Dirección Xeral de Formación Profesional
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD85PRO01

Programación da materia
REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO (GUITARRA)

CURSO 2026-2027



Índice

Táboa de contidos

1 Introdución....3
2 Metodoloxía....4
3 Atención á diversidade....5
4 Temas transversais....5
4.1 Educación en valores....6
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación....6
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....7
6 Secuenciación dos cursos....8
6.1 Curso: 5º de Grao Profesional....8
6.1.1 Obxectivos....8
6.1.2 Contidos....8
6.1.3 Avaliación....9
6.1.4 Medidas de recuperación....12
6.1.5 Recursos didácticos....13
6.2 Curso: 6º de Grao Profesional....14
6.2.1 Obxectivos....14
6.2.2 Contidos....14
6.2.3 Avaliación....15
6.2.4 Medidas de recuperación....17
6.2.5 Recursos didácticos....19
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica....20
8 Procedementos para a avaliación interna do departamento....20
9 ANEXOS....21
9.1 Probas de acceso a 6º curso de grao profesional....21
9.2 Criterios para a obtención do Premio Fin de Grao....21
9.3 Rúbrica Repentización para probas....23
9.4 Rúbrica Repentización para avaliación continua....24

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Profesional, así como os específicos da materia de REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para isto indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, así como os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

Marco Legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Ligazón: Normativa das ensinanzas de música

Plans de reforzos

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se traballarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

A materia Repentización e Acompañamento

Dentro da especialidade de Guitarra, a materia de Repentización e Acompañamento, que se imparte nos cursos quinto e sexto de Grao Profesional, supón a necesidade de relacionar coñecementos, habilidades e destrezas que ata o momento foron tratados en materias diferentes: instrumento, harmonía, análise ou linguaxe musical. Este é o momento de buscar os puntos de conexión que hai entre elas e traballalos nunhas sesións que serán fundamentalmente de carácter práctico.

Os eixos fundamentais nos que se basea a presente materia son os seguintes. En primeiro lugar procúrase obter unha capacidade mínima de lectura á primeira vista en todos aqueles contextos en que é necesaria para un músico profesional. En segundo lugar traballaranse aspectos que teñen que ver co acompañamento, as súas pautas, estratexias, técnicas e estilos. E o terceiro eixo é a improvisación: unha iniciación entendida como aplicación dos coñecementos harmónicos e analíticos asimilados ata o momento.

Sobre a consulta deste documento, hai que ter en conta que hai certa información de carácter xeral que ten o seu propio epígrafe, tal e como pode consultarse no índice, mentres que outra información, de carácter máis específico, aparece distribuída segundo o curso que corresponda: secuenciación, obxectivos, contidos, mínimos esixibles, criterios de cualificación, procedementos e ferramentas de avaliación ou actividades de recuperación.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse as estratexias máis produtivas, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán empregados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tome conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a correcta evolución no ensino musical. Do mesmo xeito, reforzarase na medida do posible a motivación do alumnado para facilitar a mellora do rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo.

Principios metodolóxicos xerais:

- Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas) e aos seus compañeiros e compañeiras (ensino mutuo, traballo en grupos cooperativos) na propia avaliación (autoavaliación e coavaliación).
- Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións faremos unha pequena síntese que leve ao alumnado a unha maior conciencia no proceso de ensino-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de retroalimentación nos que poidan apreciar o seu progreso, desenvolvendo así a propia autoestima.
- Aprendizaxe significativa: seguindo a concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre estes e as outras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias axeitadas para acadar os obxectivos previstos.
- Principio de globalización: o tratamento dos contidos estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.
- Personalización e atención á diversidade: para o deseño das programacións tense sempre en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo-clase. No caso da materia Repentización e Acompañamento, ao ser individual, ten en conta a diversidade de alumnado que pode estar cursando o mesmo nivel. Nesta liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos adaptados ás diferentes dificultades, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).
- Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes na aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensino mutuo, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e coidaremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

As clases de repentización, nas que o/a docente traballa de maneira individualizada durante media hora semanal, e que se complementan coas clases de instrumento e de cámara, permiten un alto grao de

flexibilidade e adaptación ao ritmo e ás características de cada persoa. Isto é un dos pilares fundamentais das ensinanzas musicais en calquera dos niveis.

