Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: CORO

Curso: 2026 - 2027

Índice

1 Introdución....4
2 Metodoloxía....6
3 Atención á diversidade....8
4 Temas transversais....8
4.1 Educación en valores....9
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....9
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....10
6 Secuenciación do curso....11
6.1 Curso: 1º de Grao Profesional....11
6.1.1 Obxectivos....11
6.1.2 Contidos....11
6.1.3 Avaliación....12
6.1.4 Medidas de recuperación....15
6.1.5 Recursos didácticos....18
6.2 Curso: 2º de Grao Profesional....19
6.2.1 Obxectivos....19
6.2.2 Contidos....19
6.2.3 Avaliación....20
6.2.4 Medidas de recuperación....23
6.2.5 Recursos didácticos....26
6.3 Curso: 3º de Grao Profesional....27
6.3.1 Obxectivos....27
6.3.2 Contidos....27
6.3.3 Avaliación....28
6.3.4 Medidas de recuperación....31
6.3.5 Recursos didácticos....33
6.4 Curso: 4º de Grao Profesional....35
6.4.1 Obxectivos....35
6.4.2 Contidos....35
6.4.3 Avaliación....36
6.4.4 Medidas de recuperación....39
6.4.5 Recursos didácticos....41
6.5 Curso: 5º de Grao Profesional....43
6.5.1 Obxectivos....43
6.5.2 Contidos....43
6.5.3 Avaliación....44
6.5.4 Medidas de recuperación....47
6.5.5 Recursos didácticos....50
6.6 Curso: 6º de Grao Profesional....51
6.6.1 Obxectivos....51
6.6.2 Contidos....51

6.6.3 Avaliación....52
6.6.4 Medidas de recuperación....55
6.6.5 Recursos didácticos....58
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .59
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . . .59
9 ANEXOS....60
9.1 Probas de acceso a outros cursos....60
9.1.1 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional....60
9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao....61
9.3 Repertorio Orientativo....62
9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais)....63
9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)....64
9.6 Rúbrica (C) para a avaliación extraordinaria....66

1 Introdución

Durante todo o proceso educativo dos estudos musicais, a aprendizaxe dun instrumento realizarase, loxicamente dentro dun marco de certa individualidade. Por iso resulta necesaria, á vez que estimulante, a presenza no currículo de disciplinas que transcendan este compoñente unipersoal da práctica musical e introduzan un elemento colectivo que permita desenvolver capacidades de relación social, necesarias para afondar noutros aspectos da interpretación musical. Os devanditos aspectos, á vez, constituirán unha axuda indiscutible para o desenvolvemento do propio instrumentista como músico.
Esta materia busca dar a oportunidade de desenvolver certas destrezas da interpretación musical en grandes formacións, superiores en número ás formacións de Música de Cámara e Conxunto, aos intérpretes de instrumentos que tradicionalmente non se inclúen no repertorio composto para orquestra ou banda (guitarra, piano ou canto). Se ben o alumnado de Coro non emprega o propio instrumento nesta práctica colectiva, desenvolve non obstante a súa voz como instrumento, o que redunda na súa práctica individual coma parte dun grupo e a contribución á afinación e empaste da textura polifónica. Ademais, como no caso do alumnado que si cursa a materia de Orquestra, esta práctica colectiva reforza, complementa e consolida os contidos de Música de cámara e Conxunto, materias estas, que si forman parte do currículo de todas as especialidades.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

- Outros aspectos de aplicación práctica desta programación

Para a impartición desta materia distribuirase ao alumnado nun ou máis grupos vocais (coros) ao comezo do curso, sempre en función das posibilidades do centro en canto a dispoñibilidade de profesorado, espazos e existencia de repertorio adecuado para cada grupo, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas. De xeito habitual no CMUS Profesional de Santiago a Materia de Coro estase a impartir nun único conxunto coral.

