pezas o requiran, que permita realizar unha proba de acceso a Grao Profesional con soltura e interpretación axeitada, algunha delas de memoria.
- 7 Comprender a forma básica do concerto para instrumento solista.
- 8 Practicar a lectura a primeira vista con fragmentos seleccionados acordes ao nivel.

6.4.2 Contidos

- 1 Perfeccionamento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores.
- 2 Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas.
- 3 Estudo sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición.
- 4 Desenvolvemento do vibrato.
- 5 Estudo dos golpes de arco básicos: detaché, legato, martelé, staccato lento e portato, coas súas combinacións, ademais do perfeccionamento do spiccato.
- 6 Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso.
- 7 Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpexos, con diferentes golpes de arco. Iniciación ás tres oitavas no violín, Sol Maior.
- 8 Técnicas de estudo e memorización.
- 9 Lectura a primeira vista.
- 10 Estruturas formais das obras interpretadas polo alumno

Temporalización e secuenciación dos contidos:

• 1º Trimestre: Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas. Técnicas de estudo e memorización. Lectura a primeira vista. Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpexos, con diferentes golpes de arco. Estudo sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición. Desenvolvemento do vibrato. Interpretación de pezas e estudos.

• 2º trimestre: Perfeccionamento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores. Estudo sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición. Desenvolvemento do vibrato. Interpretación de pezas e estudos.

• 3º trimestre: Estruturas formais das obras interpretadas polo alumno. Escala e arpexo de Sol M en 3 oitavas. Perfeccionamento dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas. Perfeccionamento dos cambios de posición e desenvolvemento do vibrato. Interpretación de pezas e estudos.

6.4.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Tocar un programa con tres pezas que permita a realización da proba de acceso a Grao Profesional cunha correcta técnica, afinación e musicalidade e memoria. (vid. Listado de pezas recomendadas) *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 2 Realizar os cambios de posición coa técnica correcta.
- 3 Utilizar o vibrato como recurso expresivo.
- 4 Saber utilizar os golpes de arco básicos axeitados para cada estudo ou peza a interpretar.
- 5 Interpretar as dinámicas, estilo e matices de cada obra, cunha corrección esixible ao nivel elemental. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 6 Manter unha posición equilibrada do violín, da man esquerda e do arco. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*
- 7 Participar nas audicións programadas. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 8 Ler un fragmento breve a primeira vista acorde ao nivel.
- 9 Comprender as estruturas formais das obras interpretadas polo alumno.
- 10 Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudo

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

j) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

k) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

l) Repertorio:

1º trimestre

- Dúas escalas e arpexos en dúas oitavas con cambios de posición e con todos os golpes de arco básicos que figuran nos contidos do curso.
- Dous estudo
- Unha peza
- Un movemento de concertino ou concertos
- Unha audición técnica e/ou de pezas

Un estudo ou obra será interpretado de memoria

2º trimestre

- Dúas escalas e arpexos en dúas oitavas con cambios de posición e con todos os golpes de arco básicos que figuran nos contidos do curso.
- Dous estudos
- Unha peza
- Un movemento de concertino ou concertos

Un estudo ou obra será interpretado de memoria

- Unha audición técnica e/ou de pezas

3º trimestre

- Dúas escalas e arpexos en dúas oitavas con cambios de posición e con todos os golpes de arco básicos que figuran nos contidos do curso.
- Dous estudos
- Unha peza
- Un movemento de concertino ou concertos

Un estudo ou obra será interpretado de memoria

- Unha audición técnica e/ou de pezas de non ter feitas as dos trimestres anteriores.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%
- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos

ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.4.5 Recursos didácticos

- Escalas e Arpexos.
- Toledo: Sistema de escalas e Arpexos.

- Grigorian: Sistema de Escalas.
- Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music
- • Estudos e Métodos.
- J. Claudio : El joven violinista Curso 4º
- Ševčík op. 2 parte 1
- Wohlfahrt : Estudos op. 45 vol. 2
- Van de Velde : Le Petit Paganini vol. 2 e 3
- Curci: Estudos de cambio de posición
- J. Trott : Melodious double stops vol. 1
- Whistler : Introducing the Positions vol. 1.
- Whistler : Preparing for Kreutzer vol 1.
- Kayser: 36 Estudos.
- Kinsey: 24 Elementary and Progressive Studies Vol. 2 e 3
- Cohen : Technique takes off.
- Szilvay, G: Violin ABC (F). Yellow Pages (I, II, III).
- Specimen Sightreading Tests (ABRSM), Graos 1-5
- • Pezas:
- Alfaras: Stradivari, vol. 4
- Suzuki vol. 4.
- Fiocco : Allegro
- Mollenhauer: The boy Paganini.
- Gingold: Solos for the violin player vol. 1 (allegro Spiritoso, the Bells)
- Seitz : Concerto nº2
- Küchler: Concerto en Re M no estilo de Vivaldi (completo)
- Telemann : Concerto en Sol M.
- Vivaldi .Concerto en Sol M. e La m.
- Vivaldi : Seis sonatas para violín.
- Haendel . Allegro da Sonata nº 3
- Gabriel-Marie : La Cinquantaine
- Dancla: 12 fantasías fáciles (7 e 12)
- Dancla : Kleine Melodie Schule op. 123 Vol. 2
- Pleyel: Dúos para 2 violíns.
- Persichetti: Masques.
- Szilvay, G: Violin Rascals. Colourstrings Duos (I, II, III).
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

6.5 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

6.5.1 Obxectivos

- 1 Controlar o equilibrio corporal, a respiración, a alternancia de tensión e relaxación, a concentración e a memoria.
- 2 Perfeccionar os cambios de posición en todas as súas modalidades engadindo as posicións 4ª e 5ª.
- 3 Afianzar o vibrato, a distintas velocidades.
- 4 Coñecer e controlar as posicións fixas ata a 5ª cunha correcta colocación da man esquerda e un bo coñecemento da “disposición das notas” en cada posición e en distintas tonalidades.
- 5 Aproximación aos golpes de arco saltados: spiccato e o saltillo.
- 6 Desenvolver progresivamente a velocidade e a coordinación da man esquerda coa dereita.

