XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: Clarinete

Curso: 2026 – 2027

1 Profesorado: Uxía Bolaño , Saúl Canosa e Antonio García

ÍNDICE

1 INTRODUCIÓN....3

1.1. MARCO LEGAL....4
1.2. PLANS DE REFORZO....4

2 METODOLOXÍA....4

2.1. PRINCIPIOS METODOLÓXICOS....4

3 ATENCIÓN Á DIVERSIDADE....6

4 TEMAS TRANSVERSAIS....6

4.1 EDUCACIÓN EN VALORES....7
4.2 TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC)....7

5 ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS....8

6 SECUENCIACIÓN DO CURSO....9

6.1 CURSO: 1ºGE....9
6.1.1 Obxectivos....9
6.1.2 Contidos....9
6.1.3 Avaliación....10
6.1.4 Medidas de recuperación....14
6.1.3. Recursos didácticos....15
6.2 CURSO: 2ºGE....17
6.2.1 Obxectivos....17
6.2.2 Contidos....17
6.2.3 Avaliación....17
6.2.4 Medidas de recuperación....21
6.2.5 Recursos didácticos....23
6.3 CURSO: 3º GE....24
6.3.1 Obxectivos....24
6.3.2 Contidos....24
6.3.3 Avaliación....24
6.3.4 Medidas de recuperación....28
6.3.5 Recursos didácticos....30
6.4. CURSO: 4º GE....32
6.4.1. Obxectivos....32
6.4.2. Contidos....32
6.4.3. Avaliación....33
6.4.4. Medidas de recuperación....36
6.4.5. Recursos didácticos....37
6.5. CURSO: 1º GP....39
6.5.1. Obxectivos....39
6.5.2. Contidos....39
6.5.3. Avaliación....39
6.5.4. Medidas de recuperación....43
6.5.5. Recursos didácticos....45
6.6. CURSO: 2º GP....46
6.6.1. Obxectivos....46
6.6.2. Contidos....46
6.6.3. Avaliación....46
6.6.4. Medidas de recuperación....50
6.6.5. Recursos didácticos....52
6.7. CURSO: 3ºGP....53
6.7.1. Obxectivos....53

6.7.2. Contidos *53*
6.7.3. Avaliación *53*
6.7.4. Medidas de recuperación *57*
6.7.4. Recursos didácticos *59*
6.8. CURSO: 4ºGP 60
6.8.1. Obxectivos *60*
6.8.2. Contidos *60*
6.8.3. Avaliación *60*
6.8.4. Medidas de recuperación *64*
6.9. CURSO: 5ºGP 68
6.9.1. Obxectivos *68*
6.9.2. Contidos *68*
6.9.3. Avaliación *68*
6.9.4. Medidas de recuperación *72*
6.9.5. Recursos didácticos *74*
6.10. CURSO: 6ºGP 76
6.10.1. Obxectivos *76*
6.10.2. Contidos *76*
6.10.3. Avaliación *76*
6.10.4. Medidas de recuperación *80*
6.10.5. Recursos didácticos *82*
7 . PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 83
8. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO 83
9. ANEXOS 84
9.2. PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS 86
9.2.1. Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental *86*
9.2.2. Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional *87*
9.3. CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN DOS PREMIOS FIN DE GRAO 88
9.4. RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (AVALIACIÓNS TRIMESTRAIS) 90
9.5. RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL (PARA O CASO EN QUE A AVALIACIÓN CONTINUA NON SEXA POSIBLE, PARA A AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA E PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA) 99
9.6. RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS DE ACCESO A CALQUERA CURSO DE GRAO PROFESIONAL 102

1 Introdución

Esta Programación Didáctica ten como principal finalidade secuenciar e concretar os obxectivos, contidos e criterios de avaliación do Grao Elemental e do Grao Profesional da materia de Clarinete propostos no currículo vixente, aos diferentes cursos destas ensinanzas, partindo das características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Con este fin, indícanse para cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais de pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos e, igualmente, os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

1.1. Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na páxina web da Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades edu.xunta.gal. Enlace: Normativa das ensinanzas de música

1.2. Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na atención ás necesidades do alumnado, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo destinado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as necesidades detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

O modelo de ensinanza e aprendizaxe no que se alicerza esta Programación Didáctica é de carácter socioconstrutivista, considerando ao alumnado como axente activo no seu propio proceso de aprendizaxe e tendo presente a importancia da interacción a partir do principio de mediación docente, que concibe ao profesorado como facilitador e non mero transmisor. Neste sentido, ponse énfase na relevancia dos coñecementos previos para poder adaptar as aprendizaxes á estrutura cognitiva do educando e promover deste modo aprendizaxes significativas.

Debido á propia natureza da ensinanza instrumental, os métodos de ensinanza serán individualizados e activos, baseados na resolución de problemas e o descubrimento guiado, onde o profesorado nas sesións de clase contribúe a orientar e motivar ao alumnado no desenvolvemento dos diversos proxectos que se propoñan. As estratexias metodolóxicas estarán adaptadas ao desenvolvemento madurativo do alumnado e aos factores contextuais, tales como o tempo dispoñible e os recursos existentes.

2.1. Principios metodolóxicos

- Actividade e participación: procurando o “aprender facendo” e a práctica inherente á interpretación instrumental como principio da aprendizaxe.

- Motivación e autoestima: como base de toda aprendizaxe, favorecendo o desexo por aprender.
- Aprendizaxe significativa: incidindo no desenvolvemento da autonomía na aprendizaxe, no aprender a aprender, na memoria comprensiva e no establecemento de relacións non arbitrarias entre os novos coñecementos, valores, actitudes e os esquemas de coñecemento previos.
- Globalización: o tratamento dos contidos obxecto de aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral) afondando no seu desenvolvemento con respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e dos seus procesos de aprendizaxe.
- Personalización e atención á diversidade: tendo en conta a heteroxeneidade do alumnado, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe.
- Creatividade: facilitando estratexias que permitan aflorar a imaxinación e a intuición, procurando unha práctica musical expresiva que favoreza o desenvolvemento da personalidade interpretativa.
- Interacción e convivencia: fomentando a interacción positiva, a cordialidade e o respecto entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe, procurando a implicación das familias no proceso educativo a través da acción titorial.

3 Atención á diversidade

É prescritivo e necesario atender á pluralidade do alumnado e contribuír de modo equitativo ao reto que supón atender á diversidade, comprendida como o conxunto de medidas e accións encamiñadas a adecuar a resposta educativa ás diferentes características e necesidades, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións, intereses e situacións sociais e culturais de todo o alumnado.