O profesor titular da materia será en todo caso o director titular de cada unha das agrupacións. Isto non quere dicir que non poidan participar nas agrupacións outros profesores como profesores asistentes ou que outros directores (tanto profesores do centro coma externos ao mesmo) asuman de maneira puntual, baixo a supervisión do profesor titular da mesma e coa aprobación do equipo directivo, a dirección dalgunha das agrupacións, sempre que exista unha xustificación estritamente académica e na procura dunha formación máis completa e de maior calidade.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

A materia de Coro presenta a particularidade de estar dirixida a grupos vocais formados por alumnado de varias especialidades instrumentais e de cursos diferentes do Grao Profesional, por tanto con diferentes características, estados evolutivos e diferentes niveis. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para todos os membros do coro.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1 Educación en valores

Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara a cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

6.1 Curso: 1º de Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

a) Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
b) Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade de resistencia.
c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
d) Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
e) Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
f) Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
g) Ler á primeira vista cun nivel fluído pequenos fragmentos das obras propostas.
h) Participar na planificación e na realización de actividades corais propostas, valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

6.1.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalizacións, entoacións de acordes e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control de afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consoantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura á vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dunha obra en grupo, con e sen a dirección do profesorado.

- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas e estilos, así como doutros xéneros e outros ámbitos culturais.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel.(mínimo esixible)
3. Capacidade de entoar, afinar e articular seguindo as indicacións de dinámica, agóxica e respiracións. Interpretación correcta do texto respectando o fraseo en función da expresión artística e musical. (mínimo esixible)
4. Interpretar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade, e de claros contornos tonais. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal, así como a capacidade individual de entoar, afinar e articular con corrección seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. (mínimo esixible)
5. Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada. (mínimo esixible)
6. Interpretar obras polifónicas de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade. Trátase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos. Reproducir dentro da agrupación correspondente calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa

integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección. Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido. (mínimo esixible)

7. Participación nas actividades e concertos organizados no curso. Reproducir as obras programadas para o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dunha sesión de clase.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo. Lectura a primeira vista (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá

demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións

parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- Parte B) Pequena exposición oral ou escrita presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.
- PARTE C): Interpretación individual: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible).

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)
- PARTE C): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (60% da cualificación).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.2 Curso: 2º de Grao Profesional

6.2.1 Obxectivos

i) Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
j) Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade de resistencia.
k) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
l) Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
m) Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
n) Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
o) Ler á primeira vista cun nivel fluído pequenos fragmentos das obras propostas.
p) Participar na planificación e na realización de actividades corais propostas, valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

6.2.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalizacións, entoacións de acordes e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control de afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consoantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura á vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dunha obra en grupo, con e sen a dirección do profesorado.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas e estilos, así como doutros xéneros e outros ámbitos culturais.

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel.(mínimo esixible)
3. Capacidade de entoar, afinar e articular seguindo as indicacións de dinámica, agóxica e respiracións. Interpretación correcta do texto respectando o fraseo en función da expresión artística e musical. (mínimo esixible)
4. Interpretar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade, e de claros contornos tonais. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal, así como a capacidade individual de entoar, afinar e articular con corrección seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. (mínimo esixible)
5. Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada. (mínimo esixible)
6. Interpretar obras polifónicas de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade. Trátase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos. Reproducir dentro da agrupación correspondente calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección. Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido. (mínimo esixible)

7. Participación nas actividades e concertos organizados no curso. Reproducir as obras programadas para o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dunha sesión de clase.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo. Lectura a primeira vista (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- Parte B) Pequena exposición oral ou escrita presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.
- PARTE C): Interpretación individual: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible).

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

PARTE C): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (60% da cualificación).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.3 Curso: 3º de Grao Profesional

6.3.1 Obxectivos

a) Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
b) Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade de resistencia.
c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
d) Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
e) Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
f) Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
g) Ler á primeira vista cun nivel fluído pequenos fragmentos das obras propostas.
h) Participar na planificación e na realización de actividades corais propostas, valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

6.3.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalizacións, entoacións de acordes e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control de afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consoantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura á vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dunha obra en grupo, con e sen a dirección do profesorado.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas e estilos, así como doutros xéneros e outros ámbitos culturais.

6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel.(mínimo esixible)
3. Capacidade de entoar, afinar e articular seguindo as indicacións de dinámica, agóxica e respiracións. Interpretación correcta do texto respectando o fraseo en función da expresión artística e musical. (mínimo esixible)
4. Interpretar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade, e de claros contornos tonais. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal, así como a capacidade individual de entoar, afinar e articular con corrección seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. (mínimo esixible)
5. Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada. (mínimo esixible)
6. Interpretar obras polifónicas de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade. Trátase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos. Reproducir dentro da agrupación correspondente calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección. Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido. (mínimo esixible)

7. Participación nas actividades e concertos organizados no curso. Reproducir as obras programadas para o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dunha sesión de clase.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo. Lectura a primeira vista (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- Parte B) Pequena exposición oral ou escrita presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.
- PARTE C): Interpretación individual: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible).

