



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

Modelo MD85PR001

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: MÚSICA DE CÁMARA

Curso: 2025 - 2026



Índice

1	Introdución.....	4
2	Metodoloxía.....	6
3	Atención á diversidade.....	8
4	Temas transversais.....	8
	4.1 Educación en valores.....	9
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)....	9
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	10
6	Secuenciación do curso.....	11
	6.1 Curso: 3º de Grao Profesional.....	11
	6.1.1 Obxectivos 3º curso Grao Profesional.....	11
	6.1.2 Contidos 3º curso Grao Profesional.....	11
	6.1.3 Avaliación 3º curso Grao Profesional.....	12
	6.1.4 Medidas de recuperación 3º curso Grao Profesional.....	15
	6.1.5 Recursos didácticos 3º curso Grao Profesional (canto).....	17
	6.2 Curso: 4º de Grao Profesional.....	18
	6.2.1 Obxectivos 4º curso Grao Profesional.....	18
	6.2.2 Contidos 4º curso Grao Profesional.....	18
	6.2.3 Avaliación 4º curso Grao Profesional.....	19
	6.2.4 Medidas de recuperación 4º curso Grao Profesional.....	22
	6.2.5 Recursos didácticos 4º curso Grao Profesional.....	24
	6.3 Curso: 5º de Grao Profesional.....	25
	6.3.1 Obxectivos 5º curso Grao Profesional.....	25
	6.3.2 Contidos 5º curso Grao Profesional.....	25
	6.3.3 Avaliación 5º curso Grao Profesional.....	26
	6.3.4 Medidas de recuperación 5º curso Grao Profesional.....	29
	6.3.5 Recursos didácticos 5º curso Grao Profesional.....	31
	6.4 Curso: 6º de Grao Profesional.....	32
	6.4.1 Obxectivos 6º curso Grao Profesional.....	32
	6.4.2 Contidos 6º curso Grao Profesional.....	32
	6.4.3 Avaliación 6º curso Grao Profesional.....	33
	6.4.4 Medidas de recuperación 6º curso Grao Profesional.....	36
	6.4.5 Recursos didácticos 6º curso Grao Profesional.....	39
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .	40
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . .	40
9	ANEXOS.....	41
	9.1 Probas de acceso a 4º, 5º e 6º curso de Grao Profesional.....	41
	9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	42
	9.3 Repertorio orientativo por especialidades.....	43
	9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais).....	49



9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula).....	53
---	----



1 Introducción

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Profesional, así coma os específicos da materia de MÚSICA DE CÁMARA, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así coma do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para elo indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto a súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

A Materia de MUSICA DE CÁMARA constitúe un espazo de formación de primeira orde para experimentar e aplicar as habilidades adquiridas na clase de instrumento da especialidade, os coñecementos adquiridos en todas as materias e, por outra banda, responder a un conxunto de necesidades educativas do alumnado de música que difícilmente poden ser atendidas se non é a través desta disciplina. Entre outras cousas, cumpre unha función decisiva no desenvolvemento do oído musical en tódolos seus aspectos, é o medio idóneo para desenvolver o sentido da afinación, a homoxeneización da articulación, a planificación dos golpes de arco ou a respiración nos instrumentos de vento, e é imprescindible para a maduración musical no terreo da expresividade. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén como unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

Por outra parte, favorece a presenza activa do alumnado nas agrupacións que, xunto co coro, a orquestra ou a banda, implican maior proxección do alumnado na programación cultural do centro e da cidade.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: [Normativa das ensinanzas de música](#)

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo adicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

- Outros aspectos de aplicación práctica desta programación

Como non pode ser de outro xeito, para a impartición desta materia distribuirase o alumnado en grupos instrumentais ou vocais ao comezo do curso, e sempre en función



das posibilidades en canto a dispoñibilidade de profesorado, espazos do centro e existencia de repertorio adecuado para cada grupo, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas.

Esta materia impartese para todas as especialidades nos cursos 5º e 6º do Grao Profesional, e na especialidade de Canto tamén nos cursos 3º e 4º do mesmo grao. Por tanto, o referente aos cursos 3º GP e 4º GP so será de aplicación para o alumnado desta especialidade, mentras que o indicado para os cursos 5º GP e 6º GP será de aplicación para todas as especialidades, incluída a de Canto.

Como non pode ser de outro xeito, para a impartición desta materia distribuirase o alumnado en grupos instrumentais ou vocais ao comezo do curso, e sempre en función das posibilidades en canto a dispoñibilidade de profesorado, espazos do centro e existencia de repertorio adecuado para cada grupo, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas.

Amais favorecerase a participación de ditos grupos de música de cámara nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas que organice o centro, ou nas que participe activamente, como parte esencial da formación musical nesta área.



