Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: ORQUESTRA

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución....4
2 Metodoloxía....6
3 Atención á diversidade....8
4 Temas transversais....8
4.1 Educación en valores....9
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....9
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....10
6 Secuenciación do curso....11
6.1 Curso: 1º de Grao Profesional....11
6.1.1 Obxectivos....11
6.1.2 Contidos....11
6.1.3 Avaliación....12
6.1.4 Medidas de recuperación....16
6.1.5 Recursos didácticos....18
6.2 Curso: 2º de Grao Profesional....19
6.2.1 Obxectivos....19
6.2.2 Contidos....19
6.2.3 Avaliación....20
6.2.4 Medidas de recuperación....24
6.2.5 Recursos didácticos....26
6.3 Curso: 3º de Grao Profesional....27
6.3.1 Obxectivos....27
6.3.2 Contidos....27
6.3.3 Avaliación....28
6.3.4 Medidas de recuperación....31
6.3.5 Recursos didácticos....34
6.4 Curso: 4º de Grao Profesional....35
6.4.1 Obxectivos....35
6.4.2 Contidos....35
6.4.3 Avaliación....36
6.4.4 Medidas de recuperación....40
6.4.5 Recursos didácticos....42
6.5 Curso: 5º de Grao Profesional....43
6.5.1 Obxectivos....43
6.5.2 Contidos....43
6.5.3 Avaliación....44
6.5.4 Medidas de recuperación....48
6.5.5 Recursos didácticos....50
6.6 Curso: 6º de Grao Profesional....51
6.6.1 Obxectivos....51
6.6.2 Contidos....51

6.6.3 Avaliación....52
6.6.4 Medidas de recuperación....56
6.6.5 Recursos didácticos....58
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .59
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .59
9 ANEXOS....60
9.1 Probas de acceso a outros cursos....60
9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....61
9.3 Repertorio orientativo por especialidades....62
9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....64
9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible e para a ampliación de matrícula)....65
9.6 Rúbrica (C) para a avaliación extraordinaria....67

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Profesional, así como os específicos da materia de ORQUESTRA e BIG BAND, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

O proceso de ensino e aprendizaxe das diversas especialidades instrumentais ten forzosamente un marcado carácter individual. Por iso o currículo debe albergar materias que transcendan este compoñente unipersoal da práctica musical e introduzan elementos colectivos. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén como unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

A materia de orquestra ten por principal finalidade o coñecemento e a interpretación en conxunto de obras sinfónicas e coñecer o papel da súa especialidade dentro da agrupación, o que fai desta materia un dos piares fundamentais sobre o que se asenta o currículo do Grao Profesional de Música. Amáis, a participación nestas agrupacións supón e garante a presenza activa do alumnado nas actividades que poden implicar unha maior proxección tanto na súa formación coma na participación e promoción de actividades culturais que organiza o centro dentro da programación cultural da cidade. Ademais tamén supón un achegamento a un dos ámbitos profesionais de maior relevancia dentro do mundo da interpretación musical.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

- Outros aspectos de aplicación práctica desta programación

Esta materia impartirase en diferentes agrupacións instrumentais creadas para tal fin polo centro e que, neste curso, son as seguintes:

- **Orquestra Xuvenil** (de 1º a 2º de Grao Profesional)
- **Orquestra Sinfónica** (de 3º a 6º de Grao Profesional)
- **Big Band** (materia optativa de 5º e 6º Grao Profesional)

As indicacións en canto aos cursos do alumnado de cada unha das agrupacións é de carácter orientativo xa que debe primar a distribución do alumnado segundo o cadro de persoal necesario en cada unha delas, así como evitar posibles problemas por acumulación ou deficiencia de alumnado dunha mesma especialidade nun mesmo curso.

O profesor titular da materia será en todo caso o director titular de cada unha das agrupacións. Isto non quere dicir que non poidan participar nas agrupacións outros profesores como profesores asistentes ou que outros directores (tanto profesores do centro coma externos ao mesmo) asuman de maneira puntual, baixo a supervisión do profesor titular da mesma e coa aprobación do equipo directivo, a dirección de algunha das agrupacións, sempre que exista unha xustificación estritamente académica e na procura dunha formación máis completa e de maior calidade.
Amais buscarase na medida do posible a participación das agrupacións anteriormente citadas en actividades conxuntas coas agrupacións musicais de carácter profesional da cidade, coma un complemento á formación do alumnado.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

A materia de Orquestra presenta a particularidade de ter na mesma aula a alumnado de varias especialidades instrumentais e de cursos diferentes do Grao Profesional, por tanto con diferentes estados evolutivos e niveis instrumentais. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para cada agrupación, xa que evidentemente, o repertorio a preparar na clase é común a todo o alumnado de cada grupo. Esta materia ofrece traballar obxectivos tan fundamentais para a formación dun músico como fomentar a capacidade de escoitar aos seus compañeiros, unha comprensión máis profunda das obras interpretadas, tanto a nivel formal como estilístico, traballar por seccións aspectos técnicos e musicais para logo unilas con outras seccións no contexto da obra, desenvolver a disciplina necesaria para traballar nun grupo grande, ou valorar, respectar e comprender o traballo e a importancia do papel que cada músico cumpre na agrupación.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A Educación Musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais como Educación para a igualdade de oportunidades entre ambos os sexos, educación para a saúde, educación para o ocio, educación ambiental, educación para a paz e educación do consumidor. Ademais, ao longo do curso o Centro organiza periodicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursiños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