A finalidade educativa dirixida á consecución do máximo desenvolvemento persoal e social posible, require dunha educación adaptada ás singularidades, que garanta unha igualdade efectiva de oportunidades e poña ao alcance os recursos necesarios. E sendo isto preciso para a totalidade do alumnado, resulta fundamental nos casos das persoas que, de forma temporal ou permanente, presentan necesidades específicas de apoio educativo por presentar dificultades específicas de aprendizaxe, necesidades educativas especiais, altas capacidades intelectuais, por incorporarse tardiamente ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar. Deste modo, as medidas de atención á diversidade que se artellan a partir desta Programación Didáctica forman parte dun continuo que, partindo da avaliación inicial, asumen os principios de inclusión, normalización, individualización didáctica e sectorización de servizos. Así, desenvolveranse diferentes estratexias e empregaranse os recursos necesarios adaptados ás particularidades do alumnado en cuestión: axustes nos procedementos metodolóxicos, avaliadores e nas diversas actividades de seguimento; flexibilidade nos ritmos de traballo; adaptacións nos materiais didácticos, entre outros.

Estas medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

O desenvolvemento integral do alumnado, en tanto que finalidade da educación, comporta a necesidade de atender non só aos aspectos cognitivos e intelectuais, senón tamén ás capacidades afectivas, motrices, de relación interpersoal e de actuación social. Debido ao carácter eminentemente procedimental das ensinanzas musicais, os elementos transversais adquiren notable protagonismo nos procesos de ensino e aprendizaxe. A este respecto, procurarase incidir no desenvolvemento de hábitos saudables que favorezan o coidado do corpo e da mente, así como dunha actitude crítica no alumnado que lle permita valorar e

desenvolver os seus propios xuízos construtivamente. Inculcar valores ligados á tolerancia, á equidade, ao respecto e ao recoñecemento á diversidade, comprendendo que todas as persoas somos diversas, incidirá no fomento dunha educación moral e cívica, alén da posta en práctica dun traballo colaborativo, xusto e democrático que poña en valor a diversidade de opinións.

4.1 Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores pártese dos seguintes elementos estruturais:

- Educación para a saúde: inculcaranse hábitos saudables e poñerase en valor a importancia dunha posición corporal correcta, os coidados do corpo e do propio instrumento.
- Educación para a igualdade de sexos: toda actividade musical partirá dos principios de inclusión, colaboración, participación e respecto mutuo.
- Educación para a paz: favorecerase a convivencia harmónica visibilizando as repercusións positivas da música na contorna.
- Educación moral e cívica: promoveranse actitudes de tolerancia e respecto en todas as interaccións.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

Seguindo a normativa do centro no que se enmarca esta Programación Didáctica:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesorado o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que compile ou faga uso de datos do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola Consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non compilen nin fagan uso de datos do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, entre outras, que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo as relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo procurarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o centro, ou nas que participe activamente relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (de 1º ata 6º).

6.1 Curso: 1ºGE

6.1.1 Obxectivos

1 Adquirir os fundamentos dunha boa posición corporal buscando a tonicidade muscular adecuada de tronco e extremidades, tanto sentado como erguido.
2 Conseguir unha toma de aire (inspiración) o máis relaxada e profunda posible.
3 Adoptar unha posición da embocadura que permita obter un son centrado e de calidade.
4 Descubrir as diferentes opcións de emisión do son: primeiro só con aire para despois ir introducindo pouco a pouco o funcionamento da lingua.
5 Iniciación do sentido da afinación a través da práctica na clase colectiva.
6 Coñecer e practicar a escala cromática dende mi2 ata do5.
7 Práctica de escalas, escalas por terceiras e arpexos de tonalidades maiores de ata unha alteración no rexistro grave e en diferentes articulacións. No caso de Do M traballarase na tesitura do3-do5.
8 Memorizar pequenos fragmentos musicais e escalas.
9 Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación atopadas nos textos musicais propostos para este curso.
10 Coñecer e practicar música de conxunto.
11 Coñecemento da morfoloxía do clarinete.

6.1.2 Contidos

1 Control, dominio e rectificación da posición corporal co instrumento.
2 Exercicios de respiración con e sen instrumento.
3 Exercicios de embocadura e emisión.

4 Exercicios de afinación sobre intervalos de cuarta, quinta e oitava xustas así como unísonos (clase colectiva).
5 Escalas e arpexos de DoM, SolM e FaM en diferentes articulacións e figuracións.
6 Escala cromática dende mi2 ata do5 en diferentes articulacións.
7 Exercicios de memorización e interpretación.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete. MÍNIMO ESIXIBLE.
2 Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión. MÍNIMO ESIXIBLE.
3 Correcta realización das diferentes escalas e arpexos programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Correcta interpretación dos diferentes estudos e obras programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
5 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

b Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Enjoy playing the clarinet, páxs. 1 a 9.
2 La clarinette classique, 1 peza.
3 ABC do xoven clarinetista, páxs. 13 a 25.
4 220 exercicios, páxs. 9 a 15.
5 Escoitar, ler e tocar, vol. 1, páxs. 1 a 19.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Escala cromática dende mi2 ata sib3.
2 Escala e arpexos de FaM e SolM no rexistro grave en diferentes articulacións.
3 Enjoy playing the clarinet, páxs. 10 a 18
4 La clarinette classique, 1 peza.
5 ABC do xoven clarinetista, páxs. 26 a 40.
6 220 exercicios, páxs. 16 a 21.
7 Escoitar, ler e tocar, vol. 1, páxs. 20 a 31.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Escala cromática dende mi2 ata do5.
2 Escala e arpexo de DoM (do3 do5) en diferentes articulacións.
3 Enjoy playing the clarinet, páxs. 18 a 27.
4 La clarinette classique, 1 peza.
5 ABC do xoven clarinetista, páxs. 41 a 51.
6 220 exercicios, páxs. 22 a 27.
7 Escoitar, ler e tocar, vol. 1, páxs. 32 a 56.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno/a terá a obriga de participar nunha audición, se ben esta non será avaliable.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será realizada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 3 e 4.
20% en función dos criterios de avaliación 1 e 2.
20% en función do criterio de avaliación 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

50% en función dos criterios de avaliación 3 e 4

30% en función dos criterios de avaliación 1 e 2

20% en función do criterio de avaliación 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta Programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10, sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con, cando menos, unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en: interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que consten no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.1.3. Recursos didácticos

KLOSÉ, J.: 220 Estudos. (Revisado por Guy Dangain). Billaudot.

BONETTI, R.: Enjoy playing the clarinet. Oxford.

WASTALL, P.: Learn as you play clarinet. Boosey and Hawkes.

DANGAIN, G.: ABC do xoven clarinetista. Vol. 1. Billaudot.

KASTELEIN, J. e OLDENCAMP, M.: Escoitar, ler e tocar, vol. 1.

LANCELOT e CLASSENS: La clarinette classique. Vol. A.

* O profesor/a seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno/a en cuestión.