2 Metodoloxía

Con carácter xeral primárase os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, coma a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurárase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzárase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

A materia de Música de Cámara presenta a particularidade de ter na mesma aula a alumnado de varias especialidades instrumentais e pode que de cursos diferentes do Grao Profesional, por tanto con diferentes estados evolutivos e niveis instrumentais. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para cada conxunto, xa que evidentemente, o repertorio a preparar na clase é común a todo o alumnado de cada agrupación.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), o dos seus compañeiros e compañeras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativo: de acordo coa concepción constructivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo - clase. Nesta mesma liña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).



Interacción: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado - alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado - profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:



3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o desprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.



4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara a cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumnado ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.



5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.



6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese nos cursos de 5º e 6º do Grao Profesional e na especialidade de canto tamén nos cursos de 3º e 4º do Grao Profesional

6.1 Curso: 3º de Grao Profesional

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto

6.1.1 Obxectivos 3º curso Grao Profesional

- a) Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical de canto, así coma fondar nas características da voz coma instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
- b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do grupo de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
- e) Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
- f) Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo mais metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- g) Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
- h) Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.1.2 Contidos 3º curso Grao Profesional

- A unidade sonora da agrupación: respiración, vocalización, ataque, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento. Agónica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.



- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade
- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.

6.1.3 Avaliación 3º curso Grao Profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1. Interpretar obras de distintas épocas e estilos** dentro da agrupación correspondente 3 lieder e 3 cancións de concerto iberoamericanas e que ao menos unha delas sexa en galego. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes).
- 2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.** Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
- 3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación** que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra). (MINIMO ESIXIBLE)
- 4. Traballo individual do repertorio programado.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical). (MINIMO ESIXIBLE)
- 5. Interpretar en público,** nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase. (Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos



e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.
- No caso de non poder participar na audición ou concerto público por causa xustificada o profesor/a propondrá unha data para unha audición interna grabada en video na clase.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.



- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A cualificación final da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE A MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Lectura a primeira vista (mínimo esixible), dominio da técnica de base do instrumento no relativo á control da afinación da sonoridade e do ritmo seguindo ás indicacións de dinámica e agónica. (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- TRABALLO DE INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado (mínimo esixible) Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo. Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. O aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta



proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movimentos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movimentos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica B publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación 3º curso Grao Profesional

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos



necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movements dentro da agrupación traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.



Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movimentos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movimentos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.1.5 Recursos didácticos 3º curso Grao Profesional (canto)

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).



6.2 Curso: 4º de Grao Profesional

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto

6.2.1 Obxectivos 4º curso Grao Profesional

- a) Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical de canto, así coma fondar nas características da voz coma instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
- b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do grupo de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
- e) Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
- f) Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo máis metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- g) Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
- h) Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.2.2 Contidos 4º curso Grao Profesional

- A unidade sonora da agrupación: respiración, vocalización, ataque, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento. Agónica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para interpretar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade
- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.



6.2.3 Avaliación 4º curso Grao Profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. **Interpretar obras de distintas épocas e estilos** dentro da agrupación correspondente 3 lieder e 3 cancións de concerto iberoamericanas ao menos unha en galego. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes).
2. **Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.** Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
3. **Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación** que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra). (MINIMO ESIXIBLE)
4. **Traballo individual do repertorio programado.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical). (MINIMO ESIXIBLE)
5. **Interpretar en público,** nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase. (Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.



- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.
- No caso de non poder participar na audición ou concerto público por causa xustificada o profesor/a propondrá unha data para unha audición interna grabada en video na clase.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.



Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE A MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Lectura a primeira vista (mínimo esixible), dominio da técnica de base do instrumento no relativo á control da afinación da sonoridade e do ritmo seguindo ás indicacións de dinámica e agónica. (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- TRABALLO DE INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado (mínimo esixible) Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo. Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. O aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)



- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movements propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica B publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación 4º curso Grao Profesional

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.



Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado.

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movimentos traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movimentos traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movimentos traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movimentos dentro da agrupación traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:



- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movements propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.2.5 Recursos didácticos 4º curso Grao Profesional

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).



6.3 Curso: 5º de Grao Profesional

6.3.1 Obxectivos 5º curso Grao Profesional

- a) Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así coma fondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
- b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
- e) Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
- f) Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo mais metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- g) Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
- h) Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.3.2 Contidos 5º curso Grao Profesional

- A unidade sonora da agrupación: respiración, vocalización, ataque, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento. Agónica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade
- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.



6.3.3 Avaliación 5º curso Grao Profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1. Interpretar obras de distintas épocas e estilos** dentro da agrupación correspondente Na espacialidade de canto 3 cancións de concerto francesas ou inglesas e 3 cancións de concerto iberoamericanas que ao menos unha delas sexa en galego. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes).
- 2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.** Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
- 3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación** que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra). (MINIMO ESIXIBLE)
- 4. Traballo individual do repertorio programado.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical). (MINIMO ESIXIBLE)
- 5. Interpretar en público,** nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase. (Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.



- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.
- No caso de non poder participar na audición ou concerto público por causa xustificada o profesor/a propondrá unha data para unha audición interna grabada en video na clase.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.



Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE A MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Lectura a primeira vista (mínimo esixible), dominio da técnica de base do instrumento no relativo á control da afinación da sonoridade e do ritmo seguindo ás indicaciones de dinámica e agónica. (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- TRABALLO DE INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN: Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado (mínimo esixible) Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo. Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos. (37,5% da cualificación).

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. O aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movimentos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)



- PARTE C): Interpretar as obras/movements propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica B publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación 5º curso Grao Profesional

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado



Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movements dentro da agrupación traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)



- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movements propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.3.5 Recursos didácticos 5º curso Grao Profesional

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).



6.4 Curso: 6º de Grao Profesional

6.4.1 Obxectivos 6º curso Grao Profesional

- a) Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así coma fondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
- b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
- e) Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
- f) Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo mais metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- g) Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
- h) Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.4.2 Contidos 6º curso Grao Profesional

- A unidade sonora da agrupación: respiración, vocalización, ataque, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento. Agónica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade
- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.



6.4.3 Avaliación 6º curso Grao Profesional

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- 1. Interpretar obras de distintas épocas e estilos** dentro da agrupación correspondente. Na espacialidade de canto 3 cancións de concerto francesas ou inglesas e 3 cancións de concerto iberoamericanas que ao menos unha delas sexa en galego.. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes).
- 2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.** Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
- 3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación** que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra). (MINIMO ESIXIBLE)
- 4. Traballo individual do repertorio programado.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical). (MINIMO ESIXIBLE)
- 5. Interpretar en público,** nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase. (Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).
- 6. Traballar ou comentar algunha obra contemporánea con formación instrumental heteroxénea.** (Mediante este criterio preténdese comprobar o grao de comprensión da linguaxe contemporánea, o coñecemento de efectos e grafías, así como o equilibrio sonoro dentro dun conxunto de instrumentos de morfoloxías diversas e pouco habituais).



Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Avaliación inicial

Nas primeiras sesións de clase realizarase unha avaliación inicial, na que se analizará o grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia, e que permita identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa, de ser o caso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Con carácter xeral a avaliación do alumnado será unha avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O profesorado valerase dos seguintes procedementos para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.
- No caso de non poder participar na audición ou concerto público por causa xustificada o profesor/a propondrá unha data para unha audición interna grabada en video na clase.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro dos procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun caderno de seguimento do alumnado co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
- Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das rúbricas correspondentes.



A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- **INTERESE E ACTITUDE FRONTE A MATERIA:** participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- **TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL:** Lectura a primeira vista (mínimo esixible), dominio da técnica de base do instrumento no relativo á control da afinación da sonoridade e do ritmo seguindo ás indicacións de dinámica e agónica. (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- **TRABALLO DE INTERPRETACIÓN NA AGRUPACIÓN:** Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado (mínimo esixible) Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo. Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. O aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.



Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movimentos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movimentos propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica B publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4 Medidas de recuperación 6º curso Grao Profesional

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os



procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movementos dentro da agrupación traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.



Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movements propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. (40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Parte C) Interpretación en grupo das obras programadas para o curso. O aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar as obras/movements propostas dentro da agrupación utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como



a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.4.5 Recursos didácticos 6º curso Grao Profesional

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).



7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Conxunto Instrumental deixarase constancia deste seguimento así coma de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen perxuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, un análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así coma sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.



9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso a 4º, 5º e 6º curso de Grao Profesional

As persoas que desexen acceder a calquera curso de grao profesional distinto de 1º deberán realizar unha proba de acceso que consta de dúas partes:

A parte A da proba consistirá na interpretación, no instrumento da especialidade ou coa voz no caso da especialidade de Canto, de 3 obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, 1 deberase interpretar de memoria.

Na parte B da proba realizarase un exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Para superar a proba deberase acadar unha cualificación mínima de 5 puntos en cada parte. A cualificación final da proba será o resultado da seguinte ponderación: parte A 70%, parte B o 30%.

Tanto para a realización da parte A coma da parte B os aspirantes deberán presentarse co acompañamento que o repertorio requira. Dito acompañamento corre a cargo do aspirante.

A valoración da parte B desta proba será conforme ao establecido no documento [Valoración da parte B das probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º curso de Grao Profesional](#), que se pode consultar na web do centro¹.

Contidos

Os indicados nesta programación para o 5º curso de grao profesional.