6.1 Curso: 1º de Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

a) Interpretar obras representativas do repertorio de orquestra ou banda de acordo co seu nivel instrumental.
b) Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias do repertorio e en función do nivel de curso: Afinar correctamente tanto de forma individual coma colectiva. Tocar con corrección rítmica, de lectura e de articulación tanto de forma individual coma colectiva.
c) Controlar a sonoridade, o timbre e a dinámica tanto de forma individual coma colectiva. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
d) Dominar con certa corrección o fraseo tanto na interpretación individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a. Tomar consciencia da importancia da unificación de criterios en canto ao fraseo e carácter dentro da interpretación orquestral e de conxunto instrumental.
e) Coñecer e saber reaccionar correctamente aos xestos do director/a e ás súas indicacións en canto a tempo, dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director/a e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
g) Amosar unha actitude positiva ante a materia así como interese pola adquisición de novos coñecementos. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
h) Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras internas que rexen a actividade musical en calquera agrupación: realizar unha afinación previa, manter a atención de forma continua, valorar positivamente o traballo colectivo e dos compañeiros, manter unha actitude correcta e educada durante as explicacións e/ou interpretación dos compañeiros, etc...
i) Adquirir uns hábitos de estudo correctos que permitan un aproveitamento efectivo do traballo realizado en cada unha das sesións de clase.
j) Participar nas actividades e actuacións públicas da agrupación propostas para o curso como fin lóxico do traballo realizado.

6.1.2 Contidos

- Importancia da afinación previa a partir do LA do óboe ou concertino.

- A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
- Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Lectura a primeira vista adecuada ao seu nivel técnico.
- Adestramento permanente e progresivo da repentización tanto individual coma colectivamente.
- Dominio da precisión rítmica e da articulación tanto de modo individual coma colectivamente segundo o indicado polo director/a. Desenvolvemento da igualdade en ataques, golpes de arco, etc. (mínimo esixible)
- Dominio da sonoridade, timbre e dinámica propia e do empaste dentro do grupo e corrección dos planos sonoros conforme ao indicado polo director/a. (mínimo esixible)
- Coñecemento da xestualidade básica na dirección musical: tempo, anacrusa, matices e planos sonoros, articulación, fraseo, carácter, etc. (mínimo esixible)
- Iniciación á comprensión dende un punto de vista práctico das estruturas musicais nos seus distintos niveis e dominio e corrección do fraseo tanto de modo individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a.
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesións de clase e nas actuacións públicas…)
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e apropiados. Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc. Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Traballo por seccións.
- Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras **d**o repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido

da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.

2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico. (mínimo esixible)
3. Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento. Demostrar coñecemento e dominio suficiente da técnica do instrumento propio para interpretar o repertorio programado. Amosar un control da afinación, son, tempo e ritmo seguindo as indicacións de dinámica e agóxica indicadas na partitura. (mínimo esixible)
4. Interpretar por seccións as obras programadas durante o curso. Capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director/a. Amosar capacidade de escoita das outras partes unificándose o grao de afinación harmónica e do conxunto, integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director/a e precisión para reaccionar ante as súas indicacións. Este criterio pretende comprobar a integración no conxunto en xeral e por seccións. (mínimo esixible)
5. Participar nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia, salvo ausencia motivada e xustificada debidamente. Este criterio constata a actitude necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dun ensaio seccional.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Dominio técnico necesario do propio instrumento para interpretar as obras propostas na agrupación: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, dinámica, fraseo e expresividade. (mínimo esixible) Lectura a primeira vista. (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación dentro da sección e da agrupación en xeral, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación, na sonoridade, no ritmo e na articulación dentro da súa sección. Capacidade de escoita das outras seccións para unificar sonoridades, afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (40% da cualificación). (mínimo

esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas no primeiro trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas nese trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente na semana de exames previa á sesión de avaliación.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas durante ese trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Parte C) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Pequena exposición do repertorio interpretado (20% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, tempo, ritmo, articulación, fraseo e expresividade adecuado ao carácter e ao estilo da música interpretada. (60% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.2 Curso: 2º de Grao Profesional

6.2.1 Obxectivos

a) Interpretar obras representativas do repertorio de orquestra ou banda de acordo co seu nivel instrumental.
b) Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias do repertorio e en función do nivel de curso: Afinar correctamente tanto de forma individual coma colectiva. Tocar con corrección rítmica, de lectura e de articulación tanto de forma individual coma colectiva.
c) Controlar a sonoridade, o timbre e a dinámica tanto de forma individual coma colectiva. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
d) Dominar con certa corrección o fraseo tanto na interpretación individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a. Tomar consciencia da importancia da unificación de criterios en canto ao fraseo e carácter dentro da interpretación orquestral e de conxunto instrumental.
e) Coñecer e saber reaccionar correctamente aos xestos do director/a e ás súas indicacións en canto a tempo, dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director/a e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
g) Amosar unha actitude positiva ante a materia así como interese pola adquisición de novos coñecementos. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
h) Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras internas que rexen a actividade musical en calquera agrupación: realizar unha afinación previa, manter a atención de forma continua, valorar positivamente o traballo colectivo e dos compañeiros, manter unha actitude correcta e educada durante as explicacións e/ou interpretación dos compañeiros, etc...
i) Adquirir uns hábitos de estudo correctos que permitan un aproveitamento efectivo do traballo realizado en cada unha das sesións de clase.
j) Participar nas actividades e actuacións públicas da agrupación propostas para o curso como fin lóxico do traballo realizado.