6.2 Curso: 2ºGE

6.2.1 Obxectivos

1 Adoptar unha posición corporal correcta ao tocar o instrumento.
2 Afianzar o proceso de respiración.
3 Adoptar o necesario control dos músculos que conforman a embocadura permitindo unha boa calidade sonora en todos os rexistros.
4 Diferenciar e empregar os diversos tipos de articulación básicos.
5 Mellorar progresivamente o sentido da afinación.
6 Dominar a escala cromática dende mi2 ata mi5 así como as tonalidades de DoM, Lam, FaM, Rem, SolM e Mim en diferentes articulacións.
7 Elaborar, co apoio docente, un sistema de traballo individual aplicable ao estudo diario.
8 Memorización de fragmentos musicais e das escalas programadas no curso.

6.2.2 Contidos

1 Control e dominio progresivo da posición corporal ao tocar o instrumento.
2 Exercicios de respiración con e sen instrumento.
3 Exercicios de embocadura e emisión.
4 Escala cromática dende mi2 ata mi5 nas diferentes articulacións.
5 Traballo de escalas e arpexos sobre as tonalidades programadas no curso en diferentes articulacións.
6 Interpretación e memorización dos textos musicais programados no curso.

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete. MÍNIMO ESIXIBLE.
2 Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión. MÍNIMO ESIXIBLE.
3 Correcta realización das diferentes escalas e arpexos programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Correcta interpretación dos diferentes estudos e obras programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
5 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Escala cromática dende mi2 ata mi5.
2 La clarinette classique, 3 pezas.
3 295 exercicios, páxs. 9 a 16.
4 ABC do xoven clarinetista, vol. 2, páxs. 10 a 23.
5 Escoitar, ler e tocar, vol. 2, páxs. 1 a 19.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Escala cromática dende mi2 ata mi5.
2 La clarinette Classique, 3 pezas

3 295 exercicios, páxs. 17 a 24.

4 ABC do xoven clarinetista, vol.2, páxs. 24 a 37.

5 Escoitar, ler e tocar, vol. 2, páxs. 20 a 31.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Escala cromática dende Mi2 ata Mi5.

2 La clarinette classique, 3 pezas.

3 295 Exercicios, páxs. 25 a 33.

4 ABC do xoven clarinetista, páxs. 38 a 55.

5 Escoitar, ler e tocar, vol. 2, páxs. 32 a 56.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel/control.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliables.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:
40% en función dos criterios de avaliación 3 e 4.
20% en función dos criterios de avaliación 1 e 2.
20% en función do criterio de avaliación 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

50% en función dos criterios de avaliación 3 e 4

30% en función dos criterios de avaliación 1 e 2

20% en función do criterio de avaliación 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con cando menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.
30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos

BONETTI, R.: Enjoy playing the clarinet. Oxford

DANGAIN, G.: ABC do xoven clarinetista, vol.2. Billaudot.

KLOSÉ, J.: 295 Exercicios (revisado por Guy Dangain). Billaudot.

KASTELEIN, J. e OLDENCAMP, M.: Escoitar, ler e tocar, vol. 2.

LANCELOT e CLASSENS: La clarinette classique.

VOXMAN.: Selected duets, vol.1. Rubank Educational.

LANCELOT, J. e PATRICK.H.: Pezas clásicas para clarinete e piano, vol. 1.

BOERSTOEL, J. e KASTELEIN, J.: Escoitar, ler e tocar, vol. 1. De Haske.

MAUZ, R.: Die fröhliche Klarinette, vol. 2. Schott.

VAUGHAN WILLIAMS, R.: Six studies in English folksong.

RAMÍREZ, A. (arr. A. Villalonga): Alfonsina y el mar.

VIVES MOLAS, J.: Canto de sirena.

NAULAIS, JÉRÔME: Croquis.

FRANCK, C. (arr. Johan van Slageren): Ave María.

* O profesor/a seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno/a en cuestión.

6.3 Curso: 3º GE

6.3.1 Obxectivos

1 Adoptar unha posición corporal e colocación do instrumento correctos.
2 Coñecer e valorar a importancia da respiración abdominal-diafragmática para posibilitar un son estable, centrado e de calidade.
3 Mellorar o dominio da embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de todos os rexistros.
4 Desenvolver o uso das articulacións básicas para conseguir unha maior axilidade e flexibilidade nas propostas musicais do curso.
5 Iniciar o uso dos reflexos necesarios para corrixir de forma consciente a afinación así como a calidade do son.
6 Dominar a escala cromática dende mi2 ata fa5, así como as tonalidades de SibM, Solm, ReM e Sim en diferentes articulacións.
7 Desenvolver un sistema de traballo individual que favoreza o tempo empregado no estudo diario.
8 Memorizar un estudo ou movemento dunha obra proposta neste curso, así como as escalas das tonalidades mencionadas anteriormente.

6.3.2 Contidos

1 Control e dominio progresivo da posición adoptada ao tocar o clarinete.
2 Práctica de exercicios, con e sen instrumento, para continuar desenvolvendo a técnica da respiración abdominal-diafragmática.
3 Práctica de exercicios de embocadura e emisión.
4 Práctica das escalas do curso así como das súas respectivas escalas por terceiras, en diferentes articulacións e na tesitura proposta nos obxectivos.
5 Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais propostos para o curso.

6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete. MÍNIMO ESIXIBLE.
2 Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión. MÍNIMO ESIXIBLE.
3 Correcta realización das diferentes escalas e arpexos programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Correcta interpretación e memorización (cando proceda) dos diferentes estudos e obras programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
5 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Escala cromática.
2 Seis estudos de Lancelot.
3 Unha das obras programadas para o curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Escala cromática.

2 Seis estudos de Lancelot

3 Unha obra das programadas para o curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Escala cromática.

2 Seis estudos de Lancelot.

3 Unha das obras programadas para o curso.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel/control.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliables.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 3 e 4.
20% en función dos criterios de avaliación 1 e 2.
20% en función do criterio de avaliación 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

50% en función dos criterios de avaliación 3 e 4

30% en función dos criterios de avaliación 1 e 2

20% en función do criterio de avaliación 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con cando menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.3.5 Recursos didácticos

LANCELOT, J.: 25 Estudos fáciles e progresivos.
KASTELEIN, J. e OLDENCAMP, M.: Escoitar, ler e tocar, vol. 3.
CORELLI, A. (arr. Reginald Kell): Gigue
MOZART, W.A.: Divertimento nº1
LEFÈVRE, X.: Sonata Nº1.
BAERMANN, C.: Vortragsstück Nr. 18 (do "Klarinett-Schule" op. 63)
BAERMANN, C.: Adagio Nr. 24 (do "Klarinett-Schule" op. 63)
DEBUSSY, C.: Petite pièce.
LANCELOT, J. e PATRICK, A.: Pezas clásicas para clarinete e piano. Vol.2.
DAVIES, J. e HARRIS, P.: Easy Gershwin for clarinet.
ALBINONI, T (Trans. Giovanni Orsomando): Adagio.
ALBÉNIZ, I.: Tango.
SAINT-SAËNS, C.: O Cisne.
SCHUBERT, F. (arr. Udo Wessiepe): Ave María.
REGER, M. (arr. Alfred Piguet): Romanze.
SICHLER, J.: Coeur ensoleillé.
FAURÉ, G.: Pavane Op. 50.
CLÉRISSE, R.: Vieille chanson