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

PARTE C): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (60% da cualificación).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.3.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.4 Curso: 4º de Grao Profesional

6.4.1 Obxectivos

a) Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
b) Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade de resistencia.
c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
d) Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
e) Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
f) Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
g) Ler á primeira vista cun nivel fluído pequenos fragmentos das obras propostas.
h) Participar na planificación e na realización de actividades corais propostas, valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

6.4.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalizacións, entoacións de acordes e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control de afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consoantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura á vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dunha obra en grupo, con e sen a dirección do profesorado.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas e estilos, así como doutros xéneros e outros ámbitos culturais.

6.4.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel.(mínimo esixible)
3. Capacidade de entoar, afinar e articular seguindo as indicacións de dinámica, agóxica e respiracións. Interpretación correcta do texto respectando o fraseo en función da expresión artística e musical. (mínimo esixible)
4. Interpretar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade, e de claros contornos tonais. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal, así como a capacidade individual de entoar, afinar e articular con corrección seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. (mínimo esixible)
5. Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada. (mínimo esixible)
6. Interpretar obras polifónicas de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade. Trátase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos. Reproducir dentro da agrupación correspondente calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección. Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido. (mínimo esixible)

7. Participación nas actividades e concertos organizados no curso. Reproducir as obras programadas para o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dunha sesión de clase.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo. Lectura a primeira vista (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- Parte B) Pequena exposición oral ou escrita presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.
- PARTE C): Interpretación individual: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible).

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

PARTE C): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (60% da cualificación).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.4.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.5 Curso: 5º de Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

a) Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
b) Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade de resistencia.
c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
d) Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
e) Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
f) Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
g) Ler á primeira vista cun nivel fluído pequenos fragmentos das obras propostas.
h) Participar na planificación e na realización de actividades corais propostas, valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

6.5.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalizacións, entoacións de acordes e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control de afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consoantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura á vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dunha obra en grupo, con e sen a dirección do profesorado.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas e estilos, así como doutros xéneros e outros ámbitos culturais.

6.5.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel.(mínimo esixible)
3. Capacidade de entoar, afinar e articular seguindo as indicacións de dinámica, agóxica e respiracións. Interpretación correcta do texto respectando o fraseo en función da expresión artística e musical. (mínimo esixible)
4. Interpretar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade, e de claros contornos tonais. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal, así como a capacidade individual de entoar, afinar e articular con corrección seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. (mínimo esixible)
5. Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada. (mínimo esixible)
6. Interpretar obras polifónicas de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade. Trátase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos. Reproducir dentro da agrupación correspondente calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección. Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido. (mínimo esixible)

7. Participación nas actividades e concertos organizados no curso. Reproducir as obras programadas para o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dunha sesión de clase.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo. Lectura a primeira vista (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerararanse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- Parte B) Pequena exposición oral ou escrita presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.
- PARTE C): Interpretación individual: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible).

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

PARTE C): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (60% da cualificación).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.5.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.6 Curso: 6º de Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

a) Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
b) Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade de resistencia.
c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
d) Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
e) Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
f) Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
g) Ler á primeira vista cun nivel fluído pequenos fragmentos das obras propostas.
h) Participar na planificación e na realización de actividades corais propostas, valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

6.6.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalizacións, entoacións de acordes e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control de afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consoantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura á vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dunha obra en grupo, con e sen a dirección do profesorado.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas e estilos, así como doutros xéneros e outros ámbitos culturais.

6.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Participar activamente nas clases. Estudar a parte individual correspondente das obras do repertorio programado. Respectar en todo momento as normas básicas de funcionamento dunha agrupación. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del, o grao de esforzo e o respecto pola interpretación musical.
2. Ler a primeira vista pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel.(mínimo esixible)
3. Capacidade de entoar, afinar e articular seguindo as indicacións de dinámica, agóxica e respiracións. Interpretación correcta do texto respectando o fraseo en función da expresión artística e musical. (mínimo esixible)
4. Interpretar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade, e de claros contornos tonais. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal, así como a capacidade individual de entoar, afinar e articular con corrección seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. (mínimo esixible)
5. Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada. (mínimo esixible)
6. Interpretar obras polifónicas de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade. Trátase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos. Reproducir dentro da agrupación correspondente calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección. Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido. (mínimo esixible)

7. Participación nas actividades e concertos organizados no curso. Reproducir as obras programadas para o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Considerararanse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nos ensaios, as audicións e concertos organizados na materia. (20% da nota). No caso de non poder participar no concerto ou audición programado o alumno/a deberá notificalo con suficiente antelación para que o profesor/a poida avaliar esta parte dentro dunha sesión de clase.
- Probas individuais de nivel se o profesor/a o considera necesario dado o elevado número de alumnado en cada sesión.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- **Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.**
- **Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.**

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE Á MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. (20% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo. Lectura a primeira vista (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica A correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras programadas para o curso.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas considerаranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con polo menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dun fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación individual da parte correspondente á súa tesitura de voz das obras traballadas nese trimestre.

