Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: MÚSICA DE CÁMARA

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución....4
2 Metodoloxía....6
3 Atención á diversidade....8
4 Temas transversais....8
4.1 Educación en valores....9
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....9
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....10
6 Secuenciación do curso....11
6.1 Curso: 3º de Grao Profesional....11
6.1.1 Obxectivos 3º curso Grao Profesional....11
6.1.2 Contidos 3º curso Grao Profesional....11
6.1.3 Avaliación 3º curso Grao Profesional....12
6.1.4 Medidas de recuperación 3º curso Grao Profesional....16
6.1.5 Recursos didácticos 3º curso Grao Profesional (canto)....18
6.2 Curso: 4º de Grao Profesional....19
6.2.1 Obxectivos 4º curso Grao Profesional....19
6.2.2 Contidos 4º curso Grao Profesional....19
6.2.3 Avaliación 4º curso Grao Profesional....20
6.2.4 Medidas de recuperación 4º curso Grao Profesional....24
6.2.5 Recursos didácticos 4º curso Grao Profesional....26
6.3 Curso: 5º de Grao Profesional....27
6.3.1 Obxectivos 5º curso Grao Profesional....27
6.3.2 Contidos 5º curso Grao Profesional....27
6.3.3 Avaliación 5º curso Grao Profesional....28
6.3.4 Medidas de recuperación 5º curso Grao Profesional....31
6.3.5 Recursos didácticos 5º curso Grao Profesional....33
6.4 Curso: 6º de Grao Profesional....35
6.4.1 Obxectivos 6º curso Grao Profesional....35
6.4.2 Contidos 6º curso Grao Profesional....35
6.4.3 Avaliación 6º curso Grao Profesional....36
6.4.4 Medidas de recuperación 6º curso Grao Profesional....40
6.4.5 Recursos didácticos 6º curso Grao Profesional....42
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .43
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .43
9 ANEXOS....44
9.1 Probas de acceso a outros cursos....44
9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....45
9.3 Repertorio orientativo por especialidades....46
9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....52

9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula).....56

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Profesional, así como os específicos da materia de MÚSICA DE CÁMARA, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

A Materia de MÚSICA DE CÁMARA constitúe un espazo de formación de primeira orde para experimentar e aplicar as habilitades adquiridas na clase de instrumento da especialidade, os coñecementos adquiridos en todas as materias e, por outra banda, responder a un conxunto de necesidades educativas do alumnado de música que difícilmente poden ser atendidas se non é a través desta disciplina. Entre outras cousas, cumpre unha función decisiva no desenvolvemento do oído musical en tódolos seus aspectos, é o medio idóneo para desenvolver o sentido da afinación, a homoxeneización da articulación, a planificación dos golpes de arco ou a respiración nos instrumentos de vento, e é imprescindible para a maduración musical no terreo da expresividade. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén como unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

Por outra parte, favorece a presenza activa do alumnado nas agrupacións que, xunto co coro, a orquestra ou a banda, implican maior proxección do alumnado na programación cultural do centro e da cidade.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

- Outros aspectos de aplicación práctica desta programación

Como non pode ser de outro xeito, para a impartición desta materia distribuirase o alumnado en grupos instrumentais ou vocais ao comezo do curso, e sempre en función

das posibilidades en canto a dispoñibilidade de profesorado, espazos do centro e existencia de repertorio adecuado para cada grupo, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas.

Esta materia impártese para todas as especialidades nos cursos 5º e 6º do Grao Profesional, e na especialidade de Canto tamén nos cursos 3º e 4º do mesmo grao. Por tanto, o referente aos cursos 3º GP e 4º GP só será de aplicación para o alumnado desta especialidade, mentres que o indicado para os cursos 5º GP e 6º GP será de aplicación para todas as especialidades, incluída a de Canto.

Como non pode ser de outro xeito, para a impartición desta materia distribuirase o alumnado en grupos instrumentais ou vocais ao comezo do curso, e sempre en función das posibilidades en canto a dispoñibilidade de profesorado, espazos do centro e existencia de repertorio adecuado para cada grupo, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas.

Amais favorecerase a participación de ditos grupos de música de cámara nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas que organice o centro, ou nas que participe activamente, como parte esencial da formación musical nesta área.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

A materia de Música de Cámara presenta a particularidade de ter na mesma aula a alumnado de varias especialidades instrumentais e pode que de cursos diferentes do Grao Profesional, por tanto con diferentes estados evolutivos e niveis instrumentais. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para cada conxunto, xa que evidentemente, o repertorio a preparar na clase é común a todo o alumnado de cada agrupación.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto

6.1 Curso: 3º de Grao Profesional

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto

6.1.1 Obxectivos 3º curso Grao Profesional

a) Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical de canto, así como afondar nas características da voz como instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do grupo de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
e) Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
f) Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo máis metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
g) Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
h) Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.1.2 Contidos 3º curso Grao Profesional

- A unidade sonora da agrupación: respiración, vocalización, ataque, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento. Agóxica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.

- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade
- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.

6.1.3 Avaliación 3º curso Grao Profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. **Interpretar obras de distintas épocas e estilo**s dentro da agrupación correspondente 3 lieder e 3 cancións de concerto iberoamericanas e que ao menos unha delas sexa en galego. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes).
2. **Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte**. Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
3. **Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na** agrupación que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra). (MÍNIMO ESIXIBLE)
4. **Traballo individual do repertorio programado.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical). (MÍNIMO ESIXIBLE)
5. **Interpretar en público**, nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase. (Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos

e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do nivel técnico do alumnado

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.
- No caso de non poder participar na audición ou concerto público por causa xustificada o profesor/a proporá unha data para unha audición interna gravada en vídeo na clase.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 3ºGP

- **TRABALLO INDIVIDUAL E DE CONXUNTO (70%)**:
  - Traballo individual semanal e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos, valorando a calidade e a regularidade no estudo autónomo (14%). *No mínimo esixible, traer a peza preparada na clase, identificar os puntos nos que falla cando se lle indique e repasar na casa as pasaxes traballadas.*
  - Lectura da partitura e lectura a primeira vista (14%). N*o mínimo esixible, o alumnado mantén o pulso xeral, identifica as entradas principais e continúa a interpretación tras un erro breve.*
  - Dominio da técnica de base da voz no relativo ao control da afinación e da sonoridade (14%). *No mínimo esixible, o alumnado mantén unha emisión básica estable, corrixe a afinación cando recibe axuda e evita unha sonoridade forzada de maneira continua.*
  - Dominio da técnica no relativo ao ritmo, articulación e estilo (14%). Adaptación e empaste ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado. *No mínimo esixible, o alumnado mantén os ritmos principais, responde ás articulacións máis evidentes e tenta axustar o fraseo ao carácter da peza.*
  - Escoita e reacción ás indicacións (14%). Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado seguindo ás indicacións de dinámica e agóxica. *No mínimo esixible, o alumnado responde cando se lle corrixe, aplica cambios sinxelos de volume e modifica o fraseo básico cando se lle pide.*
- **INTERPRETACIÓN (20%)**: Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos, audicións internas ou gravacións. *No mínimo esixible, o alumnado mantén a obra ata o final, resolve pequenos fallos sen abandonar a interpretación e conserva a atención durante toda a peza.*
- **ACTITUDE E INTERESE POLA MATERIA (10%)**: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. Coñecementos teóricos e contextuais do repertorio a traballar. *No mínimo esixible, o alumnado leva o material, responde cando se lle pregunta, mostra disposición para traballar e coñece os datos máis básicos da peza.*