Polo tanto, esta programación debe ser tamén un instrumento flexible, que se adapte ao desenvolvemento cognitivo e musical dun alumnado de diferentes idades, que permita elixir entre diferentes camiños para chegar aos mesmos obxectivos, e que facilite a convivencia de diferentes estratexias pedagóxicas. Non obstante, é tamén unha guía dos obxectivos e contidos mínimos, unha referencia sobre os aspectos técnicos traballados e unha guía orientativa sobre un repertorio organizado en niveis.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores relacionados co principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que substentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual a homes e mulleres, ás persoas con discapacidade, o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, traballando activamente pola non discriminación de calquera condición ou identidade.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lles permitan desenvolver o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e

condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía en actuacións axeitadas que eviten os accidentes de tráfico e as súas consecuencias.

-

4.1 Educación en valores

Unha clase individual permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o que aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a atención constante sobre o comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade coa cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación

Os docentes do departamento de guitarra empregarán as tecnoloxías da información e comunicación que ofrece o centro na medida en que o consideren necesario ou proveitoso para o curso e nivel do alumnado. Por outra banda, e dentro dos contidos impartidos nas aulas individuais, orientarán ao alumnado sobre aquelas ferramentas que poidan ser de maior utilidade para a materia impartida, poñendo especial atención nun uso responsable e ético das mesmas. O papel dos e das docentes non se pode limitar só a mostrar un compendio de ferramentas e recursos na rede. Tamén debe informar sobre un criterio responsable sobre consumo, dereitos de autoría ou as consecuencias de traballar con material ilexítimo.

A aplicación das tecnoloxías da información e comunicación (TIC) levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

• Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.

• Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.

• Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).

• Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.

• No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia. Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción musical que poida ser de proveito para o alumnado. En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

O Departamento de Guitarra organiza dentro das súas actividades ordinarias, actividades culturais e de promoción do instrumento e a súa cultura, entre as que destacan:

- Curso ou masterclass con guitarristas alleos ao centro.
- Concertos de profesionais da guitarra dentro do conservatorio.
- Recitais de estudantes de nivel avanzado e antigo alumnado.
- Concertos de alumnos/as dentro e fóra do conservatorio.
- Exposición de guitarras, conferencias, e outras actividades de similares características.

6 Secuenciación dos cursos

A materia Repentización na especialidade de Guitarra impártese nos cursos 5º e 6º de Grao Profesional.

6.1 Curso: 5º de Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo.

- Desenvolver un axeitado nivel de lectura a primeira vista de partituras de solista, música de cámara ou como acompañante.

- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

- Ler a primeira vista partituras polifónicas cunha correcta interpretación das voces, dinámicas, repeticións, ornamentos e demais indicacións da partitura. Desenvolver a capacidade de buscar solucións de dixitación para a repentización acorde ao curso académico.

- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos musicais (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) na interpretación do repertorio proposto.

- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.

- Desenvolver a capacidade de analizar a estrutura dunha obra a primeira vista: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e tema principal.

- Coñecer de forma solvente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras representativas.

- Coñecer de forma solvente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica deste instrumento.

- Improvisar sobre estruturas harmónicas de baixa dificultade.

- Coñecer e practicar o baixo cifrado nas súas diferentes tipoloxías.

6.1.2 Contidos

- Lectura de partituras con dificultade gradual atendendo aos seguintes criterios: número de voces, complexidade rítmica, tonalidade, posición no diapasón da guitarra e dificultade de dixitación.

- Realización de análises formais e harmónicas a primeira vista.

- Exercicios de lectura anticipada.