Parte C) Interpretación dentro do conxunto de voces das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. Esta proba realizarase nunha sesión de ensaio xeral do coro.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (40% da cualificación).
- PARTE C): INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: capacidade de adaptación ao conxunto de voces, capacidade de escoita para adecuarse e integrarse na afinación e na sonoridade da agrupación. Capacidade de escoita da afinación harmónica e unificación de ataques e articulacións. Reacción e seguimento ás indicacións do director/a, control e seguridade durante a interpretación, capacidade de reacción ás posibles correccións. (mínimo esixible). Participación nas actividades e actuacións públicas organizadas pola materia. (40% da cualificación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica B correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- Parte B) Pequena exposición oral ou escrita presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.
- PARTE C): Interpretación individual: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible).

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

PARTE C): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (60% da cualificación).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica C correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.6.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Conxunto instrumental deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso a outros cursos

9.1.1 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

As persoas que desexen acceder a calquera curso de grao profesional distinto de 1º deberán realizar unha proba de acceso que consta de dúas partes:

A parte A da proba consistirá na interpretación, no instrumento da especialidade ou coa voz no caso da especialidade de Canto, de 3 obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, 1 deberase interpretar de memoria.

Na parte B da proba realizarase un exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Para superar a proba deberase acadar unha cualificación mínima de 5 puntos en cada parte. A cualificación final da proba será o resultado da seguinte ponderación: parte A 70%, parte B 30%.

Tanto para a realización da parte A coma da parte B os aspirantes deberán presentarse co acompañamento que o repertorio requira. Dito acompañamento corre a cargo do aspirante.

A valoración da parte B desta proba será conforme ao establecido no documento Valoración da parte B das probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º curso de Grao Profesional, que se pode consultar na web do centro[1].

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)
- PARTE C): INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Capacidade para entoar intervalos e acordes. Control da afinación e a articulación seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto con expresividade e respectando o fraseo (mínimo esixible). (60% da cualificación).

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica C correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios

1 ENLACE: conservatoriosantiago.gal/contenido/uploads/2018/06/acceso-a-outros-cursos-info-parte-b-acceso-outros-cursos-gp.pdf

de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.3 Repertorio Orientativo

- GROBA, M.: O voso galo comadre
- PEREIRO, P.: Baila nena
- PEREIRO, P.: Meu neniño é pequeniño.
- GROBA, R.: Canto de berce.
- CHUECA E VALVERDE: La Gran Vía
- ASENJO BARBIERI: El barberillo de Lavapiés
- VIVALDI, A.: Gloria RV589
- FAURÉ, G.: Requiem op. 48
- SAINT-SAËNS, C.: Oratorio de Noël
- MENDELSSOHN, F.: Deines Kinds Gebet erhöre.
- KODÁLY, Z.: Stabat Mater.
- ANÓNIMO: Yo me soy la morenica.
- MOZART: 6 nocturnos