1 ENLACE: conservatoriosantiago.gal/contenido/uploads/2018/06/acceso-a-otros-cursos-info-parte-b-acceso-otros-cursos-gp.pdf



9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.3 Repertorio orientativo por especialidades

ENSEMBLE DE CLARINETES

- ALBÉNIZ, I.. Arr. Harold aarabell: Sevilla
 - ALBINONI, T.: Sonata en Som. Arr. Jean Tilde.
 - BALSFORD, GEORGE. Arr. James "Red" Mc Leod: Black and White Rag
 - BIZET, G.: "Adagietto" (adaptación para ensemble de clarinetes)
 - BOHM, CARL: Cuarteto en Fa
 - DEBUSSY, C.: Le Petit Negre
 - GORDON, P.: "Capriccio"
 - GRIEG, E.: Trolltog Op. 54 nº 3. Arr. Benjamin Masciotta
 - GRIEG, E.: Marcha fúnebre de Rikard Nordraak. Arr. Benjamin Masciotta
 - GRUNDMAN, CLARE: Caprice for clarinets
 - JEAN JEAN, FAUSTIN Y MAURICE.. Arr. Pierre Max Dubois. Guisganderie.
 - JOPLIN, S.: The Entertainment, Elite Sy,ncopations, The Favorite, The Easy, winners
 - LOCAHART, B. Arr. Jorge Montilla: Estampas criollas
 - MARTINEZ RUCaER, C.: Capricho andaluz
 - MENDELSSOHN, F.: Song without words
 - MOZART, W. A.. Arr. Paolo Leva: Serenata en Dom a388.
 - MOZART, W. A.: Overtura de La flauta mágica
 - RAVEL, M. Arr David Hite: Pavana para una infanta difunta
 - RODEN, ROBERT R.: Sounds of the sea
 - ROOST, JAN VAN DER :Rikudim
 - STAMITZ, C.: "Concierto no 3 para clarinete" (adaptación para ensemble de clarinetes)
 - TARTINI: Adagio.
 - TCHAIaOVSaY, P. I.. Arr. W. Johnson: "Andante cantábile" Cuarteto Op. 11
 - VERDI, G.. Arr. Guido Six: Preludio de La Traviata
 - VIVALDI, A.. Arr. Jaques Lancelot: Quatuor
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

ENSEMBLE DE FRAUTAS

- BOISMORTIER: Conciertos para cinco frautas
 - EDWARD GRIEG: The last spring (adaptación para orquesta de frautas)
 - DEBUSSY: The girl with the flaxen hair (adaptación para orquesta de frautas)
 - GABRIEL FAURÉ: Cantique de Jean Racine (adaptación para orquesta de frautas con acompañamento de piano)
 - HAENDEL: The arrival of the queen of Sheva (adaptación para orquesta de frautas)
 - ROSSINI: Finale of the William Tell Overture (arranxo para orquesta de frautas)
 - C. HUGO GRIMM. Divertimento for eight flutes
 - WEBER: Euryanthe Overture for flute choir
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.



ENSEMBLE DE FAGOTES E ÓBOES

- MICHEL CORRETTE: Le Phénix.
- PIAZZOLLA: Libertango.
- MARIN VALTSCHANOV: Reminder for four bassoons.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS ÓBOE E FAGOT

- Triosonata en Fa M (Boismortier)
- Triosonata en Sol m (Telemann)
- Triosonatas (Devienne)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE FRAUTA E PIANO

- MAUQUET, J.: La flauta de Pan
- DOPPLER: Fantasia Pastorale Hingrois
- FAURÉ: Fantasia

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS o TRIOS DE FRAUTA

- BOISMORTIER, J. B.: 6 Sonatas para tres flautas
- DROUET: El gran trio en Sib M
- DEVIENNE, FR.: 5 tríos para tres flautas
- BACH, W. F.: Seis dúos para dos flautas.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRÍOS ÓBOE, CLARINETE E FAGOT

- Bach, W. F. arr. Sarah Kuo: Fuga no 4 das 8 fugas sen pedal F. 31.
- Auric, G.: Trio para óboe, clarinete e fagote.
- Ibert, J.: Cinco pezas para óboe, clarinete e fagote.
- Milhaud, D.: Pastorale, Op. 147.
- Pfeiffer, G.: Musette para óboe, clarinete e fagote.
- Mozart, W. A.: 5 divertimentos.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRÍOS ÓBOE, CELLO E PIANO

- Lalliet: Terzettoop 22
- Reinecke: Trío en la menor op. 188
- Schuman: Trio para óboe, violoncello e piano op 56, nº 2
- Telemann: Sonata en mi menor para óboe e baixo continuo

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRÍOS FRAUTA, CLARINETE E PIANO

- Prelude a l'après-midi d'un faune (Debussy)
- Grand Fantasia op. 973 (1940) (Malcolm Arnold)
- Tarantella op. 6 (Saint-Saens)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.