* O profesorado seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.4. Curso: 4º GE

6.4.1. Obxectivos

1 Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza unha correcta colocación do instrumento así como a coordinación entrámbalas mans.
2 Controlar o aire mediante a respiración abdominal-diafragmática e os músculos que interveñen na embocadura de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
3 Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación e a calidade do son.
4 Dominar a escala cromática dende mi2 ata sol5 así como as tonalidades ata con dúas alteracións en diferentes articulacións.
5 Adquirir hábitos e técnicas de estudo que posibiliten a consecución dos obxectivos do curso.
6 Memorizar completamente unha das obras propostas no curso.
7 Coñecer as características e posibilidades sonoras do clarinete e saber empregalas tanto na interpretación individual como de conxunto.
8 Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
9 Coñecer unha breve descrición histórica do clarinete dende a súa aparición ata os nosos días.

6.4.2. Contidos

1 Capacidade de control e dominio da posición corporal ao tocar o clarinete.
2 Práctica de exercicios, con e sen instrumento, para desenvolver a capacidade pulmonar na respiración abdominal-diafragmática.
3 Exercicios de embocadura e emisión (abarcando dende mi2 ata sol5).
4 Práctica das escalas do curso así como das súas respectivas escalas por terceiras, en diferentes articulacións e na tesitura proposta nos obxectivos.
5 Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais propostos para o curso.
6 Coñecemento dos feitos históricos e das características acústicas propias do clarinete e dos instrumentos da súa familia.

6.4.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
2 Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3 Interpretar textos musicais e memorizalos (cando proceda) cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Escala cromática.
2 Seis estudos de Lancelot.
3 Unha obra das programadas no curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Escala cromática.
2 Seis estudos de Lancelot.
3 Unha obra das programadas no curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Escala cromática.
2 Seis estudos de Lancelot.
3 Unha obra das programadas no curso.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel/control.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun

caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliables.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.
20% en función do criterio de avaliación 1.
20% en función do criterio de avaliación 4.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% en función do criterio de avaliación 1.

20% en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

6.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con cando menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 3.
20% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
20% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá na interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 3.
20% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
20% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.4.5. Recursos didácticos

LANCELOT, J.: 33 Études assez faciles. Cadernos 1 e 2.
HAENDEL: Sonata en Solm. Billaudot.
WANHAL: Sonata

MOZART, W. A.: Divertimento Nº2.

LEFÈVRE, X.: Sonata Nº6.

BAERMANN, H.: Adagio. Breitkopf.

BAERMANN, C.: Adagio Nr. 46 (do "Klarinett-Schule" op. 63)

REGER, M.: Romanza. Breitkopf.

GADE, N. W.: Ballade Op. 43 nº3

MANGANI, M.: Páxina de álbum.

ROUGERON, Ph.: Le Petit Train. Ricordi.

FAURÉ, G.: Berceuse Op.16.

NIELSEN, C.: Fantasía. Wilhelm Hansen.

HARRIS, P: Suite in five

MILHAUD, D.: Petit concert

CLÉRISSE, R.: Promenade

* O profesorado seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.5. Curso: 1º GP

6.5.1. Obxectivos

1 Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2 Dominar escalas maiores e menores, naturais, harmónicas e melódicas, de 3 a 4 alteracións, e os correspondentes arpexos maiores, menores e de sétima de dominante.
3 Practicar a escala cromática dende mi2 ata sol5 en diferentes articulacións.
4 Interpretar un repertorio adecuado a este nivel empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5 Memorizar textos musicais.
6 Adquirir unha técnica de estudo que repercuta positivamente no desenvolvemento instrumental.

6.5.2. Contidos

1 Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2 Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexos.
3 Exercicios de interpretación.
4 Exercicios de articulación.
5 Técnicas de estudo.
6 Coñecemento de características acústicas e históricas do clarinete.

6.5.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas. MÍNIMO ESIXIBLE.
2 Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3 Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Tres escalas.
2 Unha obra de estilo clásico.
3 6 estudos de Rose ou 6 Estudos de Lancelot.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Tres escalas
2 Unha obra de estilo romántico.
3 6 Estudos de Rose ou 6 Estudos de Lancelot

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Tres escalas.
2 Unha obra de estilo moderno.
3 6 Estudos de Rose ou 6 Estudos de Lancelot.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel/control.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliables.
A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
20% en función do criterio de avaliación 2.
10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 1 e 3

30% en función do criterio de avaliación 2

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con cando menos unha

semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios 1 e 3
20% da cualificación en función do criterio 2
20% da cualificación en función do criterio 4

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en: interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios 1 e 3
30% da cualificación en función do criterio 2
10% da cualificación en función do criterio 4

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.5.5. Recursos didácticos

LANCELOT, J.: 33 Études assez faciles. Caderno 2.
GAMBARO, V.: 21 Caprichos. Ricordi.
ROSE: 26 Estudos. Leduc.
TARTINI, G.: Concertino. Boosey and Hawkes.
STAMITZ, C.: Concerto nº3 en Sib M IMC.
RIMSKY-KORSAKOV, N.: Concerto para clarinete.
YOST, M.: Six duos Op.5. Nos. 1-3. Musica Rara.
GADE, N. W.: Pezas Fantásticas para clarinete e piano. Wilhelm Hansen.
MILHAUD, D.: Caprice.
BOZZA, E.: Aria. Leduc.
RAVEL, M (arr. I. OLENCKIK): Pavana para unha infanta defunta.
BARTÓK, B.: Danzas romanesas. Editio Musica Budapest.
FERGUSON, H.: 4 Pezas curtas.
JACOB, G.: Five Pieces for solo clarinet. Oxford University Press.
BUSONI, F.: Frühe Charakterstücke. G. Henle Verlag.
PONS SERVER, J.: Tres Pezas. Rivera.
WHITE, A.: Bagatelles for clarinet and piano.

* O profesorado seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.6. Curso: 2º GP

6.6.1. Obxectivos

1 Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2 Dominar escalas maiores e menores, natural, harmónica e melódica, en tonalidades de ata 4 alteracións, terceiras, arpexos, maiores e menores e de sétima de dominante.
3 Practicar a escala cromática dende mi2 ata sol#5 en diferentes articulacións.
4 Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5 Memorizar textos musicais.
6 Adquirir unha técnica de estudo rendible.