- 7 Tocar as escalas Sol M e m, e La M e m, cos seus arpexos, en tres oitavas, con diferentes golpes de arco e velocidades.
- 8 Iniciar o estudo metódico das dobres cordas.
- 9 Conseguir unha interpretación adecuada aos distintos estilos das obras.
- 10 Estudar con criterio, secuenciando o estudo para resolver problemas técnicos e musicais con economía de tempo e esforzo.
- 11 Ler fragmentos a primeira vista axeitados ao nivel do curso.
- 12 Afondar no traballo da memoria.

6.5.2 Contidos

- 1 Traballo sobre IV e V posición fixa. Coñecemento de cada posición en varias tonalidades e colocación correcta do "marco" da man.
- 2 Perfeccionamento dos golpes de arco. O spiccato e o staccato.
- 3 Traballo sobre os cambios de posición (ata a 5ª posición).
- 4 Coordinación coa man esquerda.
- 5 Desenvolvemento do vibrato.
- 6 Dobres cordas simples.
- 7 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto
- 8 A escala en tres oitavas: Sol M e m, La M e m; arpexos.
- 9 A calidade sonora: fraseo, afinación e dinámica. Estilo.
- 10 Saber estudar. O estudo analítico
- 11 Desenvolvemento do fraseo e a agóxica musical. A forma e a dirección da frase.
- 12 Continuación do adestramento da memoria.
- 13 Continuación do adestramento da lectura á vista.
- 14 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto. Saber estudar. O estudo analítico. As posicións 4ª e 5ª. A escala en tres oitavas: Sol M e m. Desenvolvemento do vibrato. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso.

2º trimestre: Dobres cordas simples. As posicións 4ª e 5ª. A escala en tres oitavas: La M e m; arpexos. Coordinación coa man esquerda. Traballo das obras de repertorio do curso. Continuación do adestramento da memoria e da lectura á vista.

3º trimestre. Perfeccionamento das escalas mencionadas con distintos golpes de arco. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso. Iniciación ao fraseo e á agóxica musical. Traballo sobre os cambios de posición (ata a 5ª posición). Perfeccionamento dos golpes de arco. O spiccato e o staccato.

6.5.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Coñecer de forma máis completa o instrumento e o arco e as súas posibilidades acústicas: Saber afinalo. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- 2 Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: suxeición, condución, golpes de arco "alla corda" e perfeccionamento dos saltados, acordes, etc.; da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc.; así como da coordinación de ambos brazos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 3 Ter unha posición adecuada que lle permita ademais da correcta colocación do instrumento, tocar con comodidade, liberdade e seguridade. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 4 Memorizar a maior parte posible do repertorio, e interpretar obras de memoria en audición. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 5 Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresiva e os hábitos de estudo adquiridos.
- 6 Tocar unha escala en tres oitavas e os seus arpexos con boa afinación e bo son, tendo en conta unha boa distribución do arco, uns cambios de posición fluídos e uns cambios de corda limpos, en catro, seis, oito e doce ligadas por arco. A escala escollerase entre as seguintes: Sol M ou m, La b M ou m, La M ou m, Si b M.
- 7 Aplicar na escala diferentes ritmos e golpes de arco: detaché, portato, legato, combinacións de detaché e legato, martelé, staccato ata catro ligadas, spiccato e saltillo, con boa afinación, bo ritmo e limpeza de son.
- 8 Interpretar en audicións e na aula pezas, concertos e estudos de diferentes estilos, con acompañamento de piano se a obra o require, con correcta utilización do tempo, do arco e do son, adaptándose ao estilo, a época e o autor. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 9 Repentizar un fragmento musical de nivel axeitado con correcta afinación e ritmo.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

m) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

n) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

o) Repertorio:

1º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

2º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

3º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

Polo menos un dos estudos do curso será de dobres cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de polo menos dúas no curso.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.

- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%
- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.5.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexos
- ◦ Ševčík. Escalas e arpexos
- ◦ Grigorian: Sistema de escalas.
- ◦ C. Flesch: O sistema de escalas.
- ◦ Galamian: Contemporary Violin Technique.
- • Estudos e métodos
- • Kayser: op. 20; Mazas: op. 36; Wohlfahrt: op. 74; Curci: 26 estudos de cambios de posición.
- • Ševčík op. 2, 1ª parte. Josephine Trott: Melodious Double stops. Vol. 1 e 2.
- • Polo: Estudos de dobres cordas en posición fixa.
- • H. Sitt: Estudos de dobres cordas.
- • Specimen Sightreading Tests (ABRSM), Graos 1-5
- • H. Whistler: “Introducing the positions” Vol. I e II
- • H. Whistler: “Preparing for Kreutzer” Vol.I
- • Pezas e Concertos
- • A. Vivaldi: Concerto de Sol m Op.12 nº1 e La m Op.9 nº5
- • A. Vivaldi: Sonatas
- • J. S. Bach: Dobre Concerto (Re m)
- • A. Corelli: Sonatas de (7 a 12)
- • G. F. Haendel: Sonata nº 3 en Fa M.
- • Ch. Dancla: “Airs variés” Op. 89 nº 4, 5 e 6.
- • J. B. Accolay: Concerto nº1 en La m.
- • F. Seitz: Concerto op. 12.
- • O. Rieding: Concertos Op. 21 e Op. 24
- 1. L. Portnoff: Concerto Op. 14.

