Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

MD85PRO01

Programación da materia de Fagot

Centro: CMUS Profesional de Santiago

Materia/disciplina: Fagot

Curso: 2026 - 2027

PROFESOR: Alejandro Valcárcel Moura



Índice

1Introdución....3
2Metodoloxía das ensinanzas de música....4
3Atención á diversidade....6
4Temas transversais....6
4.1. Educación en valores....7
4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)....7
5Actividades culturais e de promoción das ensinanzas....8
6Secuenciación do curso....9
6.1. Curso: 1º Curso de grao elemental....9
6.2. Curso: 2º Curso de grao elemental....13
6.3. Curso: 3º Curso de grao elemental....17
6.4. Curso: 4º Curso de grao elemental....21
6.5. Curso: 1º Curso de grao profesional....25
6.6. Curso: 2º Curso de grao profesional....30
6.7. Curso: 3º Curso de grao profesional....34
6.8. Curso: 4º Curso de grao profesional....38
6.9. Curso: 5º Curso de grao profesional....43
6.10. Curso: 6º Curso de grao profesional....47
7Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica....51
8Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento....52
9ANEXOS....52
9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional....52
9.2. Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental....53
9.3. Proba de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional....54
9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, avaliación non continua e probas de acceso....56
9.5. Rúbrica de avaliación para a avaliación ordinaria, probas prácticas e audición pública....57
9.6. Criterios para a obtención dos premios fin de grao....58

1 Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así como os específicos da materia de FAGOT, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así como do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto á súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel convive alumnado de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo cun nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno máis afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., cunhas inquedanzas distintas e moitas veces cun interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos cun esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto dá lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

Marco Legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal.

Enlace: Normativa das ensinanzas de música

Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía das ensinanzas de música

Con carácter xeral primaranse os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, como a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

• Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), a dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (auto-avaliación e co-avaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nos que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativa: de acordo coa concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

• Principios metodolóxicos específicos da materia:

1. Desenvolvemento da técnica instrumental básica

Obxectivo: Garantir unha base sólida nas habilidades técnicas do fagot, como a embocadura, dixitación e control da respiración.

Metodoloxía: Práctica diaria de exercicios de dixitación, long tones (notas longas) para mellorar a afinación e control da columna de aire, e estudo de escalas en diferentes tonalidades para desenvolver a precisión e velocidade.

2. Control do son e afinación

Obxectivo: Ensinar aos estudantes a producir un son equilibrado, con bo control do timbre e unha afinación precisa en todo o rexistro do instrumento.

Metodoloxía: Traballo regular con afinadores e exercicios de intervalos e notas longas en diferentes rexistros. Emprego de gravacións para que os estudantes poidan autoavaliar a súa afinación e calidade do son.

3. Interpretación e musicalidade

Obxectivo: Fomentar unha interpretación expresiva e musical a través do repertorio.

Metodoloxía: Estudo de obras de diferentes estilos e épocas, centrándose en aspectos como a fraseoloxía, agóxica e dinámica. Análise de gravacións e interpretacións de fagotistas recoñecidos, acompañada de debates sobre interpretacións musicais.

4. Desenvolvemento da lectura á vista

Obxectivo: Mellorar a capacidade de ler e interpretar partituras en tempo real, un elemento esencial tanto en situacións de ensaio como de actuación en conxuntos.

Metodoloxía: Práctica regular de lectura á vista, incluíndo pasaxes rítmicas e melódicas, en diferentes tonalidades e estilos. Exercicios de grupo para simular situacións reais de ensaio.

5. Construción e mantemento da cana

Obxectivo: Ensinar aos estudantes a fabricar e axustar as súas propias canas, entendendo o impacto que ten na calidade do son e na facilidade de interpretación.

Metodoloxía: Talleres de construción de canas onde se aprenden as diferentes etapas do proceso: corte, raspado e axuste fino. Avaliación das canas en función de diferentes parámetros (resposta, flexibilidade, afinación).

6. Repertorio orquestral e de cámara

Obxectivo: Introducir ao estudante no repertorio orquestral e de cámara, desenvolvendo a súa capacidade para tocar en diferentes formacións musicais.

Metodoloxía: Estudo de solos e pasaxes orquestrais relevantes para o fagot, así como participación en grupos de cámara dentro do conservatorio. Sesións de ensaio con outros instrumentos para traballar a afinación, balance e interpretación colectiva.