6.6.2. Contidos

1 Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2 Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexos.
3 Exercicios de interpretación.
4 Exercicios de articulación.
5 Técnicas de estudo.
6 Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

6.6.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas. MÍNIMO ESIXIBLE.
2 Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.

3 Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Tres escalas
2 Unha obra de estilo clásico.
3 6 Estudos de Gambaro, 6 estudos de Müller ou 6 estudos de Rose.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Tres escalas.
2 Unha obra de estilo romántico.
3 6 Estudos de Gambaro, 6 estudos de Müller, ou 6 estudos de Rose.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Tres escalas.
2 Unha obra moderna.
3 6 Estudos de Gambaro, 6 estudos de Müller, ou 6 estudos de Rose.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao

de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel/control.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliables.
A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
20% en función do criterio de avaliación 2.
10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 1 e 3

30% en función do criterio de avaliación 2

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación.

Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con cando menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en: interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.6.5. Recursos didácticos

GAMBARO, V.: 21 Caprichos. Ricordi

MÜLLER.: 30 Estudos. Ricordi.

ROSE: 32 Estudos. Leduc.

STAMITZ, C.: Concerto en Sib (2º concerto de Darmstadt).

BAERMANN, C.: Vortragsstück Nr. 32 (do "Klarinett-Schule" op. 63).

DONIZETTI, G: Concertino.

CRUSELL, B. H.: Three Progressive clarinet duets. Hinrichsen.

KÜFFNER, J.: Introdución, tema e variacións, op. 33. Peters.

BARTÓK, B.: Sonatina.

BOZZA, E.: Claribel

FINZI, G.: 5 Bagatelas.

HARRIS, P.: Sonatina.Fen 421.

D'RIVERA, P. 2. Habanera, 3 pieces for clarinet and piano.

* O profesorado seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.7. Curso: 3ºGP

6.7.1. Obxectivos

1 Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2 Dominar escalas maiores e menores, natural, harmónica e melódica, ata con 5 alteracións, e os correspondentes arpexos maiores, menores e de sétima de dominante.
3 Practicar a escala cromática ata La5 en diferentes articulacións.
4 Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5 Memorizar textos musicais.
6 Adquirir unha técnica de estudo rendible.

6.7.2. Contidos

1 Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2 Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexos.
3 Exercicios de interpretación.
4 Exercicios de articulación.
5 Técnicas de estudo.
6 Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

6.7.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.

2 Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3 Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Tres escalas.
2 Unha obra clásica.
3 6 estudos de Rose ou 6 estudos de Gay.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Tres escalas
2 Unha obra romántica.
3 6 estudos de Rose ou 6 estudos de Gay.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Tres escalas.
2 Unha obra moderna.
3 6 estudos de Rose ou 6 estudos de Gay.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel/control.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliables.
A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.
20% en función do criterio de avaliación 1.
10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 2 e 3

30% en función do criterio de avaliación 1

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación.

Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con cando menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.7.4. Recursos didácticos

ROSE: 32 Estudos. Leduc.

GAY, E.: 24 Estudos.

HAYDN, J.: Three duos concertants. Musica Rara.

MOZART, W. A.: Four church sonatas. Boosey & Hawkes.

MERCADANTE, G. S.: Concerto en Sib.

WEBER, C. M. von: Concertino op.26 Breitkopf.

MOUQUET, J.: Solo de Concurso.

SCHUMANN, R.: Tres romanzas. G. Henle Verlag.

DAVID, F.: Introduction and Variations on a Theme of Franz Schubert Op. 8.

CHAUSSON, E.: Andante e Allegro

MILHAUD, D.: Dúo concertante.

SAINT-SAËNS, C.: Sonata op.167. Durand.

PIERNÉ, G.: Canzonetta, Op. 19.

GÓMEZ, F.: Lorito (caprice). Lazarus Edition.

STRAUSS, R.: Romanza en MibM.Schott.

KOH OKUMURA: Two Pieces for solo clarinet. Southern Music Company.

D'RIVERA, P. 1. Contradanza, 3 pieces for clarinet and piano.

* O profesorado seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.8. Curso: 4ºGP

6.8.1. Obxectivos

1 Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2 Dominar escalas maiores e menores, natural, harmónica e melódica, ata con 6 alteracións, e os correspondentes arpexos maiores, menores e de sétima de dominante.
3 Practicar a escala cromática ata la#5 en diferentes articulacións.
4 Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5 Memorizar textos musicais.
6 Adquirir unha técnica de estudo rendible.

6.8.2. Contidos

1 Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2 Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexos.
3 Exercicios de interpretación.
4 Exercicios de articulación.
5 Técnicas de estudo.
6 Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

6.8.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.

2 Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3 Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Escala cromática.
2 Kroepsch. Tres tonalidades.
3 Escalas, terceiras e arpexos das tonalidades traballadas do Kroepsch.
4 Unha obra clásica.
5 Passage studies. Book One. 2 estudos.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Escala cromática.
2 Kroepsch. Tres tonalidades.
3 Escalas, terceiras e arpexos das tonalidades traballadas do Kroepsch.
4 Unha obra romántica.
5 Passage studies. Book One. 2 estudos.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Escala cromática.
2 Kroepsch. Tres tonalidades.
3 Escalas, terceiras e arpexos das tonalidades traballadas do Kroepsch.
4 Unha obra clásica.
5 Passage studies. Book One. 2 estudos.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel/control.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliables.
A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.
20% en función do criterio de avaliación 1.
10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 2 e 3

30% en función do criterio de avaliación 1

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.8.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento

no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con cando menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

Recursos didácticos

ROSE: 40 Estudos Vol.1 IMC
THURSTON, F.: Passage studies. Book One.
KROEPSCH, F.: 416 Estudos Vol.1. IMC
STAMITZ, C.: Concerto Nº1 en FaM.
DANZI, F.: Sonata en Sib.
MOZART.: Gran Sonata (sobre o Quinteto KV581). Bärenreiter.
KURPIŃSKI, K.: Concerto para clarinete. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
KROMMER, F. V.: Concerto para dous clarinetes Op. 35. Musica Rara.
WEBER, C. M. von.: Gran dúo concertante. Breitkopf.

MENDELSSOHN, F.: Sonata para clarinete e piano.

MENDELSSOHN, F.: Konzertstück Op. 113. Peters.

SCHUMANN, R.: Pezas de Fantasía.

MILHAUD, D.: Sonatina.

TAILLEFERRE, G.: Arabesque. Éditions Henry Lemoine.

ARNOLD, M.: Sonatina para clarinete e piano.

HINDEMITH, P.: Sonata para clarinete e piano.

HARVEY, P.: Sonata.

KOCH, E. von.: Monólogo nº3. Gehrmans.