- • C. Bohm: Introduction and Polonaise
- • Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para o grao.
- • Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

6.6 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

6.6.1 Obxectivos

- 1 Afondar no ton muscular, na respiración e na comodidade na execución instrumental.
- 2 Desenvolver a capacidade de memorizar as obras do curso.
- 3 Desenvolver o control da afinación e a calidade do son.
- 4 Cambiar de posición ata a 6ª posición. Posicións fixas ata a 6ª.
- 5 Afondar no estudo de escalas e arpexos en tres oitavas, como mínimo ata Do M, con diferentes golpes de arco. Dobres cordas.
- 6 Tocar os estudos e as obras do curso con estilo axeitado.
- 7 Estudar dunha forma razoada e intelixente.
- 8 Ler pezas a primeira vista axeitadas ao nivel do curso

6.6.2 Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Escalas en posición fixa, en tres oitavas, etc. Arpexos
- 3 Inicio as dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs.
- 4 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- 5 Harmónicos naturais e artificiais.
- 6 Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica.
- 7 Desenvolvemento dos golpes de arco saltados.
- 8 Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
- 9 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- 10 Continuación do desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda.
- 11 Ler fragmentos a primeira vista axeitados ao nivel do curso.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre: Escalas en posición fixa, en 4ª e 5ª posición. Inicio as dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs nunha oitava. Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso.

2º trimestre: Harmónicos naturais e artificiais. Escalas nunha corda. Desenvolvemento dos golpes de arco saltados. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e o punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Continuación do

traballo de obras e estudos propostas para este curso. Continuación do desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda.

3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Interpretación das obras de diferentes estilos de memoria. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica.

6.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresiva e os bos hábitos de estudo adquiridos.
- 2 Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: suxeición, condución, golpes de arco "alla corda" e perfeccionamento dos saltados, acordes, etc.; da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc.; así como da coordinación de ambos brazos. Manter unha posición equilibrada do violín, da man esquerda e do arco. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*
- 3 Tocar unha escala en tres oitavas e os seus arpexos con boa afinación e bo son, tendo en conta unha boa distribución do arco, uns cambios de posición fluídos e uns cambios de corda limpos, en catro, seis, oito e doce ligadas por arco. A escala escollerase entre as seguintes: La b M ou m, La M ou m, e Si b M ou m, Re M ou m.
- 4 Tocar unha escala con diferentes ritmos e golpes de arco: detaché, portato, legato, combinacións de detaché e legato, martelé, staccato ata 8 ligadas, spiccato e saltillo, con boa afinación, bo ritmo e limpeza de son.
- 5 Interpretar en audicións un repertorio que inclúa estudos e obras para solista e con acompañamento de piano, empregando a técnica e os criterios estéticos adquiridos con correcta utilización do tempo, do arco e do son. Memorizar a práctica totalidade do repertorio, e interpretar pezas de memoria en audición. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 6 Tocar exercicios de lectura á vista conforme aos niveis propios do curso.
- 7 Participar en audicións e concertos. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

p) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

q) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

r) Repertorio:

1º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

2º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

3º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

Polo menos un dos estudos do curso será de dobres cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de polo menos dúas no curso.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e

actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%
- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.6.5 Recursos didácticos

- • Escalas e arpexos
- Ševčík. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: O sistema de escalas.
- I. Galamian: Contemporary Violin Technique
-
- • Estudos e estudos técnicos
- O. Ševčík: Op. 2 Op. 7 Op. 8 e op. 9
- Josephine Trott: Melodious Double stops. Vol. I e II.
- H. Whistler: “Introducing the positions” Vol. I e II
- H. Whistler: “Preparing for Kreutzer” Vol. I e II
- Kayser: Estudos op. 20 (nºs 13 a 36)
- Mazas: “estudos especiais” op. 36 Libro I.
- Kreutzer: nºs 1-10
- Dancla: “Escola do mecanismo” Op.74

- Dancla: “Airs variés” nº 1, 2 e 3.
- A. Curci “Estudos de cambio de posición”
- Specimen Sight-Reading Tests (ABRSM), Grades 5-8
- • Pezas e Concertos
- H. Millies: Concertino “no estilo de Mozart”
- A. Corelli: Sonatas Op. 5
- G. F. Haendel: Sonatas para violín
- J. Haydn: Sonatas para violín e piano.
- B. Bartók: “An Evening in the Village”
- C. Bohm: Perpetuum mobile da “Pequena suite” nº 6
- A. Dvořák: Sonatina en Sol M. op. 100
- G. P. Telemann: 12 Fantasías (de 7 a 12).
- J. S. Bach: Concerto en La m.
- T. Albinoni: Concerto op. 5 nº 4
- F. Seitz: Concerto Op.15.
- P. Nardini: Concerto en Mi m.
- F. Kreisler: Rondino sobre un tema de Beethoven.
- F. Kreisler: Tempo di Minuetto
- E. Severn: Polish dance
- E. Elgar: Salut d’amour
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

6.7 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

6.7.1 Obxectivos

- 1 Manter hábitos de estudo que permitan desenvolvelas capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudo.
- 2 Continualo desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación, etc.
- 3 Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- 4 Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos dunha dificultade axeitada ao nivel.
- 5 Iniciar a aplicación dos coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca dunha interpretación artística de calidade.
- 6 Adquirir o autocontrol necesario para a interpretación e fomentar a memorización do repertorio.
- 7 Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista.
- 8 Fomentalo hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.
- 9 Desenvolver a capacidade de memorizar as obras do curso.

6.7.2 Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc. Arpexos.
- 3 As dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs.
- 4 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- 5 Harmónicos naturais e artificiais.
- 6 Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica.
- 7 Continuación do adestramento da memoria e da lectura á vista.
- 8 Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
- 9 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5. Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc. Arpexos. Estudo das dobres cordas: 3ª, 6ª e 8ªs. Aplicación dos diversos patróns rítmicos,

articulacións e diferentes golpes de arco a todos os aspectos do estudo da técnica. Continuación do traballo das obras e estudos do curso.