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. O aspirante deberá achegar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica B publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación 3º curso Grao Profesional

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos dentro da agrupación traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos

compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá achegar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos 3º curso Grao Profesional (canto)

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.2 Curso: 4º de Grao Profesional

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto

6.2.1 Obxectivos 4º curso Grao Profesional

a) Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical de canto, así como afondar nas características da voz como instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do grupo de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
e) Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
f) Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo máis metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
g) Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
h) Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.2.2 Contidos 4º curso Grao Profesional

- A unidade sonora da agrupación: respiración, vocalización, ataque, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento. Agóxica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para interpretar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade
- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.

6.2.3 Avaliación 4º curso Grao Profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. **Interpretar obras de distintas épocas e estilo**s dentro da agrupación correspondente 3 lieder e 3 cancións de concerto iberoamericanas ao menos unha en galego. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes).
2. **Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.** Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
3. **Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na** agrupación que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra). (MÍNIMO ESIXIBLE)
4. **Traballo individual do repertorio programado.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical). (MÍNIMO ESIXIBLE)
5. **Interpretar en público,** nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase. (Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia (de ser o caso).

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.
- No caso de non poder participar na audición ou concerto público por causa xustificada o profesor/a proporá unha data para unha audición interna gravada en vídeo na clase.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 4ºGP

- **TRABALLO INDIVIDUAL E DE CONXUNTO (70%)**:
  - Traballo individual semanal e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos, valorando a calidade e a regularidade no estudo autónomo (14%). *No mínimo esixible, traer o material estudado con máis seguridade, reparar nos erros antes de que se lle volvan sinalar e mostrar continuidade no traballo entre clases.*
  - Lectura da partitura e lectura a primeira vista (14%). *No mínimo esixible, o alumnado le con menos interrupcións, recoñece con máis rapidez os cambios da partitura e recupera a continuidade con autonomía.*
  - Dominio da técnica de base da voz no relativo ao control da afinación e da sonoridade (14%). *No mínimo esixible, o alumnado sostén un son máis uniforme, corrixe antes os desaxustes de afinación e adapta mellor a intensidade da voz.*
  - Dominio da técnica no relativo ao ritmo, articulación e estilo (14%). Adaptación e empaste ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado. *No mínimo esixible, o alumnado incorpora os cambios con máis rapidez, adapta a dinámica con maior control e responde mellor ás variacións de tempo ou fraseo.*
  - Escoita e reacción ás indicacións (14%). Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado seguindo ás indicacións de dinámica e agóxica. *No mínimo esixible, o alumnado responde cando se lle corrixe, aplica cambios sinxelos de volume e modifica o fraseo básico cando se lle pide.*
- **INTERPRETACIÓN (20%)**: Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos, audicións internas ou gravacións. *No mínimo esixible, o alumnado interpreta con máis seguridade, sostén mellor a expresividade xeral e amosa maior control ao longo da peza.*
- **ACTITUDE E INTERESE POLA MATERIA (10%)**: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. Coñecementos teóricos e contextuais do repertorio a traballar. *No mínimo esixible, o alumnado chega con preparación máis consistente, participa con máis frecuencia, segue as explicacións teóricas e mantén unha actitude máis constante.*

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. O aspirante deberá achegar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica B publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación 4º curso Grao Profesional

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos dentro da agrupación traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos

compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá achegar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos 4º curso Grao Profesional

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.3 Curso: 5º de Grao Profesional

6.3.1 Obxectivos 5º curso Grao Profesional

a) Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así como afondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
e) Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
f) Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo máis metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
g) Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
h) Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.3.2 Contidos 5º curso Grao Profesional

- A unidade sonora da agrupación: respiración, vocalización, ataque, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento. Agóxica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade
- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.

6.3.3 Avaliación 5º curso Grao Profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. **Interpretar obras de distintas épocas e estilo**s dentro da agrupación correspondente Na especialidade de canto 3 cancións de concerto francesas ou inglesas e 3 cancións de concerto iberoamericanas que ao menos unha delas sexa en galego. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes).
2. **Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte**. Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
3. **Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na** agrupación que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra). (MÍNIMO ESIXIBLE)
4. **Traballo individual do repertorio programado.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical). (MÍNIMO ESIXIBLE)
5. **Interpretar en público**, nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase. (Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do nivel técnico individual do alumnado. Grao de consecución dos obxectivos do curso anterior nesta materia no caso do alumnado de canto.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.
- No caso de non poder participar na audición ou concerto público por causa xustificada o profesor/a proporá unha data para unha audición interna gravada en vídeo na clase.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 5º GP

- **TRABALLO INDIVIDUAL E DE CONXUNTO (70%):**
  - Traballo individual semanal e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos, valorando a calidade e a regularidade no estudo autónomo (14%). No mínimo esixible, o alumnado trae o material preparado, mantén un estudo regular entre clases e corrixe os erros sinalados, aínda que precise axuda puntual para consolidar os cambios.
  - Lectura da partitura e lectura a primeira vista (14%). No mínimo esixible, o alumnado segue a partitura con continuidade xeral, recoñece entradas, pausas e cambios básicos e é capaz de continuar a execución tras pequenos fallos.
  - Dominio da técnica de base do instrumento no relativo ao control da afinación e da sonoridade (14%). No mínimo esixible, o alumnado produce un son estable na maior parte da sesión e axusta a afinación cando se lle indica, aínda que poida mostrar inseguridade en pasaxes máis expostas.
  - Dominio da técnica no relativo ao ritmo, articulación e estilo (14%). Adaptación e empaste ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado. No mínimo esixible, o alumnado executa os ritmos principais con certa seguridade, respecta as articulacións básicas da obra e adapta a súa sonoridade ao grupo na maior parte do tempo.
  - Escoita e reacción ás indicacións (14%). Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado seguindo ás indicacións de dinámica e agóxica. No mínimo esixible, o alumnado escoita as indicacións do profesorado e do resto do grupo, aplica parte dos cambios propostos e realiza os axustes básicos de dinámica e fraseo cando se lle sinalan.
- **INTERPRETACIÓN (20%)**: Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos, audicións internas ou gravacións. *No mínimo esixible, o alumnado ofrece unha interpretación continua e recoñecible da obra, con erros puntuais que non interrompen de forma grave a actuación e mantendo a concentración ata o final.*
- **ACTITUDE E INTERESE POLA MATERIA (10%)**: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. Coñecementos teóricos e contextuais do repertorio a traballar. *No mínimo esixible, o alumnado asiste con material e preparación básica, participa cando se lle solicita, amosa interese polo repertorio e realiza o estudo mínimo necesario para seguir o ritmo da clase.*

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. O aspirante deberá achegar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica B publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación 5º curso Grao Profesional

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos dentro da agrupación traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá achegar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.3.5 Recursos didácticos 5º curso Grao Profesional

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.4 Curso: 6º de Grao Profesional

6.4.1 Obxectivos 6º curso Grao Profesional

a) Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así como afondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
e) Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
f) Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo máis metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
g) Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
h) Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.4.2 Contidos 6º curso Grao Profesional

- A unidade sonora da agrupación: respiración, vocalización, ataque, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento. Agóxica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade
- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.