6.2.2 Contidos

- Importancia da afinación previa a partir do LA do óboe ou concertino.
- A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
- Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Lectura a primeira vista adecuada ao seu nivel técnico.

- Adestramento permanente e progresivo da repentización tanto individual coma colectivamente.
- Dominio da precisión rítmica e da articulación tanto de modo individual coma colectivamente segundo o indicado polo director/a. Desenvolvemento da igualdade en ataques, golpes de arco, etc. (mínimo esixible)
- Dominio da sonoridade, timbre e dinámica propia e do empaste dentro do grupo e corrección dos planos sonoros conforme ao indicado polo director/a. (mínimo esixible)
- Coñecemento da xestualidade básica na dirección musical: tempo, anacrusa, matices e planos sonoros, articulación, fraseo, carácter, etc. (mínimo esixible)
- Iniciación á comprensión dende un punto de vista práctico das estruturas musicais nos seus distintos niveis e dominio e corrección do fraseo tanto de modo individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a.
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesións de clase e nas actuacións públicas…)
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e apropiados. Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc. Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Traballo por seccións.
- Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico. (mínimo esixible)

3. Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento. Demostrar coñecemento e dominio suficiente da técnica do instrumento propio para interpretar o repertorio programado. Amosar un control da afinación, son, tempo e ritmo seguindo as indicacións de dinámica e agóxica indicadas na partitura. (mínimo esixible)
4. Interpretar por seccións as obras programadas durante o curso. Capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director/a. Amosar capacidade de escoita das outras partes unificándose o grao de afinación harmónica e do conxunto, integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director/a e precisión para reaccionar ante as súas indicacións. Este criterio pretende comprobar a integración no conxunto en xeral e por seccións. (mínimo esixible)
5. Participar nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia, salvo ausencia motivada e xustificada debidamente. Este criterio constata a actitude necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dun ensaio seccional.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Dominio técnico necesario do propio instrumento para interpretar as obras propostas na agrupación: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, dinámica, fraseo e expresividade. (mínimo esixible) Lectura a primeira vista. (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación dentro da sección e da agrupación en xeral, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación, na sonoridade, no ritmo e na articulación dentro da súa sección. Capacidade de escoita das outras seccións para unificar sonoridades, afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (40% da cualificación). (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas no primeiro trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas nese trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente na semana de exames previa á sesión de avaliación.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)

- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas durante ese trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Parte C) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Pequena exposición do repertorio interpretado (20% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, tempo, ritmo, articulación, fraseo e expresividade adecuado ao carácter e ao estilo da música interpretada. (60% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará

constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.3 Curso: 3º de Grao Profesional

6.3.1 Obxectivos

a) Interpretar obras representativas do repertorio de orquestra ou banda de acordo co seu nivel instrumental.
b) Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias do repertorio e en función do nivel de curso: Afinar correctamente tanto de forma individual coma colectiva. Tocar con corrección rítmica, de lectura e de articulación tanto de forma individual coma colectiva.
c) Controlar a sonoridade, o timbre e a dinámica tanto de forma individual coma colectiva. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
d) Dominar con certa corrección o fraseo tanto na interpretación individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a. Tomar consciencia da importancia da unificación de criterios en canto ao fraseo e carácter dentro da interpretación orquestral e de conxunto instrumental.
e) Coñecer e saber reaccionar correctamente aos xestos do director/a e ás súas indicacións en canto a tempo, dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director/a e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
g) Amosar unha actitude positiva ante a materia así como interese pola adquisición de novos coñecementos. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
h) Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras internas que rexen a actividade musical en calquera agrupación: realizar unha afinación previa, manter a atención de forma continua, valorar positivamente o traballo colectivo e dos compañeiros, manter unha actitude correcta e educada durante as explicacións e/ou interpretación dos compañeiros, etc...
i) Adquirir uns hábitos de estudo correctos que permitan un aproveitamento efectivo do traballo realizado en cada unha das sesións de clase.
j) Participar nas actividades e actuacións públicas da agrupación propostas para o curso como fin lóxico do traballo realizado.

6.3.2 Contidos

- Importancia da afinación previa a partir do LA do óboe ou concertino.
- A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
- Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Lectura a primeira vista adecuada ao seu nivel técnico.

