



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: Óboe

Curso: 2024 - 2025



Profesorado: Sonia Avilés Vidal & Guillermo R. Pérez López



Índice

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	5
3	Atención á diversidade.....	5
4	Temas transversais.....	5
	4.1. Educación en valores.....	5
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6	Secuenciación do curso.....	8
	6.1. Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL.....	8
	6.2. Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL.....	13
	6.3. Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL.....	18
	6.4. Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL.....	23
	6.5. Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL.....	28
	6.6. Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL.....	34
	6.7. Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL.....	40
	6.8. Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL.....	46
	6.9. Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL.....	52
	6.10. Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL.....	58
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	65
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	65
9	ANEXOS.....	66
	9.1. Probas de acceso a 1º de Grao Profesional.....	66
	9.2. Probas de acceso a outros cursos.....	67
	9.3. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, cando a avaliación non pode ser continua e probas de acceso.....	69
	9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación ordinaria, control de aula e audición pública.....	70
	9.5. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	71
	9.6. Sección Bilingüe.....	71

1 Introducción

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así coma os específicos da materia de óboe, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así coma do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para elo indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto a súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa estea conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquiredanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: [Normativa das ensinanzas de música](#)

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo adicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informárase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Con carácter xeral primárase os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, coma a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurárase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), o dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativo: de acordo coa concepción constructivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdiscipliniedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

Distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito que se produza unha aprendizaxe sumativa. Nas sesións de clase, con carácter xeral isto concretárase no reparto do tempo en dous bloques:

1ª parte: adicada a exercitación e mellora da técnica de base mediante exercicios de respiración, coa finalidade de potenciar a capacidade pulmonar e columna de aire; traballo de emisión coa cana; notas sostidas, para acadar a máxima calidade do son e a mellora da afinación; e práctica de escalas e arpejos, que axuden a obter o afianzamento nas posicións das notas, axilidade técnica, e a máxima extensión sonora que sexa posible.

2ª parte: centrada na correcta aplicación e dominio dos aspectos técnicos e interpretativos no repertorio do instrumento mediante exercicios e estudos que melloren a axilidade na lectura, o axuste métrico ; traballo de obras do repertorio característico do instrumento para a mellora da afinación, calidade do son, matices, fraseo, musicalidade e calquera outro aspecto a ter en conta na mellora da calidade da interpretación.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa trascendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o desprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

4.1. Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do

alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara a cultura en xeral.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

6.1. Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL

6.1.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.1.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	METADE DA ESCALA DE DOM	ESCALA E ARPEXO DOM (1ª oitava)	ESCALAS E ARPEXOS: DOM, SOLM e FAM ata Do3 CROMÁTICA (1ª oitava)
ESTUDOS	OBOENSCHULE I (Pax 8-24) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 1ºGE (Av 1-4)	OBOENSCHULE I (Pax 25-40) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 1ºGE (Av 5-7)	OBOENSCHULE I (Pax 41-56) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 1ºGE (Av 8-10)
OBRAS	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR

6.1.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.

- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación desta proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.1.5. Recursos didácticos

- - Escalando por el mundo 1º EEEE.
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I”.
- - B. Doemens. “Spielbuch zur oboenschule I”.
- - P. Wastall “Aprende tocando el oboe”.
- - B. Delcambre. “Le Hautbois facile”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Giampieri. “Método progresivo”.
- - Pequenas pezas populares e infantís.

6.2. Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL

6.2.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.2.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *

11. Participación activa e colaborativa (esfuerzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 1 alteración CROMÁTICA (1ª oitava)	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA ata Sol2	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	OBOENSCHULE I (Pax 57-67) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 2ºGE (Av 1-4)	OBOENSCHULE I (Pax 68-78) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 2ºGE (Av 5-8)	OBOENSCHULE I (Pax 79-85) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 2ºGE (Av 9-11)
OBRAS	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULA

6.2.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos

do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirer unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.2.5. Recursos didácticos

A partir de segundo de grao elemental será necesario que o alumno/a dispoña xa do seu propio instrumento, de metrónomo e de afinador.