MILUCCIO, G: Rhapsodie. Leduc.

* O profesorado seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.9. Curso: 5ºGP

6.9.1. Obxectivos

1 Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2 Dominar escalas maiores e menores, natural, harmónica e melódica, en todas as tonalidades, e os correspondentes arpexos maiores, menores e de sétima de dominante.
3 Practicar a escala cromática ata si5 en diferentes articulacións.
4 Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5 Memorizar textos musicais.
6 Adquirir unha técnica de estudo rendible.

6.9.2. Contidos

1 Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2 Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
3 Exercicios de interpretación.
4 Exercicios de articulación.
5 Técnicas de estudo.
6 Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

6.9.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.

2 Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3 Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Kroepsch. Tres tonalidades
2 Escalas, terceiras e arpexos das escalas traballadas do Kroepsch.
3 Unha obra clásica.
4 Kovács. Unha homenaxe.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Kroepsch. Tres tonalidades.
2 Escalas, terceiras e arpexos das escalas traballadas do Kroepsch.
3 Unha obra romántica.
4 Kovács. Unha homenaxe.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Kroepsch. Tres tonalidades.
2 Escalas, terceiras e arpexos das escalas traballadas do Kroepsch.
3 Unha obra moderna.

4 Kovács. Unha homenaxe.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel/control.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliables.
A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.
20% en función do criterio de avaliación 1.
10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 2 e 3

30% en función do criterio de avaliación 1

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.9.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con cando menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.9.5. Recursos didácticos

ROSE: 40 Estudos. Vol.2. IMC
THURSTON, F.: Passage Studies. Book Two.
KROEPSCH, F.: 416 Estudos. Vol. 1 e 2.
KOVÁCS, B.: Homenaxes. Darok.
STAMITZ, J.: Concerto para clarinete en SibM.
DEVIENNE, F.: Segunda sonata. EMT.
CRUSELL, B. H.: Concerto en SiM Op 11.
KROMMER, F. V.: Concerto en MibM Op. 36.
WEBER, C. M. von: Concerto Nº1 en Fam.Breitkopf.
DONIZETTI, G.: Studio Primo. Peters.
MENDELSSOHN, F.: Konzertstück Op. 114. Peters.
BRAHMS, J.: Sonata Nº2 Op.120 en Mib M.
MESSAGER, A.: Solo de concurso.Leduc.
FINZI, G.: Concerto para clarinete. Boosey & Hawkes.
RABAUD, H.: Solo de Concurso.
YUSTE, M.: Estudio Melódico.op.33. Grafispania.

YUSTE, M: Ingenuidad, Op. 8/59. Mundimúsica.

OSBORNE, W.: Rhapsody for clarinet. Peters.

ARNOLD, M.: Fantasía para clarinete en Sib.

MONSALVATGE, X: Self Parafrasis.

SUTERMEISTER, H.: Capriccio.

BERIO: Lied. Universal Edition.

PENDERECKI, K.: Tres miniaturas

* O profesorado seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.10. Curso: 6ºGP

6.10.1. Obxectivos

1 Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2 Dominar escalas maiores e menores, natural, harmónica e melódica, en todas as tonalidades, e os correspondentes arpexos maiores, menores e de sétima de dominante.
3 Practicar a escala cromática ata do5 en diferentes articulacións.
4 Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5 Memorizar textos musicais.
6 Adquirir unha técnica de estudo rendible.

6.10.2. Contidos

1 Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2 Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
3 Exercicios de interpretación.
4 Exercicios de articulación.
5 Técnicas de estudo.
6 Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

6.10.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as diversas necesidades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a complexidade de avaliar unha disciplina artística; transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica; e accesible, dado que esta Programación estará publicada na páxina web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1 Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.

2 Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3 Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4 Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5 Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 Kroepsch. Tres tonalidades.
2 Escalas, terceiras e arpexos das escalas traballadas do Kroepsch.
3 Unha obra de estilo clásico.
4 "Passage studies" 1 estudo, ou "Advanced studies" 1 estudo, ou "15 Estudos para clarinete só" 1 estudo.
5 Homenaxes. Unha Homenaxe.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 Kroepsch. Tres tonalidades.
2 Escalas, terceiras e arpexos das escalas traballadas do Kroepsch.
3 Unha obra de estilo romántico.
4 "Passage studies" 1 estudo, ou "Advanced studies" 1 estudo, ou "15 Estudos para clarinete só" 1 estudo.

5 Homenaxes. Unha Homenaxe.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 Kroepsch. Tres tonalidades.
2 Escalas, terceiras e arpexos das escalas traballadas do Kroepsch.
3 Unha obra de estilo moderno.
4 "Passage studies" 1 estudo, ou "Advanced studies" 1 estudo, ou "15 Estudos para clarinete só" 1 estudo.
5 Homenaxes. Unha Homenaxe.

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte á materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel/control.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e

accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliables.
A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.
20% en función do criterio de avaliación 1.
10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 2 e 3

30% en función do criterio de avaliación 1

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

6.10.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este considerarase superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar o alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con cando menos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.
30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.
10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superase a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberá demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.
30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.
10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para o curso.

6.10.5. Recursos didácticos

KROEPSCH, F.: 416 Estudos IMC.

THURSTON, F.: Passage studies. Book Three.

POLATSCHEK, V.: Advanced studies. Schirmer.

KOVÁCS, B.: Homenaxes. Darok

BACH, J. S.: Quince estudos para clarinete só. Leduc.

DEVIENNE, F: Première sonate.EMT.

MOZART, W. A.: Concerto en LaM KV.622. Bärenreiter.

CRUSELL, B. H.: Concerto en Fam Op 5.

KROMMER, F. V.: Concerto para dous clarinetes en Mib Op. 91. Musica Rara.

SPOHR, L.: Concerto en Dom Op.26 Peters.

BRAHMS, J.: Sonata nº1 en Fam Op.120.

LOVREGLIO, D.: Fantasía sobre La traviata. Ricordi.

POULENC, F.: Sonata para clarinete e piano.Chester.

POULENC, F.: Sonata para dous clarinetes.Chester.

MILHAUD, D.: Dúo concertante.

YUSTE, M.: Capricho pintoresco.UME.

STRAVINSKY, I.: Tres pezas para clarinete só. Chester.

MESSIAEN, O.: “O Abismo dos Paxaros” do Cuarteto para o fin dos tempos.

LUTOSŁAWSKI, W.: Dance preludes.Chester.

MARTINŮ, B.: Sonatina

BAL Y GAY, J. Sonata para clarinete e piano. Peer.

CARTER, E.: GRA. Boosey and Hawkes.

MUCZYNSKI, R.: Time pieces.

* O profesorado seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da Programación Didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou variacións na planificación da mesma.

