Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución ... 3
1 Metodoloxía ... 4
2 Atención á diversidade ... 5
3 Temas transversais ... 5
3.1 Educación en valores ... 5
3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ... 6
4 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas ... 6
5 Secuenciación do curso ... 7
5.1 Curso: 4º ... 7
5.1.1 Obxectivos ... 7
5.1.2 Contidos ... 7
5.1.3 Avaliación ... 7
5.1.4 Recursos didácticos ... 8
5.2 Curso: 5º ... 9
1.1.1 Obxectivos ... 9
1.1.1 Contidos ... 9
1.1.1 Avaliación ... 9
5.2.2 Recursos didácticos ... 10
5.3 Curso: 6º ... 11
1.1.2 Obxectivos ... 11
1.1.3 Contidos ... 11
1.1.2 Avaliación ... 11
5.3.2 Recursos didácticos ... 12
6 Procedementos e ferramentas de avaliación ... 13
6.1.2 Medidas de recuperación ... 14
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica ... 17
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento ... 17
9 ANEXOS ... 18
9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional ... 18
9.2 Probas de acceso a outros cursos ... 18
9.2.1 Probas de acceso a 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional ... 18
9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao ... 18
9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais) ... 19
9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula) ... 20
9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional ... 21

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos da materia de Repentización e acompañamento, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

1 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:
  - Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado
  - Asegurar a construción de aprendizaxes significativas
  - Que o alumnado realice aprendizaxes significativas por si mesmo
  - Modificar os esquemas de coñecemento

2 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

3 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

3.1 Educación en valores

A ratio da materia permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado

en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara a cultura en xeral.

3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

4 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

5 Secuenciación do curso

5.1 Curso: 4º

5.1.1 Obxectivos

1.-Ler a primeira vista melodías con acompañamento sinxelo.

2.-Ler harmonicamente cos graos I, IV, V en todas as tonalidades.

3.-Improvisar unha melodía e/ou o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.

4.-Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes.

5.-Realizar cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas e diminuídas en todos os estados.

5.1.2 Contidos

1.-Realización de exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de progresiva dificultade. Para o acompañamento, utilización dos graos tonais en estado fundamental, primeira e segunda inversión.

2.-Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica de obras axeitadas ao nivel do alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.

3.-Traballo da lectura harmónica.

4.-Traballo do transporte de fragmentos breves a intervalos de cuarta e quinta xustas, ascendentes e descendentes.

5.-Utilización e significado dos cifrados correspondentes a tríades maiores, menores, aumentadas e diminuídas en todas as inversións.

5.1.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental e en primeira inversión
- Lectura a primeira vista de obras de acordo co nivel do alumnado.
- Realización dun cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas e
- diminuídas en estado fundamental e en todas as inversións.
- Lectura harmónica.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes.
- Lectura harmónica cun nivel similar ás traballadas no trimestre.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de cuarta e quinta xustas, ascendentes e descendentes.
- Desenvolver un hábito de estudo continuado e eficaz.

Mínimos esixibles

1º TRIMESTRE

- Ler a primeira vista obras con melodía e acompañamento.
- Improvisar un acompañamento para unha melodía dada cos graos I, IV, V.

2º TRIMESTRE

- Ler a primeira vista obras con melodía e acompañamento e variar o acompañamento.
- Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica cos graos I, IV, V
- Improvisar unha melodía e/ou o seu acompañamento sobre unha estrutura de oito compases cos graos I, IV, V.

3º TRIMESTRE

- Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríades e todas as inversións.
- Transportar a primeira vista un fragmento musical a intervalo de segunda maior ascendente e descendente.
- Coñecer o cifrado barroco e as súas variantes para a realización dun exercicio.

Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas Ensinanzas Artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Polo tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta. A distribución será:

20%: actitude fronte á materia e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos.
20%: calidade no estudo autónomo (regularidade, grao de esforzo e calidade de estudo na casa)
20%: repentización e lectura a primeira vista.

20%: realización de estruturas harmónicas, transporte e improvisación.

20%: realización de baixos cifrados.

A nota final será unha media aritmética das tres avaliacións.