- - Escalando por el mundo 2º EEEE
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I”
- - B. Doemens. “Spielbuch zur oboenschule I”.
- - P. Wastall. “Aprende tocando el oboe”.
- - Giampieri. “Método progresivo”
- - R. Hinchliffe. “Oboe Carol Time”.
- - R. Hinchliffe. “The Really Easy Oboe Book”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Adaptación de pequenas formas barrocas, clásicas, románticas, etc.
- - Pequenas pezas populares e infantís.

6.3. Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL

6.3.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.3.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	SELLNER (Do M – Fa M) BARRET (1 -3)	SELLNER (Sol M – Sib M) BARRET (4 -6)	SELLNER (Sib M – Re M) BARRET (7 -8)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

6.3.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.

- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirer unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.3.5. Recursos didácticos

- **Estudios:**
 - Material para técnica de elaboración propia
 - Giampieri “Método progresivo”.
 - J. Sellner. “A técnica do óboe”, 2º vol. (ata dúas alteracións).
 - H. Brod, 1º vol. (1-10).
 - A.M.R. Barret, 3º vol. (1-10).
 - B. Doemens. “Oboenschule Band 2”.
 - B. Doemens. “Spielbuch 2 zur Oboenschule”.

- **Obras:**
 - J.S. Bach. Scherzetto.
 - J.S. Bach. Bourrée
 - J.F. Handel. Célebre largo.
 - Rameau. Gavote.
 - C. Frank. Piece V.
 - E. Grieg. Nove cancións folklóricas.
 - G. Jacob. An 80th birthday card for Léon Goosens.
 - G. Jacob. Interludios.
 - Corelli- Barbirolli. Concerto en Fa maior (Preludio)
 - C. Saint-Saens (Arr: Carl Fischer).Le Cygne.

6.4. Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL

6.4.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.4.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *

3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esfuerzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	SELLNER (Re M – Mib M) BARRET (11 -13)	SELLNER (La M – Lab M) BARRET (14 -16)	SELLNER (Lab M – Mi M) BARRET (17 -18)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

6.4.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.

3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria con recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non procede ampliación de matrícula posto que o alumnado debe superar una proba de acceso para acceder ó grao profesional das ensinanzas musicais.

6.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter

varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.

- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirer unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.4.5. Recursos didácticos

▪ **Estudios:**

- Material para técnica de elaboración propia
- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).
- Giampieri: “Método progresivo”
- H. Brod, 1º vol. (11-20).
- A.M.R. Barret, 3º vol. (10-20).
- B. Doemens. “Oboenschule. Band 2”.
- B. Doemens. “Spielbuch 2 zur Oboenschule”

▪ **Obras:**

- Corelli- Barbirolli. Concerto en Fa maior.
- Marcello. Largo e Allegretto.
- C. Frank. Piece V.
- G.Pierné. Piece
- A. Ameller. Sonatina.
- G.F. Haendel. Air and Rondo.
- G. Jacob. Interludios.
- G. Jacob. A 80th birthday greeting card for L. Goosens.

6.5. Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL

6.5.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.5.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 1 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA
ESTUDOS	SALVIANI (Do M – Fa M) FLEMING (1 - 4)	SALVIANI (Sol M – Sib M) FLEMING (5 - 8)	SALVIANI (Sib M – Re M) FLEMING (9 -12)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=60 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o mi sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de segundas e terceiras maiores e menores, oitavas: exercicio 17 e páxina 22 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.5.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

5. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
6. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
7. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
8. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.5.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o mi sobreagudo e de memoria. (Ata 2 alteracións).
- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).
- Salviani, Vol. II (ata 2 alteracións).
- A.M.R. Barret, Vol. III (12-20).
- H. Brod. 20 Estudios (1-10)
- F. Flemming, 25 Estudios melódicos (1-12).

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- T. Albinoni. Concerto en Sib M Op.7 N° 3.
- J. S. Bach. Adagio en Fa M.
- F. Geminiani: Sonata en Mi m.
- Besozzi. Sonata en C.
- G. F. Telemann. Partita N° 2 en Sol M.

