Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD85PRO01

Programación da materia optativa

CREANDO MÚSICA PARA AUDIOVISUAL

CURSO 2026-27



Índice

1. Introdución....4
2. Metodoloxía....6
3. Atención á diversidade....7
4. Temas transversais....7
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....9
6. Secuenciación do curso....10
6.1.1 Obxectivos....10
6.1.2 Contidos....10
6.1.3 Avaliación....12
Criterios de avaliación:....12
Mínimos esixibles....12
Avaliación inicial....13
Procedementos e ferramentas de avaliación....13
Criterios de cualificación....14
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula....15
6.1.4 Medidas de recuperación....15
Procedementos de recuperación ordinarios....15
6.1.5 Recursos didácticos....16
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica....18
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento....18
9. ANEXOS....19

1. Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Profesional, así como os específicos da materia optativa CREANDO MÚSICA PARA AUDIOVISUAL, propostos pola administración para o 6º curso destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para isto indícase unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, así como os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

O alumnado desta materia, optativa no último curso de Grao Profesional, está formado principalmente por mozos e mozas que están a piques de tomar as súas primeiras decisións importantes que marcarán a futura carreira musical. Polo tanto, as posibilidades de especialización que sexamos capaces de mostrarlles nestes últimos cursos van ser importantes á hora de tomar decisións.

Unha das saídas laborais dos músicos profesionais é a composición, execución e gravación de música para o audiovisual. É un dos sectores que ten experimentado un desenvolvemento máis destacado nos últimos anos, e non obstante, no noso país segue sen haber centros onde o alumnado se poida formar e onde os últimos avances e tendencias se poidan estudar e coñecer. Seguimos sen ter un centro superior onde se garanta unha formación recoñecida neste ámbito, pero é moi probable que esta carencia se deba solucionar, entre outros axentes, desde a base dos conservatorios profesionais, captando as persoas que poidan estar interesadas, formando nas claves da linguaxe audiovisual e creando espazos para os novos creadores.

É curioso que isto coincida cun panorama social e cultural no que a presencia e o peso do audiovisual é cada vez maior, no emprego que a mocidade fai das tecnoloxías da información e da comunicación, e no espectacular avance que os produtos “multimedia” están tendo en todos os ámbitos da creación artística e técnica. Por iso tamén asistimos nos últimos anos a unha eclosión das empresas e plataformas de creación audiovisual, algo que tamén se está a notar na nosa contorna local. Parece lóxico entón que o ámbito académico se adapte a esta nova realidade e intente mellorar a formación dos futuros profesionais do sector.

É por isto que nace a idea de crear esta materia optativa, para encher este baleiro académico e dar un paso por achegarnos á realidade doutros países, onde xa se leva moitos anos traballando para facer da música para audiovisual unha saída máis, normalizada a nivel

académico e laboral (algo que desgraciadamente aínda está lonxe da nosa realidade máis próxima) e formar axeitadamente aos futuros profesionais.

Pero ademais, o CMUS Santiago leva varios anos colaborando co proxecto de alfabetización audiovisual Aturuxo Films, que dirixe Sergio Clavero, para integrarse nun proxecto educativo pioneiro e amplamente premiado, no que a creatividade e a autoaprendizaxe teñen un papel fundamental á hora de iniciar o alumnado no mundo do audiovisual. O recoñecemento chegounos cun bo número de premios e proxeccións en festivais de todo o mundo e particularmente nos espazos que nos dedicaron os dous principais festivais da cidade: Cineuropa e Curtocircuito. Foi o éxito desta colaboración e a necesidade de dotala dunha organización curricular o que nos impulsa a continuar coa materia optativa.

Por todo isto, a materia enfócase como unha actividade principalmente práctica con tres partes ben diferenciadas. Por unha banda, o alumnado terá unha primeira toma de contacto coa linguaxe audiovisual, especialmente cos recursos que teñen que ver co son e a música: a súa sintaxe, metodoloxía, recursos, problemas e tendencias. Paralelamente proporcionarase un adestramento inicial para usar as ferramentas básicas que nos permiten comezar a fase creativa: edición de audio, secuenciador, MIDI, bibliotecas de instrumentos, técnicas de gravación e microfonía. Finalmente, o alumnado deberá participar, e isto será unha parte fundamental da avaliación, dun traballo práctico, cun reparto de funcións para cada un dos participantes, que poderá integrar nos proxectos de Aturuxo Films ou nas diferentes propostas que o docente vai facendo ao longo do curso.