5.1.4 Recursos didácticos

1. *Ejercicios de acompañamiento*. Manuel Oltra. Editorial Boileau**.**
2. *Teoría y práctica del bajo cifrado*. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. *Cuadernos de lectura a primeira vista.* Ángel Barja. Unión Musical Española.
4. *Improvisación al piano* volúmenes -4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. *Método de transposición.* Doupond. Editorial Boileau.
6. *Tratado de acompañamiento.* Camilo Williart. Editorial Real Musical.

5.2 Curso: 5º

1.1.1 Obxectivos

1.- Ler a primeira vista obras contrapuntísticas.

2.- Ler harmonicamente cos I, IV, V, V7 en todas as tonalidades.

3.- Improvisar unha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos I, IV, V, V7 en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.

4.- Transportar un fragmento breve a intervalos de terceiras maiores e menores ascendentes e descendentes.

5.- Realizar cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas, diminuídas e sétimas de dominante en todos os estados.

1.1.1 Contidos

1.- Traballo de estruturas rítmicas básicas: descrición da estrutura rítmica e realización de estruturas rítmicas de acompañamento e de solista.

2.- Utilización dos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.

3.- Traballo do proceso pregunta-resposta de acordo coas estruturas harmónicas.

4.- Traballo da lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica de obras adaptadas ao nivel do alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.

5.- Afondar na memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.

6.- Interpretación dos elementos substanciais derivados da análise.

7.- Traballo do transporte de fragmentos breves a intervalos de terceiras maiores e menores, ascendentes e descendentes.

8.- Utilización e significado dos cifrados básicos máis habituais na música moderna.

9.- Realización de cancións de repertorio con ritmos variados e harmonías sinxelas.

1.1.1 Avaliación

Criterios de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado para o alumno.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas e terceiras maiores e menores, ascendentes e descendentes.
- Realización dunha canción cunha extensión de dezaseis compases con ritmos variados e harmonías sinxelas.
- Desenvolver un hábito de estudo continuado e eficaz.

Mínimos esixibles

1º TRIMESTRE
Ler a primeira vista unha obra contrapuntística
Improvisar melodías sobre acompañamentos escritos.
Transportar obras ou fragmentos a diferentes tonos. (máximo 3 tonalidades)

2º TRIMESTRE

Transportar a primeira vista un fragmento musical a intervalo de terceira menor ou maior ascendente e descendente.

Coñecer e realizar un cifrado americano xunto coa súa melodía.

Improvisar un acompañamento a unha melodía dada cos graos I, IV, V, V7

3º TRIMESTRE

Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríades e sétima de dominante en tódalas inversións

Ler a primeira vista unha secuencia harmónica cos graos I, IV, V, V7.

Realizar melodía e acompañamento sobre unha estrutura harmónica dada.

Criterios de cualificación

20%: actitude fronte á materia e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos.

20%: calidade no estudo autónomo (regularidade, grao de esforzo e calidade de estudo na casa)

20%: repentización e lectura a primeira vista.

20%: realización de estruturas harmónicas, transporte e improvisación.

20%: realización de baixos cifrados.

A nota final será unha media aritmética das tres avaliacións.

5.2.2 Recursos didácticos

1. *Ejercicios de acompañamiento*. Manuel Oltra. Editorial Boileau**.**
2. *Teoría y práctica del bajo cifrado*. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. *Cuadernos de lectura a primeira vista.* Ángel Barja. Unión Musical Española.
4. *Improvisación al piano* volúmenes -4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. *Método de transposición.* Doupond. Editorial Boileau.
6. *Tratado de acompañamiento.* Camilo Williart. Editorial Real Musical

5.3 Curso: 6º

1.1.2 Obxectivos

1.- Ler a primeira vista obras a catro claves.

2.- Ler harmonicamente cos I, IV, V, e sétimas diatónicas en todas as tonalidades.

3.- Improvisar unha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e sétimas diatónicas en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.

4.- Transportar un fragmento breve a calquera intervalo.

5.- Realizar cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas, diminuídas e sétimas de dominante en todos os estados con ritmos variados.

6.- Ler cifrado americano.