6.4.3 Avaliación 6º curso Grao Profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. **Interpretar obras de distintas épocas e estilo**s dentro da agrupación correspondente. Na especialidade de canto 3 cancións de concerto francesas ou inglesas e 3 cancións de concerto iberoamericanas que ao menos unha delas sexa en galego. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes).
2. **Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.** Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
3. **Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na** agrupación que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra). (MÍNIMO ESIXIBLE)
4. **Traballo individual do repertorio programado.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical). (MÍNIMO ESIXIBLE)
5. **Interpretar en público**, nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase. (Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).
6. Traballar ou comentar algunha obra contemporánea con formación instrumental heteroxénea. (Mediante este criterio preténdese comprobar o grao de comprensión da linguaxe contemporánea, o coñecemento de efectos e grafías, así como o equilibrio sonoro dentro dun conxunto de instrumentos de morfoloxías diversas e pouco habituais).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción titorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizados na materia.
- Probas puntuais de nivel ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.
- No caso de non poder participar na audición ou concerto público por causa xustificada o profesor/a proporá unha data para unha audición interna gravada en vídeo na clase.

Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación 6ºGP

- **TRABALLO INDIVIDUAL E DE CONXUNTO (70%)**:
  - Traballo individual semanal e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos, valorando a calidade e a regularidade no estudo autónomo (14%). *No mínimo esixible, o alumnado chega á clase con preparación previa, mantén constancia entre sesións e corrixe os aspectos sinalados con menor dependencia da guía do profesorado.*
  - Lectura da partitura e lectura a primeira vista (14%). *No mínimo esixible, o alumnado segue a partitura con seguridade xeral, resolve lecturas de dificultade media sen perder o fío da obra e identifica cambios de compás, entradas e articulacións con maior rapidez.*
  - Dominio da técnica de base do instrumento no relativo ao control da afinación e da sonoridade (14%). *No mínimo esixible, o alumnado mantén unha afinación estable na maior parte da sesión, axusta con rapidez tras unha indicación e produce unha sonoridade homoxénea e funcional para o traballo de cámara.*
  - Dominio da técnica no relativo ao ritmo, articulación e estilo (14%). Adaptación e empaste co grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo axeitado. *No mínimo esixible, o alumnado executa con precisión os ritmos e os cambios máis relevantes, respecta as articulacións escritas e adapta a súa interpretación ao estilo da obra con maior conciencia musical.*
  - Escoita e reacción ás indicacións (14%). Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo axeitado seguindo ás indicacións de dinámica e agóxica. *No mínimo esixible, o alumnado realiza unha interpretación continua e segura, mantén a concentración durante a obra e transmite o carácter básico da peza con coherencia e maior madurez artística.*
- **INTERPRETACIÓN (20%)**: Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos, audicións internas ou gravacións. *No mínimo esixible, o alumnado ofrece unha interpretación continua e recoñecible da obra, con erros puntuais que non interrompen de forma grave a actuación e mantendo a concentración ata o final.*
- **ACTITUDE E INTERESE POLA MATERIA (10%)**: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. Coñecementos teóricos e contextuais do repertorio a traballar. *No mínimo esixible, o alumnado asiste preparado e con disposición de traballo, participa de forma habitual, mostra interese pola análise básica das obras e mantén un nivel de estudo acorde coas esixencias da materia.*

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. O aspirante deberá achegar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica B publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4 Medidas de recuperación 6º curso Grao Profesional

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)

- PARTE C): Interpretar as obras/movementos dentro da agrupación traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá achegar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá achegar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir se é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción ás indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.4.5 Recursos didácticos 6º curso Grao Profesional

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Conxunto Instrumental deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso a outros cursos

As persoas que desexen acceder a calquera curso de grao profesional distinto de 1º deberán realizar

unha proba de acceso que consta de dúas partes:

A parte A da proba consistirá na interpretación, no instrumento da especialidade ou coa voz no caso da especialidade de Canto, de 3 obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, 1 deberase interpretar de memoria.

Na parte B da proba realizarase un exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Para superar a proba deberase acadar unha cualificación mínima de 5 puntos en cada parte. A cualificación final da proba será o resultado da seguinte ponderación: parte A 70%, parte B 30%.

Tanto para a realización da parte A coma da parte B os aspirantes deberán presentarse co acompañamento que o repertorio requira. Dito acompañamento corre a cargo do aspirante.

A valoración da parte B desta proba será conforme ao establecido no documento Valoración da parte B das probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º curso de Grao Profesional, que se pode consultar na web do centro[1].

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso anterior ao que se presenta.

1 ENLACE: conservatoriosantiago.gal/contenido/uploads/2018/06/acceso-a-outros-cursos-info-parte-b-acceso-outros-cursos-gp.pdf

9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.3 Repertorio orientativo por especialidades

ENSEMBLE DE CLARINETES

- ALBÉNIZ, I.. Arr. Harold aarabell: Sevilla
- ALBINONI, T.: Sonata en Som. Arr. Jean Tilde.
- BOTSFORD, GEORGE. Arr. James “Red” McLeod: Black and White Rag
- BIZET, G.: "Adagietto" (adaptación para ensemble de clarinetes)
- BOHM, CARL: Cuarteto en Fa
- DEBUSSY, C.: Le Petit Nègre
- GORDON, P.: "Capriccio"
- GRIEG, E.: Trolltog Op. 54 nº 3. Arr. Benjamin Masciotta
- GRIEG, E.: Marcha fúnebre de Rikard Nordraak. Arr. Benjamin Masciotta
- GRUNDMAN, CLARE: Caprice for clarinets
- JEANJEAN, FAUSTIN E MAURICE.. Arr. Pierre Max Dubois. Guisganderie.
- JOPLIN, S.: The Entertainer, Elite Syncopations, The Favorite, The Easy Winners
- LOCKHART, B. Arr. Jorge Montilla: Estampas criollas
- MARTINEZ RUCKER, C.: Capricho andaluz
- MENDELSSOHN, F.: Song without words
- MOZART, W. A.. Arr. Paolo Leva: Serenata en Do m K. 388.
- MOZART, W. A.: Obertura de A frauta máxica
- RAVEL, M. Arr David Hite: Pavane pour une infante défunte
- RODEN, ROBERT R.: Sounds of the sea
- ROOST, JAN VAN DER :Rikudim
- STAMITZ, C.: "Concerto nº 3 para clarinete" (adaptación para ensemble de clarinetes)
- TARTINI: Adagio.
- TCHAIKOVSKY, P. I.. Arr. W. Johnson: “Andante cantábile” Cuarteto Op. 11
- VERDI, G.. Arr. Guido Six: Preludio de La Traviata
- VIVALDI, A.. Arr. Jacques Lancelot: Quatuor