Por todo o exposto anteriormente, esta materia está dirixida a alumnado de sexto curso que teña como principal requisito un interese na materia e adicionalmente a aqueles que teñan xa feita algunha pequena composición, aínda que sexa de carácter totalmente amateur e teñan curiosidade por experimentar e avanzar algo máis neste campo. Non é imprescindible que teñan máis coñecementos previos que os que corresponden aos estudos de Grao Profesional no conservatorio. A materia CREANDO MÚSICA PARA AUDIOVISUAL adscríbese ao Departamento de Guitarra e vincúlase aos seguintes itinerarios:

-Itinerario de Interpretación

-Itinerario de Composición

-Itinerario de Pedagoxía

-Itinerario de Musicoloxía

Marco Legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Ligazón: Normativa das ensinanzas de música

Plans de reforzos

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se traballarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2. Metodoloxía

O proceso de aprendizaxe nesta materia está deseñado para que o alumnado adquira unha serie de coñecementos e habilidades baseándose na investigación e experimentación, tanto a nivel individual como nos pequenos grupos de traballo que se organizarán en función do número de matriculados e das aptitudes de cada un deles. Cada un destes grupos terá unha tarefa específica, e a secuenciación de todo o curso está orientada á elaboración dun traballo final, de carácter práctico e creativo. A ferramenta metodolóxica principal será entón a autoaprendizaxe, o ensaio-erro como fórmula para chegar a adquirir as habilidades necesarias.

O docente ten, en consecuencia, o papel de asesor en canto ás cuestións técnicas que se deben adquirir para a realización deste traballo. Ten tamén un papel como coordinador e supervisor dos diferentes grupos de traballo, a inspección sobre o ritmo e a responsabilidade de cada un dos elementos da cadea e a planificación do traballo trimestral. Finalmente tamén coordina a nivel intercentros co IES Cacheiras para elaborar de maneira conxunta os materiais audiovisuais que se van seleccionando entre as diferentes propostas e sincronizar o traballo realizado nos dous centros.

Esta forma de traballo deu excelentes resultados nos últimos anos e alén de permitir a creación de curtametraxes que foron amplamente premiadas en festivais nacionais e internacionais, mostrou que se poden descubrir habilidades e talentos que permanecían agochados por non ter un espazo axeitado no que desenvolverse.

3. Atención á diversidade

Posiblemente, a principal medida de atención á diversidade xa foi descrita anteriormente e ten que ver con valorar as aptitudes, os coñecementos previos e os diferentes perfís do alumnado á hora de asignar o tipo de traballo que se vai realizar nesta materia. É por iso que as persoas que teñan máis interese na parte de composición das bandas sonoras traballarán principalmente neste campo, mentres que as persoas que busquen unha formación máis técnica sobre o procesamento de son serán as encargadas de especializarse nesta cuestión. Unha persoa con maiores coñecementos informáticos pode encargarse de axudar a solucionar as dúbidas dos seus compañeiros. Os diferentes perfís do alumnado matriculado serán avaliados inicialmente polo docente ao comezo do curso, xa que nas primeiras semanas se concentra a parte máis teórica da materia.

Ademais disto, en función da avaliación inicial e do seguimento semanal, realizaranse as accións que se consideren indicadas no caso de que se detecten necesidades especiais.

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

• A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.

• Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores relacionados co principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

• Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que substentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual a homes e mulleres, ás persoas con discapacidade, o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

• Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, traballando activamente pola non discriminación de calquera condición ou identidade.

• Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lles permitan desenvolver o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

• No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía en actuacións axeitadas que eviten os accidentes de tráfico e as súas consecuencias.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación

Pola propia natureza da materia, as tecnoloxías da información e da comunicación xogan un papel fundamental. En primeiro lugar, como materia de estudo: cales son os elementos da comunicación audiovisual, cales son as regras de sintaxe e a gramática da linguaxe audiovisual. Tamén as diferenzas de rexistro e os estilos.