- Análise do estilo e a época como método para adaptar a interpretación.

- Exercicios harmónicos e de transporte.

- Desenvolvemento da improvisación melódica. MÍNIMO ESIXIBLE

- Exercicios de transporte melódico.

- Lectura de diferentes partes de obras camerísticas. MÍNIMO ESIXIBLE

- Iniciación aos diferentes tipos de baixo cifrado.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Esta avaliación será en todo caso:

- obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística

- transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica

- e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa avaliación durante o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Amosar interese pola materia, asistir regularmente e cumprir co traballo semanal encomendado.

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE

- Demostrar un nivel de solvencia na lectura a primeira vista e estratexias para vencer as dificultades. MÍNIMO ESIXIBLE

- Aplicar os coñecementos adquiridos ata o momento e aplicalos na realización dos exercicios: análise formal, harmónica, transporte, improvisación. MÍNIMO ESIXIBLE

Contidos mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os contidos e criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles nos epígrafes seguintes. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Primeira avaliación

a) Lectura fluída das notas do diapasón ata a VII posición

b) Destreza na lectura de tonalidades de ata 2 bemois

c) Dominio do transporte por intervalos de segundas

Segunda avaliación

a) Dominio das notas do diapasón ata IX posición

b) Destreza na lectura de tonalidades de ata 2 sostidos

c) Soltura no transporte melódico por intervalos de terceiras

d) Iniciación á improvisación melódica

Terceira avaliación

a) Dominio das notas do diapasón ata X posición

b) Destreza na lectura de tonalidades ata 4 sostidos

c) Transporte melódico por intervalos de terceiras e cuartas

d) Iniciación ao baixo cifrado

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos traballados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas e todos os aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación.

- Probas puntuais de nivel, de ser o caso, que quedarán reflectidas tamén no caderno de seguimento.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

• dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

• por outra banda, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación da avaliación continua

Os criterios de cualificación segundo o sistema de avaliación continua son os seguintes:

- Demostrar a capacidade interpretativa correspondente ao curso académico: 25 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico acorde co nivel requirido para o curso: 25%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 25 %
- Participar activamente nas clases e manter unha actitude activa: 25 %

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na preparación e execución diante do profesor/a dun repertorio que se corresponda co que marca a presente programación para o curso correspondente.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. Poderase establecer unha proba de nivel puntual para demostrar a superación dos obxectivos e contidos pendentes e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten maior traballo, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. Establecerase unha proba de nivel nunha clase para comprobar que o alumno ou alumna superou os contidos que tivera pendentes e o resultado farase constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre ou o curso completo (segundo proceda) e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%

- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na execución dun repertorio de obras e estudos segundo os contidos fixados nesta programación. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos

Recursos da materia Repentización e Acompañamento para 5º de Grao Profesional

Progressive reading for guitarists. Ed. Ricordi, 2006	Dodgson, Stephen
Sight reading for the classical guitar (Levels 1-3). Ed. Alfred, 2002	Benedict, Robert
Elijo mis obras (vol. 2-3). Ed. Donostiarra, 1999	Gamazo, Raquel

6.2 Curso: 6º de Grao Profesional

6.2.1 Obxectivos

- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo.

- Desenvolver un axeitado nivel de lectura a primeira vista de partituras de carácter solista, música de cámara ou como acompañante.

- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

- Ler a primeira vista partituras polifónicas cunha correcta interpretación das voces, dinámicas, repeticións, ornamentos e demais indicacións da partitura. Desenvolver a capacidade de buscar solucións de dixitación para a repentización acorde ao curso académico.

- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos musicais (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) na interpretación do repertorio proposto.

- Afinar correctamente a guitarra empregando diferentes procedementos.

- Desenvolver a capacidade de analizar a estrutura dunha obra a primeira vista: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e tema principal.

- Coñecer de forma solvente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras representativas.

- Coñecer de forma solvente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica deste instrumento.

- Improvisar sobre estruturas harmónicas de media dificultade.