CUARTETOS DE VENTO

- MOZART: Adagio e Allegro KV 594
- S. PROKOFIEV: Visions fugitives, op. 22

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS DE VENTO (FRAUTA, ÓBOE, CLARINETE, TROMPA E FAGOT)

- DANZI: Quintetos
- MOZART: Quintett in c-moll nach dem Streichquartett
- BACH: Preludio e Fuga en Si m BWV 867
- BACH: Preludio e Fuga en Sol m BWV 885
- FARKAS: ntiga Danza Húgara
- ARIÉ MALANDO: Tango “Olé guapa”

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE SAXOFÓN

- GORDON JACOB: Saxofpone duo for Soprano & alto saxophones. Emerson Editio
- J. M. LECLAIR: Sonate en Re, Ut y Fa. Ed. Leduc

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE SAXOFÓN

- Corales a 4 voces, Preludios y Fugas (J. S. Bach)
- Valse Chromatique (P. Vellones)
- Petit Quatuor (J. Françaix)
- Premier Quatuor op.53 (J-B. Singelée)
- Grave et Presto (J. Rivier)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE TROMPETA

- BERSTEIN, L.: Rondo for Lify
- THORVALD HANSEN: Sonata (1º e 2º movimento)
- JEAU HUBEAU: Sonata para trompeta
- THEO CHARLIER: Solo de concurso

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE TROMPETA

- VASSILY BRANDT: Country Pictures
- LLAMAZARES P. F: Suite para cuarteto de trompetas.
- RODRIGUEZ, N.: Cuartetos para trompeta.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS DE METAIS

- Estancia de Alberto Ginastera (5º G.P)
- Three Episodes de Alan Harniess (5º G.P)
- Quintet no 3 de Victor Ewald (5º G.P)
- Capriccio de James Curnow (6º G.P)
- Divertimento de Karel Husa (6º G.P)
- Brass Quintet no 3 de Alec Wilder (6º G.P)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.



ENSEMBLES DE PERCUSIÓN

- Third construction (J. Cage)
- Rythmic (E. Bozza)
- African Sketches (J. K. Williams)
- Sextet (S. Reich)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE GUITARRA

- Drei leichte Dúos op.55 Fernando Sor
- English suite nº 2 J. W. Duarte
- Dúos I. De Laporta

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS GUITARRA E VIOLÍN

- Sonata en Re mayor de Christian Gottlieb Scheidler.
- "The entertainer" de Scott Joplin (J. M. Dapena arr.)
- Sonata Mi m A. Corelli
- The King of Denmark's Galliard J. Dowland
- Dúos (varios) F. Carulli
- Sonata op.3 nº 5 N. Paganini
- Sonata Re M C. G. Scheidler

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS GUITARRA E FRAUTA

- Entr ácte J. Ibert
- Histoire du Tango (1º e 2º and.) A. Piazzolla

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE GUITARRA

- Tango I. Albéniz
- Quarteto op. 15 Fernando Sor
- Contrastes J. Zenamon

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS VIOLÍN E PIANO

- TELEMANN: Sonata en La menor (Telemann Sonatas and pieces Bärenreiter HM7)
- VIVALDI: Sonata en Re menor op. 2 nº 3 (Vivaldi 12 Sonatas op. 2 Vol 1 Schott)
- CORELLI: 12 Sonatas Op. 5
- HANDEL: Sonata en Mi op. 1 nº 15
- ALBINONI: sonata en Sol menor op. 6 nº 2
- LECLAIR: Sonata en Re M
- DVORAK :Sonatina OP.100 en SolM
- MOZART: Sonata IV en Mi menor KV 300c(304)
- TARTINI: Sonata en Sol m Op. 1 nº 10 "Didone Abbandonata"
- SCHUBERT, F.: Sonata Op. 37 D 384
- BEETHOVEN : Sonata Op. 24 en Fa M "Primavera"
- SCHUBERT, F.: Sonata Op. 37 D 385
- MOZART , W.A.: Sonatas KV 376- 380



- BACH: Sonata nº 4 en Do m BWV1017
- VERACINI: Sonata Accademica en Do Op. 2 nº 3
- BARTOK, B.: Sonatina
- GRANADOS, Sonata en La M
- BRAHMS: Scherzo Sonata F-A-E
- GRIEG, E : Sonata op.8
- TURINA, J: Sonata nº1

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS VIOLONCHELO E PIANO

- BRAHMS, J.: Sonata en Mi m
- BEETHOVEN: Sonata nº 3 en La M
- BACH, J. S.: Sonatas para piano e violonchelo

TRIO SONATAS (2 VIOLIN, CELLO E PIANO)

- Giovanni Bononcini: Suite nº 4 en Do (Bononcini: seven suites vol. 2, Schott)
- Giuseppe Sammartini: Trio Sonatanº 2 en Fa (Sammartini: 12 Sonatas vol. 1, Schott)
- Stamitz: Sonata a tre en Sol (Simrock)
- Handel: Trio Sonata en Sol menor op. 2 Nº 5 for 2 violins e b. c.
- Corelli: Sonata en Si m op.1 nº 6
- Albinoni, T.: Trio Sonata en Si minor op 1/8, for 2 violins e b. c
- Telemann: Trio en Mib (Tafelmusic, Bärenreuter)
- Dvorak : 5 Bagatelas op. 47 (Simrock)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

PIANO TRIOS (VIOLÍN, CELLO E PIANO)