7. Historia e evolución do fagot

Obxectivo: Proporcionar unha visión completa da evolución do fagot como instrumento, desde as súas orixes ata a súa versión moderna.

Metodoloxía: Leccións teóricas sobre a historia do fagot, explorando a evolución do seu deseño e o papel que xogou nas diferentes agrupacións musicais ao longo dos séculos. Discusións sobre fagotistas importantes e os seus estilos de interpretación.

8. Interpretación en diferentes estilos musicais

Obxectivo: Desenvolver a capacidade de adaptarse a diversos estilos musicais (barroco, clásico, romántico, contemporáneo) mantendo a fidelidade ao estilo e as técnicas propias de cada época.

Metodoloxía: Estudo de obras de diferentes épocas, analizando as técnicas específicas e as prácticas interpretativas de cada período. Traballo de interpretación con instrumentos históricos ou réplicas cando sexa posible.

9. Desenvolvemento da independencia musical

Obxectivo: Fomentar a capacidade do estudante para tocar con autonomía, desenvolvendo a súa capacidade de resolver problemas técnicos e musicais de forma independente.

Metodoloxía: Establecemento de obxectivos persoais de estudo e técnicas de autocrítica. Análise crítica de gravacións persoais e autoavaliación guiada para mellorar a interpretación sen depender exclusivamente do profesor.

10. Preparación para audicións e concertos

Obxectivo: Axudar aos estudantes a preparar audicións e concertos con confianza e competencia.

Metodoloxía: Simulación de audicións en clase, con comentarios do profesor e compañeiros. Traballo sobre a xestión da ansiedade e a preparación mental para actuacións en público.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web.

Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

• Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

• Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.

• Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

• No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1. Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferenzas, respecto cara aos compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara á cultura en xeral.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

• Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así como calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.

• Non se permite o uso na aula ou fóra dela de ningún programa ou aplicación informática que recompile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e as súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.

• Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recompilen nin fagan uso de calquera

dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).

• Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recompile ou faga uso dalgún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.

• No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

6.1. Curso: 1º Curso de grao elemental

6.1.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.1.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco

Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 - Escala e arpexo de FaM. Extensión de Sol1 a Fa2

2 - Peter Wastall; "Aprende tocando el fagot" Unidades 1, 2

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 - Escalas Sol M e Fa M. Extensión de Sol1 a Fa2

2 - Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot" Unidades 3,4

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas de Do Maior e Fa M. Extensión desde o Do grave ao sol medio.

2 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 5,6

6.1.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar escalas e exercicios técnicos do curso cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar obras e estudos con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web:

https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.1.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot"

Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon Op 8 Vol 1”

* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.2. Curso: 2º Curso de grao elemental

6.2.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.2.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 - Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot" unidades 7,8, 9
2 - Escalas e arpexos Fa maior e Sol maior. Extensión do Do grave ao Do medio (Do1 a Do2)
3 - Obras con piano: Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot"

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 - Escalas Sib e Re M. Extensión de Sib1 a Re3
2 - Escala e arpexos de FaM e SolM no rexistro grave en diferentes articulacións.
3 - Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot" Unidades 10,11,12
4 - Obras con piano: Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot"

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas Sib e Re M. Extensión de Sib1 a Re3

2 - Escala e arpexo de DoM (Do1 a Sol2) en diferentes articulacións.

3 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 12,13,14

4 - Obras con piano: Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot"

6.2.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web:

https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación,

seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.2.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot"

Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon op 8 vol 1”

Graham Sheen: The Really Easy Bassoon Book.

* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.3. Curso: 3º Curso de grao elemental

6.3.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.3.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco

Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 - Escala de Mib M.

2 - Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot" Unidades 15,16,17

3 - Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon” unidades X, XI, XII

4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 - Escalas Mib M e La M.

2 - Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot"; unidades 17,18,19

3 - Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon” unidades XIII,XIV,XV

4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas Mib M e La M.

2 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 19,20,21

3 - Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon” unidades XVI,XVII,XVIII

4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

6.3.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web:

https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.

- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.3.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot"

Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon vol 2”

R. Boyle: Little suite

Julius Weissenborn: Arioso e Humoresque op.9

Graham Sheen: The Really Easy Bassoon Book “Dulcian”

* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.4. Curso: 4º Curso de grao elemental

6.4.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.4.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).