- Coñecer e practicar o baixo cifrado nas súas diferentes tipoloxías.

6.2.2 Contidos

- Lectura de partituras con dificultade gradual atendendo aos seguintes criterios: número de voces, complexidade rítmica, tonalidade, posición no diapasón da guitarra e dificultade de dixitación.

- Realización de análises formais e harmónicas a primeira vista.

- Exercicios de lectura anticipada.

- Análise do estilo e a época como método para adaptar a interpretación.

- Exercicios harmónicos, de transporte e improvisación.

- Desenvolvemento da improvisación melódica.

- Exercicios de transporte melódico e harmónico.

- Lectura de diferentes partes de obras camerísticas.

- Realización dos diferentes tipos de baixo cifrado.

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Esta avaliación será en todo caso:

- obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística

- transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica

- e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa avaliación durante o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Amosar interese pola materia, participar activamente e cumprir co traballo semanal encomendado.

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE

- Demostrar un nivel de solvencia na lectura a primeira vista e estratexias para vencer as dificultades. MÍNIMO ESIXIBLE

- Aplicar os coñecementos adquiridos ata o momento e aplicalos na realización dos exercicios: análise formal, harmónica, transporte, improvisación. MÍNIMO ESIXIBLE

Contidos mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

c) Superar os contidos e criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles nos epígrafes anteriores. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Primeira avaliación

a) Dominio das notas do diapasón ata a XII posición

b) Destreza na lectura de tonalidades de ata 3 bemois

c) Dominio do transporte por intervalos de segundas e sextas

Segunda avaliación

a) Dominio das notas do diapasón ata XIV posición

b) Destreza na lectura de tonalidades de ata 5 bemois

c) Soltura no transporte melódico por intervalos de sétimas

d) Demostración de dominio das técnicas para preparar a improvisación sobre un estándar

Terceira avaliación

a) Dominio de todas as notas do diapasón

b) Destreza na lectura de todas as tonalidades

c) Transporte de melodía con acompañamento harmónico

d) Realización solvente de exercicios de baixo cifrado

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos traballados. O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas e todos os aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación.

- Probas puntuais de nivel, de ser o caso, que quedarán reflectidas tamén no caderno de seguimento.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

• dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

• por outra banda, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación da avaliación continua

Os criterios segundo o sistema de avaliación continua son os seguintes:

- Demostrar a capacidade interpretativa correspondente ao curso académico: 25 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico acorde co nivel requirido para o curso: 25%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 25 %
- Participar activamente nas clases e manter unha actitude activa: 25 %

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. Poderase establecer unha proba de nivel puntual para demostrar a superación dos obxectivos e contidos pendentes e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten maior traballo, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. Establecerase unha proba de nivel nunha clase para comprobar que o alumno ou alumna superou os contidos que tivera pendentes e o resultado farase constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou

alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre ou o curso completo (segundo proceda) e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)
- Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo (25%)
- Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)
- Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na execución dun repertorio de obras e estudos segundo os contidos fixados nesta programación. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)
- Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo (25%)
- Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)
- Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos). Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos

Recursos da materia Repentización e Acompañamento para 6º de Grao Profesional

Progressive reading for guitarists. Ed. Ricordi, 2006.	Dodgson, Stephen
Sight reading for the classical guitar (Levels 1-3). Ed. Alfred, 2002.	Benedict, Robert
Elijo mis obras (vol. 2-3). Ed. Donostiarra, 1999.	Gamazo, Raquel

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Os procedementos para a avaliación son os seguintes:

- Participación activa nas clases e control do traballo semanal, con seguimento no caderno de aula.
- Participación nos cursos, concertos e o resto de actividades organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

O seguimento da programación didáctica farase mediante:

- O seguimento individual de cada titor sobre o seu alumnado.
- As reunións de departamento, que terán un punto específico para este seguimento.
- As sesións de avaliación