- BEETHOVEN: Allegretto do trio en Mib (Beethoven piano trios book 3 Henle)
- BEETHOVEN: Trio en Sib M
- BRIDGE: “Miniaturas”
- BRUCH: Andante en Lam op. 83 nº 1 (Simrock)
- SCHUMANN: Trio en Fa op 80 3º Movemento
- TURINA: Trio nº 1 op. 35 2º movemento
- MOZART: Trío op. 15 nº 1 K 502 en Sib M
- MOZART : Trío en Sib K 254 3º Movemento
- HAYDN: Trío en Do menor Ho XV 13 (Andante) (Klavier trios Band II Henle)
- SCHUBERT: Trío en Si b D 28 (Allegro)
- SCHUBERT: “Nocturno”
- DVORAK: Trío en Sol m op. 26 2º movemento
- SHOSTAKOVICH: Trio nº 2 en Mi m op. 67 2º movemento

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRIOS DE CORDA (VIOLÍN, VIOLA, CELLO)

- PURCELL: Fantasia a tre en Fa, Z 733 (Novello)
- HAYDN: Trío en Sol, Hob XI/ 53
- BOCCHERINI: Trío en Fa, Op. 38 nº 6 (Doblinger)
- HAYDN: Trio nº 33 en Sol, Hob V/G3
- SCHUBERT: Trío nº2 en Sib, D 581
- BEETHOVEN: Trío en Mib, Op. 3



Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETO CORDAS (2 VIOLINES, VIOLA, CELLO)

- PURCELL: Chaconne (King Arthur) (Easy String Quartets Book 1, Chester)
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en La m op. 26 nº 4
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en Do M op. 58 nº1
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en Re m op. 10 nº 2
- STAMITZ: Cuarteto Concertante en Sol (Schott)
- BEETHOVEN: Cuarteto en FaM (Transcripción da sonata para piano en Mi M op. 14 nº 1)
- MOZART, W.A.: 7 Minuetos K 65a
- MOZART, W.A.: Divertimentos para 2 vln, vla. e chelo K 136-138
- MOZART, W.A.: Adagio e Fuga K 546
- MOZART, W.A.: Cuartetos K 156 e 157
- HAYDN,J.: Cuarteto en Re m op. 42, Hob. III: 43
- HAYDN,J.: Cuarteto en Re, HobIII/ 34
- HAYDN,J.: Cuarteto op.9 nº 1
- SCHUBERT: Cuarteto en La m op. 29 nº 1 D 804
- HAYDN: Cuarteto op. 50 nº 1 e nº 2
- MOZART: Cuartetos KV 458, KV 464- 465
- SCHUBERT: Cuarteto nº 2
- BEETHOVEN: Cuarteto op. 18 nº 1 e nº 3

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS DE CORDA

- MOZART: Quinteto para clarinete e cordas en La M
- BOCCHERINI: Quinteto con contrabajo op. 11 Nº 5
- SCHUBERT: Quinteto “La Trucha” para violin, viola, cello y contrabajo

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

PIANO QUINTETOS

- SCHUBERT: Cuarteto de cuerdas con piano en Mib M Op. 44
- ELGAR: Cuarteto de cuerdas con piano en La m Op. 84
- MOZART: Cuarteto de vientos con piano Mib M K 452

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

PIANO CUARTETOS

- MOZART: Piano cuarteto en Sol m K 478

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

PIANO A 4 MANS

- Dvorak. A.: Danzas eslavas op. 46. Shott.Maguncia
- Diabelli. A.: Sonatas para Piano a 4 Mans op.32, 36, 37.Lemoine.París
- Debussy, C.: Petite suite. (Urtext)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

ALUMNO/A:				CURSO:	3º GP	ESPECIALIDADE:	CANTO	PROFESORA/A:	
CRITERIOS / VALOR		0,25 puntos	0,5 puntos	0,62 puntos	0,75 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,12 puntos	1,25 puntos
Actitude fronte a materia 25%	Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención pero non se esforza en seguir as indicacións	Amosa pouco interese pero presta atención e intenta seguir as indicacións do docente.	Amosa interese e presta atención nas clases.	Amosa interese. Presta atención e segue as indicacións e correccións do docente.	Amosa sempre interese. Presta atención e esforzase en seguir as indicacións.	Amosa un alto interese nas clases. Presta moita atención e esforzase en todo momento.
	Calidade e organización no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas. Non cuida o material	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Apreciase pouca evolución no estudio autónomo.	Realiza as tarefas indicadas ocasionalmente pero con pouca calidade.	Apreciase un mínimo estudo progresivo das tarefas semanais.	Soe realizar as tarefas propostas cada semana. A calidade no estudio e boa.	Realiza as tarefas propostas sempre ou case sempre. A calidade do estudo e moi boa.	Sempre realiza as tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase. O estudo autónomo é excelente.
Traballo de interpretación Individual 37,5%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capáz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ninguna dificultade as notas e as indicacións da patitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presente moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprecianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicaciónsde dinámica	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Traballo de interpretación na agrupación 37,5%	Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por correxilas <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Apreciase algunha dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo.	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo. Apreciaese unha evolución nas clases	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Escecente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
	Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	A calidade interpretativa é deficiente, con falta de control que dificulta a interpretación dos compañeiros do grupo	A calidade interpretativa presenta certos defectos ou falta de control que desestabiliza a interpretación do grupo	Amosa alguna dificultade técnica durante a interpretación pero non dificulta a interpretación do grupo	Defende correctamente a súa partitura e facilita a interpretación a os seus compañeiros	Interpreta correctamente a súa parte. Apreciaese unha boa interpretación no grupo	Moi boa calidade na interpretación tanto individual como en grupo. Apreciaese melloría e evolución no grupo	A interpretación foi excelente tanto individual como en grupo. A evolución no grupo é moi boa.
Observacións:							Cualificación:		