2º trimestre: Harmónicos naturais e artificiais. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica das pezas e estudos. Continuación do adestramento da memoria e da lectura á vista

3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Perfeccionamento dos aspectos técnicos e interpretativos das obras e estudos recomendadas do curso.

6.7.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Coñecer o instrumento e o arco: especialmente, historia e mantemento.
- 2 Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*
- 3 Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresiva e os bos hábitos de estudo
- 4 Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, condución, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*
- 5 Tocar exercicios de lectura á vista conforme aos niveis propios do curso.
- 6 Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para solo, concertos, sonatas etc., empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización e interpretación de ditas pezas. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*
- 7 Mostrar unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 8 Saber empregar o vibrato con variedade e bo gusto en estudos e obras.
- 9 Participar en audicións e concertos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

s) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

t) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

u) Repertorio:

1º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

2º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

3º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

Polo menos un dos estudos do curso será de dobres cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de polo menos dúas no curso.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%
- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.7.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.7.5 Recursos didácticos

- • Escalas e arpexos
- Ševčík. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: O sistema de escalas.
- Galamian: Contemporary Violin Technique
- • Estudos e métodos.
- Kayser: Estudos op. 20 (13 a 36)
- Kreutzer: 42 Estudos.
- Fiorillo: 36 Estudos.
- Estudos Op. 37 Dont
- Ševčík. Op. 2, op. 7 op. 9 e op. 8
- Josephine Trott: Melodious Double stops. Vol.II.
- H. Whistler: “Introducing the positions” Vol. II
- Specimen Sightreading Tests (ABRSM), Graos 5-8
- H. Whistler: “Preparing for Kreutzer” Vol. II
- Schradieck. “Escola técnica de violín”

- • Pezas e concertos
- H. Millies: Concerto “no estilo de Haydn”
- J. S. Bach: Concerto en Mi M. Sonatas (BWV 1014-1019)
- H. Eccles: Sonata en Sol m. (Suzuki Vol.8)
- A. Corelli: Sonatas Op. 5
- G. F. Haendel: Sonatas para violín
- G. P. Telemann: Fantasías (7 a 12)
- G. Tartini: Sonata “Didone abbandonata”.
- G. B. Viotti. Concerto nº 23 Sol M.
- W. A. Mozart: Concerto nº 2 K. 211
- F. Schubert: Sonatinas op. 137
- V. Monti: “Czardas”
- J. Massenet: Meditación de “Thaïs”.
- J. Haydn: Sonatas
- J. Haydn: Concerto en Sol M
- F. Kreisler: Liebeslied.
- P. Sarasate: Playera.
- Ch. Dancla: Solos de violín.
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

6.8 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

6.8.1 Obxectivos

- 1 Manter hábitos de estudo que permitan desenvolver capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudo.
- 2 Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación, etc.
- 3 Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- 4 Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos dunha dificultade axeitada ao nivel.
- 5 Iniciar a aplicación dos coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca dunha interpretación artística de calidade.
- 6 Adquirir o autocontrol necesario para a interpretación e fomentar a memorización do repertorio.
- 7 Desenvolvela capacidade da lectura a primeira vista.
- 8 Fomentalo hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.
- 9 Desenvolver a capacidade de memorizar as obras do curso.

6.8.2 Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc. Arpexos.
- 3 Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs.
- 4 Iniciación aos acordes de tres e catro notas. Iniciación a golpes de arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e á corda, etc.
- 5 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- 6 Exercicios con harmónicos naturais e artificiais.
- 7 Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica.
- 8 Continuación do adestramento da memoria e da lectura á vista.
- 9 Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
- 10 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e

5. Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc. Arpexos. Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación aos acordes de tres e catro notas. Iniciación a golpes de arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e á corda, etc. Traballo nas obras e estudos do repertorio propostas para este curso.

2º trimestre: Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica. Continuación do adestramento da memoria e da lectura á vista. Aumento progresivo da velocidade na realización de escalas e dobres cordas.

3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Aplicación de golpes de arco complexos ao estudo das escalas, tales como ricochet ou staccato volante. Refinamento do traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso, así como análise autocrítica dos resultados obtidos na súa interpretación.

6.8.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Coñecer o instrumento e o arco: especialmente, historia e mantemento.
- 2 Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, condución, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 3 Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 4 Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para solo, concertos, sonatas etc., empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización e interpretación de ditas pezas. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 5 Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresiva e os hábitos de estudo adquiridos, así como unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos
- 6 Tocar exercicios de lectura á vista conforme aos niveis propios do curso.
- 7 Saber empregar o vibrato con variedade e bo gusto en estudos e obras.

- 8 Participar en audicións e concertos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

v) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

w) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

x) Repertorio:

1º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

2º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

3º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e/ou de repertorio

Polo menos un dos estudos do curso será de dobres cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de polo menos dúas no curso.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%
- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.8.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.8.5 Recursos didácticos

- • Escalas e arpexos
- Ševčík. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: O sistema de escalas.
- I. Galamian: Contemporary Violin Technique.