9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

ALUMNO/A:				CURSO:		ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:	
CRITERIOS / VALOR		**0,4 puntos**	**0,8 puntos**	**1 punto**	**1,2 puntos**	**1,4 puntos**	**1,6 puntos**	**1,8 puntos**	**2 puntos**
Interese e [illegible] 20%	**Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos**	Non amosa ningún interese nas clases nin nas correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non adoita atender ás correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención pero non se esforza en seguir as indicacións	Amosa pouco interese pero presta atención e intenta seguir as indicacións do docente.	Amosa interese e presta atención nas clases.	Amosa interese. Presta atención e segue as indicacións e correccións do docente.	Amosa sempre interese. Presta atención e esfórzase en seguir as indicacións.	Amosa un alto interese nas clases. Presta moita atención e esfórzase en todo momento.
Interpretación Individual 40%	**Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e algúns erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
	Capacidade de entoar, afinar e articular seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto respectando o fraseo e con expresividade *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a súa voz nin da entoación. Non é capaz de interpretar o texto	Presenta moitas dificultades no control da voz e da entoación. Presenta moitas dificultades na interpretación do texto	Presenta algunha dificultade ou falta de control da afinación Apréciase algunha dificultade na interpretación do texto ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Ten un bo control da voz e da afinación. Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación. Enténdese o texto pero falta fraseo e expresividade	É capaz de entoar intervalos e acordes con facilidade pero non se aprecian as indicacións de dinámica e agóxica. Interpreta o texto cun fraseo e expresividade adecuados	Amosa control na entoación de intervalos e acordes. Respecta as indicacións de dinámica e agóxica. Interpreta o texto cun fraseo e expresividade adecuados	Ten moi bo control da súa voz e da entoación Respecta as indicacións de dinámica e agóxica. Amosa seguridade para interpretar o texto cun fraseo e expresividade adecuados	Ten un excelente control da súa voz, da entoación e do fraseo. Interpreta o texto con moita expresividade e seguridade.
Interpretación na agrupación 40%	**Adaptación ao conxunto de voces en canto a sonoridade, afinación, equilibrio articulación e estilo adecuado** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de cantar as obras propostas nin adaptarse ao conxunto de voces	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao conxunto de voces. Non reacciona as indicación do director/a	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao conxunto de voces pero esfórzase por corrixilas. Reacciona con dificultade ás indicacións do director/a ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha pequena dificultade na adaptación á sonoridade do conxunto de voces e na afinación en grupo. Reacciona correctamente ás indicacións do director/a	Adáptase ben á afinación e sonoridade do conxunto de voces pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación. Reacciona correctamente ás indicacións do director/a	Adáptase correctamente ao conxunto de voces. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo. Reacciona rapidamente ás indicacións do director/a	Amosa seguridade para escoitar as demais voces e integrarse nos aspectos técnicos do grupo. Reacciona ás indicacións do director/a e é capaz de tomar iniciativa para adaptarse	Amosa un excelente control para escoitar ao conxunto de voces e integrarse nos aspectos técnicos do grupo. Reacciona ás indicacións do director/a e anticípase ás correccións necesarias para adaptarse
	Participación nas actividades e concertos organizados no curso	Non participou en ningún concerto nin actividade e sen causa xustificada	Faltou a algún concerto ou actividade e sen causa xustificada	Faltou a algún concerto ou actividade pero tiña causa xustificada	Participou nos concertos e actividades pero con pouco interese e implicación	Participou activamente nos concertos e actividades mostrando unha actitude e interese correctos	Participou activamente nos concertos e actividades mostrando moito interese e implicación	Mostra unha gran implicación e interese na participación en actividades e concertos sentíndose protagonista	Mostra unha excelente implicación e interese na participación e apréciase o seu protagonismo

Observacións:

Cualificación:

9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL - CORO								
ALUMNO/A:			**CURSO:**		**ESPECIALIDADE:**		**PROFESOR/A:**	
CRITERIOS / VALOR	**0,4 puntos**	**0,8 puntos**	**1 punto**	**1,2 puntos**	**1,4 puntos**	**1,6 puntos**	**1,8 puntos**	**2 puntos**
Lectura a primeira vista 20% **Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
CRITERIOS / VALOR	**0,8 puntos**	**1,6 puntos**	**2 puntos**	**2,4 puntos**	**2,8 puntos**	**3,2 puntos**	**3,6 puntos**	**4 puntos**
Interpretación Individual 40% **Capacidade de entoar, afinar e articular seguindo as indicacións de dinámica e agóxica. Interpretación do texto respectando o fraseo e con expresividade** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a súa voz nin da entoación. Non é capaz de interpretar o texto	Presenta moitas dificultades no control da voz e da entoación. Presenta moitas dificultades na interpretación do texto	Presenta algunha dificultade ou falta de control da afinación Apréciase algunha dificultade na interpretación do texto ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Ten un bo control da voz e da afinación. Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación. Enténdese o texto pero falta fraseo e expresividade	É capaz de entoar intervalos e acordes con facilidade pero non se aprecian as indicacións de dinámica e agóxica. Interpreta o texto cun fraseo e expresividade adecuados	Amosa control na entoación de intervalos e acordes. Respecta as indicacións de dinámica e agóxica. Interpreta o texto cun fraseo e expresividade adecuados	Ten moi bo control da súa voz e da entoación Respecta as indicacións de dinámica e agóxica. Amosa seguridade para interpretar o texto cun fraseo e expresividade adecuados	Ten un excelente control da súa voz, da entoación e do fraseo. Interpreta o texto con moita expresividade e seguridade.
Interpretación na agrupación 40% **Adaptación ao conxunto de voces en canto a sonoridade, afinación, equilibrio articulación e estilo adecuado** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de cantar as obras propostas nin adaptarse ao conxunto de voces	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao conxunto de voces. Non reacciona as indicación do director/a	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao conxunto de voces pero esfórzase por corrixilas. Reacciona con dificultade ás indicacións do director/a ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha pequena dificultade na adaptación á sonoridade do conxunto de voces e na afinación en grupo. Reacciona correctamente ás indicacións do director/a	Adáptase ben á afinación e sonoridade do conxunto de voces pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación. Reacciona correctamente ás indicacións do director/a	Adáptase correctamente ao conxunto de voces. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo. Reacciona rapidamente ás indicacións do director/a	Amosa seguridade para escoitar as demais voces e integrarse nos aspectos técnicos do grupo. Reacciona ás indicacións do director/a e é capaz de tomar iniciativa para adaptarse	Amosa un excelente control para escoitar ao conxunto de voces e integrarse nos aspectos técnicos do grupo. Reacciona ás indicacións do director/a e anticípase ás correccións necesarias para adaptarse
Observacións: Asinado:						Cualificación:		

9.6 Rúbrica (C) para a avaliación extraordinaria

RÚBRICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA - CORO								
ALUMNO/A:			**CURSO:**		**ESPECIALIDADE:**		**PROFESOR/A:**	
CRITERIOS / VALOR		**0,4 puntos**	**0,8 puntos**	**1 punto**	**1,2 puntos**	**1,4 puntos**	**1,6 puntos**	**1,8 puntos**	**2 puntos**
Presentación do	**Pequena exposición oral ou escrita presentando as características, contexto e autores**	Non fai exposición	A exposición non é adecuada ao repertorio	A exposición é de baixa calidade	A exposición é correcta pero con poucos datos apropiados do repertorio	A exposición é correcta e con datos apropiados do repertorio	A exposición é boa e con datos apropiados do repertorio	A exposición é moi boa e ten contidos interesantes	A exposición é moi boa e ten contidos moi interesantes e destacables
Lectura a	**Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Apréciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le correctamente as notas e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con bastante fluidez e responde ás indicacións de dinámica e agóxica	Le con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
Dominio do instrumento e da interpretación 60%	**Control da afinación e da entoación seguindo as indicacións de dinámica** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control da afinación nin da entoación	Presenta moitas dificultades no control da afinación e da entoación	Presenta algunha dificultade na entoación ou falta de control da afinación ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Amosa control da afinación e da entoación pero non aplica as indicacións de dinámica	Amosa control da afinación e da entoación e aprécianse as veces indicacións de dinámica	Ten boa afinación e entoación e aprécianse as indicacións de dinámica na interpretación	Amosa moi bo control da entoación e da afinación. Interpreta sen problema seguindo as indicacións de dinámica	Amosa un excelente control da entoación e da afinación seguindo sempre as indicacións de dinámica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apréciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. ***VALOR MÍNIMO ESIXIBLE***	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprécianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, do ritmo e das indicacións de agóxica	Mostra moita seguridade e control do tempo, do ritmo e das indicacións de agóxica durante a interpretación	Mostra un excelente control do tempo, do ritmo e das indicacións de agóxica durante a interpretación
	Dominio da articulación, da respiración e da expresividade. Interpretación correcta dos textos.	Non ten control técnico da articulación. Non interpreta o texto	Ten moitas dificultades no control técnico da articulación e da respiración. A interpretación do texto non é a correcta	Aprécianse dificultades no control da articulación ou da respiración O texto é correcto pero con algunha dificultade	Apréciase algunha dificultade no control da articulación ou da respiración O texto é correcto	Apréciase control da articulación e da respiración O texto é correcto	Amosa control da técnica de articulación e da respiración. Interpreta o texto con expresividade	Amosa bo control da técnica de articulación e da respiración. Interpreta o texto con expresividade	Amosa excelente control da técnica de articulación e da respiración. Interpreta o texto con grande expresividade
Observacións: Asinado:							Cualificación:		