12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco

Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 - Escala Mib M, La M.

2 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 22, 23, 24

3 - Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon” unidades XIX, XX,

4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 - Escalas Lab M e Mi M.

2 - Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon” unidades XXI,XXII

3 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas Lab M e Mi M.

2 - Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon” unidades XXIII

3 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

6.4.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non procede.

6.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación,

seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.4.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot"
Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon op.8”
R. Boyle: Little suite
Christopher Brown: Burlesque march
Graham Sheen: The Really Easy Bassoon Book “Dulcian”
Gordon Jacob: Four sketches.
Franz Schubert: Pièces classiques “serenade”.
Domenico Zipoli: “Pastorale”
J. Weissenborn: Two pieces “Arioso et humoresque”
John Hall: New pieces for Bassoon “lament”
John Hall: “scherzo”
Telemann: Sonata
Milde: Tarantela
Besozzi: Sonata

*O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.5. Curso: 1º Curso de grao profesional

6.5.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.5.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *

6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1.Krakamp: DoM, Lam.
2.Julius Weissenborn: Op.8 vol. II. Estudos Avanzados. Unidades 1, 2, 3, 5.
3.Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso. Repertorio de conxunto.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1.Krakamp: FaM, Rem.
2.Julius Weissenborn: Op.8 vol. II. Estudos Avanzados. Unidades 6,7,8,9,10
3.Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1.Krakamp: SolM, Mim.
2.Julius Weissenborn: Estudos Avanzados. Unidades 11, 12, 13, 14
3.Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

6.5.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar un esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web:

https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.5.5. Recursos didácticos

Julius Weissenborn: Op.8 vol. II

Fernand Oubradous: Enseignement Complet du basson vol. I

Julius Weissenborn: Arioso op.9

Charles Gounod: March of marionette

Gordon Jacob: Four sketches.

J. Weissenborn: Capriccio.

J. Weissenborn: Two pieces “Arioso et humoresque”

B. Marcello: Sonata en Mi m

E. Coriolis: Petite Pièce

Telemann: Sonata

Milde: Tarantela

Besozzi: Sonata

Krakamp: Método

P. Lantier: Danza bufona

Koželuch: Concerto in C

Danzi: Concerto in F

O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.6. Curso: 2º Curso de grao profesional

6.6.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.6.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Krakamp: SibM, Solm
2. Julius Weissenborn: Op.8 vol. II. Estudos Avanzados. 15, 16, 17, 18.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Krakamp: ReM, Sim
2. Julius Weissenborn: Op.8 vol. II. Estudos Avanzados. 20, 21, 22, 23.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Krakamp: MibM, Dom,
2. Julius Weissenborn: Op.8 vol. II. Estudos Avanzados. 24, 26, 27, 28.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

6.6.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar un esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web:

https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.6.5. Recursos didácticos

Krakamp. Escalas

Julius Weissenborn: Op.8 vol. II

Fernand Oubradous: Enseignement Complet du basson vol. I

E. Bourdeau: Gran método para fagot

Concerto: Koželuch

P. Lantier: Danza bufona

G. P. Telemann: Sonata en fa menor

J. Besozzi: Sonata para fagot e piano en sib M

J.F. Fasch: Sonata para fagot e piano en Do M

J. Weissenborn: Capriccio

Julius Weissenborn: Romance

Vivaldi: Concerto Lam

Pierné: Solo de Concerto

Telemann: Sonata.

Danzi: Concerto en fa M

Marcello: Sonata

Piazzolla: Morte do Anxo

David: Concertino

* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.7. Curso: 3º Curso de grao profesional

6.7.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.7.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).

12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco

Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Krakamp: LaM, Fa#m
2. Julius Weissenborn: Op.8 vol. II. Estudos Avanzados. 29, 30, 31, 32, 33
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Krakamp: LabM, Fam
2. L. Milde: 25 estudos op. 24. (1 ao 4)
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Krakamp: MiM, Do#m.
2. L. Milde: 25 estudos op. 24. (5 ao 8)
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

6.7.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar un esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web:

https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.

- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.7.5. Recursos didácticos

Julius Weissenborn: Op.8 vol. II

Fernand Oubradous: Enseignement Complet du basson vol. I

E. Bourdeau: Gran método para fagot

E. Ozi: 50 estudos

Jancourt, Eugène (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon

Jacobi: 6 caprichos

Pierné: Solo de Concerto

Danzi: Concerto en fa M

C. Stamitz: Concerto en fa M

Weissenborn: Romance.