1.1.3 Contidos

1.- Traballo de estruturas harmónicas básicas pequenas pezas.

2.- Utilización de graos tonais, sétima dominante e sétimas diatónicas en todas as inversións, acordes de novena de dominante e acordes sobre tónica.

3.- Traballo da lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica de obras adaptadas ao nivel de cada alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.

4.- Iniciación á lectura de partituras de conxunto.

5.- Traballo da Transposición.

6.- Afondar na lectura e transporte harmónico de partituras.

7.- Introdución ao cifrado americano.

1.1.2 Avaliación

Criterios de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento realizada cos graos tonais, acordes de sétima dominante e sétimas diatónicas en todas as inversións, acordes de novena de dominante e acordes sobre tónica.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado para o alumno.
- Realización dun transporte harmónico dun nivel similar aos traballados na clase.
- Lectura dun fragmento dunha partitura de conxunto similar ás traballadas en clase.
- Realización dunha estrutura harmónica libre dunha extensión de dezaseis compases.
- Desenvolver un hábito de estudo continuado e eficaz.

Mínimos esixibles

1º TRIMESTRE
Lectura a primeira vista dunha obra contrapuntística
Improvisar un acompañamento a unha melodía dada cos graos tonais e sétimas diatónicas.

2º TRIMESTRE
Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica cos graos tonais e sétimas diatónicas.

Transportar a primeira vista un fragmento musical a intervalo de terceira menor ou maior ascendente e descendente.

3º TRIMESTRE

Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríades e sétima de dominante en tódalas inversións con ritmos variados.

Ler unha peza con cifrado americano e desenvolvela musicalmente.

Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas Ensinanzas Artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Polo tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta. A distribución será:

20%: actitude fronte á materia e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos.
20%: calidade no estudo autónomo (regularidade, grao de esforzo e calidade de estudo na casa)
20%: repentización e lectura a primeira vista.

20%: realización de estruturas harmónicas, transporte e improvisación.

20%: realización de baixos cifrados.

A nota final será unha media aritmética das tres avaliacións.

5.3.2 Recursos didácticos

1. *Ejercicios de acompañamiento*. Manuel Oltra. Editorial Boileau**.**
2. *Teoría y práctica del bajo cifrado*. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. *Cuadernos de lectura a primeira vista.* Ángel Barja. Unión Musical Española.
4. *Improvisación al piano* volúmenes -4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. *Método de transposición.* Doupond. Editorial Boileau.
6. *Tratado de acompañamiento.* Camilo Williart. Editorial Real Musical.

6 Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel (audicións técnicas, audicións de aula...)

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

1. Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles recollidos en cada curso. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.
2. Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Criterios de cualificación

20%: actitude fronte á materia e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos.

20%: calidade no estudo autónomo (regularidade, grao de esforzo e calidade de estudo na casa)

20%: repentización e lectura a primeira vista.

20%: realización de estruturas harmónicas, transporte e improvisación.

20%: realización de baixos cifrados.

A nota final será unha media aritmética das tres avaliacións.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a **ampliación de matrícula** é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na realización dos exercicios marcados polo profesor. As porcentaxes para a avaliación dos exercicios serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante **rúbrica** correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.2 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos

do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso, o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá na realización dunha serie de exercicios nos que as porcentaxes para a avaliación destes serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Os **criterios de cualificación da proba** son os seguintes:

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante **rúbrica correspondente** (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- Transporte de estruturas
- Lectura a primeira vista
- Realización de improvisacións
- Realización de baixos cifrados

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%

- Realización de improvisacións: 25%

- Realización de baixos cifrados: 25%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Tecla deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Non procede.

9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Probas de acceso a 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

Contidos

As persoas que desexen acceder a calquera curso de grao profesional distinto de 1º deberán realizar unha proba de acceso que consta de dúas partes:

A parte A da proba consistirá na interpretación, no instrumento da especialidade ou coa voz no caso da especialidade de Canto, de 3 obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, 1 deberase interpretar de memoria.

Na parte B da proba realizarase un exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Para superar a proba deberase acadar unha cualificación mínima de 5 puntos en cada parte. A cualificación final da proba será o resultado da seguinte ponderación: parte A 70%, parte B 30%.