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

ENSEMBLE DE FRAUTAS

- BOISMORTIER: Concertos para cinco frautas
- EDWARD GRIEG: The last spring (adaptación para orquestra de frautas)
- DEBUSSY: The girl with the flaxen hair (adaptación para orquestra de frautas)
- GABRIEL FAURÉ: Cantique de Jean Racine (adaptación para orquestra de frautas con acompañamento de piano)
- HAENDEL: The arrival of the queen of Sheba (adaptación para orquestra de frautas)
- ROSSINI: Finale of the William Tell Overture (arranxo para orquestra de frautas)
- C. HUGO GRIMM. Divertimento for eight flutes
- WEBER: Euryanthe Overture for flute choir

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

ENSEMBLE DE FAGOTES E ÓBOES

- MICHEL CORRETTE: Le Phénix.
- PIAZZOLLA: Libertango.
- MARIN VALTSCHANOV: Reminder for four bassoons.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS ÓBOE E FAGOT

- Triosonata en Fa M (Boismortier)
- Triosonata en Sol m (Telemann)
- Triosonatas (Devienne)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE FRAUTA E PIANO

- MOUQUET, J.: La flûte de Pan
- DOPPLER: Fantaisie pastorale hongroise
- FAURÉ: Fantasia

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS OU TRÍOS DE FRAUTA

- BOISMORTIER, J. B.: 6 Sonatas para tres frautas
- DROUET: O gran trío en Si b M
- DEVIENNE, FR.: 5 tríos para tres frautas
- BACH, W. F.: Seis dúos para dúas frautas.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRÍOS ÓBOE, CLARINETE E FAGOT

- Bach, W. F. arr. Sarah Kuo: Fuga nº 4 das 8 fugas sen pedal F. 31.
- Auric, G.: Trio para óboe, clarinete e fagote.
- Ibert, J.: Cinco pezas para óboe, clarinete e fagote.
- Milhaud, D.: Pastorale, Op. 147.
- Pfeiffer, G.: Musette para óboe, clarinete e fagote.
- Mozart, W. A.: 5 divertimentos.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRÍOS ÓBOE, VIOLONCHELO E PIANO

- Lalliet: Terzetto op. 22
- Reinecke: Trío en la menor op. 188
- Schumann: Trío para óboe, violoncello e piano op 56, nº 2
- Telemann: Sonata en mi menor para óboe e baixo continuo

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRÍOS FRAUTA, CLARINETE E PIANO

- Prélude à l'après-midi d'un faune (Debussy)
- Grand Fantasia (1940) (Malcolm Arnold)
- Tarantella op. 6 (Saint-Saëns)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE VENTO

- MOZART: Adagio e Allegro KV 594
- S. PROKOFIEV: Visions fugitives, op. 22

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS DE VENTO (FRAUTA, ÓBOE, CLARINETE, TROMPA E FAGOT)

- DANZI: Quintetos
- MOZART: Quintett in c-moll nach dem Streichquartett
- BACH: Preludio e Fuga en Si m BWV 867
- BACH: Preludio e Fuga en Sol m BWV 885
- FARKAS: Antiga danza húngara
- ARIE MALANDO: Tango "Olé guapa"

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE SAXOFÓN

- GORDON JACOB: Saxophone Duo for soprano & alto saxophones. Emerson Edition
- J. M. LECLAIR: Sonatas en Re, Do e Fa. Ed. Leduc

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE SAXOFÓN

- Corais a 4 voces, Preludios e Fugas (J. S. Bach)
- Valse Chromatique (P. Vellones)
- Petit Quatuor (J. Françaix)
- Premier Quatuor op.53 (J-B. Singelée)
- Grave et Presto (J. Rivier)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE TROMPETA

- BERNSTEIN, L.: Rondo for Lifey
- THORVALD HANSEN: Sonata (1º e 2º movemento)
- JEAN HUBEAU: Sonata para trompeta
- THEO CHARLIER: Solo de concurso

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE TROMPETA

- VASSILY BRANDT: Country Pictures
- LLAMAZARES P. F: Suite para cuarteto de trompetas.
- RODRIGUEZ, N.: Cuartetos para trompeta.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS DE METAIS

- Estancia de Alberto Ginastera (5º G.P)
- Three Episodes de Alan Harniess (5º G.P)
- Quintet nº 3 de Victor Ewald (5º G.P)
- Capriccio de James Curnow (6º G.P)
- Divertimento de Karel Husa (6º G.P)
- Brass Quintet nº 3 de Alec Wilder (6º G.P)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

ENSEMBLES DE PERCUSIÓN

- Third construction (J. Cage)
- Rythmic (E. Bozza)
- African Sketches (J. K. Williams)
- Sextet (S. Reich)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE GUITARRA

- Drei leichte Dúos op.55 Fernando Sor
- English suite nº 2 J. W. Duarte
- Dúos I. De Laporta

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS GUITARRA E VIOLÍN

- Sonata en Re maior de Christian Gottlieb Scheidler.
- "The entertainer" de Scott Joplin (J. M. Dapena arr.)
- Sonata Mi m A. Corelli
- The King of Denmark's Galliard J. Dowland
- Dúos (varios) F. Carulli
- Sonata op.3 nº 5 N. Paganini
- Sonata Re M C. G. Scheidler

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS GUITARRA E FRAUTA

- Entr'acte J. Ibert
- Histoire du Tango (1º e 2º mov.) A. Piazzolla

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE GUITARRA

- Tango I. Albéniz
- Cuarteto op. 15 Fernando Sor
- Contrastes J. Zenamon

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS VIOLÍN E PIANO

- TELEMANN: Sonata en La menor (Telemann Sonatas and pieces Bärenreiter HM7)
- VIVALDI: Sonata en Re menor op. 2 nº 3 (Vivaldi 12 Sonatas op. 2 Vol 1 Schott)
- CORELLI: 12 Sonatas Op. 5
- HANDEL: Sonata en Mi op. 1 nº 15
- ALBINONI: sonata en Sol menor op. 6 nº 2
- LECLAIR: Sonata en Re M
- DVOŘÁK: Sonatina op. 100 en Sol M
- MOZART: Sonata IV en Mi menor KV 300c(304)
- TARTINI: Sonata en Sol m Op. 1 nº 10 "Didone Abbandonata"
- SCHUBERT, F.: Sonatina op. 137 nº 1 D 384
- BEETHOVEN: Sonata Op. 24 en Fa M "Primavera"
- SCHUBERT, F.: Sonatina op. 137 nº 2 D 385
- MOZART, W. A.: Sonatas KV 376- 380