Weissenborn: Capricho.

L. Milde: 25 estudos op. 24

L. Milde: 25 estudos de concerto op 26

O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.8. Curso: 4º Curso de grao profesional

6.8.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.8.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *

3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco

Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas ata 4 alteracións.

2 - L. Milde: 25 estudos op. 24. (9 ao 12)

3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 - Escalas ata 5 alteracións.

2 - L. Milde: 25 estudos op. 24. (13 ao 17)

3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas ata 5 alteracións.

2 - L. Milde: 25 estudos op. 24. (18 ao 21)

3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

6.8.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar un esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web:

https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.8.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.8.5. Recursos didácticos

Fernand Oubradous: Enseignement Complet du basson vol. II.

E. Bourdeau: Trente études dans tous les tons.

L. Milde: 25 estudos de escalas e arpexos.

L. Milde: 25 estudos op. 24.

L. Milde: 25 estudos de concerto op 26 vol 1 e vol 2.

E. Ozi: 50 estudos: Método Populare.

Jancourt, Eugène (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon.

K. Pivonka. Rhythmical studies for bassoon.

Bozza: Recitativo e Siciliana.

Bozza: Burlesque.

Franz Berwald: Concerto para fagot e orquestra.

Danzi: Concerto en fa M.

C. Stamitz: Concerto en fa M.

P. Hindemith: Sonata.

E. Elgar: Romanza.

A. Vivaldi: Concerto en la m.

Javier Ces: Pingueiras.

L.A. Koželuch: Concerto para fagot e orquestra en Do M.

.O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.9. Curso: 5º Curso de grao profesional

6.9.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.9.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco
Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas ata 5 alteracións.
2 - Jancourt, Eugène: 26 Melodic Studies for Bassoon. (1 ao 4)
3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 - Escalas ata 5 alteracións.
2 - Jancourt, Eugène: 26 Melodic Studies for Bassoon. (5 ao 8)
3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas ata 6 alteracións.

2 - Jancourt, Eugène: 26 Melodic Studies for Bassoon (9 ao 12)

3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

6.9.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar un esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), á disposición da comunidade educativa na páxina web:

https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá demostrar un grao de madureza e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará da interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.9.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.9.5. Recursos didácticos

Fernand Oubradous: Enseignement Complet du basson vol. II

E. Bourdeau: Trente études dans tous les tons

L. Milde: 25 estudos de escalas e arpexos

L. Milde: 25 estudos op. 24

L. Milde: 25 estudos de concerto op 26 vol 1 e vol 2

E. Ozi: 50 estudos: Método Populare

Jancourt, Eugène (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon

K. Pivonka. Rhythmical studies for bassoon

Bozza: Recitativo e Siciliana

Bozza: Burlesque

Franz Berwald: Concerto para fagot e orquestra

Danzi: Concerto en fa M

C. Stamitz: Concerto en fa M

P. Hindemith: Sonata

E. Elgar: Romanza

A. Vivaldi: Concerto en la m

Javier Ces: Pingueiras

L.A. Koželuch: Concerto para fagot e orquestra en Do M.

M. Corrette: Sonata Les délices de la solitude

W.A. Mozart: Sonata para fagot e violonchelo

J.B. Vanhal: Concerto C major

Saint-Saëns. Sonata.

Franz Berwald: Concerto para fagot e orquestra

C. Stamitz: Concerto en fa M

P. Hindemith: Sonata.

C.M. Weber: Andante e Rondó.

* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

6.10. Curso: 6º Curso de grao profesional

6.10.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuadas ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.10.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Considéranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco

Os contidos mínimos vense reflectidos no seguinte repertorio:

PRIMEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas ata 6 alteracións.

2 - Jancourt, Eugène: 26 Melodic Studies for Bassoon (13 ao 16)

3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN

1 - Escalas ata 6 alteracións.

2 - Jancourt, Eugène: 26 Melodic Studies for Bassoon (17 ao 20)

3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN

1 - Escalas ata 7 alteracións.

2 - L. Milde: 50 estudos de concerto vol. I op 26. Exercicios: 1 ao 3

3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

6.10.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.

3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar un esforzo, responsabilidade e autonomía á hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase é o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presencia escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, se non, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valorar os coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA:Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final teranse en conta as seguintes porcentaxes:

1ª Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non procede.