- W. A. Mozart. Sonata KV 13
- A.M.R. Barret, Vol. III. 1ª Sonata.
- H. Brod, vol I. Sonata 1.
- G. Donizetti. Andante.
- E. Grieg. Catro pezas.
- G. Pierne. Piece en sol m, op.5
- Nielsen. Two Fantasy Pieces.

6.6. Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL

6.6.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.6.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 3 e 4 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA
ESTUDOS	SALVIANI (Mib M – La M) FLEMING (13 - 16)	SALVIANI (La M – Lab M) FLEMING (17 - 20)	SALVIANI (Lab M – Mi M) FLEMING (21 -25)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=60 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o fa sobregado nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras e cuartas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22-23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.6.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e asi como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.

3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria con recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1	SON: Crit. Av. 2	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3	INTERESE: Crit. Av. 4
----------------------	------------------	----------------------------	-----------------------

(30%)	(20%)	(30%)	(20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirer unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.6.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**
 - L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa sobreagudo e de memoria. (Ata 4 alteracións).
 - Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...
- **Estudios:**
 - Salviani, Vol. II (ata 4 alteracións).
 - A.M.R. Barret, Vol. III (21-30).

- F. Flemming, 25 Estudios melódicos (13-25).
- H. Brod. 20 Estudios (11-20)
- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.
- G. F. Händel. Sonata en Sol m.
- P. Telemann. Concerto en Do m.
- G. Sammartini. Sonata en Sol M.
- B. Marcello. Concerto en Re m.
- A.M.R. Barret, Vol. III. 2ª Sonata.
- J. Haydn. Dúos para óboe.
- G. Donizetti. Sonata para óboe
- G. Donizetti. Andante.
- Nielsen. Two Fantasy Pieces.
- H. Büsler. Églogue.

6.7. Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL

6.7.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.7.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *

6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esfuerzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 3 e 4 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 5 alteracións CROMÁTICA
ESTUDOS	LUFT (1 - 4) FERLING (1 - 4)	LUFT (5 - 8) FERLING (5 - 8)	LUFT (9 - 12) FERLING (9 - 12)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=80 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o fa# sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicio 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.7.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado

e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos

asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
<ul style="list-style-type: none"> • Postura 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo
<ul style="list-style-type: none"> • Respiración 	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación 	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Material
		<ul style="list-style-type: none"> • Fraseo e dinámicas 	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso

correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirer unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.7.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa# sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).

- **Estudios:**

- Luft (1-12)

- Salviani, Vol. IV (1-9).

- Giampieri. 16 estudios diarios de perfeccionamiento (1-8).

- H. Brod. Estudios Vol. II (1-10).

- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (1-12).

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- T. Albinoni. Concerto en Re m Op.9 N° 2.

- G. P. Händel. Sonata en Do m.

- B. Marcello. Concerto en Re m.

- A .M.R. Barret, Vol. III. 3ª Sonata.

- H. Brod, vol 2. Sonatas 4 e 5.

- V. Bellini. Concierto en Mib M.

- C.P.E. Bach. Concerto en Sib M.

- D. Cimarosa. Concerto en Do M.

- Ponchielli. Piccolo concertino.

- Grovlez. Sarabanda e Allegro.

- Gordon Jacob. Sonatina para óboe e piano.

- B. Britten. Two insect pieces.

- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.
- C. Colin. Primer solo de concurso.

6.8. Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL

6.8.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.8.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
--	---------------	---------------	---------------

TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 3 e 4 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 4 e 5 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 5 alteracións CROMÁTICA
ESTUDOS	LUFT (13 - 16) FERLING (13 - 16)	LUFT (17 - 20) FERLING (17 - 20)	LUFT (21 - 25) FERLING (21 - 24)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=80 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.8.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.8.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirer unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.8.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa# sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- Luft (13-25)

- Salviani, Vol. IV (10-18).

- Giampieri. 16 estudos diarios de perfeccionamiento (9-16).

- H. Brod. Estudios Vol. II (11-20).
- E. Singer, vol 3º (estudios do 1 ó 13).
- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (13-24).
- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.
- A. Vivaldi. Concerto en La m.
- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020
- G. F. Händel. Concerto en Sol m.
- C.P.E. Bach. Sonata en Sol m.
- K. Stamitz. Concierto en Sib M.
- C. Colin. Primer solo de concurso.
- P.Hindemith. Sonata en Sol.
- H. Büsler. Églogue
- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.