Pero por outra banda, son as ferramentas que nos permiten introducirnos na creación de música para o audiovisual nas diferentes fases do proceso: composición, edición, montaxe e publicación. Como parte fundamental dos contidos da materia, as tecnoloxías da información e a comunicación serán tratadas con especial coidado para fomentar un uso racional, ético, crítico e adaptado ás necesidades reais e prácticas dos obxectivos que se pretenden acadar.

Por todo isto, e debido ás modificacións introducidas no curso 2018-19 nas Normas de Organización e Funcionamento con respecto á protección de datos do alumnado debemos aclarar os seguintes puntos. No proxecto e a filosofía desta materia está previsto o uso na aula de ordenadores, equipos de proxección e reprodución de música, así como de aplicacións que son imprescindibles para a adquisición de determinadas capacidades técnicas. Tamén se prevé que se poida usar nalgún exercicio para a casa o teléfono móbil do propio alumno, no caso de telo. En ningún caso estará permitido o uso na clase. A comezos

de curso seralle proporcionado ao alumnado (ou aos pais/titores no caso de menores de idade) un formulario para autorizar o uso das seguintes aplicacións, que poderán ser de uso cotián na materia:

- YouTube
- Spotify
- MuseScore
- Finale
- Cubase
- Nuendo
- FL Studio
- Audacity
- Navegadores de internet
- Reprodutores de contido multimedia

En todo caso, o uso destas ferramentas na aula nunca comprometerá os datos persoais do alumnado nin serán empregadas para un fin diferente ao establecido nesta programación didáctica. Para calquera dúbida, poden consultarse as Normas de Organización e Funcionamento.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Enténdense como actividades complementarias aquelas que teñan que ver coa formación adicional da materia estudada, pero tamén as presentacións, proxeccións e actos organizados para dar difusión aos traballos creados polo alumnado, do presente ou de anteriores cursos académicos, e que serán de carácter presencial.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 6º de Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

1. Coñecer os fundamentos da música creada especificamente para a linguaxe audiovisual

2. Recoñecer e interpretar os elementos da sintaxe da linguaxe audiovisual, e especialmente os que teñen que ver coa música como recurso

3. Facer un achegamento inicial ás ferramentas e ás tecnoloxías da información e a comunicación que se empregan no sector audiovisual

4. Favorecer a autonomía do alumnado para aprender ou aplicar os coñecementos adquiridos

5. Poñer en práctica os coñecementos e habilidades adquiridos noutras materias do Grao Profesional

6. Fomentar a creatividade e a autoaprendizaxe como camiño para coñecer as claves da interacción entre a música e a imaxe

7. Crear espazos de creatividade onde se poidan desenvolver as habilidades como intérpretes, compositores/as ou editores/as.

8. Fomentar o valor transversal do traballo práctico e creativo como espazo para aplicar os coñecementos adquiridos nas diferentes materias cursadas no conservatorio

9. Aprender a traballar en equipo nun contexto en que se adxudican as funcións de cada un dos asistentes, e adquirir responsabilidade sobre as obrigas contraídas co grupo

6.1.2 Contidos

1. A linguaxe audiovisual
    - 1.1. Conceptos básicos.
    - 1.2. A imaxe como linguaxe
    - 1.3. A música como recurso
    - 1.4. Análise de fragmentos de obras audiovisuais

2. O son como elemento físico
    - 2.1. A onda sonora. Frecuencia, amplitude, lonxitude de onda.
    - 2.2. Onda simple e onda complexa.
    - 2.3. Harmónicos. Transformada de Fourier
    - 2.4. Reverberación e resonancia.
    - 2.5. Edición de son
    - 2.6. Deseño de son para audiovisual

3. O son artificial: sintetizadores e MIDI
    - 3.1. Funcionamento dun sintetizador.
    - 3.2. A linguaxe MIDI: controladores.
    - 3.3. Edición MIDI
    - 3.4. Os instrumentos virtuais.

4. Gravación de son
    - 4.1. A captación das ondas sonoras.
    - 4.2. O concepto analóxico / dixital
    - 4.3. Técnicas de microfonía.
    - 4.4. A gravación dixital.