- BACH: Sonata nº 4 en Do m BWV1017
- VERACINI: Sonata Accademica en Do Op. 2 nº 3
- BARTOK, B.: Sonatina
- GRANADOS, Sonata en La M
- BRAHMS: Scherzo Sonata F-A-E
- GRIEG, E.: Sonata op.8
- TURINA, J: Sonata nº1

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS VIOLONCHELO E PIANO

- BRAHMS, J.: Sonata en Mi m
- BEETHOVEN: Sonata nº 3 en La M
- BACH, J. S.: Sonatas para piano e violonchelo

TRIO SONATAS (2 VIOLÍNS, VIOLONCHELO E PIANO)

- Giovanni Bononcini: Suite nº 4 en Do (Bononcini: seven suites vol. 2, Schott)
- Giuseppe Sammartini: Trio Sonata nº 2 en Fa (Sammartini: 12 Sonatas vol. 1, Schott)
- Stamitz: Sonata a tre en Sol (Simrock)
- Handel: Trio Sonata en Sol menor op. 2 Nº 5 for 2 violins e b. c.
- Corelli: Sonata en Si m op.1 nº 6
- Albinoni, T.: Trio Sonata en Si minor op 1/8, for 2 violins e b. c
- Telemann: Trio en Mib (Tafelmusik, Bärenreiter)
- Dvořák: 5 Bagatelas op. 47 (Simrock)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRÍOS CON PIANO (VIOLÍN, VIOLONCHELO E PIANO)

- BEETHOVEN: Allegretto do trio en Mib (Beethoven piano trios book 3 Henle)
- BEETHOVEN: Trio en Sib M
- BRIDGE: “Miniaturas”
- BRUCH: Andante en Lam op. 83 nº 1 (Simrock)
- SCHUMANN: Trio en Fa op 80 3º Movemento
- TURINA: Trio nº 1 op. 35 2º movemento
- MOZART: Trío op. 15 nº 1 K 502 en Sib M
- MOZART : Trío en Sib K 254 3º Movemento
- HAYDN: Trío en Do menor Hob. XV:13 (Andante) (Klavier trios Band II Henle)
- SCHUBERT: Trío en Si b D 28 (Allegro)
- SCHUBERT: “Nocturno”
- DVOŘÁK: Trío en Sol m op. 26 2º movemento
- SHOSTAKOVICH: Trio nº 2 en Mi m op. 67 2º movemento

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRÍOS DE CORDA (VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO)

- PURCELL: Fantasia a tre en Fa, Z 733 (Novello)
- HAYDN: Trío en Sol, Hob XI/ 53
- BOCCHERINI: Trío en Fa, Op. 38 nº 6 (Doblinger)
- HAYDN: Trio nº 33 en Sol, Hob V/G3
- SCHUBERT: Trío nº2 en Sib, D 581
- BEETHOVEN: Trío en Mib, Op. 3

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE CORDA (2 VIOLÍNS, VIOLA, VIOLONCHELO)

- PURCELL: Chaconne (King Arthur) (Easy String Quartets Book 1, Chester)
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en La m op. 26 nº 4
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en Do M op. 58 nº1
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en Re m op. 10 nº 2
- STAMITZ: Cuarteto Concertante en Sol (Schott)
- BEETHOVEN: Cuarteto en Fa M (Transcrición da sonata para piano en Mi M op. 14 nº 1)
- MOZART, W. A.: 7 Minuetos K 65a
- MOZART, W. A.: Divertimentos para 2 violíns, viola e violonchelo K 136-138
- MOZART, W. A.: Adagio e Fuga K 546
- MOZART, W. A.: Cuartetos K 156 e 157
- HAYDN,J.: Cuarteto en Re m op. 42, Hob. III: 43
- HAYDN,J.: Cuarteto en Re, HobIII/ 34
- HAYDN,J.: Cuarteto op.9 nº 1
- SCHUBERT: Cuarteto en La m op. 29 nº 1 D 804
- HAYDN: Cuarteto op. 50 nº 1 e nº 2
- MOZART: Cuartetos KV 458, KV 464- 465
- SCHUBERT: Cuarteto nº 2
- BEETHOVEN: Cuarteto op. 18 nº 1 e nº 3

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS DE CORDA

- MOZART: Quinteto para clarinete e cordas en La M
- BOCCHERINI: Quinteto con contrabaixo op. 11 Nº 5
- SCHUBERT: Quinteto «A Troita» para violín, viola, violonchelo e contrabaixo

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS CON PIANO

- SCHUMANN: Quinteto con piano en Mi b M op. 44
- ELGAR: Cuarteto de corda con piano en La m Op. 84
- MOZART: Cuarteto de vento con piano Mib M K 452

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS CON PIANO

- MOZART: Cuarteto con piano en Sol m K 478

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

PIANO A 4 MANS

- Dvořák, A.: Danzas eslavas op. 46. Schott, Maguncia
- Diabelli, A.: Sonatas para piano a 4 mans op. 32, 36, 37. Lemoine, París
- Debussy, C.: Petite suite. (Urtext)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

ALUMNO/A:		CURSO:	3º GP	ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:	