- • Estudos e métodos.
- Estudos de Dont Op.37 e, Kreutzer, Fiorillo
- Ševčík. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8
- Mazas. “Estudos brillantes” Op.36
- Specimen Sightreading Tests (ABRSM), Graos 5-8
- Schradieck. “Escola técnica de violín”
- • Pezas e Concertos
- A Vivaldi. “Primavera” (das catro estacións)
- G. P. Telemann: Fantasías 1 a 6
- W. A. Mozart: Adagio en Mi.
- L. V. Beethoven: Romanza en Fa
- G. B. Viotti: Concerto nº 23
- Ch. De Bériot. Concertos nº7 op.76 e nº9 op.104
- Ch. De Bériot. Variacións en Re m.
- W. A. Mozart: Sonatas K.301, 304 e 305.
- F. Kreisler: Siciliana e rigaudon.
- Ch. Dancla: Solos de Concerto
- F. M. Veracini: Sonata op.2 nº6
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas

6.9 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

6.9.1 Obxectivos

- 1 Manter hábitos de estudo que permitan desenvolver capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudo.
- 2 Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación,
- 3 Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- 4 Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos dunha dificultade axeitada ao nivel.
- 5 Iniciar a aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estéticos na busca dunha interpretación artística de calidade.
- 6 Adquirir cada vez un maior autocontrol necesario a través da interpretación e fomentar a memorización do repertorio.
- 7 Continuar a desenvolvela capacidade da lectura a primeira vista.
- 8 Fomentalo hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.
- 9 Afondar no dominio das capacidades expresivas do instrumento, tanto a nivel tímbrico coma técnico, buscando dentro das características interpretativas das obras o descubrimento das capacidades expresivas e individuais de cada alumno.

6.9.2 Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico
- 3 Escalas e arpexos en tres oitavas, escalas modais. Iniciación ás escalas en 4 oitavas.
- 4 Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación ás 10ªs. Desenvolvemento da técnica dos acordes nas dúas mans.
- 5 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas. Desenvolvemento dos golpes de arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e á corda, etc.
- 6 Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Iniciación ás escalas con harmónicos artificiais.

- 7 Continuación do adestramento da memoria e da lectura á vista. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización.
- 8 Iniciación á polifonía no instrumento. A escoita polifónica e a condución das diferentes voces.
- 9 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- 10 Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise á hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudo.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5. Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas. Escalas e arpexos en tres oitavas, escalas modais. Iniciación ás escalas en 4 oitavas. Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación ás 10ªs. Desenvolvemento da técnica dos acordes nas dúas mans. Traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso.

2º trimestre: Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas. Desenvolvemento dos golpes de arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e á corda, etc. Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Iniciación ás escalas con harmónicos artificiais. Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica, etc. Continuación do adestramento da memoria e da lectura á vista. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización.

3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Iniciación á polifonía no instrumento. A escoita polifónica e a condución das diferentes voces. Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise á hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudo. Aplicación dos devanditos principios ao estudo das obras e estudos recomendadas para o curso.

6.9.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresiva e os bos hábitos de estudo adquiridos.
- 2 Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: suxeición, condución, golpes de arco “alla corda” e perfeccionamento dos saltados,

acordes, etc.; da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc.; así como da coordinación de ambos brazos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*

- 3 Tocar unha escala en tres oitavas e os seus arpexos con boa afinación e bo son, tendo en conta unha boa distribución do arco, uns cambios de posición fluídos e uns cambios de corda limpos, en catro, seis, oito e doce ligadas por arco.
- 4 Tocar unha escala e os seus arpexos en tres oitavas con diferentes ritmos e golpes de arco, con boa afinación, bo ritmo e limpeza de son.
- 5 Interpretar en audicións un repertorio que inclúa estudos e obras para solista e con acompañamento de piano, empregando a técnica e os criterios estéticos adquiridos con correcta utilización do tempo, do arco e do son. Memorizar a práctica totalidade do repertorio, e interpretar pezas de memoria en audición. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.*
- 6 Saber empregar o vibrato con variedade e bo gusto en estudos e obras.
- 7 Tocar exercicios de lectura á vista conforme aos niveis propios do curso.
- 8 Participar en audicións e concertos. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

y) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

z) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

aa) Repertorio:

1º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach. ou Passacaglia de Biber , unha de memoria.
- audición técnica e/ou de repertorio

2º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach. ou Passacaglia de Biber, unha de memoria.
- audición técnica e/ou de repertorio

3º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.

- Dous estudos.

- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach. ou Passacaglia de Biber, unha de memoria.

- audición técnica e/ou de repertorio

Polo menos un dos estudos do curso será de dobres cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de polo menos dúas no curso.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%
- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.9.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora,

principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.9.5 Recursos didácticos

- • Escalas e arpexos
- Ševčík. Escalas e arpexos
- • Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: O sistema de escalas.
- I. Galamian: Contemporary Violin Technique
- • Estudos e métodos.
- Estudos de Dont Op. 37 e op.35, Kreutzer, Fiorillo.
- Caprichos de Rode
- Ševčík. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8
- J. Gingold: “Orchestral excerpts”
- Mazas. “Estudos brillantes” Op.36
- • Pezas e Concertos
- Sonatas e Partitas de J.S. Bach.
- W. A. Mozart: Concertos nº 1 e 3.
- L. V. Beethoven. Romanzas en Fa e en Sol
- L. V. Beethoven: Sonatas de Nº1 e nº5
- P. Rode: Concertos nº 6, 7 e 9
- L. Spohr: Concerto nº9 op.55
- L. Spohr: Concerto nº2
- D. Kabalevski. Concerto en Do M Op. 48
- Ch. de Bériot: Escena de Ballet nº 2 Op. 100
- R. Kreutzer. Concerto nº13 en Re.
- G. B. Viotti. Concerto en La m nº22
- H. I. F. Biber: Passacaglia.
- W. A. Mozart. Rondó en Do K.373 e Adagio en Mi K.261
- B. Bartók: “Danzas romanesas”
- Sonatas de Leclair e Geminiani
- H. Wieniawski: Dúas mazurcas op. 19
- H. Wieniawski. Lenda op.17
- T. Vitali: Chacona
- F. Kreisler: “Schön Rosmarin”
- F. Kreisler: “Liebesfreud”
- P. Sarasate: Malagueña op. 21 nº1
- A. Vivaldi: Verán das catro estacións.
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitados.