6.10.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que teña a materia pendente ou que suspendera algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnado con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

• Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para o curso ou avaliación correspondente

• Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.10.5. Recursos didácticos

A. Orifici: estudos de bravura

N. Gatti: 22 grandes estudos de bravura

Jancourt, Eugène (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon (26 estudos melódicos)

L. Milde: 50 estudos de concerto vol. I op 26

Pivonka. Estudos Rítmicos.

Mengini. Estudos.

E. Bozza: Fantasia.

W.A. Mozart: Concerto en sib M coas cadenzas

C.M. Weber: Concerto en fa M

Javier Ces: Pingueiras

Osborne: Rapsodia

O. Nussio: Variacións sobre un tema de Pergolesi.

* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de VENTO MADEIRA deixarase constancia deste seguimento así como de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, unha análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así como sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. Das obras que conteñan máis dun movemento só será requirido un deles. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS A INTERPRETAR NA PROBA DE ACCESO A PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL.

March of marionette……..….Charles Gounod
Andante ……..…..L. Milde
Sonata en la menor……..…….....A. Vivaldi
Capriccio ……..J. Weissenborn
Sketches.....G. Jacob
Sonata en SibM..... Besozzi

Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).

9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).

Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo.

Criterios de cualificación

- TÉCNICA (40%): Crit. Av. 1
  - Postura
  - Respiración
  - Técnica
- SON (30%): Crit. Av. 2
  - Timbre
  - Articulación
  - Afinación
- INTERPRETACIÓN (30%): Crit. Av. 3
  - Ritmo
  - Estilo
  - Memoria
  - Fraseo e dinámicas

9.2. Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental

Consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección e dun exercicio de lectura a primeira vista. Como orientación para a elección das obras convén ter presentes as obras programadas (na programación de fagot deste centro) para o curso inmediatamente anterior ao cal se pretende acceder. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

9.3. Proba de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.

Consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (das obras que conteñan máis dun movemento será requirida a interpretación de todos eles de memoria). Como orientación das obras a interpretar servirá o listado de obras (desta programación) do curso anterior ao cal se pretenda acceder. Unha das obras interpretadas será de música de cámara podendo ser a formación fagot-piano. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

Contidos para as probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental e a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.

Os establecidos nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se fai a proba

Criterios de avaliación e cualificación probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental e a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.

- Criterios de avaliación

1. Interpretar cunha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada, así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenvolvendo o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria como recurso interpretativo.

- Criterio de cualificación

TÉCNICA (40%): Crit. Av. 1

- Postura
- Respiración
- Técnica

SON (30%): Crit. Av. 2

- Timbre
- Articulación
- Afinación

INTERPRETACIÓN (30%): Crit. Av. 3

- Ritmo
- Estilo
- Memoria
- Fraseo e dinámicas

O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, avaliación non continua e probas de acceso

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECIALIDADE	Fagot		CURSO			
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta, postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar as articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas articulacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das articulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Interpreta a maioría das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as articulacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en ritmo, pulso irregular Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en ritmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en ritmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo en estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en ritmo, con pulso perfecto. Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo en estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo e esfórzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención ás indicacións do profesor. É moi autónomo e esfórzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

RÚBRICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA, Av NON CONTINUA e PROBAS DE ACCESO					
REPERTORIO PROBA					NOTAS MEDIAS
Técnica					
Son					
Interpretación					
			Porcentaxe		Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA			**40%**		
CRITERIO 2: SON			**30%**		
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN			**30%**		
				3,33 x	

9.5. Rúbrica de avaliación para a avaliación ordinaria, probas prácticas e audición pública

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECIALIDADE	Fagot		CURSO			
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta, postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar as articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas articulacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das articulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Interpreta a maioría das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as articulacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en ritmo, pulso irregular Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en ritmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en ritmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo en estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en ritmo, con pulso perfecto. Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo en estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo e esfórzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención ás indicacións do profesor. É moi autónomo e esfórzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

RÚBRICA DE AVALIACIÓN ORDINARIA, PROBA PRÁCTICA E AUDICIÓN PÚBLICA			
	Porcentaxe	Nota criterio	Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA	30%		
CRITERIO 2: SON	20%		
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN	30%		
CRITERIO 4: INTERESE	20%		

9.6. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

• Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

• Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.