5. Pequena historia das bandas sonoras
    - 5.1. Pioneiros do cinema.
    - 5.2. O cinema sonoro.
    - 5.3. As décadas centrais do século XX.
    - 5.4. Décadas finais do XX e comezos do XXI

6. Música e imaxe: o proceso
    - 6.1. Reparto de tarefas
    - 6.2. Identificación de liñas temáticas.
    - 6.3. Proposta inicial de liñas de traballo.
    - 6.4. Realización dun traballo práctico.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Esta avaliación será en todo caso:

- obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística

- transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica

- e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderán consultar toda a información relacionada coa avaliación durante o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación:

-A nivel individual:

O traballo individual avaliarase en función do seguimento semanal no caderno de aula que o docente fai de cada alumno ou alumna en función do traballo planificado, a asistencia, a atención e interese, o comportamento e o aproveitamento das sesións.

- Traballo en equipo:

Os grupos de traballo terán que repartir de forma coordinada unha serie de tarefas que serán obxecto de avaliación segundo o calendario do CMUS Santiago. Estas tarefas consistirán na preparación e elaboración dos diferentes materiais que son necesarios para a creación dun traballo práctico final.

Mínimos esixibles

Os contidos mínimos que o/a alumno/a debe adquirir ou realizar para poder superar a materia pola vía da avaliación continua son os seguintes:

1º Trimestre	A linguaxe audiovisual O son como elemento físico O son artificial
2º Trimestre	Conceptos básicos sobre gravación de son Conceptos básicos sobre música e imaxe Realización do traballo individual asignado
3º Trimestre	Realización das tarefas asignadas no grupo de traballo

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizarán os coñecementos previos achegados por outras materias e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos ordinarios para a avaliación teñen que ver principalmente coa organización do traballo nas diferentes sesións. Xa que a materia ten un carácter fortemente práctico, a principal ferramenta para a avaliación é o rexistro das actividades e exercicios, tanto individuais como en grupo que o profesor propón semanalmente. Isto inclúe lecturas de artigos técnicos ou históricos, elaboración de pequenas creacións ou todos aqueles exercicios que se consideren necesarios para familiarizarse coas ferramentas informáticas que son necesarias para a consecución do traballo final. Só se considerarán como realizados aqueles exercicios que foron **entregados** (en soporte informático) e **corrixidos** (no caso de que o docente indicase algún aspecto a corrixir).

Por outra banda, estas ferramentas poderán completarse cun exercicio de control trimestral no que o alumnado terá que poñer en práctica os coñecementos adquiridos durante ese trimestre, e que servirá como repaso do aprendido.

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o docente da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar de xeito continuo por causa

das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocar o interesado/a para unha proba de carácter teórico ou práctico na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo. Será o criterio do docente o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en preguntas teóricas sobre os temas tratados no período a examinar ou exercicios prácticos semellantes aos realizados nas clases. Para o terceiro trimestre, xa que o sistema de avaliación continua prevé unicamente o traballo en grupos, o interesado ou interesada deberá facer un exame escrito dos 5 temas teóricos que lle son proporcionados ao comezo de curso. A cualificación desta proba será a **única** que se terá en conta para esa avaliación.

No caso dun exame escrito, este será o único criterio de cualificación, valorado de 1 a 10 puntos. A non asistencia á proba será cualificada como 1.

No caso de proba práctica, realizaranse unha serie de exercicios por escrito pensados para unha sesión de 45 minutos de duración e sobre as ferramentas empregadas nas clases. Os criterios de cualificación serán:

- Comprensión dos conceptos teóricos: 25%
- Comprensión da súa aplicación na linguaxe audiovisual: 25%
- Corrección, claridade e exactitude na exposición: 25%
- Dominio das ferramentas empregadas: 25%

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia da observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

Criterios de cualificación

Os criterios segundo o sistema da avaliación continua son os seguintes:

Derivados do traballo en grupo:

- (ME) Cumprir os obxectivos marcados dentro do grupo de traballo: 20 %
- Demostrar interese e adaptación ao traballo en equipo: 20%

Derivados do traballo individual:

- (ME) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- (ME) Realizar axeitadamente os exercicios de control trimestral: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

ME: Mínimo Esixible

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Ao ser unha materia optativa de 6º curso de Grao Profesional, non existe a figura da ampliación de matrícula.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- O profesor poderá reorganizar os grupos de traballo e a asignación de tarefas para facilitar a recuperación daquelas partes da materia que quedan pendentes.
- Cómpre ter presente que para a superación da materia pola vía da avaliación continua, terase en conta tanto o traballo individual como o traballo colectivo (coa correspondente asignación de tarefas).