6.10 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

6.10.1 Obxectivos

- 1 Desenvolver unha maior capacidade de estudo que permita un meirande control das capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os novos coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudo.
- 2 Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco cos golpes de arco virtuosísticos, como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación, dobres cordas, desmangues, etc.
- 3 Desenvolvela capacidade de aplicar unha dixitación propia e arqueo, seguindo as normas e patróns estéticos adecuados.
- 4 Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- 5 Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos dunha dificultade axeitada ao nivel.
- 6 Afondar na aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estéticos, na busca dunha interpretación artística de calidade.
- 7 Adquirir cada vez un maior autocontrol necesario a través da interpretación e da memorización do repertorio.
- 8 Continuar a desenvolvela capacidade da lectura a primeira vista cada vez a un maior nivel.
- 9 Continuar co hábito de escoitar música para afondar nos criterios interpretativos, e aplicalos novos coñecementos históricos, formais e estéticos na análise das obras estudadas.
- 10 Afondar no dominio das capacidades expresivas do instrumento, tanto a nivel tímbrico coma técnico, buscando dentro das características interpretativas das obras o descubrimento das capacidades expresivas e individuais de cada alumno na propia interpretación das obras.
- 11 Adquirir o coñecemento da historia e evolución do violín asociado aos cambios históricos culturais que motivaron dita evolución.

6.10.2 Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas.
- 3 Escalas e arpexos en tres oitavas, escalas modais. Escalas en 4 oitavas.

- 4 Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación ás 10ªs. Desenvolvemento dos acordes con extensións, arpexados, invertidos, etc. Afondamento na execución dos golpes de arco virtuosísticos.
- 5 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas.
- 6 Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Escalas con harmónicos artificiais.
- 7 Continuación do adestramento da memoria e da lectura á vista. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización.
- 8 Desenvolvemento da polifonía no instrumento. Aplicación da escoita polifónica e da condución das diferentes voces.
- 9 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- 10 Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise á hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudo.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre: Desenvolvemento da polifonía no instrumento. Aplicación da escoita polifónica e da condución das diferentes voces. Traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso. Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica, etc. Escalas e arpexos en tres oitavas, escalas modais. Escalas en 4 oitavas. Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación ás 10ªs. Desenvolvemento dos acordes con extensións, arpexados, invertidos, etc. Afondamento na execución dos golpes de arco virtuosísticos.

2º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas. Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización. Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións, analizando a estrutura formal e harmónica da obra.

3º trimestre. Exercicios e escalas con harmónicos naturais e artificiais. Continuación do adestramento da memoria e da lectura á vista. Estudo das escalas con maior velocidade e co emprego de ritmos irregulares e máis complexos. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso. Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise á hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudo. Aplicación dos devanditos principios á interpretación en audición das obras programadas para este curso.

6.10.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e

accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1 Coñecelo instrumento e o arco aplicando os coñecementos de funcionamento do instrumento e mantendo o instrumento en condicións. Coñecela historia e evolución do violín, e as causas histórico-culturais que deron lugar a esta evolución.
- 2 Mostrar un grao de asimilación dos conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, condución, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos acorde cos contidos tratados en cada curso. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 3 Demostrar un dominio práctico das diferentes técnicas no repertorio estudado. Executar o repertorio co control permanente da afinación.
- 4 Conservar unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos, nas diferentes técnicas asimiladas. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 5 Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para solo, concertos, sonatas etc., empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización e interpretación de ditas pezas. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.
- 6 Demostrala capacidade de análise e desenvolvemento duns criterios interpretativos individuais dentro dos criterios axeitados a cada obra.
- 7 Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresiva e os hábitos de estudo adquiridos, así como a autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 8 Saber empregar o vibrato con variedade e bo gusto en estudos e obras.
- 9 Tocar exercicios de lectura á vista conforme aos niveis propios do curso.
- 10 Participar en audicións e concertos. *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

ab) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

ac) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

ad) Repertorio:

1º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Un estudo (Rode, Dont, Kreutzer, Paganini ou similares).
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto coa Cadenza, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach, ou outras obras de violín solo, unha de memoria.
- audición técnica e de repertorio

2º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Un estudo (Rode, Dont, Kreutzer, Paganini ou similares).
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto coa Cadenza, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach, ou outras obras de violín solo, unha de memoria.
- audición técnica e de repertorio

3º trimestre

- Escalas e arpexos en tres oitavas.
- Un estudo (Rode, Dont, Kreutzer, Paganini ou similares).
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto coa Cadenza, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach, ou outras obras de violín solo, unha de memoria.
- audición técnica e de repertorio. A participación na audición técnica e de repertorio será de polo menos dúas no curso.
- Realizar un recital fin de grao de aprox. 30 min.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- Dominio técnico e postura corporal 30%
- Interpretación e musicalidade (mínimo esixible) 50%
- Memoria (mínimo esixible) 10%
- Traballo individual 10%

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.10.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio que incluirá polo menos as obras, escalas, exercicios e/ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

Dominio técnico e postura corporal
30%

Interpretación e musicalidade
60%

Memoria 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.10.5 Recursos didácticos

- • Escalas e arpexos
- Ševčík. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: O sistema de escalas.
- I. Galamian: Contemporary Violin Technique
- • Estudos e métodos.
- Estudos de Dont op.35, Kreutzer, Fiorillo