ALUMNO/A:				CURSO:	4º GP	ESPECIALIDADE:	CANTO	PROFESORA/A:	
CRITERIOS / VALOR		0,25 puntos	0,5 puntos	0,62 puntos	0,75 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,12 puntos	1,25 puntos
Actitude fronte a materia 25%	Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención pero non se esforza en seguir as indicacións	Amosa pouco interese pero presta atención e intenta seguir as indicacións do docente.	Amosa interese e presta atención nas clases.	Amosa interese. Presta atención e segue as indicacións e correccións do docente.	Amosa sempre interese. Presta atención e esfórzase en seguir as indicacións.	Amosa un alto interese nas clases. Presta moita atención e esfórzase en todo momento.
	Calidade e organización no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas. Non cuida o material	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Apreciase pouca evolución no estudio autónomo.	Realiza as tarefas indicadas ocasionalmente pero con pouca calidade.	Apreciase un mínimo estudo progresivo das tarefas semanais.	Soe realizar as tarefas propostas cada semana. A calidade no estudio e boa.	Realiza as tarefas propostas sempre ou case sempre. A calidade do estudo e moi boa.	Sempre realiza as tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase. O estudo autónomo é excelente.
Traballo de interpretación Individual 37,5%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capáz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ninguna dificultade as notas e as indicacións da patitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presente moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprecianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicaciónsde dinámica	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Traballo de interpretación na agrupación 37,5%	Adapatación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por correxilas	Apreciase algunha dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo. Apreciaese unha evolución nas clases	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Esceiente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
	Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	A calidade interpretativa é deficiente, con falta de control que dificulta a interpretación dos compañeiros do grupo	A calidade interpretativa presenta certos defectos ou falta de control que desestabiliza a interpretación do grupo	Amosa alguna dificultade técnica durante a interpretación pero non dificulta a interpretación do grupo	Defende correctamente a súa partitura e facilita a interpretación a os seus compañeiros	Interpreta correctamente a súa parte. Apreciaese unha boa interpretación no grupo	Moi boa calidade na interpretación tanto individual como en grupo. Apreciaese melloría e evolución no grupo	A interpretación foi excelente tanto individual como en grupo. A evolución no grupo é moi boa.
Observacións:							Cualificación:		

ALUMNO/A:				CURSO:	5º GP	ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:	
CRITERIOS / VALOR		0,25 puntos	0,5 puntos	0,62 puntos	0,75 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,12 puntos	1,25 puntos
Actitude fronte a materia 25%	Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención pero non se esforza en seguir as indicacións	Amosa pouco interese pero presta atención e intenta seguir as indicacións do docente.	Amosa interese e presta atención nas clases.	Amosa interese. Presta atención e segue as indicacións e correccións do docente.	Amosa sempre interese. Presta atención e esfozase en seguir as indicacións.	Amosa un alto interese nas clases. Presta moita atención e esfozase en todo momento.
	Calidade e organización no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas. Non cuida o material	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Apreciase pouca evolución no estudo autónomo.	Realiza as tarefas indicadas ocasionalmente pero con pouca calidade.	Apreciase un mínimo estudo progresivo das tarefas semanais.	Soe realizar as tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas propostas sempre ou case sempre. A calidade do estudo é moi boa.	Sempre realiza as tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase. O estudo autónomo é excelente.
Traballo de interpretación Individual 37,5%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros.	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicacións de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicacións de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicacións de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da patitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presente moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprecianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo.	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Traballo de interpretación na agrupación 37,5%	Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por corrixilas	Apreciase algunha dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfozase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esfozase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfozase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Aprecia unha evolución nas clases	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Escolente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
	Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	A calidade interpretativa é deficiente, con falta de control que dificulta a interpretación dos compañeiros do grupo	A calidade interpretativa presenta certos defectos ou falta de control que desestabiliza a interpretación do grupo	Amosa algunha dificultade técnica durante a interpretación pero non dificulta a interpretación do grupo	Defende correctamente a súa partitura e facilita a interpretación a os seus compañeiros	Interpreta correctamente a súa parte. Aprecia unha boa interpretación no grupo	Moi boa calidade na interpretación tanto individual como en grupo. Aprecia melloría e evolución no grupo	A interpretación foi excelente tanto individual como en grupo. A evolución no grupo é moi boa.
Observacións:							Cualificación:		