CRITERIOS / VALOR		INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA
Traballo Individual e conxunto (70%)	**TRABALLO INDIVIDUAL**	Non trae unha preparación mínima nin amosa continuidade no estudo; necesita axuda constante para seguir a clase.	Chega con preparación irregular; estuda de forma pouco constante e necesita moita guía para avanzar.	Chega preparado na maior parte das sesións; estuda con regularidade e consegue mellorar con indicacións claras.	Chega ben preparado; mantén un estudo regular e corrixe a maioría dos aspectos indicados con pouca axuda.	Chega sempre con preparación moi sólida; estuda con constancia, corrixe por iniciativa propia e resolve con rapidez os problemas sinalados.		
	LECTURA DE PARTITURA /LECTURA A PRIMEIRA VISTA	Presenta moitas dificultades para ler a partitura e non logra manter a continuidade.	A lectura é lenta ou insegura; precisa paradas ou repeticións para poder continuar con certa estabilidade. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Le con soltura básica; segue a partitura con algunha inseguridade, pero non perde o fío xeral.	Le con boa seguridade; comete poucos erros e adoita manter o control da obra e da parte vocal.	Le con seguridade para o nivel; mantén o pulso, segue a estrutura con fluidez e recupera erros sen perder a continuidade.		
	AFINACIÓN/SONORIDADE *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A afinación e a sonoridade dificultan claramente o traballo musical e o resultado vocal.	A afinación e a sonoridade son inestables e necesitan corrección frecuente durante a clase. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	A afinación é xeralmente correcta e a sonoridade é suficiente, aínda que algo variable nalgúns momentos.	Mantén unha afinación sólida e unha sonoridade coidada, con pequenos axustes puntuais.	Mantén unha afinación moi estable e unha sonoridade homoxénea, apoiada e controlada en todo momento.		
	ARTICULACIÓN/EMPASTE/ ESTILO *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non consegue manter ritmos básicos nin integrar a súa voz no empaste do conxunto.	Presenta erros frecuentes de ritmo ou articulación e necesita apoio para axustarse ao estilo e ao grupo. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén os ritmos principais e adapta o estilo de maneira xeral, aínda que con algunha inseguridade.	Cumpre con bo nivel os ritmos e as articulacións; adapta ben o estilo e o empaste co conxunto.	Executa con precisión os ritmos, adapta a articulación e o fraseo ao estilo e integra a súa voz con moi bo empaste no grupo.		
	ESCOITA E REACCIÓN ÁS INDICACIÓNS *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non atende ás indicacións ou non as aplica de maneira efectiva no traballo de clase.	A escoita é irregular e os cambios incorpóranse con dificultade; necesita moita insistencia. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Escoita as indicacións e aplica parte dos cambios, aínda que precisa repeticións para consolidalos.	Escoita ben e incorpora os cambios con rapidez na maior parte das ocasións.	Escoita con atención constante, aplica os cambios de inmediato e mellora con claridade tras cada indicación.		
Interpretación (20%)	**INTERPRETACIÓN EN CONCERTO /GRAVACIÓN** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A interpretación é moi limitada e non consegue transmitir o carácter básico da obra.	A interpretación resulta irregular, con pouca continuidade expresiva e falta de control nalgunhas partes. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	A interpretación é correcta e recoñecible, aínda que con menor riqueza expresiva ou con inseguridades puntuais.	A interpretación é musical e convincente; mostra bo control expresivo e continuidade artística.	A interpretación é expresiva, segura e coherente; transmite o carácter da obra con madurez e presenza escénica.		
Actitude (10%)	**ACTITUDE E INTERESE POLA MATERIA**	Mostra moi pouco interese pola materia e unha actitude pasiva ou pouco axeitada para o traballo en grupo.	O interese é baixo e a participación é escasa; precisa recordatorios frecuentes para manter unha actitude axeitada.	Participa cando se lle solicita e mantén unha actitude correcta, aínda que algo irregular.	Participa de maneira activa, mantén unha boa disposición e mostra interese pola materia de forma habitual.	Participa con grande interese, traballa de forma constante e mostra unha actitude exemplar dentro e fóra da clase.		

Observacións:	**NOTA AVALIACIÓN:**	

ALUMNO/A:		CURSO:	4º GP	ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:	

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA
Traballo Individual e conxunto (70%)	**TRABALLO INDIVIDUAL**	Non presenta unha preparación mínima nin continuidade no estudo; depende de forma permanente da guía do profesorado.	A preparación é irregular; precisa axuda frecuente para manter un traballo efectivo entre clases.	Chega preparado na maioría das sesións; estuda de forma constante e vai consolidando as correccións.	Chega ben preparado; mantén un estudo regular e corrixe os aspectos sinalados con pouca axuda.	Chega sempre moi preparado; estuda con moita constancia, corrixe con autonomía e incorpora con rapidez todas as indicacións.		
	LECTURA DE PARTITURA /LECTURA A PRIMEIRA VISTA	Presenta serias dificultades de lectura e non consegue seguir a partitura con continuidade.	A lectura é limitada ou lenta; precisa repeticións ou apoio para manter a continuidade musical.	Le con soltura suficiente; mantén a estrutura da partitura aínda que mostre algunha inseguridade en pasaxes concretas. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Le con boa seguridade; comete poucos erros e conserva a continuidade da obra sen perder o control xeral.	Le con gran seguridade para o nivel; mantén o pulso, segue a estrutura con fluidez e resolve con rapidez as dificultades.		
	AFINACIÓN/SONORIDADE *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A afinación e a sonoridade son insuficientes para soster o traballo musical con solvencia.	A afinación e a sonoridade presentan irregularidades frecuentes e necesitan corrección constante.	A afinación é xeralmente correcta e a sonoridade é aceptable, aínda que non sempre uniforme. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén unha afinación sólida e unha sonoridade coidada, con axustes mínimos cando se lle indican.	Mantén unha afinación moi estable e unha sonoridade rica, homoxénea e ben apoiada en toda a interpretación.		
	ARTICULACIÓN/EMPASTE/ ESTILO *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non consegue axustarse ao ritmo, ao estilo nin ao empaste do conxunto.	Presenta erros ou vacilacións en ritmo, articulación ou estilo e necesita axuda para integrarse co grupo.	Mantén os ritmos e as articulacións principais e adapta o estilo de forma xeral, aínda que con algunha inseguridade. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Cumpre con bo nivel os aspectos rítmicos e estilísticos, cunha integración moi axeitada no conxunto.	Executa con precisión, adapta o fraseo e o estilo con madurez e integra a súa voz cun empaste excelente no grupo.		
	ESCOITA E REACCIÓN ÁS INDICACIÓNS *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non atende ou non integra as indicacións, o que limita claramente o traballo de clase.	A escoita é irregular e a resposta ás indicacións é lenta ou incompleta.	Escoita as indicacións e incorpora os cambios, aínda que precisa algo de repetición para consolidalos. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Escoita ben e aplica os cambios con eficacia na maior parte das ocasións.	Escoita activamente, interpreta as indicacións con rapidez e transfórmaas en melloras claras e consistentes.		
Interpretación (20%)	**INTERPRETACIÓN EN CONCERTO /GRAVACIÓN** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A interpretación é moi pobre e non consegue transmitir o carácter da obra.	A interpretación é irregular e amosa pouca continuidade expresiva ou control escénico.	A interpretación é correcta e ben resolta, aínda que con menor profundidade expresiva ou algunhas inseguridades. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	A interpretación é convincente e musical; mostra bo control expresivo e unha continuidade sólida.	A interpretación é moi expresiva, segura e madura; transmite con claridade o carácter da obra e mantén unha gran presenza artística.		
Actitude (10%)	**ACTITUDE E INTERESE POLA MATERIA**	Mostra desinterese e unha actitude pouco axeitada, o que dificulta o traballo individual e colectivo.	O interese é irregular e a participación é baixa; precisa recordatorios frecuentes para manterse implicado.	Participa cando se lle solicita e mantén unha actitude correcta e estable na maior parte das sesións.	Participa de maneira activa e sostida, con boa disposición e interese claro pola materia.	Participa con entusiasmo constante, mostra iniciativa e mantén unha actitude exemplar, respectuosa e comprometida.		