Nas reunións do Departamento didáctico de Vento Madeira deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do Departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da Administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e incidencias salientables. Igualmente, indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9. ANEXOS

9.1. Probas de acceso a 1º de Grao Profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas neste documento para o 4º curso de grao elemental ou ser outras dunha dificultade semellante, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara (podendo ser unha formación solista con piano), é dicir, non se deberán presentar tres obras para instrumento solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes, no caso de que o centro non o facilite deberán dispor do seu pianista acompañante.
-

Contidos

Os indicados nesta programación para o 4º curso de grao elemental.

Criterios de avaliación e cualificación

1 Interpretar un repertorio estilisticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.
2 Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.
3 Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.
4 Dominar tecnicamente as obras a interpretar.
5 Na obra ou movemento a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.
6 Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legato e matices.
7 Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación, flexibilidade e calidade de son.
8 Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.

9 Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para corrixir de xeito automático a afinación e a calidade do son.

Criterios de cualificación

Un 50% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 4, 6, 7, 8 e 9.
Un 30% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 2 e 3.
Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 1, no suposto de que o repertorio presentado se adapte aos requirimentos da proba. No caso de que o repertorio presentado estea claramente por debaixo do nivel requirido, isto poderá ser motivo de suspenso.
Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 5.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente.

9.2. Probas de acceso a outros cursos

9.2.1. Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental

Consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección e dun exercicio de lectura a primeira vista. Como orientación para a elección das obras convén ter presentes as obras programadas (na programación de clarinete deste centro) para o curso inmediatamente anterior ao cal se pretende acceder. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación

1 Valorarase o nivel de dificultade das obras presentadas.
2 Dominar tecnicamente as obras a interpretar.
3 Interpretar os textos musicais presentados cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
4 Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
5 Adoptar unha posición corporal óptima ao tocar o clarinete.
6 Mostrar no exercicio de lectura a primeira vista o dominio de aspectos tais como os matices, agóxica, tempo, articulacións, así como solventar as dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar.

*O grao de consecución dos puntos 4, 5 e 6 haberá que adaptalo ao curso ao que se pretenda acceder.

Criterios de cualificación

Un 50% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 2 e 3.

Un 30% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 4 e 5.
Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 1, no suposto de que o repertorio presentado se adapte aos requirimentos da proba. No caso de que o repertorio presentado estea claramente por debaixo do nivel requirido, isto poderá ser motivo de suspenso.
Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 6.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente. O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.2.2. Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

As persoas que desexen acceder a calquera curso de grao profesional distinto de 1º deberán realizar unha proba de acceso que consta de dúas partes:

A parte A da proba consistirá na interpretación, no instrumento da especialidade ou coa voz no caso da especialidade de Canto, de 3 obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, 1 deberase interpretar de memoria.

Na parte B da proba realizarase un exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Para superar a proba deberase acadar unha cualificación mínima de 5 puntos en cada parte. A cualificación final da proba será o resultado da seguinte ponderación: parte A 70%, parte B 30%.

Tanto para a realización da parte A coma da parte B os aspirantes deberán presentarse co acompañamento que o repertorio requira. Dito acompañamento corre a cargo do aspirante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación

1 Interpretar un repertorio estilisticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.
2 Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.
3 Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.
4 Dominar tecnicamente as obras a interpretar.
5 Na obra a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.
6 Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legato e matices.
7 Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación, flexibilidade e calidade de son.
8 Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.
9 Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para corrixir de xeito automático a afinación e a calidade do son.

Criterios de cualificación

Un 50% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 4, 6, 7, 8 e 9.
Un 30% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 2 e 3.
Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 1, no suposto de que o repertorio presentado se adapte aos requirimentos da proba. No caso de que o repertorio presentado estea claramente por debaixo do nivel requirido, isto poderá ser motivo de suspenso.
Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 5.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

• Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

• Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.4. Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

RÚBRICA 1º G.E.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún intere-se	0,2 Non acada e mostra un mínimo intere-se	0,3 Non acada pero mostra inte-rese	0,4 Non acada pero apré-cianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito notable	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 4 puntos	Correcta realización das diferentes escalas e arpexos programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
	Correcta interpretación dos diferentes estudos e obras programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.	Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.										
Ata 2 puntos	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.										
		Ata 1 punto	Participación activa na aula										
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	*0,2*	*0,4*	*0,6*	*0,8*	*1*	*1,2*	*1,4*	*1,6*	*1,8*	*2*
CUALIFICACIÓN TOTAL													

RÚBRICA 2º G.E.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún intere-se	0,2 Non acada e mostra un mínimo intere-se	0,3 Non acada pero mostra inte-rese	0,4 Non acada pero apré-cianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito notable	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 4 puntos	Correcta realización das diferentes escalas e arpexos programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico e de memorización (cando proceda) de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
	Correcta interpretación e memorización (cando proceda) dos diferentes estudos e obras programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.	Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.										
Ata 2 puntos	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.										
		Ata 1 punto	Participación activa na aula										
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	*0,2*	*0,4*	*0,6*	*0,8*	*1*	*1,2*	*1,4*	*1,6*	*1,8*	*2*
CUALIFICACIÓN TOTAL													

RÚBRICA 3º G.E.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		INDICADORES DE LOGRO		0,1 Non acada e non mostra ningún intere-se	0,2 Non acada e mostra un mínimo intere-se	0,3 Non acada pero mostra inte-rese	0,4 Non acada pero apré-cianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito notable	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 4 puntos	Correcta realización das diferentes escalas e arpexos programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico e de memorización (cando proceda) de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
	Correcta interpretación e memorización (cando proceda) dos diferentes estudos e obras programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.	Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.										
Ata 2 puntos	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.										
		Ata 1 punto	Participación activa na aula										
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	*0,2*	*0,4*	*0,6*	*0,8*	*1*	*1,2*	*1,4*	*1,6*	*1,8*	*2*
CUALIFICACIÓN TOTAL													

RÚBRICA 4º G.E.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	0,1 Non acada e non mostra	0,2 Non acada e mostra un mínimo	0,3 Non acada pero	0,4 Non acada pero apré-cianse	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito notable	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente

				ningún intere-se	intere-se	mostra inte-rese	progresos						
Ata 4 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. Interpretar textos musicais e memorizalos (cando proceda) cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico e de memorización (cando proceda) de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.										
Ata 2 puntos	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.										
		Ata 1 punto	Participación activa na aula										
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	*0,2*	*0,4*	*0,6*	*0,8*	*1*	*1,2*	*1,4*	*1,6*	*1,8*	*2*
CUALIFICACIÓN TOTAL													

RÚBRICA 1º G.P.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún intere-se	0,2 Non acada e mostra un mínimo intere-se	0,3 Non acada pero mostra inte-rese	0,4 Non acada pero apré-cianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito nota-ble	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 5 puntos	Tocar correctamente os estudos, as esca-	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.										

	las e as obras programadas.												
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria										
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto											
	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.												
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
CUALIFICACIÓN TOTAL													

RÚBRICA 2º G.P.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún interese	0,2 Non acada e mostra un mínimo interese	0,3 Non acada pero mostra interese	0,4 Non acada pero apréciase progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito notable	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 5 puntos	Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.										