6.9. Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL

6.9.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.9.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *

6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esfuerzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 5 e 6 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 6 alteracións CROMÁTICA
ESTUDOS	CROZOLLI (1) PASCULLI (1 - 3) FERLING (25 - 28)	CROZOLLI (2) PASCULLI (4 - 6) FERLING (29 - 32)	CROZOLLI (3) PASCULLI (7 - 9) FERLING (33 - 36)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=100 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.9.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
<ul style="list-style-type: none"> • Postura 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo
<ul style="list-style-type: none"> • Respiración 	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación 	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Material
		<ul style="list-style-type: none"> • Fraseo e dinámicas 	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.9.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.

- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.9.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- E. Singer, vol 3º. (1-15).

- Pasculli. 15 Capricci a guisa di study (1-9)

- H.M.R. Barret. 16 Grandes estudios. (1-8).

- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (25-36).

- Crozzoli, 12 Estudios polirrítmicos (1-6).

- Varios (Ed. Peters). Orchestear probenspiel.

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- J. S. Bach. Concerto en Fa M.

- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020

- A. Vivaldi. Concerto en Fa M.

- P. Telemann. 12 Fantasías (2).

- W. A. Mozart. Cuarteto en Fa M.

- L. A. Lebrun. Concerto nº 1 en Re M.

- J. Haydn. Concerto en Do M.

- R. Schumann. Tres romanzas.

- C. Saint-Saëns. Sonata op. 166.
- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.
- A. Reicha. Recitativo e Rondó (corno e piano)

6.10. Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL

6.10.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

6.10.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración). *
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica). *
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre).
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación). *
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación). *
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas). *
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo). *
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo). *
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria). *
11. Participación activa e colaborativa (esforzo).
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas).
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

Consideranse como mínimos esixibles os contidos marcados cun asterisco.

Os contidos mínimos vense reflexados no seguinte repertorio:

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteraci3ns CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 5 e 6 alteraci3ns CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 6 alteraci3ns CROMÁTICA
ESTUDOS	GILLET (1 e 10) PASCULLI (10 - 11) FERLING (37 - 40)	GILLET (2 e 17) PASCULLI (12 - 13) FERLING (41 - 44)	GILLET (4 e 22) PASCULLI (14 - 15) FERLING (45 - 48)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios m3nimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade m3nima de negra=120 e ser3n os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliaci3n e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Crom3tica: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios t3cnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e p3xinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

6.10.3. Avaliaci3n

A avaliaci3n ter3 car3cter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliaci3n ser3 en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina art3stica, transparente, xa que ser3 resultado da aplicaci3n dos criterios de avaliaci3n e cualificaci3n contidos nesta programaci3n did3ctica, e accesible, dado que esta programaci3n estar3 publicada na web do centro e o alumnado e as familias poder3 consultar toda a informaci3n relacionada coa s3a avaliaci3n ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliaci3n

1. Interpretar con unha posici3n corporal correcta usando unha respiraci3n costo-diafragm3tica adecuada e asi como axilidade e coordinaci3n psicomotriz adecuada ao curso. CRITERIO M3NIMO ESIXIBLE.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opci3ns de emisi3n do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor r3tmico desenrolando o fraseo e as din3micas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo. CRITERIO M3NIMO ESIXIBLE.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonom3a a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos af3ns).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material

		• Fraseo e dinámicas	
--	--	----------------------	--

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

Cráterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non procede ampliación de matrícula posto que é o último curso do grao profesional de música. O alumnado debe superar una proba de acceso para pasar ó grao superior das ensinanzas musicais.

6.10.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.10.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- E. Singer, vol 3º. (16-30).

- Pasculli. 15 Capricci a guisa di study (10-15)

- H.M.R. Barret. 16 Grandes estudios. (9-16).

- W. Ferling. 48 Estudios melódicos (37-48).

- Crozzoli, 12 Estudios polirrítmicos (7-12).