- Adestramento permanente e progresivo da repentización tanto individual coma colectivamente.
- Dominio da precisión rítmica e da articulación tanto de modo individual coma colectivamente segundo o indicado polo director/a. Desenvolvemento da igualdade en ataques, golpes de arco, etc. (mínimo esixible)
- Dominio da sonoridade, timbre e dinámica propia e do empaste dentro do grupo e corrección dos planos sonoros conforme ao indicado polo director/a. (mínimo esixible)
- Coñecemento da xestualidade básica na dirección musical: tempo, anacrusa, matices e planos sonoros, articulación, fraseo, carácter, etc. (mínimo esixible)
- Iniciación á comprensión dende un punto de vista práctico das estruturas musicais nos seus distintos niveis e dominio e corrección do fraseo tanto de modo individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a.
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesións de clase e nas actuacións públicas…)
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e apropiados. Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc. Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Traballo por seccións.
- Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.

6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico. (mínimo esixible)

3. Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento. Demostrar coñecemento e dominio suficiente da técnica do instrumento propio para interpretar o repertorio programado. Amosar un control da afinación, son, tempo e ritmo seguindo as indicacións de dinámica e agóxica indicadas na partitura. (mínimo esixible)
4. Interpretar por seccións as obras programadas durante o curso. Capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director/a. Amosar capacidade de escoita das outras partes unificándose o grao de afinación harmónica e do conxunto, integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director/a e precisión para reaccionar ante as súas indicacións. Este criterio pretende comprobar a integración no conxunto en xeral e por seccións. (mínimo esixible)
5. Participar nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia, salvo ausencia motivada e xustificada debidamente. Este criterio constata a actitude necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dun ensaio seccional.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Dominio técnico necesario do propio instrumento para interpretar as obras propostas na agrupación: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, dinámica, fraseo e expresividade. (mínimo esixible) Lectura a primeira vista. (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación dentro da sección e da agrupación en xeral, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación, na sonoridade, no ritmo e na articulación dentro da súa sección. Capacidade de escoita das outras seccións para unificar sonoridades, afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (40% da cualificación). (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas no primeiro trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas nese trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente na semana de exames previa á sesión de avaliación.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas durante ese trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do

director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Parte C) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Pequena exposición do repertorio interpretado (20% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, tempo, ritmo, articulación, fraseo e expresividade adecuado ao carácter e ao estilo da música interpretada. (60% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.3.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.4 Curso: 4º de Grao Profesional

6.4.1 Obxectivos

a) Interpretar obras representativas do repertorio de orquestra ou banda de acordo co seu nivel instrumental.
b) Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias do repertorio e en función do nivel de curso: Afinar correctamente tanto de forma individual coma colectiva. Tocar con corrección rítmica, de lectura e de articulación tanto de forma individual coma colectiva.
c) Controlar a sonoridade, o timbre e a dinámica tanto de forma individual coma colectiva. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
d) Dominar con certa corrección o fraseo tanto na interpretación individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a. Tomar consciencia da importancia da unificación de criterios en canto ao fraseo e carácter dentro da interpretación orquestral e de conxunto instrumental.
e) Coñecer e saber reaccionar correctamente aos xestos do director/a e ás súas indicacións en canto a tempo, dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director/a e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
g) Amosar unha actitude positiva ante a materia así como interese pola adquisición de novos coñecementos. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
h) Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras internas que rexen a actividade musical en calquera agrupación: realizar unha afinación previa, manter a atención de forma continua, valorar positivamente o traballo colectivo e dos compañeiros, manter unha actitude correcta e educada durante as explicacións e/ou interpretación dos compañeiros, etc...
i) Adquirir uns hábitos de estudo correctos que permitan un aproveitamento efectivo do traballo realizado en cada unha das sesións de clase.
j) Participar nas actividades e actuacións públicas da agrupación propostas para o curso como fin lóxico do traballo realizado.

6.4.2 Contidos

- Importancia da afinación previa a partir do LA do óboe ou concertino.
- A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
- Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Lectura a primeira vista adecuada ao seu nivel técnico.

- Adestramento permanente e progresivo da repentización tanto individual coma colectivamente.
- Dominio da precisión rítmica e da articulación tanto de modo individual coma colectivamente segundo o indicado polo director/a. Desenvolvemento da igualdade en ataques, golpes de arco, etc. (mínimo esixible)
- Dominio da sonoridade, timbre e dinámica propia e do empaste dentro do grupo e corrección dos planos sonoros conforme ao indicado polo director/a. (mínimo esixible)
- Coñecemento da xestualidade básica na dirección musical: tempo, anacrusa, matices e planos sonoros, articulación, fraseo, carácter, etc. (mínimo esixible)
- Iniciación á comprensión dende un punto de vista práctico das estruturas musicais nos seus distintos niveis e dominio e corrección do fraseo tanto de modo individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a.
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesións de clase e nas actuacións públicas…)
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e apropiados. Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc. Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Traballo por seccións.
- Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.