- Caprichos de Rode
- Ševčík. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8
- J. Gingold: “Orchestral excerpts”
- Mazas. “Estudos brillantes” op. 36
- • Pezas e Concertos
- Sonatas de W. A. Mozart.
- Sonatas de L. V. Beethoven.
- L. V. Beethoven: Romanza en Sol.
- J.S. Bach: Sonatas e Partitas.
- A. Vivaldi: Outono e Inverno das 4 estacións.
- W. A. Mozart: Concertos nºs 3 e 5
- J. Haydn: Concerto en Do M (Hob. VIIa:1)
- Ch. de Bériot: Escena de Ballet nº 2 Op. 100
- L. Spohr: Concertos nºs 2 e 8.
- J. Brahms: Scherzo da sonata F.A.E.
- A. Gaos: Fantasía para violín.
- F. Mendelssohn: Concerto en Mi m Op.64
- M. Bruch: Concerto nº1 op. 26 en Sol m.
- E. Lalo: Sinfonía española op.21.
- H. Vieuxtemps: Concerto nº4 op.31
- H. Wieniawski: Concerto nº2 op. 22
- H. Wieniawski: Lenda op.17
- L. G. Guillemain: “Amusement”
- H. I. F. Biber: Passacaglia.
- B. Bartók: “Danzas romanesas”
- T. Vitali: Chacona
- F. Kreisler. Preludio e allegro no estilo de Pugnani.
- E. Grieg. Sonata en Fa op.8 nº1
- P.Sarasate: Romanza andaluza Op. 22.
- F. Kreisler. “Tambourin chinois” e “Caprice viennois”
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de corda deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas neste documento para o 4º curso de grao elemental ou ser outras dunha dificultade semellante, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara (podendo ser unha formación solista con piano), é dicir, non se deberán presentar tres obras para instrumento solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes, no caso de que o centro non o facilite deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o 4º curso de grao elemental.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación: os seguintes criterios de avaliación aplicaranse a cada unha das obras ou estudos que compoñen as probas de acceso.

1. Musicalidade:

Este criterio permite valorar a comprensión que ten o alumno da obra ou o estudo, así como a súa capacidade para expresarse a través do instrumento e a súa madureza interpretativa.

2. Colocación corporal:

Este criterio permite valorar a posición corporal do alumno así como a súa capacidade psicomotriz.

3. Técnica xeral:

Este criterio permite valorar os recursos do alumno para interpretar con corrección unha partitura así como o seu grao de asimilación.

4. Técnica do instrumento:

Este criterio permite valorar o grao de dominio técnico do alumno e a utilización correcta das posibilidades do seu instrumento.

Criterios de cualificación:

- POSICIÓN E TÉCNICA 30%
- INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE 60%
- MEMORIA 10 %

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración os obxectivos e contidos establecidos para 4º de Grao elemental da programación didáctica. O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como se é tocado integramente de memoria.

9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental

A proba instrumental consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección, e dun exercicio de lectura a primeira vista, que poderán ser escollidas entre as programadas no indicado nesta programación para o curso anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade semellante á elección do/da aspirante.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación: aplicaranse a cada unha das obras ou estudos que compoñen as probas de acceso.

1. Musicalidade:

Este criterio permite valorar a comprensión que ten o alumno da obra ou o estudo, así como a súa capacidade para expresarse a través do instrumento e a súa madureza interpretativa.

2. Colocación corporal:

Este criterio permite valorar a posición corporal do alumno así como a súa capacidade psicomotriz.

3. Técnica xeral:

Este criterio permite valorar os recursos do alumno para interpretar con corrección unha partitura así como o seu grao de asimilación.

4. Técnica do instrumento:

Este criterio permite valorar o grao de dominio técnico do alumno e a utilización correcta das posibilidades do seu instrumento.

5. Lectura á vista:

Este criterio permite valorar o grao de fluidez e soltura na lectura de partituras co instrumento así como o grao de asimilación das indicacións na partitura propias da literatura do violín.

Criterios de cualificación:

- POSICIÓN E TÉCNICA 30%
- INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE 60%
- MEMORIA 10 %
- LECTURA Á VISTA 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración os obxectivos e contidos establecidos para o curso anterior ao que se pretende acceder na programación didáctica. O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como se é tocado integramente de memoria.

9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

As persoas que desexen acceder a calquera curso de grao profesional distinto de 1º deberán realizar unha proba de acceso que consta de dúas partes:

A parte A da proba consistirá na interpretación, no instrumento da especialidade ou coa voz no caso da especialidade de Canto, de 3 obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, 1 deberase interpretar de memoria.

Na parte B da proba realizarase un exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Para superar a proba deberase acadar unha cualificación mínima de 5 puntos en cada parte. A cualificación final da proba será o resultado da seguinte ponderación: parte A 70%, parte B 30%.

Tanto para a realización da parte A coma da parte B os aspirantes deberán presentarse co acompañamento que o repertorio requira. Dito acompañamento corre a cargo do aspirante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación: os seguintes criterios de avaliación aplicaranse a cada unha das obras ou estudos que compoñen as probas de acceso.

1. Musicalidade:

Este criterio permite valorar a comprensión que ten o alumno da obra ou o estudo, así como a súa capacidade para expresarse a través do instrumento e a súa madureza interpretativa.

2. Colocación corporal:

Este criterio permite valorar a posición corporal do alumno así como a súa capacidade psicomotriz.

3. Técnica xeral:

Este criterio permite valorar os recursos do alumno para interpretar con corrección unha partitura así como o seu grao de asimilación.

4. Técnica do instrumento:

Este criterio permite valorar o grao de dominio técnico do alumno e a utilización correcta das posibilidades do seu instrumento.