Tanto para a realización da parte A coma da parte B os aspirantes deberán presentarse co acompañamento que o repertorio requira. Dito acompañamento corre a cargo do aspirante.

•A valoración da parte B desta proba será conforme ao establecido no documento Valoración da parte B das probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º curso de Grao Profesional, que se pode consultar na web do centro[1].

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

• Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

• Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

1ENLACE: conservatoriosantiago.gal/contenido/uploads/2018/06/acceso-a-outros-cursos-info-parte-b-acceso-outros-cursos-gp.pdf

9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

C. Cualificación	C. Avaliación	1 punto	3,5 puntos	5 puntos	6 puntos	7 puntos	8 puntos	9 puntos	10 puntos
Actitude fronte á materia e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos **20%**	**Amosar interese pola materia e grao de esforzo.**	Pasividade total e falta de interese ou esforzo na materia.	Esforzo e interese insuficientes; actitude irregular.	Amosa unha actitude algo participativa e un esforzo básico ante a materia. ***MÍNIMO ESIXIBLE***	Amosa interese e esforzo pouco constante fronte a materia.	Boa actitude, interese activo, participación case sempre na clase e esforzo bastante continuado.	Boa disposición fronte a materia, comunicación de dúbidas, esforzo constante.	Actitude excelente, iniciativa propia, boa participación e un grao de esforzo alto.	Implicación exemplar, constante iniciativa e interese pola materia, amosando un esforzo máximo.
Calidade non estudo autónomo **20%**	**Desenvolver un hábito de estudo continuado e eficaz.**	Ausencia total de hábito de estudo, sen ningún traballo autónomo.	Estudo case inexistente, moi descontinuo e ineficaz.	Incipiente hábito de estudo, moi pouco constante e pouco eficaz.	Estudo pouco constante, cun mínimo grao de eficacia e pouca autonomía.	Estudo continuado, aínda que con algunha eiva na eficacia.	Estudo bastante autónomo e ben estruturado, cunha constancia evidente.	Alta calidade e autonomía no estudo, con moi bo rendemento.	Traballo autónomo impecable, altamente eficaz e optimizado.
Repentización e lectura a primeira vista **20%**	**Ler un exercicio a primeira vista atendendo ao texto, ritmo e pulso igual.**	Incapaz de ler; erros continuos de texto, ritmo e pulso.	Lectura moi errática, con dúbidas constantes, paradas frecuentes e pulso inestable.	Lectura básica pouco fluída, pero cunha regularidade básica no pulso e poucas interrupcións. ***MÍNIMO ESXIBLE***	Lectura con erros de texto e ritmo, tempo de execución lento, pero bastante continuidade e regularidade no pulso.	Lectura fluída, con erros puntuais. Boa precisión rítmica e pulsación case sempre estable.	Lectura moi fluída, con boa precisión rítmica e de notas. Amosa algúns erros no pulso ou paradas puntuais.	Lectura excelente, sen vacilacións e con algúns matices expresivos.	Lectura impecable, a tempo, con total precisión e musicalidade.
Realización de estruturas harmónicas, transporte e improvisación **20%**	**Realizar un transporte harmónico acorde ao nivel.**	Non comprende o transporte harmónico en absoluto.	Comprensión mínima do transporte, incapacidade na súa realización.	Resolve aínda con erros e problemas exercicios sinxelos de transporte. ***MÍNIMO ESXIBLE***	É capaz de realizar un transporte sinxelo con algúns erros e pouca fluidez.	Realización fluída de exercicios de transporte acordes ao nivel con erros puntuais.	Amosa seguridade e bastante continuidade nos exercicios de transporte propostos.	Realización precisa e a boa velocidade de exercicios de transporte máis longos e complexos.	Dominio total do transporte harmónico, precisión, tempo e execución musical dos mesmos.
	Improvisar unha melodía e o seu acompañamento acorde ao nivel.	Incapaz de improvisar unha melodía ou acompañamento.	Improvisación moi deficiente, ningunha continuidade.	Fai improvisacións moi básicas sobre estruturas moi curtas acordes ao nivel.	A improvisación é aínda ríxida e pouco variada, con paradas puntuais e erros no acompañamento.	E capaz de improvisar con certa coherencia e continuidade exercicios acordes ao nivel.	Realiza improvisacións sobre estruturas complexas con recursos variados.	Moi boa continuidade na realización das improvisacións, que amosan unha creatividade e musicalidade sobresalientes.	Amosa unha fluidez, coherencia expresiva, corrección harmónica e riqueza melódico rítmica excelentes.
Realización de baixos cifrados **20%**	**Coñecemento da nomenclatura do cifrado e a súa aplicación práctica.**	Descoñecemento total da nomenclatura e incapacidade de realizala no instrumento.	Comprensión deficiente dos cifrados e moitas dúbidas na práctica.	Realización básica dos cifrados máis elementais. ***MÍNIMO ESXIBLE***	Comprensión e resolución con certa corrección da maioría dos cifrados.	Boa realización e fluidez dos exercicios de cifrado, sen erros harmónicos graves.	Realización segura, bastante fluída e con unha condución das voces bastante coherente.	Moi boa comprensión do cifrado, control case constante da condución de voces e execución fluída e a bo tempo dos exercicios.	Dominio impecable do cifrado, resolución totalmente fluída, sen paradas nin erros, cunha condución de voces correcta e musical.
	Observacións:							Cualificación:	