6.4.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico. (mínimo esixible)

3. Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento. Demostrar coñecemento e dominio suficiente da técnica do instrumento propio para interpretar o repertorio programado. Amosar un control da afinación, son, tempo e ritmo seguindo as indicacións de dinámica e agóxica indicadas na partitura. (mínimo esixible)
4. Interpretar por seccións as obras programadas durante o curso. Capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director/a. Amosar capacidade de escoita das outras partes unificándose o grao de afinación harmónica e do conxunto, integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director/a e precisión para reaccionar ante as súas indicacións. Este criterio pretende comprobar a integración no conxunto en xeral e por seccións. (mínimo esixible)
5. Participar nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia, salvo ausencia motivada e xustificada debidamente. Este criterio constata a actitude necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dun ensaio seccional.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Dominio técnico necesario do propio instrumento para interpretar as obras propostas na agrupación: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, dinámica, fraseo e expresividade. (mínimo esixible) Lectura a primeira vista. (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación dentro da sección e da agrupación en xeral, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación, na sonoridade, no ritmo e na articulación dentro da súa sección. Capacidade de escoita das outras seccións para unificar sonoridades, afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (40% da cualificación). (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas no primeiro trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas nese trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente na semana de exames previa á sesión de avaliación.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)

- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas durante ese trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Parte C) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Pequena exposición do repertorio interpretado (20% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, tempo, ritmo, articulación, fraseo e expresividade adecuado ao carácter e ao estilo da música interpretada. (60% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.4.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.5 Curso: 5º de Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

a) Interpretar obras representativas do repertorio de orquestra ou banda de acordo co seu nivel instrumental.
b) Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias do repertorio e en función do nivel de curso: Afinar correctamente tanto de forma individual coma colectiva. Tocar con corrección rítmica, de lectura e de articulación tanto de forma individual coma colectiva.
c) Controlar a sonoridade, o timbre e a dinámica tanto de forma individual coma colectiva. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
d) Dominar con certa corrección o fraseo tanto na interpretación individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a. Tomar consciencia da importancia da unificación de criterios en canto ao fraseo e carácter dentro da interpretación orquestral e de conxunto instrumental.
e) Coñecer e saber reaccionar correctamente aos xestos do director/a e ás súas indicacións en canto a tempo, dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director/a e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
g) Amosar unha actitude positiva ante a materia así como interese pola adquisición de novos coñecementos. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
h) Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras internas que rexen a actividade musical en calquera agrupación: realizar unha afinación previa, manter a atención de forma continua, valorar positivamente o traballo colectivo e dos compañeiros, manter unha actitude correcta e educada durante as explicacións e/ou interpretación dos compañeiros, etc...
i) Adquirir uns hábitos de estudo correctos que permitan un aproveitamento efectivo do traballo realizado en cada unha das sesións de clase.
j) Participar nas actividades e actuacións públicas da agrupación propostas para o curso como fin lóxico do traballo realizado.

6.5.2 Contidos

- Importancia da afinación previa a partir do LA do óboe ou concertino.
- A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
- Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Lectura a primeira vista adecuada ao seu nivel técnico.

- Adestramento permanente e progresivo da repentización tanto individual coma colectivamente.
- Dominio da precisión rítmica e da articulación tanto de modo individual coma colectivamente segundo o indicado polo director/a. Desenvolvemento da igualdade en ataques, golpes de arco, etc. (mínimo esixible)
- Dominio da sonoridade, timbre e dinámica propia e do empaste dentro do grupo e corrección dos planos sonoros conforme ao indicado polo director/a. (mínimo esixible)
- Coñecemento da xestualidade básica na dirección musical: tempo, anacrusa, matices e planos sonoros, articulación, fraseo, carácter, etc. (mínimo esixible)
- Iniciación á comprensión dende un punto de vista práctico das estruturas musicais nos seus distintos niveis e dominio e corrección do fraseo tanto de modo individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a.
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesións de clase e nas actuacións públicas…)
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e apropiados. Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc. Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Traballo por seccións.
- Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.

6.5.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico. (mínimo esixible)

3. Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento. Demostrar coñecemento e dominio suficiente da técnica do instrumento propio para interpretar o repertorio programado. Amosar un control da afinación, son, tempo e ritmo seguindo as indicacións de dinámica e agóxica indicadas na partitura. (mínimo esixible)
4. Interpretar por seccións as obras programadas durante o curso. Capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director/a. Amosar capacidade de escoita das outras partes unificándose o grao de afinación harmónica e do conxunto, integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director/a e precisión para reaccionar ante as súas indicacións. Este criterio pretende comprobar a integración no conxunto en xeral e por seccións. (mínimo esixible)
5. Participar nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia, salvo ausencia motivada e xustificada debidamente. Este criterio constata a actitude necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dun ensaio seccional.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Dominio técnico necesario do propio instrumento para interpretar as obras propostas na agrupación: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, dinámica, fraseo e expresividade. (mínimo esixible) Lectura a primeira vista. (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación dentro da sección e da agrupación en xeral, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación, na sonoridade, no ritmo e na articulación dentro da súa sección. Capacidade de escoita das outras seccións para unificar sonoridades, afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (40% da cualificación). (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas no primeiro trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas nese trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente na semana de exames previa á sesión de avaliación.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)

- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas durante ese trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Parte C) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Pequena exposición do repertorio interpretado (20% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, tempo, ritmo, articulación, fraseo e expresividade adecuado ao carácter e ao estilo da música interpretada. (60% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.5.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.6 Curso: 6º de Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

a) Interpretar obras representativas do repertorio de orquestra ou banda de acordo co seu nivel instrumental.
b) Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias do repertorio e en función do nivel de curso: Afinar correctamente tanto de forma individual coma colectiva. Tocar con corrección rítmica, de lectura e de articulación tanto de forma individual coma colectiva.
c) Controlar a sonoridade, o timbre e a dinámica tanto de forma individual coma colectiva. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
d) Dominar con certa corrección o fraseo tanto na interpretación individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a. Tomar consciencia da importancia da unificación de criterios en canto ao fraseo e carácter dentro da interpretación orquestral e de conxunto instrumental.
e) Coñecer e saber reaccionar correctamente aos xestos do director/a e ás súas indicacións en canto a tempo, dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director/a e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
g) Amosar unha actitude positiva ante a materia así como interese pola adquisición de novos coñecementos. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
h) Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras internas que rexen a actividade musical en calquera agrupación: realizar unha afinación previa, manter a atención de forma continua, valorar positivamente o traballo colectivo e dos compañeiros, manter unha actitude correcta e educada durante as explicacións e/ou interpretación dos compañeiros, etc...
i) Adquirir uns hábitos de estudo correctos que permitan un aproveitamento efectivo do traballo realizado en cada unha das sesións de clase.
j) Participar nas actividades e actuacións públicas da agrupación propostas para o curso como fin lóxico do traballo realizado.

6.6.2 Contidos

- Importancia da afinación previa a partir do LA do óboe ou concertino.
- A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
- Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Lectura a primeira vista adecuada ao seu nivel técnico.

- Adestramento permanente e progresivo da repentización tanto individual coma colectivamente.
- Dominio da precisión rítmica e da articulación tanto de modo individual coma colectivamente segundo o indicado polo director/a. Desenvolvemento da igualdade en ataques, golpes de arco, etc. (mínimo esixible)
- Dominio da sonoridade, timbre e dinámica propia e do empaste dentro do grupo e corrección dos planos sonoros conforme ao indicado polo director/a. (mínimo esixible)
- Coñecemento da xestualidade básica na dirección musical: tempo, anacrusa, matices e planos sonoros, articulación, fraseo, carácter, etc. (mínimo esixible)
- Iniciación á comprensión dende un punto de vista práctico das estruturas musicais nos seus distintos niveis e dominio e corrección do fraseo tanto de modo individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a.
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesións de clase e nas actuacións públicas…)
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e apropiados. Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc. Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Traballo por seccións.
- Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.

6.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico. (mínimo esixible)

3. Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento. Demostrar coñecemento e dominio suficiente da técnica do instrumento propio para interpretar o repertorio programado. Amosar un control da afinación, son, tempo e ritmo seguindo as indicacións de dinámica e agóxica indicadas na partitura. (mínimo esixible)
4. Interpretar por seccións as obras programadas durante o curso. Capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director/a. Amosar capacidade de escoita das outras partes unificándose o grao de afinación harmónica e do conxunto, integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director/a e precisión para reaccionar ante as súas indicacións. Este criterio pretende comprobar a integración no conxunto en xeral e por seccións. (mínimo esixible)
5. Participar nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia, salvo ausencia motivada e xustificada debidamente. Este criterio constata a actitude necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dun ensaio seccional.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Dominio técnico necesario do propio instrumento para interpretar as obras propostas na agrupación: calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, dinámica, fraseo e expresividade. (mínimo esixible) Lectura a primeira vista. (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación dentro da sección e da agrupación en xeral, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación, na sonoridade, no ritmo e na articulación dentro da súa sección. Capacidade de escoita das outras seccións para unificar sonoridades, afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (40% da cualificación). (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas no primeiro trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas nese trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral da agrupación correspondente na semana de exames previa á sesión de avaliación.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)

- PARTE C): Interpretar as obras/movementos traballadas durante ese trimestre do curso dentro da agrupación, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións do director/a da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Parte C) Interpretación individual das particellas correspondentes ao seu instrumento sobre as obras programadas para o curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Pequena exposición do repertorio interpretado (20% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar a parte individual correspondente ao seu instrumento das obras/movementos traballadas nese trimestre. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, tempo, ritmo, articulación, fraseo e expresividade adecuado ao carácter e ao estilo da música interpretada. (60% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.6.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de conxunto instrumental deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso a outros cursos

As persoas que desexen acceder a calquera curso de grao profesional distinto de 1º deberán realizar unha proba de acceso que consta de dúas partes:

A parte A da proba consistirá na interpretación, no instrumento da especialidade ou coa voz no caso da especialidade de Canto, de 3 obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, 1 deberase interpretar de memoria.

Na parte B da proba realizarase un exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Para superar a proba deberase acadar unha cualificación mínima de 5 puntos en cada parte. A cualificación final da proba será o resultado da seguinte ponderación: parte A 70%, parte B 30%.

Tanto para a realización da parte A coma da parte B os aspirantes deberán presentarse co acompañamento que o repertorio requira. Dito acompañamento corre a cargo do aspirante.

A valoración da parte B desta proba será conforme ao establecido no documento Valoración da parte B das probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º curso de Grao Profesional, que se pode consultar na web do centro[1].

