

Premios Fin de Grao 24-25**Lista admitidos/excluídos****ADMITIDAS/OS**

NOME	ESPECIALIDADE	REPERTORIO
***dín Rodr**	Clarinete	Sonata, F.Poulenc. I Movemento (Allegro Tristamente) Hommage à M. De Falla Concerto para clarinete en La, W. A.Mozart. II Movemento (Adagio)
***ríguez D**	Frauta traveseira	Sonata para frauta e piano, F. Poulenc. I. Allegro melancolico e II. Cantilena Concerto nº 7, Devienne. I. Allegro, II. Adagio e III. Rondó Sonata en la menor para frauta soa, Carl Philipp Bach
***ez Antel**	Percusión	Arhus Etude n. 9, Bent Lyllof Looking back, David Friedman Side by side, Michio Kitazume Ilijas, Nebojsa Jovan Zivkovic
***iña Cane**	Piano	Preludio e fuga nº 5 en Re maior, J.S. Bach Sonata Patética Op.13 Nº 8, L.v. Beethoven. 2º mov. My Old Gramophone #1, Raquel García-Tomás
***ada Seng**	Trompeta	Legende, Enescu Fantasia Eslava, Carl Hohne Trumpet Concerto, Hummel
***ga Otero**	Violín	Capricho nº 5, Rode Preludio, Partita III, J. S. Bach Concierto nº 3, 1º mov,W. A. Mozart Preludio e Allegro ao estilo Pugnani, F. Kreisler
***ntás Ote**	Violoncello	“Presto”, Sonata 1, J.S.Bach Praeludium and Allegro “in the style of Pugnani”, F.Kreisler Concerto in G major No.3, W.A.Mozart
***ño Cotón**	Violonchelo	Concerto n.1 en Do M (1 movemento), J. Haydn Concerto en La m (1 movemento), C.Saint-Saëns Suite III en Do M para violonchelo solo (Sarabanda), J.S. Bach
***ríguez G**	Violonchelo	Suite III, BWV 1009, J. S. Bach. (Preludio e Allemanda) Concerto n. 1 en do maior, Hob. VII B1, J. Haydn. (I. Moderato e II. Adagio) Sonata nello stile antico spagnuolo, G. Cassadó. (I. Introducción e Allegro, II. Grave)

EXCLUÍDAS/OS

NOME	ESPECIALIDADE	REPERTORIO	* MOTIVO
***si Vázqu**	Piano	Mephisto Waltz No.1, F. Liszt Sonata No.14 Op.27 No.2 "Claro de luna", L. v. Beethoven	Non presentar o repertorio mínimo, 3 obras de diferentes estilos
***eda Pere**	Violín		Non presentar repertorio

*** Prazo para alegacións ou modificación repertorio ata o domingo 18 e maio no correo-e cmus.santiago@edu.xunta.gal**