9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

C. Cualificación	C. Avaliación	1 punto	3,5 puntos	5 puntos	6 puntos	7 puntos	8 puntos	9 puntos	10 puntos
Repentización e lectura a primeira vista **25%**	**Ler un exercicio a primeira vista atendendo ao texto, ritmo e pulso igual.**	Incapaz de ler; erros continuos de texto, ritmo e pulso.	Lectura moi errática, con dúbidas constantes, paradas frecuentes e pulso inestable.	Lectura básica pouco fluída, pero cunha regularidade básica no pulso e poucas interrupcións. ***MÍNIMO ESXIBLE***	Lectura con erros de texto e ritmo, tempo de execución lento, pero bastante continuidade e regularidade no pulso.	Lectura fluída, con erros puntuais. Boa precisión rítmica e pulsación case sempre estable.	Lectura moi fluída, con boa precisión rítmica e de notas. Amosa algúns erros no pulso ou paradas puntuais.	Lectura excelente, sen vacilacións e con algúns matices expresivos.	Lectura impecable, a tempo, con total precisión e musicalidade.
Transporte de estruturas harmónicas **25%**	**Realizar un transporte harmónico acorde ao nivel.**	Non comprende o transporte harmónico en absoluto.	Comprensión mínima do transporte, incapacidade na súa realización.	Resolve aínda con erros e problemas exercicios sinxelos de transporte. ***MÍNIMO ESXIBLE***	É capaz de realizar un transporte sinxelo con algúns erros e pouca fluidez.	Realización fluída de exercicios de transporte acordes ao nivel con erros puntuais.	Amosa seguridade e bastante continuidade nos exercicios de transporte propostos.	Realización precisa e a boa velocidade de exercicios de transporte máis longos e complexos.	Dominio total do transporte harmónico, precisión, tempo e execución musical dos mesmos.
Realización de improvisacións **25%**	**Improvisar unha melodía e o seu acompañamento acorde ao nivel.**	Incapaz de improvisar unha melodía ou acompañamento.	Improvisación moi deficiente, ningunha continuidade.	Fai improvisacións moi básicas sobre estruturas moi curtas acordes ao nivel.	A improvisación é aínda ríxida e pouco variada, con paradas puntuais e erros no acompañamento.	E capaz de improvisar con certa coherencia e continuidade exercicios acordes ao nivel.	Realiza improvisacións sobre estruturas complexas con recursos variados.	Moi boa continuidade na realización das improvisacións, que amosan unha creatividade e musicalidade sobresalientes.	Amosa unha fluidez, coherencia expresiva, corrección harmónica e riqueza melódico rítmica excelentes.
Realización de baixos cifrados **25%**	**Coñecemento da nomenclatura do cifrado e a súa aplicación práctica.**	Descoñecemento total da nomenclatura e incapacidade de realizala no instrumento.	Comprensión deficiente dos cifrados e moitas dúbidas na práctica.	Realización básica dos cifrados máis elementais. ***MÍNIMO ESXIBLE***	Comprensión e resolución con certa corrección da maioría dos cifrados.	Boa realización e fluidez dos exercicios de cifrado, sen erros harmónicos graves.	Realización segura, bastante fluída e con unha condución das voces bastante coherente.	Moi boa comprensión do cifrado, control case constante da condución de voces e execución fluída e a bo tempo dos exercicios.	Dominio impecable do cifrado, resolución totalmente fluída, sen paradas nin erros, cunha condución de voces correcta e musical.
	Observacións:							Cualificación:	