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

1 ENLACE: conservatoriosantiago.gal/contenido/uploads/2018/06/acceso-a-outros-cursos-info-parte-b-acceso-outros-cursos-gp.pdf

9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.3 Repertorio orientativo por especialidades

Big Band

- The Way you look tonight, de Nelson Riddle

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

Orquestra Xuvenil

- NELSON, SHEILA :Tunes for my string orchestra , Boosey and Hawkes. More tunes for my string orchestra, Boosey and Hawkes. Quartet club 1 e 2, Boosey and Hawkes. Christmas Tunes for my String Orchestra
- TONY OSBORNE: Travels in Style. Suite and Light. Bytes and Pieces.
- HUWS JONES, E: Funky, Monkey and Friends. Christmas Round the World. Stringsets. Battles and Brawls. Stringsets
- PAT LEGG: Let's Dance, Let's Dance Again.
- HUWS JONES, E.: Violinists of the Pietá. Stringsets.
- PAMELA WEDGWOOD: Jazzing about Suite. (E. Faber Music)
- BARTOK: Ten pieces from the series “for children” (Leggiero Series Editio Musica Budapest)
- CORELLI: Concerti grossi op 6. (Leggiero Series Editio Musica Budapest) GLUCK: Sinfonia en Sol
- TELEMANN: Selección de pezas da Suite Don Quixote
- B. BRITTEN :Welcome Suite (Arr. Osborne).
- K. J. PUNWAR : Adventure Suite. Alfred publishing.
- G. BIZET Suite from Carmen (String Ensemble) Faber edition.
- DAY: Tango misterioso
- NEWBOLD: Calypso Sea 1. Trad/ Bob Philips: Christmas Bells for Smart Phone or Tablet (Belwin string series).
- R. MEYER: Ludwig's Tango. Alfred Music. String Explorer series. Conductor score and parts. Who is Who?. An Introduction to the string Orchestra(Alfred Music). Rosin Eating Zombies from Outer Space for string orchestra (Alf. Mus.)
- MAHLER / PFEIL: Symphony no 1, 3rd movement theme for string orchestra (Belwin)
- Pezas da serie Leggiero Series Editio Musica Budapest para orquestra de corda de nivel intermedio.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

Orquestra Sinfónica

- Beethoven: Oberturas Coriolano e Egmont
- Beethoven: Sinfonías
- Berlioz: Marcha Húngara
- Bizet: Carmen, Suite #2
- Bizet: L’Arlesienne Suite 1 e 2
- Bizet: Sinfonía nº 1
- Corelli: Concertos grossos, Op. 6

- Dvořák: Danzas eslavas
- Elgar: Variacións Enigma
- Fauré: Pavana, Op. 50
- Fauré: Pelléas et Mélisande, Op. 80
- Grieg: Peer Gynt Suite No. 1 e 2
- Haydn: Sinfonías
- Mascagni: Intermezzo da Cavalleria Rusticana
- Mendelssohn: Sinfonías nº 1 e 5
- Mozart: Oberturas de Don Giovanni, da Frauta Máxica e das Bodas de Fígaro
- Mozart: Sinfonías
- Offenbach: Obertura da Bela Helena
- Rimski-Kórsakov: Capriccio espagnol, Op. 34
- Rimski-Kórsakov: Obertura da Pascua Rusa, Op. 36
- Rossini: Oberturas da Italiana en Alxer, do Barbeiro de Sevilla e do Señor Bruschino.
- Saint-Saëns: Bacanal de «Samson et Dalila»
- Schubert: Sinfonías
- Sibelius: Finlandia
- Smetana: Tres danzas da Noiva Vendida
- Strauss, Jr.: Danubio azul, Op. 314
- Tchaikovsky: Sinfonías 4 e 5
- Tchaikovsky: Marcha eslava, Op. 31
- Verdi: Obertura de Nabucco
- Wagner: Lohengrin: Introdución ao acto III