ALUMNO/A:				CURSO:	6º GP	ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:	
CRITERIOS / VALOR		0,25 puntos	0,5 puntos	0,62 puntos	0,75 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,12 puntos	1,25 puntos
Actitude fronte a materia 25%	Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención pero non se esforza en seguir as indicacións	Amosa pouco interese pero presta atención e intenta seguir as indicacións do docente.	Amosa interese e presta atención nas clases.	Amosa interese. Presta atención e segue as indicacións e correccións do docente.	Amosa sempre interese. Presta atención e esfozase en seguir as indicacións.	Amosa un alto interese nas clases. Presta moita atención e esfozase en todo momento.
	Calidade e organización no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas. Non cuida o material	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Apreciase pouca evolución no estudo autónomo.	Realiza as tarefas indicadas ocasionalmente pero con pouca calidade.	Apreciase un mínimo estudo progresivo das tarefas semanais.	Soe realizar as tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas propostas sempre ou case sempre. A calidade do estudo é moi boa.	Sempre realiza as tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase. O estudo autónomo é excelente.
Traballo de interpretación individual 37,5%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros.	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicacións de dinámica e agónica <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Lé correctamente as notas e responde as indicacións de dinámica e agónica	Lé con bastante fluidez e responde as indicacións de dinámica e agónica	Lé con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da patitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presente moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprecianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agónica <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo.	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agónica <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agónica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agónica	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agónica	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agónica
Traballo de interpretación na agrupación 37,5%	Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por correxilas	Apreciase algunha dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfozase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esfozase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfozase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo. Aprecia unha evolución nas clases	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Escelente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
	Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	A calidade interpretativa é deficiente, con falta de control que dificulta a interpretación dos compañeiros do grupo	A calidade interpretativa presenta certos defectos ou falta de control que desestabiliza a interpretación do grupo	Amosa algunha dificultade técnica durante a interpretación pero non dificulta a interpretación do grupo	Defende correctamente a súa partitura e facilita a interpretación a os seus compañeiros	Interpreta correctamente a súa parte. Aprecia unha boa interpretación no grupo	Moi boa calidade na interpretación tanto individual como en grupo. Aprecia melloría e evolución no grupo	A interpretación foi excelente tanto individual como en grupo. A evolución no grupo é moi boa.
Observacións:							Cualificación:		

9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL OU AMPLIACIÓN - MÚSICA DE CÁMARA									
ALUMNO/A:				CURSO:	3º GP	ESPECIALIDADE:	CANTO	PROFESOR/A:	
CRITERIOS / VALOR		0,4 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,2 puntos	1,4 puntos	1,6 puntos	1,8 puntos	2 puntos
Lectura a primeira vista 20%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ninguna dificultade as notas e as indicacións da patitura
Traballo de interpretación individual 40%	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprecianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de agóxica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Traballo de interpretación na agrupación 40%	Adapatación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por correxilas VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Apreciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo.	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. As veces reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo.	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros.	Escelente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
Observacións:							Cualificación:		
Asinado:									

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL OU AMPLIACIÓN - MÚSICA DE CÁMARA

ALUMNO/A:				CURSO:	4º GP	ESPECIALIDADE:	CANTO	PROFESOR/A:	
CRITERIOS / VALOR		0,4 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,2 puntos	1,4 puntos	1,6 puntos	1,8 puntos	2 puntos
Lectura a primeira vista 20%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da patitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprecianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de agóxica
Traballo de interpretación individual 40%	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
	Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por correxilas	Apreciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
Traballo de interpretación na agrupación 40%	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. As veces reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo.	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros.	Escelente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
	Observacións:						Cualificación:		
Asinado:									

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL OU AMPLIACIÓN - MÚSICA DE CÁMARA

ALUMNO/A:				CURSO:	5º GP	ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:	
CRITERIOS / VALOR		0,4 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,2 puntos	1,4 puntos	1,6 puntos	1,8 puntos	2 puntos
Lectura a primeira vista 20%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primera vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros.	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da patitura
Traballo de interpretación Individual 40%	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Apreciase as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de agóxica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo.	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
Traballo de interpretación na agrupación 40%	Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por correxilas	Apreciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. As veces reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo.	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros.	Esclente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
Observacións: Asinado:							Cualificación:		

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL OU AMPLIACIÓN - MÚSICA DE CÁMARA

ALUMNO/A:				CURSO:	6º GP	ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:	
CRITERIOS / VALOR		0,4 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,2 puntos	1,4 puntos	1,6 puntos	1,8 puntos	2 puntos
Lectura a primeira vista 20%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primera vista. Non é capáz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros.	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ninguna dificultade as notas e as indicaciós da patitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presenta moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicaciós de dinámica VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicaciós de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprecianse as indicaciós de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicaciós de agóxica.	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicaciós de agóxica
Traballo de interpretación Individual 40%	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo.	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
	Adapatación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por correxilas	Apreciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
Traballo de interpretación na agrupación 40%	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. As veces reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo.	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros.	Esclente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
	Observacións:						Cualificación:		
Asinado:									