8 Procedementos para a avaliación interna do departamento

Os procedementos polos que o departamento fará a autoavaliación son os seguintes:

- Enquisas proporcionadas polo propio centro ao alumnado e que serven para detectar o grao de satisfacción, detectar problemas e achegar queixas ou suxestións.
- As reunións de departamento, en que se debate o funcionamento e a coordinación do mesmo, así como as incidencias producidas nas materias impartidas
- A memoria final do departamento, que integra as memorias individuais que entregan os seus compoñentes.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso a 6º curso de grao profesional

As persoas que desexen acceder a calquera curso de grao profesional distinto de 1º deberán realizar unha proba de acceso que consta de dúas partes:

A parte A da proba consistirá na interpretación, no instrumento da especialidade ou coa voz no caso da especialidade de Canto, de 3 obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, 1 deberase interpretar de memoria.

Na parte B da proba realizarase un exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Para superar a proba deberase acadar unha cualificación mínima de 5 puntos en cada parte. A cualificación final da proba será o resultado da seguinte ponderación: parte A 70%, parte B 30%.

Tanto para a realización da parte A coma da parte B os aspirantes deberán presentarse co acompañamento que o repertorio requira. Dito acompañamento corre a cargo do aspirante.

Os criterios de cualificación desta proba serán os seguintes:

- Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)

- Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo (25%)

- Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)

- Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)

A proba será cualificada cunha nota entre 1 e 10, sendo positiva se o resultado é igual ou maior a 5. Para que o acceso a sexto curso sexa aprobado, o candidato deberá superar todas as materias das que se examina.

9.2 Criterios para a obtención do Premio Fin de Grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e Premio de Fin de Grao para as ensinanzas de música e danza, este premio concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

• Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo

menos, no último curso.

• Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de

carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do Premio Fin de Grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na páxina web.

Departamento de Guitarra

Curso 2026-2027

9.3 Rúbrica Repentización para probas

Nome:				Data avaliación:					
Curso:				Materia:					
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	**INDICADORES DE LOGRO**		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada só parcialmente	Ata 0,6 Acada suficiente mente	Ata 0,8 Acada con solvencia	Ata 1 Acada totalmente
Ata 2,5 puntos	Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da dixitación					
		Ata 0,75 puntos	Grao de control na pulsación e claridade na execución					
Ata 2,5 puntos	Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio do tempo e da agóxica e adecuación ao estilo					
		Ata 0,75 puntos	Grao de control das dinámicas e os planos sonoros					
Ata 2,5 puntos	Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de comprensión da estrutura formal da obra					
		Ata 0,75 puntos	Grao de comprensión da estrutura harmónica					
Ata 2,5 puntos	Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da lectura anticipada					
		Ata 0,75 puntos	Grao de asimilación das indicacións textuais da partitura					
CUALIFICACIÓN TOTAL								

9.4 Rúbrica Repentización para avaliación continua

Nome:	Data avaliación:
Curso:	Materia:

	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada só parcialmente	Ata 0,6 Acada suficiente mente	Ata 0,8 Acada con solvencia	Ata 1 Acada totalmente
Ata 2,5 puntos	Demostrar a capacidade interpretativa correspondente ao curso académico (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio do tempo e da agóxica e adecuación ao estilo					
		Ata 0,75 puntos	Grao de control das dinámicas e os planos sonoros					
Ata 2,5 puntos	Mostrar un desenvolvemento técnico acorde co nivel requirido para o curso (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da dixitación					
		Ata 0,75 puntos	Control da pulsación e da proxección sonora					
Ata 2,5 puntos	Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a (25%)	Ata 0,75 puntos	Progresión e constancia na lectura de partituras a primeira vista					
		Ata 0,75 puntos	Preparación dos exercicios de improvisación e acompañamento					
Ata 2,5 puntos	Participar activamente nas clases e manter unha actitude activa (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de organización e planifica-ción do curso					
		Ata 0,75 puntos	Proactividade no seguimento das clases					
CUALIFICACIÓN TOTAL								