Criterios de cualificación:

- POSICIÓN E TÉCNICA 30%
- INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE 60%
- MEMORIA 10 %

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración os obxectivos e contidos establecidos para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

AVALIACIÓN TRIMESTRAL	GRAOS DE COMPETENCIA E CUALIFICACIÓN							
	0	**2**	**4**	**5**	**6,5**	**7,5**	**9**	**10**
Posición e técnica 30%								
Posición do instrumento e dominio técnico	Presenta graves defectos 0	Presenta defectos importantes 0,6 *Valor mínimo esixible*	Presenta algúns defectos 1,2	C. Básica 1,5	C. Media 1,95	C. Avanzada 2,25	Moi competente 2,7	Excelente 3
Interpretación e musicalidade 50%								
Traballo de interpretación nas clases	Non competente 0	C. Baixa 0,5	C. Mellorable 1	C. Básica 1,25	C. Media 1,625	C. Avanzada 1,875	Moi competente 2,25	Excelente 2,5
Interpretación en audicións e concertos *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,5	C. Mellorable 1 *Valor mínimo esixible*	C. Básica 1,25	C. Media 1,625	C. Avanzada 1,875	Moi competente 2,25	Excelente 2,5
Memoria 10 %								
Traballo de memorización nas clases *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,1	C. Mellorable 0,2 *Valor mínimo esixible*	C. Básica 0,25	C. Media 0,325	C. Avanzada 0,375	Moi competente 0,45	Excelente 0,5
Interpretación de memoria en audicións	Non competente 0	C. Baixa 0,1	C. Mellorable 0,2	C. Básica 0,25	C. Media 0,325	C. Avanzada 0,375	Moi competente 0,45	Excelente 0,5
Traballo individual 10%								
Organización e planificación do traballo individual	Non competente 0	C. Baixa 0,1	C. Mellorable 0,2	C. Básica 0,25	C. Media 0,325	C. Avanzada 0,375	Moi competente 0,45	Excelente 0,5
Cumprimento do traballo individual	Non competente 0	C. Baixa 0,1	C. Mellorable 0,2	C. Básica 0,25	C. Media 0,325	C. Avanzada 0,375	Moi competente 0,45	Excelente 0,5
Observacións:							Cualificación:	

9.5 **Rúbrica de avaliación puntual** (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

AVALIACIÓN PUNTUAL	**GRAOS DE COMPETENCIA E CUALIFICACIÓN**							
	0	**2**	**4**	**5**	**6,5**	**7,5**	**9**	**10**
Posición e técnica 30%								
Posición do instrumento e dominio técnico	Presenta graves defectos 0	Presenta defectos importantes 0,6 *Valor mínimo esixible*	Presenta algúns defectos 1,2	C. Básica 1,5	C. Media 1,95	C. Avanzada 2,25	Moi competente 2,7	Excelente 3
Interpretación e musicalidade 60%								
Interpretación das escalas, estudos e obras *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 1,2	C. Mellorable 2,4 *Valor mínimo esixible*	C. Básica 3	C. Media 3,9	C. Avanzada 4,5	Moi competente 5,4	Excelente 6
Memoria 10 %								
Interpretación de memoria de polo menos unha escala/estudo ou obra *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,2	C. Mellorable 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Básica 0,5	C. Media 0,65	C. Avanzada 0,75	Moi competente 0,9	Excelente 1
Observacións:							Cualificación:	

9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

PROBAS DE ACCESO G.P.	GRAOS DE COMPETENCIA E CUALIFICACIÓN							
	0	**2**	**4**	**5**	**6,5**	**7,5**	**9**	**10**
Posición e técnica 30%								
Posición do instrumento e dominio técnico	Presenta graves defectos 0	Presenta defectos importantes 0,6 *Valor mínimo esixible*	Presenta algúns defectos 1,2	C. Básica 1,5	C. Media 1,95	C. Avanzada 2,25	Moi competente 2,7	Excelente 3
Interpretación e musicalidade 60%								
Interpretación da obra 1 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,8	C. Básica 1	C. Media 1,3	C. Avanzada 1,5	Moi competente 1,8	Excelente 2
Interpretación da obra 2 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,8	C. Básica 1	C. Media 1,3	C. Avanzada 1,5	Moi competente 1,8	Excelente 2
Interpretación da obra 3 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,8	C. Básica 1	C. Media 1,3	C. Avanzada 1,5	Moi competente 1,8	Excelente 2
Memoria 10 %								
Interpretación de memoria *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,2	C. Mellorable 0,4 *Valor mínimo esixible*	C. Básica 0,5	C. Media 0,65	C. Avanzada 0,75	Moi competente 0,9	Excelente 1
Observacións:							Cualificación:	

9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental

PROBAS DE ACCESO G.E.	GRAOS DE COMPETENCIA E CUALIFICACIÓN							
	0	**2**	**4**	**5**	**6,5**	**7,5**	**9**	**10**
Posición e técnica 30%								
Posición do instrumento e dominio técnico	Presenta graves defectos 0	Presenta defectos importantes 0,6 *Valor mínimo esixible*	Presenta algúns defectos 1,2	C. Básica 1,5	C. Media 1,95	C. Avanzada 2,25	Moi competente 2,7	Excelente 3
Interpretación e musicalidade 50%								
Interpretación da obra 1 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,5 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 1	C. Básica 1,25	C. Media 1,625	C. Avanzada 1,875	Moi competente 2,25	Excelente 2,5
Interpretación da obra 2 *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,5 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 1	C. Básica 1,25	C. Media 1,625	C. Avanzada 1,875	Moi competente 2,25	Excelente 2,5
Memoria 10 %								
Interpretación de memoria *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,2 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,4	C. Básica 0,5	C. Media 0,65	C. Avanzada 0,75	Moi competente 0,9	Excelente 1
Lectura a 1ª vista 10 %								
Lectura correcta das notas e das indicacións da partitura *CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE*	Non competente 0	C. Baixa 0,2 *Valor mínimo esixible*	C. Mellorable 0,4	C. Básica 0,5	C. Media 0,65	C. Avanzada 0,75	Moi competente 0,9	Excelente 1
Observacións:							Cualificación:	