9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

C. Cualificación	C. Avaliación	1 punto	3,5 puntos	5 puntos	6 puntos	7 puntos	8 puntos	9 puntos	10 puntos
Repentización e lectura a primeira vista **25%**	**Ler un exercicio a primeira vista atendendo ao texto, ritmo e pulso igual.**	Incapaz de ler; erros continuos de texto, ritmo e pulso.	Lectura moi errática, con dúbidas constantes, paradas frecuentes e pulso inestable.	Lectura básica pouco fluída, pero cunha regularidade básica no pulso e poucas interrupcións. ***MÍNIMO ESXIBLE***	Lectura con erros de texto e ritmo, tempo de execución lento, pero bastante continuidade e regularidade no pulso.	Lectura fluída, con erros puntuais. Boa precisión rítmica e pulsación case sempre estable.	Lectura moi fluída, con boa precisión rítmica e de notas. Amosa algúns erros no pulso ou paradas puntuais.	Lectura excelente, sen vacilacións e con algúns matices expresivos.	Lectura impecable, a tempo, con total precisión e musicalidade.
Transporte de estruturas harmónicas **25%**	**Realizar un transporte harmónico acorde ao nivel.**	Non comprende o transporte harmónico en absoluto.	Comprensión mínima do transporte, incapacidade na súa realización.	Resolve aínda con erros e problemas exercicios sinxelos de transporte. ***MÍNIMO ESXIBLE***	É capaz de realizar un transporte sinxelo con algúns erros e pouca fluidez.	Realización fluída de exercicios de transporte acordes ao nivel con erros puntuais.	Amosa seguridade e bastante continuidade nos exercicios de transporte propostos.	Realización precisa e a boa velocidade de exercicios de transporte máis longos e complexos.	Dominio total do transporte harmónico, precisión, tempo e execución musical dos mesmos.
Realización de improvisacións **25%**	**Improvisar unha melodía e o seu acompañamento acorde ao nivel.**	Incapaz de improvisar unha melodía ou acompañamento.	Improvisación moi deficiente, ningunha continuidade.	Fai improvisacións moi básicas sobre estruturas moi curtas acordes ao nivel.	A improvisación é aínda ríxida e pouco variada, con paradas puntuais e erros no acompañamento.	E capaz de improvisar con certa coherencia e continuidade exercicios acordes ao nivel.	Realiza improvisacións sobre estruturas complexas con recursos variados.	Moi boa continuidade na realización das improvisacións, que amosan unha creatividade e musicalidade sobresalientes.	Amosa unha fluidez, coherencia expresiva, corrección harmónica e riqueza melódico rítmica excelentes.
Realización de baixos cifrados **25%**	**Coñecemento da nomenclatura do cifrado e a súa aplicación práctica.**	Descoñecemento total da nomenclatura e incapacidade de realizala no instrumento.	Comprensión deficiente dos cifrados e moitas dúbidas na práctica.	Realización básica dos cifrados máis elementais. ***MÍNIMO ESXIBLE***	Comprensión e resolución con certa corrección da maioría dos cifrados.	Boa realización e fluidez dos exercicios de cifrado, sen erros harmónicos graves.	Realización segura, bastante fluída e con unha condución das voces bastante coherente.	Moi boa comprensión do cifrado, control case constante da condución de voces e execución fluída e a bo tempo dos exercicios.	Dominio impecable do cifrado, resolución totalmente fluída, sen paradas nin erros, cunha condución de voces correcta e musical.
	Observacións:							Cualificación:	