Observacións:	**NOTA AVALIACIÓN:**	

ALUMNO/A:		CURSO:	5º GP	ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:	

CRITERIOS / VALOR		INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA
Traballo Individual e conxunto (70%)	**TRABALLO INDIVIDUAL**	Mostra pouca constancia e escasa preparación; desaproveita o tempo de clase e necesita guía continua.	Traballa de forma irregular; necesita recordatorios frecuentes para manter a atención e aproveitar o tempo.	Traballa con boa constancia e aproveita case todo o tempo de clase; corrixe a maioría dos aspectos que se lle indican.	Traballa con autonomía, constancia e preparación; aproveita o tempo de clase, corrixe con rapidez e mantén unha actitude moi activa.	Traballa con moita autonomía, iniciativa e eficiencia; aproveita ao máximo cada sesión, anticipa necesidades e mellora con rapidez a partir das indicacións.		
	LECTURA DE PARTITURA /LECTURA A PRIMEIRA VISTA	Presenta moitas dificultades para ler a partitura e non logra manter a continuidade.	A lectura é lenta ou insegura; necesita parar ou revisar con frecuencia para continuar. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Le con bastante seguridade; comete erros puntuais, pero mantén o seguimento da partitura e do grupo.	Le con seguridade e fluidez, identifica con rapidez notas, ritmos e cambios, e mantén a continuidade musical con poucos erros.	Le con gran seguridade e precisión, resolve con rapidez as dificultades e mantén a continuidade musical con madurez, mesmo en pasaxes complexas.		
	AFINACIÓN/SONORIDADE *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A afinación e a sonoridade son moi inestables e dificultan claramente o traballo de conxunto.	A afinación e a sonoridade son variables; necesita axuste frecuente para mellorar o resultado. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén unha afinación xeralmente correcta e unha sonoridade adecuada, con pequenos desequilibrios ocasionais.	Mantén unha afinación moi precisa e unha sonoridade coidada, estable e axeitada ao repertorio e ao grupo.	Mantén unha afinación impecable e unha sonoridade rica, controlada e plenamente integrada no conxunto.		
	ARTICULACIÓN/EMPASTE/ ESTILO *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non consegue integrar a articulación, o empaste nin o estilo; a súa execución sepárase do conxunto.	Presenta algunhas incoherencias en articulación, empaste ou estilo; precisa máis axuste co grupo. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Aplica a articulación e o estilo de forma axeitada, con boa integración xeral no conxunto.	Aplica con claridade a articulación, intégrase moi ben no empaste e respecta de forma consistente o estilo da obra.	Integra articulación, empaste e estilo con gran precisión e contribúe claramente á cohesión e ao carácter da obra.		
	ESCOITA E REACCIÓN ÁS INDICACIÓNS *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Mostra pouca escoita ou reacción; cústalle aplicar as indicacións recibidas.	Escoita as indicacións, pero tarda en aplicalas ou incorpóraas só en parte. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Escoita e responde ben ás indicacións; adoita aplicar os cambios con precisión.	Escoita activamente, reacciona con rapidez ás indicacións e incorpóraas de forma inmediata e eficaz.	Escoita con atención constante, interpreta as indicacións con gran rapidez e transforma os cambios en melloras claras e sostidas.		
Interpretación (20%)	**INTERPRETACIÓN EN CONCERTO /GRAVACIÓN** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A interpretación é irregular e mostra falta de preparación, concentración ou control durante o concerto.	A interpretación é suficiente, pero presenta inseguridades, falta de continuidade ou menor control escénico en varios momentos. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Ofrece unha interpretación correcta e musical, con boa presenza escénica e poucos erros que non afectan de forma importante ao resultado.	Ofrece unha interpretación segura, expresiva e convincente; mantén o control escénico, o respecto polo estilo e a concentración durante toda a actuación.	Ofrece unha interpretación excelente, moi segura e artística; transmite convicción, madurez escénica e unha gran coherencia expresiva durante todo o concerto.		

Actitude (10%)	**ACTITUDE E INTERESE POLA MATERIA**	Mostra pouco interese pola materia e unha actitude pasiva ou pouco axeitada que dificulta o traballo na clase.	Mostra interese irregular; participa só nalgúns momentos e necesita recordatorios para manter unha actitude adecuada.	Mostra un bo interese pola materia e participa con frecuencia; mantén unha actitude positiva e respectuosa.	Mostra interese constante pola materia, participa de forma activa, pregunta, propón e mantén unha actitude moi positiva e respectuosa en todo momento.	Mostra interese extraordinario pola materia, participa con implicación constante, contribúe ao grupo con iniciativa e mantén unha actitude exemplar		
Observacións:					**NOTA AVALIACIÓN:**			

ALUMNO/A:		**CURSO:**	6º GP	**ESPECIALIDADE:**		**PROFESOR/A:**	

	CRITERIOS / VALOR	INADECUADO (1 punto)	ACEPTABLE (2 puntos)	BO (3 puntos)	NOTABLE (4 puntos)	EXCELENTE (5 puntos)	PUNTUACIÓN	NOTA
Traballo Individual e conxunto (70%)	**TRABALLO INDIVIDUAL**	Presenta pouca autonomía, escasa preparación ou baixa constancia; o seu traballo non contribúe de forma suficiente ao avance do grupo.	Traballa de forma correcta, pero necesita apoio para manter un rendemento constante e aproveitar o ensaio con eficacia.	Traballa con autonomía e constancia; aproveita moi ben o tempo e corrixe con criterio a maioría dos aspectos sinalados.	Traballa con autonomía moi alta, criterio propio e gran eficiencia; anticipa problemas, propón solucións e optimiza o tempo de ensaio.	Traballa con excelencia, iniciativa e responsabilidade; resolve dificultades con independencia, achega solucións musicais e eleva o rendemento do grupo.		
	LECTURA DE PARTITURA /LECTURA A PRIMEIRA VISTA	Presenta dificultades notables de lectura que interrompen a continuidade e limitan o traballo musical.	A lectura é suficiente, pero aínda mostra inseguridade en pasaxes complexas ou en situacións de lectura inmediata.	Le con seguridade e bo criterio; resolve a maior parte das dificultades sen perder o fío da obra. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Le con gran seguridade e precisión, resolve con rapidez dificultades rítmicas, harmónicas ou de entrada, e sostén a continuidade musical con madurez.	Le con dominio moi alto, resolve con solvencia calquera incidencia da partitura e mantén a continuidade con plena estabilidade musical.		
	AFINACIÓN/SONORIDADE *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A afinación e a sonoridade presentan problemas frecuentes que afectan claramente ao resultado global.	A afinación e a sonoridade son funcionais, pero aínda precisan maior refinamento e control.	Mantén unha afinación sólida e unha sonoridade coidada, con axustes puntuais cando o repertorio o require. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén unha afinación moi estable e unha sonoridade rica, controlada e plenamente integrada na cor do conxunto.	Mantén unha afinación exemplar e unha sonoridade moi expresiva, flexible e perfectamente integrada no equilibrio do grupo.		
	ARTICULACIÓN/EMPASTE/ ESTILO *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non axusta adecuadamente articulación, empaste nin estilo, e dificulta a cohesión do conxunto.	Mostra integración parcial nestes aspectos; precisa maior axuste para lograr unha interpretación máis homoxénea.	Integra ben a articulación, o empaste e o estilo, cun resultado convincente no contexto do grupo. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Integra articulación, empaste e estilo con gran precisión; contribúe de forma decisiva á cohesión e ao carácter da obra.	Integra estes aspectos con gran madurez musical e achega unha identidade estilística moi clara ao conxunto.		
	ESCOITA E REACCIÓN ÁS INDICACIÓNS *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Escoita pouco ou reacciona con dificultade; as indicacións apenas se traducen en cambios reais.	Escoita as indicacións, pero a súa aplicación é irregular ou tarda en reflectirse na interpretación.	Escoita ben e aplica as indicacións con eficacia na maioría das ocasións. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Escoita con gran atención, interpreta rapidamente as indicacións e transfórmaas en melloras claras e sostidas.	Escoita con atención excepcional, integra as indicacións de forma inmediata e mostra capacidade para autocorrixirse e avanzar con autonomía.		