	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria										
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto											
	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.												
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
CUALIFICACIÓN TOTAL													

RÚBRICA 3º G.P.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún interese	0,2 Non acada e mostra un mínimo interese	0,3 Non acada pero mostra interese	0,4 Non acada pero aprécianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito notable	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 5 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e afinación	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										

	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria										
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto											
	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.												
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
CUALIFICACIÓN TOTAL													

RÚBRICA 4º G.P.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún interese	0,2 Non acada e mostra un mínimo interese	0,3 Non acada pero mostra interese	0,4 Non acada pero aprécianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito notable	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 5 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e afinación	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										

	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria										
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto											
	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.												
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
CUALIFICACIÓN TOTAL													

RÚBRICA 5º G.P.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún interese	0,2 Non acada e mostra un mínimo intere-se	0,3 Non acada pero mostra inte-rese	0,4 Non acada pero aprécianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito nota-ble	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 5 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e afinación	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										

	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria										
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto											
	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.												
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
CUALIFICACIÓN TOTAL													

RÚBRICA 6º G.P.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún interese	0,2 Non acada e mostra un mínimo interese	0,3 Non acada pero mostra interese	0,4 Non acada pero aprécianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito notable	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 5 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e afinación	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
	Interpretar textos musicais coa medida,	Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										

	fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.										
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria										
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto											
	Mostrar ao longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.												
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	*A cualificación do control multiplícase X 0,2*	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
CUALIFICACIÓN TOTAL													

9.5. Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

RÚBRICA AVALIACIÓN PUNTUAL GRAO ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún intere-se	0,2 Non acada e mostra un mínimo intere-se	0,3 Non acada pero mostra inte-rese	0,4 Non acada pero apré-cianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito notable	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 6 puntos	Correcta realización das diferentes escalas e arpexos programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
	Correcta interpretación dos diferentes estudos e obras programa-	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										

Ata 1 punto	dos no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación.											
		Ata 1 punto	Grao de dominio da agóxica.											
	Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Grao de control da posición corporal.											
Ata 3 puntos	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.	Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria.											
		Ata 1 punto	Grao de control da embocadura.											
		Ata 1 punto	Grao de control da emisión.											
CUALIFICACIÓN TOTAL														

RÚBRICA AVALIACIÓN PUNTUAL GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra ningún intere-se	0,2 Non acada e mostra un mínimo intere-se	0,3 Non acada pero mostra inte-rese	0,4 Non acada pero apré-cianse progresos	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito nota-ble	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 6 puntos	Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.										
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.										
		Ata 1 punto	Grao de dominio da agóxica.										
Ata 3 puntos	Controlar a técnica respiratoria, emboca-	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura.										

	dura, emisión e afinación.												
		Ata 1 punto	Grao de control da emisión e calidade de son.										
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria.										
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto											
CUALIFICACIÓN TOTAL													

9.6. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

RÚBRICA ACCESO 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de G.P.													
CRITERIOS DE AVALIACIÓN		**INDICADORES DE LOGRO**		0,1 Non acada e non mostra aptitudes	0,2 Non acada	0,3 Non acada pero mostra algunhas aptitudes	0,4 Non acada pero mostra boas aptitudes	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito nota-ble	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 1 punto	Interpretar un repertorio estilisticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.	Ata 1 punto	Valorarase a dificultade técnica e interpretativa do repertorio así como a variedade estilística										
Ata 1 punto	Na obra a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.	Ata 1 punto	Corrección na execución técnica, métrica, agóxica, dinámica, de fraseo e camerística, de ser o caso, na obra interpretada de memoria										
Ata 3 puntos	Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.	Ata 1 punto	Corrección no uso dos xestos da concertación										
		Ata 1 punto	Demostrar o coñecemento da partitura xeral										
	Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.	Ata 1 punto	Coherencia estilística no fraseo coa época e estilo da obra										
Ata 5 puntos	Dominar tecnicamente as obras a interpretar.	Ata 1 punto	Dominar tecnicamente as obras a interpretar.										
	Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legato e matices.	Ata 1 punto	Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legato e matices										
	Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación, flexibilidade e calidade de son.	Ata 1 punto	Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación, flexibilidade e calidade de son.										
	Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.	Ata 1 punto	Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.										
	Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para corrixir de xeito automático a afinación e a calidade do son.	Ata 1 punto	Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para corrixir de xeito automático a afinación e a calidade do son.										
Observacións:												Puntuación total	

5.1 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental

RÚBRICA ACCESO 2º, 3º e 4º de G.E.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		INDICADORES DE LOGRO		0,1 Non acada e non mostra aptitudes	0,2 Non acada	0,3 Non acada pero mostra algunhas aptitudes	0,4 Non acada pero mostra boas aptitudes	0,5 Acada suficientemente	0,6 Acada comodamente	0,7 Acada con solvencia	0,8 Acada de xeito nota-ble	0,9 Acada de xeito sobresaínte	1 Acada brillantemente
Ata 1 punto	Valorarase o nivel de dificultade das obras presenta-das.	Ata 1 punto	Dificultade técnica e interpretativa do repertorio presentado										
Ata 2 puntos	Dominar tecnicamente as obras a interpretar.	Ata 1 punto	Dominio mecánico do repertorio presentado										
		Ata 1 punto	Correcta execución de dinámicas e agóxica										
Ata 3 puntos	Interpretar os textos musicais presentados cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Corrección na execución rítmica e métrica respectando a partitura										
		Ata 1 punto	Fraseo axeitado ao estilo e corrección na articulación respectando a partitura										
		Ata 1 punto	Corrección na afinación										
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emi-sión.	Ata 1 punto	Dominio da respiración abdominal-diafragmática e correcta emisión nos diferentes rexistros										
		Ata 1 punto	Control e correcta morfoloxía da embocadura										
Ata 1 punto	Adoptar unha posición corporal óptima ao tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Control dunha postura que contribúa a facilitar a interpretación e evite posibles problemas físicos. Corrección no ángulo formado entre o corpo e instrumento										
Ata 1 punto	Mostrar no exercicio de lectura a primeira vista o dominio de aspectos tais como os matices, agóxica, tempi, articulacións, así como solventar as dificulta-des técnicas que presente o fragmento a interpretar	Ata 1 punto	Corrección na execución dos matices, agóxica, tempi, articulacións e das difi-cultades técnicas que presente o fragmen-to a interpretar a primeira vista										
Observacións:												Puntuación total	