9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

ALUMNO/A:				CURSO:		ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:	
CRITERIOS / VALOR		0,4 puntos	0,8 puntos	1 punto	1,2 puntos	1,4 puntos	1,6 puntos	1,8 puntos	2 puntos
Interese e [illegible]	**Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos**	Non amosa ningún interese nas clases nin nas correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non adoita atender ás correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención pero non se esforza en seguir as indicacións	Amosa pouco interese pero presta atención e intenta seguir as indicacións do docente.	Amosa interese e presta atención nas clases.	Amosa interese. Presta atención e segue as indicacións e correccións do docente.	Amosa sempre interese. Presta atención e esfórzase en seguir as indicacións.	Amosa un alto interese nas clases. Presta moita atención e esfórzase en todo momento.
Interpretación Individual 40%	**Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e algúns erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica. Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a sonoridade nin a afinación do instrumento. Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación. Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación Apréciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Ten boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Controla a sonoridade e a afinación pero non se aprecian as indicacións de dinámica Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprécianse algunhas indicacións de agóxica	Ten un bo control da sonoridade e da afinación. Aprécianse as indicacións de dinámica Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación. Interpreta sen problema respectando as indicacións de dinámica. Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación. Interpreta sen problema respectando as indicacións de dinámica. Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Interpretación na agrupación 40%	**Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse ao ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo. Non reacciona as indicación do director/a	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esfórzase por corrixilas. Reacciona con dificultade ás indicacións do director/a ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha pequena dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo. Reacciona correctamente ás indicacións do director/a	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación. Reacciona correctamente ás indicacións do director/a	Adáptase correctamente ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo. Reacciona rapidamente ás indicacións do director/a	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo. Reacciona ás indicacións do director/a e é capaz de tomar iniciativa para adaptarse	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo. Reacciona ás indicacións do director/a e anticípase ás correccións necesarias para adaptarse
	Participación nas actividades e concertos organizados no curso	Non participou en ningún concerto nin actividade e sen causa xustificada	Faltou a algún concerto ou actividade e sen causa xustificada	Faltou a algún concerto ou actividade pero tiña causa xustificada	Participou nos concertos e actividades pero con pouco interese e implicación	Participou activamente nos concertos e actividades mostrando unha actitude e interese correctos	Participou activamente nos concertos e actividades mostrando moito interese e implicación	Mostra unha gran implicación e interese na participación en actividades e concertos sentíndose protagonista	Mostra unha excelente implicación e interese na participación e apréciase o seu protagonismo
Observacións:							Cualificación:		

9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible e para a ampliación de matrícula)

ORQUESTRA								
ALUMNO/A:			**CURSO:**		**ESPECIALIDADE:**		**PROFESOR/A:**	
CRITERIOS / VALOR	**0,4 puntos**	**0,8 puntos**	**1 punto**	**1,2 puntos**	**1,4 puntos**	**1,6 puntos**	**1,8 puntos**	**2 puntos**
Lectura a primeira vista 20% **Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e algúns erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
CRITERIOS / VALOR	**0,8 puntos**	**1,6 puntos**	**2 puntos**	**2,4 puntos**	**2,8 puntos**	**3,2 puntos**	**3,6 puntos**	**4 puntos**
Interpretación Individual 40% **Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica. Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a sonoridade nin a afinación do instrumento. Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación. Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación Apréciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Ten boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Controla a sonoridade e a afinación pero non se aprecian as indicacións de dinámica Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprécianse algunhas indicacións de agóxica	Ten un bo control da sonoridade e da afinación. Aprécianse as indicacións de dinámica Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación. Interpreta sen problema respectando as indicacións de dinámica. Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación. Interpreta sen problema respectando as indicacións de dinámica. Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Interpretación na agrupación 40% **Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse ao ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo. Non reacciona as indicación do director/a	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esfórzase por corrixilas. Reacciona con dificultade ás indicacións do director/a ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha pequena dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo. Reacciona correctamente ás indicacións do director/a	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación. Reacciona correctamente ás indicacións do director/a	Adáptase correctamente ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo. Reacciona rapidamente ás indicacións do director/a	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo. Reacciona ás indicacións do director/a e é capaz de tomar iniciativa para adaptarse	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo. Reacciona ás indicacións do director/a e anticípase ás correccións necesarias para adaptarse
Observacións: Asinado:						Cualificación:		

9.6 Rúbrica (C) para a avaliación extraordinaria

ORQUESTRA									
ALUMNO/A:				**CURSO:**		**ESPECIALIDADE:**		**PROFESOR/A:**	
CRITERIOS / VALOR		**0,4 puntos**	**0,8 puntos**	**1 punto**	**1,2 puntos**	**1,4 puntos**	**1,6 puntos**	**1,8 puntos**	**2 puntos**
Lectura a	**Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e algúns erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
Presentación do	**Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores**	Non fai presentación	A presentación non está adecuada ao repertorio	A presentación oral é de baixa calidade	A presentación oral é correcta pero con poucos datos apropiados do repertorio	A presentación oral é correcta e con datos apropiados do repertorio	A presentación oral é boa e con datos apropiados do repertorio	A presentación oral é moi boa e ten contidos interesantes	A presentación oral é moi boa e ten contidos moi interesantes e destacables
Dominio do instrumento e da interpretación 60%	**Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a sonoridade nin a afinación do instrumento.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprécianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de dinámica	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de dinámica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apréciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprécianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, do ritmo e das indicacións de agóxica	Mostra moita seguridade e control do tempo, do ritmo e das indicacións de agóxica durante a interpretación	Mostra un excelente control do tempo, do ritmo e das indicacións de agóxica durante a interpretación
	Dominio da articulación. Expresividade na interpretación	Non ten control técnico da articulación do instrumento. Non se aprecia ningunha expresividade na interpretación	Ten moitas dificultades no control técnico da articulación do instrumento. Non se aprecia ningunha expresividade na interpretación	Aprécianse dificultades no control da articulación do instrumento. Amosa intentos de fraseo durante a interpretación	Non presenta problemas de articulación e interpreta con expresividade alguns pasaxes	Non presenta problemas de articulación. Interpreta as frases importantes con control e expresividade	Apréciase durante a interpretación un bo control da técnica de articulación e da expresividade	Apréciase durante a interpretación dominio da articulación e gran expresividade	Apréciase durante a interpretación un excelente dominio na articulación e da expresividade
Observacións: Asinado:							Cualificación:		