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

No caso de alumnado que non supere a materia polos procedementos da avaliación continua, realizarase un exame escrito sobre os contidos teóricos, segundo o calendario de exames fixado polo centro para os exames finais e a convocatoria extraordinaria. Os contidos e obxectivos da materia para este exame son os que establece a presente programación para cada trimestre. Polo que se refire aos criterios de cualificación, só haberá un único criterio de avaliación, que suporá o 100% da nota obtida, que é o exame escrito.

Proba extraordinaria de avaliación

No caso de alumnado que non supere a materia polos procedementos da avaliación continua, realizarase un exame escrito sobre os contidos teóricos, segundo o calendario de exames fixado polo centro para os exames finais e a convocatoria extraordinaria. Os contidos e obxectivos da materia para este exame son os que establece a presente programación para o curso completo. Polo que se refire aos criterios de cualificación, só haberá un único criterio de avaliación, que suporá o 100% da nota obtida, que é o exame escrito.

6.1.5 Recursos didácticos

Non existe un único manual polo que se poida preparar a totalidade da materia. Existen uns apuntamentos sobre a mesma elaborados polo docente que se reparten a comezos de curso a todo o alumnado matriculado e que estarán dispoñibles na conserxería do centro. Este é o material **máis axeitado** para preparar a materia. Aínda así, para quen queira profundar faise a continuación unha escolma da **bibliografía recomendada** para cada un dos temas teóricos tratados, sen prexuízo de que existe un inxente material que pode ser tan válido como este:

- Tema 1: A linguaxe audiovisual

-Canet, Fernando: *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Síntesis, Madrid, 2009.

- Tema 2: O son como elemento físico

-Miyara, Federico: *Acústica y sistemas de sonido*. UNR Editora, Rosario, 2006.

-Tema 3: O son artificial: sintetizadores e MIDI

-White, Paul: *Basic MIDI (Music Technology Series).* Music Sales America, Los Ángeles, 2006.

-Tema 4: Gravación de son

-Haigh, Caroline et alii: *Classical Recording.* A practical guide in the Decca tradition. Routledge, London, 2021.

-Huber, David Miles et alii: *Modern Recording Techniques.* Focal Press, Oxford, 2010.

Para a parte práctica da materia, é indispensable que se saiban usar as funcións básicas de calquera secuenciador musical ou multimedia do mercado que teña as seguintes funcións:

-Secuenciación de arquivos de audio e vídeo

-Edición de son

-Edición MIDI

-Instrumentos virtuais

-Motor de vídeo

Existen numerosos materiais e titoriais sobre o emprego destes programas, pero cada un orientado ás especificidades do mesmo. Como non é obrigatorio o uso dun ou doutro nesta materia, non é posible nin necesario facer aquí unha selección nin recomendacións sobre o mesmo.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Os procedementos principais para o seguimento da presente programación son os seguintes:

-Reunión de departamento: co punto específico para seguimento da programación

-Caderno de aula: onde se van anotando todas as incidencias, traballos realizados e pendentes, faltas de asistencia e aproveitamento das aulas

-Probas trimestrais con exercicios prácticos que servirán de material avaliable máis obxectivo e formal.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os procedementos para a avaliación interna desta materia son os seguintes:

-A enquisa sobre satisfacción do alumnado que redacta e organiza o centro

-Enquisas propias da materia para repartir entre o alumnado para detectar deficiencias, erros ou aspectos a corrixir

-Calquera procedemento que determine a inspección educativa para o seguimento no curso 2026-27.

9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso

Ao ser unha materia optativa de 6º curso de Grao Profesional, non se pode dar o caso de que sexa obxecto de exame nunhas probas de acceso.

9.2 Criterios para a obtención do premio Fin de Grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e Premio de Fin de Grao para as ensinanzas de música e danza, este premio concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do Premio Fin de Grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na páxina web.

Curso 2026-27

Conservatorio Profesional de Música Santiago de Compostela