- Gillet, Estudios para a ensinanza superior do óboe

- Varios (Ed. Peters).Orchestear probenspiel

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- P. Telemann. 12 Fantasías.

- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020

- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1030b
- A. Vivaldi. Sonata en Sol m.
- W. A. Mozart. Concerto en Do M.
- F. Kramar-Krommer. Concerto en Fa.
- R. Schumann. Tres romanzas.
- A. Ponchielli. Capriccio.
- Kalliwoda. Morceau de salon.
- E. Bozza. Fantasía pastoral.
- C. Saint-Saëns. Sonata op. 166.
- G. Donizetti Concertino para corno e piano.
- Six metamorphoses after Ovid. Op.49
- R. Schumann. Adagio y Allegro
- R. Vaughan Williams. Concerto.
- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de vento madeira deixarase constancia deste seguimento así coma de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen prexuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico

realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, un análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así coma sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1. Probas de acceso a 1º de Grao Profesional

Contidos

Na proba de acceso interpretaranse de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

O listado de obras orientativas a interpretar son as seguintes:

- G.F. Händel.....Aria e Rondó.
- A. Ameller.....Sonatine
- Corelli-barbirolli.....Concerto en Fa M.
- C. Franck.....Peza V
- Alec Rowley.....Pavana e Danza.
- Marcello.....Largo et Allegretto

Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.

Criterios de cualificación

- **TÉCNICA (35%): Crit. Av. 1**
 - Postura
 - Respiración
 - Técnica
- **SON (25%): Crit. Av. 2**
 - Timbre
 - Articulación
 - Afinación
- **INTERPRETACIÓN (40%): Crit. Av. 3**
 - Ritmo
 - Estilo
 - Memoria
 - Fraseo e dinámicas

9.2. Probas de acceso a outros cursos

Contidos

Na proba de acceso interpretaranse de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os contidos serán os establecidos nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Poden tomarse como obras orientativas as obras listadas na programación correspondentes ó curso anterior ó que se pretende acceder.

Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.

Criterios de cualificación

TÉCNICA (35%): Crit. Av. 1

- Postura
- Respiración
- Técnica

SON (25%): Crit. Av. 2

- Timbre
- Articulación
- Afinación

INTERPRETACIÓN (40%): Crit. Av. 3

- Ritmo
- Estilo
- Memoria
- Fraseo e dinámicas

O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.3. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, cando a avaliación non pode ser continua e probas de acceso

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECIALIDADE	CURSO					
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta, postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar as articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas articulacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das articulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Interpreta a maioría das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as articulacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en ritmo, pulso irregular. Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en ritmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en ritmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en ritmo, con pulso perfecto. Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa de autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo e esforzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención as indicacións do profesor. É moi autónomo e esforzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
RÚBRICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA, Av NON CONTINUA e PROBAS DE ACCESO						
REPERTORIO PROBA						NOTAS MEDIAS
Técnica						
Sonido						
Musicalidade						
				Porcentaxe	Nota criterio	Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA						
CRITERIO 2: SON						
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						

9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación ordinaria, control de aula e audición pública

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECIALIDADE	CURSO					
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta, postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar as articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas articulacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das articulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Interpreta a maioría das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as articulacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en ritmo, pulso irregular. Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en ritmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en ritmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en ritmo, con pulso perfecto. Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa de autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo e esfórzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención as indicacións do profesor. É moi autónomo e esfórzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
RÚBRICA DE AVALIACIÓN ORDINARIA, PROBA PRÁCTICA E AUDIÇÃO PÚBLICA						
				Porcentaxe	Nota criterio	Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA						
CRITERIO 2: SON						
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
CRITERIO 4: INTERESE						

9.5. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a *Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza*, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un profesorado constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.6. Sección Bilingüe

No caso de que algún dos profesores de óboe pertenza á sección bilingüe do centro, expoñeráse na páxina web do centro tanto a súa pertenza como a oferta de idioma e de cursos aos que está destinada a docencia en bilingüe. O alumnado do profesor/a pertencente á sección bilingüe poderá escoller ao principio do curso, si se atopa entre os cursos ofertados a este tipo de ensinanza, participar en dita sección.