Interpretación (20%)	**INTERPRETACIÓN EN CONCERTO /GRAVACIÓN** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	A interpretación é irregular e mostra falta de preparación, concentración ou control durante o concerto.	A interpretación é suficiente, pero presenta inseguridades, falta de continuidade ou menor control escénico en varios momentos.	Ofrece unha interpretación correcta e musical, con boa presenza escénica e poucos erros que non afectan de forma importante ao resultado. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Ofrece unha interpretación segura, expresiva e convincente; mantén o control escénico, o respecto polo estilo e a concentración durante toda a actuación.	Ofrece unha interpretación excelente, altamente convincente e madura; domina o control escénico, a comunicación musical e a coherencia estilística durante toda a actuación.		
Actitude (10%)	**ACTITUDE E INTERESE POLA MATERIA**	Mostra pouco interese pola materia e unha actitude pasiva ou pouco axeitada que dificulta o traballo na clase.	Mostra interese irregular; participa só nalgúns momentos e necesita recordatorios para manter unha actitude adecuada.	Mostra unha actitude positiva e un interese constante pola materia; participa con frecuencia e respecta o traballo do grupo.	Mostra interese moi alto pola materia, participa de forma activa, propón, pregunta e mantén unha actitude exemplar.	Mostra un compromiso sobresaliente coa materia, unha implicación continua e unha actitude que favorece e enriquece claramente o traballo colectivo.		
Observacións:					**NOTA AVALIACIÓN:**			

9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL OU AMPLIACIÓN - MÚSICA DE CÁMARA									
ALUMNO/A:				**CURSO:**	**3º GP**	**ESPECIALIDADE:**	**CANTO**	**PROFESOR/A:**	
CRITERIOS / VALOR		**0,4 puntos**	**0,8 puntos**	**1 punto**	**1,2 puntos**	**1,4 puntos**	**1,6 puntos**	**1,8 puntos**	**2 puntos**
Lectura a primeira vista	**Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a sonoridade nin a afinación do instrumento.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Apréciense as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de agóxica

Traballo de interpretación individual 40%	**Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apréciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprécianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Traballo de interpretación na agrupación 40%	**Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse ao ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esfórzase por corrixilas ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo.	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Ás veces reacciona ás indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona ás indicacións do grupo.	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben ás indicacións dos compañeiros.	Excelente control da xestualidade propia e excelente resposta ás indicacións dos compañeiros
Observacións: Asinado:							Cualificación:		

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL OU AMPLIACIÓN - MÚSICA DE CÁMARA

ALUMNO/A:			**CURSO:**	**4º GP**	**ESPECIALIDADE:**	**CANTO**	**PROFESOR/A:**	
CRITERIOS / VALOR	**0,4 puntos**	**0,8 puntos**	**1 punto**	**1,2 puntos**	**1,4 puntos**	**1,6 puntos**	**1,8 puntos**	**2 puntos**
Lectura a primeira vista	**Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a sonoridade nin a afinación do instrumento.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprécianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de agóxica

Traballo de interpretación individual 40%	**Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apréciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprécianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Traballo de interpretación na agrupación 40%	**Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse ao ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esfórzase por corrixilas	Apréciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Ás veces reacciona ás indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona ás indicacións do grupo.	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben ás indicacións dos compañeiros.	Excelente control da xestualidade propia e excelente resposta ás indicacións dos compañeiros
Observacións: Asinado:							Cualificación:		

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL OU AMPLIACIÓN - MÚSICA DE CÁMARA

ALUMNO/A:			**CURSO:**	**5º GP**	**ESPECIALIDADE:**		**PROFESOR/A:**	
CRITERIOS / VALOR	**0,4 puntos**	**0,8 puntos**	**1 punto**	**1,2 puntos**	**1,4 puntos**	**1,6 puntos**	**1,8 puntos**	**2 puntos**
Lectura a primeira vista	**Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros.	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura

Traballo de interpretación Individual 40%	**Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a sonoridade nin a afinación do instrumento.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprécianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de agóxica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apréciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo.	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprécianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Traballo de interpretación na agrupación 40%	**Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse ao ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esfórzase por corrixilas	Apréciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Ás veces reacciona ás indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona ás indicacións do grupo.	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben ás indicacións dos compañeiros.	Excelente control da xestualidade propia e excelente resposta ás indicacións dos compañeiros

Observacións:

Asinado:

Cualificación:

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL OU AMPLIACIÓN - MÚSICA DE CÁMARA

ALUMNO/A:			**CURSO:**	**6º GP**	**ESPECIALIDADE:**		**PROFESOR/A:**	
CRITERIOS / VALOR	**0,4 puntos**	**0,8 puntos**	**1 punto**	**1,2 puntos**	**1,4 puntos**	**1,6 puntos**	**1,8 puntos**	**2 puntos**

Lectura a primeira vista	**Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros.	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
Traballo de interpretación Individual 40%	**Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a sonoridade nin a afinación do instrumento.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprécianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respectando as indicacións de agóxica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apréciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo.	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprécianse algunhas indicacións de agóxica *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Traballo de interpretación na agrupación 40%	**Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse ao ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esfórzase por corrixilas	Apréciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Adáptase correctamente ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar ás indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Ás veces reacciona ás indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona ás indicacións do grupo.	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben ás indicacións dos compañeiros.	Excelente control da xestualidade propia e excelente resposta ás indicacións dos compañeiros

Observacións:

Asinado:

Cualificación: