



Dirección Xeral de Formación Profesional

REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD85PR001

Programación da materia Guitarra

curso 2024/2025



Índice

Tabla de contidos

Introdución.....	5
1.1. <i>Marco legal</i>	5
1.2. Características do centro.....	6
1.3. Características do alumnado.....	6
1.4. A especialidade de Guitarra.....	6
1.5. Plans de reforzo.....	7
2. Metodoloxía.....	8
3. Atención á diversidade.....	9
4. Temas transversais.....	9
4.1. Educación en valores.....	9
4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación.....	10
4.3. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	11
5. Secuenciación dos cursos.....	12
5.1. Curso: 1º de Grao Elemental.....	12
5.1.1. Obxectivos para o 1º curso de Grao Elemental.....	12
5.1.2. Contidos.....	12



5.1.3.	Repertorio.....	13
5.1.4.	Avaliación.....	14
5.1.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	15
5.1.6.	Medidas de recuperación.....	16
5.1.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	16
5.1.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	16
5.1.9.	Recursos didácticos.....	16
5.2.	Curso: 2º de Grao Elemental.....	17
5.2.1.	Obxectivos para o 2º curso de Grao Elemental.....	17
5.2.2.	Contidos.....	17
5.2.3.	Repertorio.....	18
5.2.4.	Avaliación.....	19
5.2.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	21
5.2.6.	Medidas de recuperación.....	21
5.2.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	21
5.2.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	22
5.2.9.	Recursos didácticos.....	22
5.3.	Curso: 3º de Grao Elemental.....	23
5.3.1.	Obxectivos para o 3º curso de Grao Elemental.....	23
5.3.2.	Contidos.....	23
5.3.3.	Repertorio.....	24
5.3.4.	Avaliación.....	25
5.3.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	27
5.3.6.	Medidas de recuperación.....	28
5.3.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	28
5.3.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	28
5.3.9.	Recursos didácticos.....	28
5.4.	Curso: 4º de Grao Elemental.....	29
5.4.1.	Obxectivos para o 4º curso de Grao Elemental.....	29
5.4.2.	Contidos.....	29
5.4.3.	Repertorio.....	30
5.4.4.	Avaliación.....	32
5.4.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	33
5.4.6.	Medidas de recuperación.....	34
5.4.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	34
5.4.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	34
5.4.9.	Recursos didácticos.....	34
5.5.	Curso: 1º de Grao Profesional.....	36
5.5.1.	Obxectivos para o 1º curso de Grao Profesional.....	36
5.5.2.	Contidos.....	36
5.5.3.	Repertorio.....	37
5.5.4.	Avaliación.....	38
5.5.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	40
5.5.6.	Medidas de recuperación.....	40
5.5.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	40
5.5.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	41



5.5.9.	Recursos didácticos.....	41
5.6.	Curso: 2º de Grao Profesional.....	42
5.6.1.	Obxectivos para o 2º curso de Grao Profesional.....	42
5.6.2.	Contidos.....	42
5.6.3.	Repertorio.....	43
5.6.4.	Avaliación.....	44
5.6.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	46
5.6.6.	Medidas de recuperación.....	46
5.6.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	46
5.6.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	47
5.6.9.	Recursos didácticos.....	47
5.7.	Curso: 3º de Grao Profesional.....	48
5.7.1.	Obxectivos para o 3º curso de Grao Profesional.....	48
5.7.2.	Contidos.....	48
5.7.3.	Repertorio.....	49
5.7.4.	Avaliación.....	50
5.7.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	52
5.7.6.	Medidas de recuperación.....	53
5.7.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	53
5.7.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	53
5.7.9.	Recursos didácticos.....	53
5.8.	Curso: 4º de Grao Profesional.....	54
5.8.1.	Obxectivos para o 4º curso de Grao Profesional.....	54
5.8.2.	Contidos.....	54
5.8.3.	Repertorio.....	55
5.8.4.	Avaliación.....	56
5.8.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	58
5.8.6.	Medidas de recuperación.....	59
5.8.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	59
5.8.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	59
5.8.9.	Recursos didácticos.....	59
5.9.	Curso: 5º de Grao Profesional.....	60
5.9.1.	Obxectivos para o 5º curso de Grao Profesional.....	60
5.9.2.	Contidos.....	60
5.9.3.	Repertorio.....	61
5.9.4.	Avaliación.....	62
5.9.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	64
5.9.6.	Medidas de recuperación.....	65
5.9.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	65
5.9.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	65
5.9.9.	Recursos didácticos.....	65
5.10.	Curso: 6º de Grao Profesional.....	66
5.10.1.	Obxectivos para o 6º curso de Grao Profesional.....	66
5.10.2.	Contidos.....	66
5.10.3.	Repertorio.....	67
5.10.4.	Avaliación.....	68



5.10.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	70
5.10.6.	Medidas de recuperación.....	70
5.10.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	70
5.10.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	71
5.10.9.	Recursos didácticos.....	71
6.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	72
7.	ANEXOS.....	73
8.	Probas de acceso.....	74
8.1.	Probas de acceso ao GRAO ELEMENTAL.....	74
8.2.	Probas de acceso ao GRAO PROFESIONAL.....	74
9.	Criterios para a obtención do premio Fin de Grao.....	76
10.	Rúbrica proba de acceso Guitarra.....	77
11.	Rúbrica avaliación Guitarra por avaliación continua.....	78
12.	Rúbrica proba extraordinaria Guitarra.....	79

Introdución

1.1. Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: [Normativa das ensinanzas de música](#)

ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.

ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.



ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

ORDE EFP/365/2020, do 22 de abril, publicada polo Ministerio de Educación y Formación Profesional estableceuse o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021 debida a situación de crise sanitaria ocasionada pola COVID-19. Polas competencias atribuídas en materia de educación á Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional, publicouse a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, e as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso 2019-2020.

ORDE EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non universitario de Galicia.

1.2. Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela conta na actualidade no seu ámbito musical cunha orquestra sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia e unha programación estable na súa sede no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de grande calidade ao longo do ano e axuda a que a cidade conte cunha programación musical estable. A isto súmase tamén a Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso e con moita luz, pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de Grao Elemental e Profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

1.3. Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven persoas de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por unha banda alumnado maioritariamente da cidade e da contorna máis próxima con un nivel sociocultural e económico moi variado que moitas veces procuran no centro unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado de zonas máis afastadas, que comezaron en escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., cunhas inquiredanzas diferentes e moitas veces cun interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo considerable en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no centro.



Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

1.4. A especialidade de Guitarra

A especialidade de Guitarra trata de desenvolver os aspectos técnicos e musicais propios deste instrumento co fin de facilitar os medios para que o o/a alumno/a adquira o nivel profesional e dotalo/a de recursos suficientes para se encamiñar ao Grao Superior.

É importante tamén a formación teórica da/o alumna/o noutras materias como a análise harmónica, a música de cámara e a historia da música para afianzar e completar a súa formación musical.

Porase especial atención na posta en escena e a interpretación en público do alumnado. Para completar a aprendizaxe invítase a docentes externos coa fin de complementar os seus coñecementos guitarrísticos e musicais.

O marco legal para a presente programación procede da Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, e complétase cos Decretos 198/2007 e 203/2007, que establecen os currículos do Grao Elemental e Profesional, respectivamente, ademais doutra lexislación que engade modificacións posteriores.

Sobre a consulta deste documento, hai que ter en conta que hai certa información de carácter xeral que ten o seu propio epígrafe, tal e como pode consultarse no índice, mentras que outra información, de carácter máis específico, aparece distribuída segundo o curso que corresponda: secuenciación, obxectivos, contidos, mínimos esixibles, criterios de cualificación, procedementos e ferramentas de avaliación, ou actividades de recuperación.

1.5. Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se traballarán e as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.



2. Metodoloxía

Con carácter xeral primaranse as estratexias máis produtivas, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, coma a asignación de tarefas, tamén serán empregados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tome conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a correcta evolución no ensino musical. Do mesmo xeito, reforzase na medida do posible a motivación do alumnado para facilitar a mellora do rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo.

Principios metodolóxicos xerais:

- **Actividade e participación:** daremos ao alumnado un papel activo na súa aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), e aos seus compañeiros e compañeiras (ensino mútuo, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).
- **Motivación e autoestima:** no comezo e final das sesións faremos unha pequena síntese que leve ao alumnado a unha maior conciencia no proceso de ensino-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de retroalimentación nas que poidan apreciar o seu progreso, desenvolvendo así a propia autoestima.
- **Aprendizaxe significativo:** seguindo a concepción construtivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre estes e as outras materias (interdisciplinabilidade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias axeitadas para acadar os obxectivos previstos.
- **Principio de globalización:** o tratamento dos contidos estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.
- **Personalización e atención á diversidade:** para o deseño das programacións tense sempre en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo-clase. No caso da materia Guitarra, ao ser individual, ten en conta a diversidade de alumnado que pode estar cursando o mesmo nivel. Nesta liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos adaptados ás diferentes dificultades, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).
- **Interacción:** fomentarse a interacción positiva entre todos os participantes na aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensino mútuo, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e coidaremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

Principios metodolóxicos específicos da materia Guitarra:

As clases de Guitarra, nas que o/a docente traballa de maneira individualizada durante unha hora semanal, e que se complementan nas colectivas de instrumento, permite un alto grao de flexibilidade e adaptación ao ritmo e ás características de cada persoa. Isto é un dos pilares fundamentais do ensino musical en calquera dos niveis. Polo tanto, esta programación debe ser tamén un instrumento flexible, que se adapte ao desenvolvemento cognitivo e musical dun alumnado de diferentes idades, que permita elixir entre diferentes camiños para chegar aos mesmos



obxectivos, e que facilite a convivencia de diferentes estratexias pedagóxicas. Non obstante, é tamén unha guía dos obxectivos e contidos mínimos, unha referencia sobre os aspectos técnicos traballados e unha guía orientativa sobre un repertorio organizado en niveis.

A distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito procura conseguir unha aprendizaxe sumativa. Nas sesións de clase, con carácter xeral isto concretarase no reparto do tempo en dous bloques:

a) adicado á unha progresiva mellora dos aspectos técnicos do instrumento: pulsación e proxección sonora, dixitacións, arpejos, ligados, escalas, variedade de timbres e todos aqueles aspectos que se deben traballar secuencial e simultaneamente na carreira musical dun guitarrista.

b) centrado na mellora da capacidade lectora co instrumento, os aspectos de estilo e períodos históricos, o coñecemento do repertorio básico e o dominio progresivo das súas dificultades técnicas, a agónica e a dinámica como ferramentas da interpretación, a ornamentación e todas aquelas técnicas especiais asociadas a un estilo determinado.

3. Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

O profesorado do departamento porá especial atención nos seguintes aspectos:

- A detección de alumnado con necesidades específicas, para o cal establecerá canles de comunicación cos pais ou titores legais e recadará toda a información dispoñible a través dos orientadores do ensino obrigatorio.
- Elaboración de adaptacións curriculares para o alumnado con necesidades pedagóxicas especiais. Para isto deberá informar á xefatura de estudos e someterse ao criterio da Comisión de Coordinación Pedagóxica.
- Metodoloxía diferenciada para este alumnado, que deberá ter en conta as características específicas de cada caso.

4. Temas transversais

4.1. Educación en valores

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa trascendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores relacionados co principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o



pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual a homes e mulleres, ás persoas con discapacidade, o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, traballando activamente pola non discriminación de calquera condición ou identidade.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lles permitan desenvolver o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía en actuacións axeitadas que eviten os accidentes de tráfico e as súas consecuencias.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación

Os docentes do departamento de guitarra empregarán as tecnoloxías da información e comunicación que ofrece o centro na medida en que o consideren necesario ou proveitoso para o curso e nivel do alumnado. Por outra banda, e dentro dos contidos impartidos nas aulas individuais, orientarán ao alumnado sobre aquelas ferramentas que poidan ser de maior utilidade para a materia impartida, poñendo especial atención nun uso responsable e ético das mesmas. O papel dos e das docentes non se pode limitar só a mostrar un compendio de ferramentas e recursos na rede. Tamén debe informar sobre un criterio responsable sobre consumo, dereitos de autoría ou as consecuencias de traballar con material ilexítimo.

A este respecto, e debido ás modificacións introducidas nas Normas de Organización e Funcionamento, non se permitirá ao alumnado o uso do móbil nin dispositivos electrónicos equivalentes nas aulas, así como calquera tipo de aplicacións que recopilen datos sobre o alumnado, a excepción de CENTROSNET e daquelas que implemente a propia Consellería. Si se reconece nesta programación a facultade de que o profesorado empregue Youtube, Spotify, iTunes (ou calquera reprodutor audiovisual), navegadores de internet, afinadores e metrónomos dixitais e calquera outra ferramenta que considere necesaria para o desenvolvemento das clases e o traballo cotiá, sempre que non teña acceso aos datos persoais do alumnado. Polo tanto, quedan excluídas as bases de datos e similares. Para calquera dúbida, deben consultarse as Normas de Organización e Funcionamento.

4.3. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia. Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción musical que poida ser de proveito para o alumnado. En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

O Departamento de Guitarra organiza dentro das súas actividades ordinarias, actividades culturais e de promoción do instrumento e a súa cultura, entre as que destacan:



- Curso ou masterclass con guitarristas alleos ao centro.
- Concertos de profesionais da guitarra dentro do conservatorio.
- Concertos de alumnos/as dentro e fóra do conservatorio.
- Exposición de guitarras, conferencias, e outras actividades de similares características.



5. Secuenciación dos cursos

A materia instrumental Guitarra impártese en todos os cursos de Grao Elemental (de 1º a 4º) e de Grao Profesional (de 1º a 6º).

5.1. Curso: 1º de Grao Elemental

5.1.1. Obxectivos para o 1º curso de Grao Elemental

- Entender as principais características do instrumento.
- Colocar de maneira axeitada o corpo con respecto ao instrumento. Manter unha correcta posición das dúas mans.
- Coñecer as dúas formas básicas de pulsación (apoiando e tirando).
- Iniciar no coidado das uñas da man dereita e empregalas para pulsar as cordas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver correctamente o programa na clase senón que é esencial iniciarse na posta en escea e no contacto co público desde o primeiro curso mediante a asistencia ás audicións.
- Coñecer as notas en primeira posición.
- Asimilar e integrar os coñecementos adquiridos noutras materias, como Linguaxe Musical, nunha práctica consciente e razoada que avance de forma coordinada.
- Interpretar como mínimo oito pezas do programa sendo obrigatoriamente catro delas polifónicas.

5.1.2. Contidos

Primeira avaliación

- a) Colocación da guitarra sobre o corpo. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoiando). Dixitación alternada dos dedos índice e medio. MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Exercicios de sincronización cos dedos de ambas mans, buscando a axeitada posición das mesmas.
- d) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Preparación e participación dunha audición.

Segunda avaliación

- a) Utilización e coidado de uñas nos dedos da man dereita. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Dixitacións básicas na man dereita cos dedos polgar, índice e medio. MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Dominio das nocións básicas de altura e duración na escrita musical. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) Soltura na lectura das notas das tres primeiras cordas (ata o terceiro traste)
- e) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas e unha polifónica. MÍNIMO ESIXIBLE
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.



Terceira avaliación

- a) Lectura das notas do diapason nas seis cordas (ata o terceiro traste). MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Iniciación á afinación por unísonos.
- c) Posición e articulación da man esquerda en primeira posición. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) Exercicios con pulsación de notas simultáneas. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Interpretación como mínimo de tres pezas polifónicas. MÍNIMO ESIXIBLE
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

5.1.3. Repertorio

Os contidos para o curso completo constan dun mínimo de oito composicións a escoller entre as da lista proposta abaixo ou outras da mesma dificultade. Catro delas deberán ser polifónicas.

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi B. Lester

- A escala: n.º 1.

- A escala: n.º 2.

- A escala: n.º 3.

Estudo n.º 1, Isaías Savio, Ed. Ricordi F. Sor

Valsa, Isaías Savio, Ed. Ricordi J. Küffner

The pied piper, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro

A dance, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro

The happy vagabond, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro

A spring waltz, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro

Bahamas, *Divertissements pour guitare*, Vol. I, Ed. Doberman G. Montreuil

Rocking, *Explorations* Vol. I, Ed. Ricordi B. Lester

Jazz walk, *Explorations* Vol.I, Ed. Ricordi B. Lester

Dance for all, *Explorations* Vol.I, Ed. Ricordi B. Lester

Dúas guitarras:

Minuet, *Twenty grades duets* de J.Garval J. A. Logy

Seven canons, *Explorations*, Ed. Ricordi B. Lester

Star Tours in Tokio, *Kaubonbon*, Ed. Ricordi M. Linnemann

It's raining, *Kaubonbon*, Ed. Ricordi M. Linnemann



5.1.4. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles nos epígrafes anteriores. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguimento de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.

- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:



- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.
- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación da avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

5.1.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa



suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

5.1.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

5.1.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

5.1.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.

5.1.9. Recursos didácticos

Essential guitar skill - The scale, Ed. Ricordi

Basic pieces, Vol. I, Ed. Chanterelle

Divertissements pour guitare, Vol. I, n.º 2, Ed. Doberman

La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre

A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense

B. Lester

J. A. Muro

G. Montreuil

J.-M. Mourat

M. H. Iglesias



5.2. *Curso: 2º de Grao Elemental*

5.2.1. **Obxectivos para o 2º curso de Grao Elemental**

- Traballar diferentes elementos técnicos prestando atención á limpeza coa finalidade de conseguir un mecanismo seguro.
- Interiorizar técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción ou desinterese.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas coidadas e correctamente limadas unha vez finalizado o curso segundo.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Coñecer polo menos unha técnica de afinación e a teoría básica.
- Coñecer perfectamente as notas nos cinco primeiros trastes do diapasón.
- Interpretar como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras.
- Coñecer o concepto básico de armadura e asocialo ás diferentes tonalidades.

5.2.2. **Contidos**

Primeira avaliación

a) Iniciación ás diferentes formas de dixitación, tendo en conta as características da peza ou fragmento. **MÍNIMO ESIXIBLE**

b) Lectura de obras con carácter polifónico, con fórmulas de acompañamento básicas. **MÍNIMO ESIXIBLE**

c) Iniciación aos arpejos de tres notas.

d) Iniciación á dixitación e á articulación do dedo anular.

e) Interpretación como mínimo de dous exercicios e unha obra. **MÍNIMO ESIXIBLE**

f) Preparación e participación nunha audición. **MÍNIMO ESIXIBLE**

Segunda avaliación

a) Iniciación á técnica de barras de tres cordas.

b) Práctica de dixitacións combinando polgar, índice e medio. **MÍNIMO ESIXIBLE**

c) Práctica de exercicios encamiñados a desenvolver a calidade do son.

d) Lectura con fluidez das notas nos cinco primeiros trastes. **MÍNIMO ESIXIBLE**

e) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas obras. **MÍNIMO ESIXIBLE**

f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo. **MÍNIMO ESIXIBLE**

Terceira avaliación

a) Desenvolvemento das técnicas de afinación como hábito previo á clase.



- b) Exercicios de ligados ascendentes de dúas notas ata a quinta posición. MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro obras de diferentes estilos. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) Preparación e participación nunha audición, como mínimo. MÍNIMO ESIXIBLE

5.2.3. Repertorio

O curso completo consta de, como mínimo, catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras a escoller entre as seguintes, ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 2.

A escala: n.º 3, 5 e 6.

O trémolo: n.º 3 e 6.

O arpejo: n.º 1.

P.I.M.I. Study, Explorations in Guitar playing. Vol. I, Ed. Ricordi

B. Lester

II. Obras

Madonna Katerina, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

H. Newsidler

Minueto, Escuela de Guitarra Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical

J.P. Krieger

Andante, Colecção de peças clássicas para 1º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

M. Carcassi

Estudo n.º 6, Colecção de peças clássicas para 1º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

N. Coste

Estudo n.º 1 Op. 35, Studi per Chitarra, Ed. Suvini Zerboni

F. Sor

Estudo n.º 1 Op. 3, Studi per Chitarra, Ed. Suvini Zerboni

F. Sor

Estudo n.º 2 Op. 35, Studi per Chitarra, Ed. Suvini Zerboni

F. Sor

Estudo n.º 3, Colecção de peças clássicas para 1º ano, Isaías Savio, Ed. Ricordi

F. Sor

Estudo n.º 1, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Ronda n.º 3, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Escalando, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Bienvenue, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Bahamas, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Le Clown, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Tango pour Helène, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Crépuscule, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Calypso, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Romance, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Émeraude, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil



Pocahontas, Kanbonbon, Ed. Ricordi	M. Linnemann
Por entre as silveiras, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Ruliño, A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense	M. H. Iglesias
Galicia, A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense	M. H. Iglesias
Alalá de Lobeira, A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense	M. H. Iglesias

*Os estudos de F. Sor ou L. Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do epígrafe de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos.

5.2.4. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no epígrafe anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguimento de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:
 - Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.
 - Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.
- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de seguimento de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.
- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos



propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.
- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

5.2.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.



Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

5.2.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

5.2.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.



5.2.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.

5.2.9. Recursos didácticos

Explorations in guitar playing for beginners, Vol. I, Ed. Ricordi	B. Lester
Essential guitar skill, The scale, the arpeggio, the barré, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
Études simples 1 ^a serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Modern Times, Vol. I, Ed. Chanterelle	Varios Autores
Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre	J. M. Mourat
A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense	M. H. Iglesias
Kanbonbon, Ed. Ricordi	M. Linnemann



5.3. *Curso: 3º de Grao Elemental*

5.3.1. **Obxectivos para o 3º curso de Grao Elemental**

- Ampliar o repertorio de técnicas (harmónicos, acordes, arpexos e rasgueos).
- Mellorar as técnicas de estudo: distribución do tempo; traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción ou desinterese.
- Coidar ao máximo a calidade do son e o estado das uñas, empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas coidadas durante todo o terceiro curso.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta as características da composición.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase, senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Coñecer e empregar a afinación por unísonos.
- Coñecer e ler as notas nos sete primeiros trastes do diapasón, nas tres primeiras cordas.
- Interpretar catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de dous estilos diferentes.
- Coñecer de maneira básica as tonalidades maiores e menores.

5.3.2. **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Práctica de acordes: simultáneos e arpexados. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Práctica de ligados ascendentes e descendentes.
- c) Práctica de escala de mi menor nunha oitava (I posición).
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Segunda avaliación

- a) Iniciación aos harmónicos naturais.
- b) Práctica de arpexos con formulacións máis complexas. MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Iniciación á barra de seis cordas.
- d) Preparación e participación en, polo menos, unha audición. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas. MÍNIMO ESIXIBLE
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo. MÍNIMO ESIXIBLE

Terceira avaliación

- a) Manter unha correcta posición e articulación dos dedos da man esquerda. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Iniciación ás diferentes disposicións de man esquerda. MÍNIMO ESIXIBLE



- c) Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- d) Preparación e participación nunha audición, como mínimo. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas. Repaso do repertorio do curso para profundar en aspectos de interpretación. MÍNIMO ESIXIBLE

5.3.3. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de dous estilos diferentes) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

A barra: n.º 1, 3, 4 e 6

A escala: n.º 8, 9, 10 e 12

O trémolo: n.º 1, 2, 8, 10 e 11.

O arpexo: n.º 2, 4 e 5.

B. Lester

II. Obras

Branle IX, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

A. Le Roy

Almande, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

A. Le Roy

Gavota, Escuela de Guitarra Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical

L. Roncalli

Greensleeves, Escuela de Guitarra Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. R.Musical

Anónimo XVI

Ricercar II, Antologia di Musica Antica Vol. II, R. Chiesa, Ed. Zerboni

J. Mª. Da Crema

Estudo nº 4, Colecção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Sor

Estudo nº 7, Colecção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Sor

Estudo nº 3, Colecção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

M. Giuliani

Divertimento, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

M. Giuliani

Estudo nº 10, Colecção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Tárrega

Estudo nº 2, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo nº 3, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo nº 4, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo nº 5, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo nº 8, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Preludio, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Paisaje, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Grekos, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

G. Zarb

Drones, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle

G. Biberian



Viñeta II, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Carrousel, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
São Paulo, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Françoise, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Pascale, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Dolores, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Karina, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Vinde ver o neno, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Danza, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Camariñas, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Cantiga de Santa Maria, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Procesional, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Popourri galego, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias

*Os estudos de Sor ou Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do epígrafe de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos.

5.3.4. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- e) Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no epígrafe anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- f) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).



Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguimento de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de seguimento de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.

- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.

- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%

- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

- Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación na avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %



- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

5.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

5.3.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

5.3.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

5.3.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.



5.3.9. Recursos didácticos

Essential guitar skill (The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo)

Études simples 1ª e 2ª serie, Ed. M. Eschig

Antologia di Musica Antica, Vol.II, Ed. Suvini Zerboni

Modern Times Vol.I e II, Ed. Chanterelle

Divertissements pour guitare, Vol.I e II, Ed. Doberman

La Guitare Classique Vol. B, Ed. M. Combre

A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense

B. Lester

L. Brouwer

R. Chiesa

Varios Autores

G. Montreuil

J.-M. Mourat

M. H. Iglesias



5.4. Curso: 4º de Grao Elemental

5.4.1. Obxectivos para o 4º curso de Grao Elemental

- Dominar os elementos técnicos propios do curso: arpejos, escalas, ligados, adornos, acordes, barras...
- Profundar nas técnicas de estudo: distribución do tempo; traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción ou desinterese.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadaente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o cuarto curso. Ningún/a alumno/a de guitarra superará o Grao Elemental do instrumento sen un coñecemento e posta en práctica dos coidados necesarios.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da obra.
- Ler con soltura notas nas seis cordas ata o sétimo traste.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Coñecer a afinación por harmónicos e ter interiorizado o hábito de afinar como paso previo ás clases
- Dispor dun repertorio amplo de estudos e pezas de épocas e estilos diferentes, desde o século XVI ata os nosos días.
- Interpretar como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de tres estilos diferentes.
- Coñecer as armaduras propias de cada tonalidade e identificalas con fluidez.

5.4.2. Contidos

Primeira avaliación

- a) Práctica de exercicios de pulsación e proxección. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Práctica de ligados ascendentes e descendentes con diferentes dixitacións e ritmos.
- c) Práctica de arpejos con catro notas e dixitacións máis complexas. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) A melodía: traballar o legato e planos sonoros.
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e dúas obras. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Preparar e participar nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Segunda avaliación

- a) Rematar a lectura do repertorio obrigatorio do curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Traballo con diferentes tipos de ornamentos e a súa relación co estilos correspondente.
- c) Reforzar a memoria como ferramenta de traballo. Interpretación de memoria das obras e estudos escollidos polo profesor/a.
- d) Profundar nos exercicios técnicos propostos no primeiro trimestre. MÍNIMO ESIXIBLE



e) Preparar e participar nunha audición, como mínimo. MÍNIMO ESIXIBLE

Terceira avaliación

a) Consolidar os aspectos interpretativos do repertorio traballado e preparalos para as audicións e as probas de acceso. MÍNIMO ESIXIBLE

b) Profundizar e demostrar o traballo semanal durante o curso dos exercicios técnicos propostos no primeiro trimestre.

c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de memoria. MÍNIMO ESIXIBLE

d) Empregar as técnicas de afinación tanto na clase, como hábito diario, como no escenario nas audicións do departamento.

e) Consolidar un son propio limpo, con proxección e ben articulado mediante a aplicación dos exercicios técnicos propostos.

f) Preparar e participar nunha audición como mínimo. Para os alumnos que se presenten á proba de acceso isto inclúe a preparación do repertorio coa antelación suficiente. MÍNIMO ESIXIBLE

5.4.3. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 5, 8 e 9.

A escala: n.º 11, 13 e 14.

O trémolo: n.º 4, 5, 7 e 9.

O arpexo: n.º 3.

25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott

M. Carcassi

Estudos: n.º 3 e 6.

II. Obras

a)

Pavana, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

Arcangelo dal Liuto

Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos

J. S. Bach

Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer

S. L. Weiss

Forza d'amore, La guitare classique Vol. A, Ed. M. Combre

F. Caroso

b)

Estudo nº 7, Coleção de peças clássicas para 3º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

M. Giuliani

Siciliana, Coleção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

A. Meissonier



Preludio 22, Ed. Bérben

F. Tárrega

c)

Estudo n.º 6, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo n.º 7, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo n.º 9, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo n.º 10, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Arpège, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

F. Kleynjans

Chanson du Marin disparu, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

F. Kleynjans

Estudo, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

Abel Carlevaro

Baião, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

B. Hodel

Autumn Mist, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle

O. Hunt

Viñeta criolla I, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle

E. Cordero

Estudio a la cubana, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

E. Cordero

Estudo fugaz, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle

E. Cordero

Danza del Cuculo, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle

Carlo Domeniconi

Recuerdo, Modern Times Vol. III, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

La Noche, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Céline, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle

G. Montreuil

Imos cantando, A guitarra e a música tradicional,

M. H. Iglesias

O galopín, A guitarra e a música tradicional,

M. H. Iglesias

Baila Manoeliño, A guitarra e a música tradicional,

M. H. Iglesias

A Rianxeira, A guitarra e a música tradicional,

M. H. Iglesias

*Os estudos de Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do epígrafe de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos.



5.4.4. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- g) Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no epígrafe anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- h) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguimento de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.

- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:



- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.
- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación da avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

5.4.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa



suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

5.4.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

5.4.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

5.4.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.

5.4.9. Recursos didácticos

Essential guitar skill, Ed. Ricordi	B. Lester
Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
25 Estudos melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott	M. Carcassi
Antología di Musica Antica Vol. III e IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	Varios Autores
Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Preludios da primeira serie, Ed. Bérben	F. Tárrega
Modern Times, Vol. I e II, Ed. Chanterelle	Varios Autores
Divertissements pour guitare, Vol. II, Ed. Doberman	G. Montreuil
La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre	J. M. Mourat

O alumnado de cuarto curso de Grao Elemental que desexe continuar estudos no Grao Profesional, debe realizar as probas de acceso que se describen no punto 9: Probas de acceso.

O centro publicará as datas e aulas para a realización das mesmas no taboleiro do centro e páxina web.

O titor ou titora informará coa suficiente antelación sobre todos os aspectos relacionados coas mesmas. Recoméndase que se consulte tamén a programación de Linguaxe Musical para resolver as posibles dúbidas.



5.5. Curso: 1º de Grao Profesional

5.5.1. Obxectivos para o 1º curso de Grao Profesional

- Estudiar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.
- Interpretar e coñecer como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e tres obras, unha de cada epígrafe do programa.
- Coñecer as convencións interpretativas máis usuais para as diferentes épocas.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo; traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción e o desinterese.
- Coidar ao máximo a calidade do son, empregando axeitadamente as uñas e as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o quinto curso. Ningún/ha alumno/a de Guitarra superará a proba de acceso a Grao Profesional sen o uso axeitado das uñas.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Ler a primeira vista con fluidez ata o sétimo traste en todas as cordas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Desenvolver a afinación por harmónicos.
- Coñecer de todas as notas do diapasón.
- Demostrar dominio das tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

5.5.2. Contidos

Primeira avaliación

- Traballo con exercicios técnicos de pulsación e coordinación. MÍNIMO ESIXIBLE
- Interpretación de memoria dunha das obras. MÍNIMO ESIXIBLE
- Lectura e inicio do estudo de, polo menos, o 50% do programa do curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Correcta posición e articulación da man esquerda
- Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Segunda avaliación

- Exercicios técnicos de ligados e barras. MÍNIMO ESIXIBLE
- Interpretación de memoria dunha das obras. MÍNIMO ESIXIBLE
- Interpretación dun estudo tamén de memoria.
- Continuación do estudo da ornamentación.
- Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE



Terceira avaliación

- a) Interpretación de memoria dunha obra. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- c) Traballo con patróns de arpejos máis complexos. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos interpretativos traballados ata entón. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo. MÍNIMO ESIXIBLE

5.5.3. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi	B. Lester
A barra: n.º 7, 10, 12 e 13	
A escala: n.º 15 e 20	
O trémolo: n.º 12	
O arpejo: n.º 6	
Estudos n.º 11 e 15, Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudo n.º 7, 25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott	Mateo Carcassi

II. Obras

a)	
Pavana de Alexandre, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Zerboni	A. Mudarra
Mrs. Winter`s Jump, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Zerboni	J. Dowland
Gallarda, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Zerboni	A. Mudarra
Präludium, La Guitare Classique Vol. C, J.M. Mourat, Ed. M. Combre	S. L. Weiss
Sarabanda da Suite BVW 995, Obra para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
b)	
Estudo op. 31 n.º 3, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor*
Estudo op. 31 n.º 5, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudo op. 31 n.º 6, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor



Estudo op. 31 n.º 7, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
Andante, Colección de pezas clásicas para 4º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	F. Sor
Sonatina nº 2, Colección de pezas clásicas para 4º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	N. Paganini
Tango, Collected Works, Vol. II, Ed. Chanterelle	C. G.Tolsa
c)	
Aire Vasco, Música para guitarra, Vol. II, P. García, Ed. Ópera Tres	F. Moreno Torroba
Alicia, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Alicante, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Hangin' Around, Modern Times Vol. III, Ed. Chanterelle	M. Byatt
A muiñeira de Chantada, A guitarra e a música tradicional	M. H. Iglesias

*Os estudos de Sor, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do epígrafe de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos.

5.5.4. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no epígrafe anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:



a) Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.

- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.

- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%

-Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

-Pulsación e proxección do son: 25%

-Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación da avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %

- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %



- Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

5.5.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

5.5.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

5.5.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

5.5.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.

5.5.9. Recursos didácticos

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi

B. Lester

Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer

25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott

M. Carcassi



Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos

Preludios da primeira serie, Ed. Bérben

Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle

Obra completa para Guitarra, P. García., Ed. Ópera Tres

Modern Times ,Vol. III, Ed. Chanterelle

Divertissements pour guitare, Vol. II, Ed. Doberman

La Guitare Classique Vol. B e C, Ed. M. Combre

R. Chiesa

J. S. Bach

F. Tárrega

F. Sor

F. M. Torroba

Varios Autores

G. Montreuil

J.-M. Mourat



5.6. *Curso: 2º de Grao Profesional*

5.6.1. **Obxectivos para o 2º curso de Grao Profesional**

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos epígrafes a , b, c e d. Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos a estudar no curso.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Adquirir técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción ou desinterese.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista partituras polifónicas do nivel correspondente.
- Profundar na diferenza de intensidades, dinámica, desenvolvemento da proxección e perfeccionamento do son.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase, senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Conseguir afinar por harmónicos de maneira fluída.
- Analizar a estrutura da obra: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal.
- Ler con soltura de todas as notas ata o traste VIII nas seis cordas.
- Coñecer o repertorio básico do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e gravacións dos mellores intérpretes.
- Demostrar coñecemento das tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

5.6.2. **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Lectura e preparación de dous estudos. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Interpretación dunha das obras dos epígrafes a) e b). MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Exercicios de técnica de man dereita: pulsación, proxección e coordinación.
- d) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Segunda avaliación

- a) Preparación de dous dos estudos. Interpretación de memoria de polo menos un deles. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Interpretación dunha das obras dos epígrafes c) e d) do programa. MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Exercicios de ligados ascendentes e descendentes con diferentes formulacións.



d) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Terceira avaliación

a) Perfeccionamento da interpretación do repertorio traballado nos trimestres anteriores

b) Repaso da totalidade do programa. MÍNIMO ESIXIBLE

c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata no curso. MÍNIMO ESIXIBLE

d) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

5.6.3. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
A barra: n.º 14	
A escala: n.º 17	
O trémolo: n.º 13	
O arpejo: n.º 10	
Estudos n.º 13, 14, 17 e 19, Études Simples, 3ª e 4ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudo n.º 1, Studies for Guitar, Book I, H. Quine, Ed. Ricordi	S. Dogson
Estudos Op. 6 n.º 8 e Op. 31 n.º 13, 17 ou 18	F. Sor

II. Obras

a)

Tres diferencias de Guárdame las vacas, Obra para vihuela, R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Cuatro diferencias de Guárdame las vacas, Obra para vihuela, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Conde Claros, Obra para vihuela, R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Fortune, Antología di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	J. Dowland

b)

Preludio e Zarabanda, Suite n.º 11, Ed. Le Pupitre	R. de Visée
Folías, Gaspar Sanz, R. de Zayas, Ed. Alpuerto	G. Sanz
Prelúdio BWV 999, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Allegro, La guitare classique Vol. B, Ed M. Combret	S. De Murcia
Sonata K322, Marcos Díaz, Ópera Prima	D. Scarlatti

c)

Capricho n.º 7, Op. 20, Colección de peças clássicas para 5º ano, Ed. Ricordi	L. Legnani
---	------------



Vals, Obras para Guitarra, Ed. Gendai GuitarF.	F. Tárrega
Adelita, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Pavana, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Preludio I, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Sonatina Op. 71 (I Maestoso)	M. Giuliani
d)	
Prelúdio I, Preludios, Ed. Schott	M. M. Ponce
Prelúdio n.º 4, Preludes, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Minueto del Majo, Música para guitarra, P. García, Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
Recuerdo, Modern Times Vol. 3	J. Zenamon

5.6.4. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no epígrafe anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.



b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.

- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.

- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%

-Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

-Pulsación e proxección do son: 25%

-Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación da avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %

- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.



5.6.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

5.6.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

5.6.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

5.6.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.

5.6.9. Recursos didácticos

Essential Guitar Skill (4 volumes)

B. Lester

Études Simples, 3ª e 4ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer

Studies for Guitar , Book I, H. Quine, Ed. Ricordi

S. Dogson



Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos

Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar

Música para guitarra, P. García, Ed. Ópera Tres

Modern Times, Ed. Chanterelle

Preludes, Ed. Max Eschig

Preludios, Ed. Schott

La Guitare Classique Vol. B, Ed. M. Combre

Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni

The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP

R. Chiesa

J. S. Bach

F. Tárrega

F. M. Torroba

Varios Autores

H. Villa-Lobos

M. M. Ponce

J.-M. Mourat

M. Giuliani

J. Dowland



5.7. Curso: 3º de Grao Profesional

5.7.1. Obxectivos para o 3º curso de Grao Profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos epígrafes a), b), c) e d) (como mínimo unha obra de cada estilo). Tamén tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos do curso.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción ou o desinterese.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista partituras polifónicas do nivel axeitado ao curso.
- Aprender a dominar diferentes intensidades, dinámicas. Desenvolver proxección e calidade do timbre.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións públicas nas audicións organizadas polo departamento.
- Afinar correctamente empregando o sistema de harmónicos.
- Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e temas principais.
- Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón ata a novena posición.
- Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de gravacións. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e gravacións dos mellores intérpretes.
- Coñecer os fitos esenciais da historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica da guitarra.
- Identificar axeitadamente as diferentes tonalidades e practicalas con exercicios de diferente formulación e en diversas posicións.

5.7.2. Contidos

Primeira avaliación

- Traballar unha obra dos epígrafes a) e b) do programa. MÍNIMO ESIXIBLE
- Traballar polo menos un estudo. MÍNIMO ESIXIBLE
- Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE
- Traballar exercicios técnicos de arpexos.

Segunda avaliación

- Traballo dunha das obras dos epígrafes c) e d). MÍNIMO ESIXIBLE



- b) Lectura e preparación doutro estudo.
- c) Traballo de exercicios de ligados con diferente formulación. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Terceira avaliación

- a) Completar o programa. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Repaso do programa traballado durante o curso.
- c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Preparar de memoria polo menos tres elementos do programa.

5.7.3. Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos:

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
A barra: n.º 7	
A escala: n.º 16 e 19	
O trémolo: n.º 14	
Estudos n.º 16 e 20, Études Simples, 4ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudos de arpejo, Capricci op. 100, n.º 10, 13, 16	M. Giuliani
Estudos Op. 31 n.º 2, 9 ou 19	F. Sor

II. Obras:

a)	
Canción del Emperador, Luys de Narvaez, R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Fantasía VIII, El Maestro	L. Milán
Melancoly Galliard, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
Mrs. Winter's Jump, Antologia di Musica Antica Vol. III, R. Chiesa, Ed. Zerboni	J. Dowland
b)	
Sonata K208, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Sonata K391, Marcos Díaz, Ópera Prima	D. Scarlatti
Sarabande, Suite BWV 996, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Largo, Sonata III BWV 1005, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach



Menuet I e II, Suite BWV 1007	J. S. Bach
c)	
Sueño (Mazurka en Do), Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Pepita, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Marieta, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
El Testament d'Amelia, Canciones Populares Catalanas, Ed. Chanterelle	M. Llobet
Giocoso, Giuliani Op. 148, 1ª parte, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
Sonatina Op. 71 (III Rondó)	M. Giuliani
d)	
Prelúdio n.º 3, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Jerigonza, Música para guitarra, P. García, Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
El Marabino (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro
Vals n.º 2 (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro
Ojos brujos, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Prelúdio VI, Preludios, Ed. Schott	M. M. Ponce
El jardín de los lagartos, Modern Times, Ed. Chanterelle	E. Cordero

(Poderase substituir un estudo ou obra por unha obra de cámara)

5.7.4. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE



Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no epígrafe anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.

- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.

- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%



-Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

-Pulsación e proxección do son: 25%

-Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación da avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %

- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

5.7.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%

- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

- Pulsación e proxección do son: 25%

- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

5.7.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.



5.7.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

5.7.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.

5.7.9. Recursos didácticos

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Preludes e Études, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	Varios Autores
Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Canciones populares catalanas, Ed. Chanterelle	M. Llobet
Sonatas, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland



5.8. Curso: 4º de Grao Profesional

5.8.1. Obxectivos para o 4º curso de Grao Profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos epígrafes a, b, c e d (como mínimo unha de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo.
- Desenvolver as técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo pisado: pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a 5ª posición.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das pezas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e tema principal.
- Ler con soltura as notas do diapasón ata o traste X.
- Coñecer de modo básico o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de gravacións. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e rexistros dos mellores intérpretes.
- Coñecer basicamente a historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos. Iniciarase na evolución organolóxica deste instrumento.
- Coñecer as tonalidades e o seu funcionamento e aplicación na guitarra.

5.8.2. Contidos

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Exercicios técnicos de coordinación e pulsación de man dereita.
- c) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Segunda avaliación

- a) Preparación dunha obra e dous estudos. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Exercicios técnicos de posición e articulación da man esquerda, incluíndo exercicios de ligados.
- c) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE



Terceira avaliación

- a) Completar o programa restante. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Desenvolvemento dos elementos técnicos traballados no curso.
- c) Profundar nos aspectos interpretativos do repertorio traballado: estilo, articulación, fraseo, ornamentación. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) Resolver os problemas de dixitación e memorísticos.
- e) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

5.8.3. Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller desta lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

Essential Guitar Skill (4 volumes), Ed. Ricordi	B. Lester
A escala: n.º 18 e 22	
O arpexo: n.º 8 e 9	
Estudo n.º 6 Op. 3, Complete Studies, Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudo n.º 22 Op. 35, Complete Studies, Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudios nº 1 e n.º 8, Obra completa, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

Veintidós diferencias de Conde Claros, Luys de Narvaez, R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Baxa de contrapunto, Luys de Narvaez, R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Fantasías X e XI, El Maestro, Ed.	L. Milán
A Fancy, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
Sir John Smith his Almain, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland

b)

Grave, Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Prelude, Suite BWV 996, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Prelude, Suite BWV 1007, Marcos Díaz, Ópera prima	J. S. Bach
Sonatas K322 ou K391; Marcos Díaz, Ópera prima	D. Scarlatti

c)

Lo Scherzo, Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
Gran Vals, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega



Recuerdos de la Alhambra, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
María, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Vals Op. 8 n.º 3, Obra Completa, Ed. R. Stover	A. Barrios
Canción de la hilandera, Obra Completa, Ed. R. Stover	A. Barrios
Cançó del Lladre, Canciones populares Catalanas, Ed. UME	M. Llobet
d)	
Homenaje a Debussy, J. Duarte, Ed. Chester Music	M. de Falla
Preludios n.º 1, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Campanas del Alba, UME	E. de la Maza
Pentecostés (Ed. Bérben)	V. Asencio
Getsemaní (Ed. Bérben)	V. Asencio
Vals n.º 3 (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro
Danza característica, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Fuga n.º 1, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Canción de cuna, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Danza del Altiplano, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Pampero, Obras para guitarra, Ed. A. Mark	J. Morel
Preludio IX e X, Preludios, Ed. Schott	M. M. Ponce
Vexo Vigo, Dangarandán, Ed. Opera Prima	P. Barreiro
Fandango da vella, Dangarandán, Ed. Opera Prima	P. Barreiro

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara)

5.8.4. Avaliación

Criterios de avaliación

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:



- Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no epígrafe anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.

- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.

- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpxos, ligados, barras, etc): 25%

-Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

-Pulsación e proxección do son: 25%

-Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%



A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación da avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

5.8.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

5.8.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

5.8.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.



5.8.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.

5.8.9. Recursos didácticos

El Maestro

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi

Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig

Diferentes pezas, Ed. M. Eschig

Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos

Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar

Canciones populares catalanas, Ed. Chanterelle

Valses venezolanos, rev. A. Diaz

Obra completa, Ed. R. D. Stover

Sonatas para violino, M. Barrueco, Ed. Schott

Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni

La Guitare Classique Vol. C e D, Ed. M. Combre

The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP

L. Milán

B. Lester

H. Villa-Lobos

L. Brouwer

J. S. Bach

F. Tárrega

M. Llobet

A. Lauro

A. Barrios

J. S. Bach

M. Giuliani

J.-M. Mourat

J. Dowland



5.9. Curso: 5º de Grao Profesional

5.9.1. Obxectivos para o 5º curso de Grao Profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos epígrafes a , b, c e d (unha de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo.
- O alumno poderá substituír un dos estudos por unha obra de cámara a criterio do/a docente.
- Desenvolver técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista melodías con acompañamento e en xeral obras polifónicas da dificultade axeitada. Coñecemento das notas do diapasón ata o traste XII.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizándoos axeitadamente na interpretación dos diferentes estilos.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Entender e analizar a estrutura da obra: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e tema principal.
- Coñecer de forma básica o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de gravacións: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e rexistros dos mellores intérpretes.
- Coñecer de forma básica a historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica deste instrumento.
- Traballar a memoria desde o primeiro momento como parte integral do estudo, para poder adaptarse a diferentes dificultades e linguaxes.

5.9.2. Contidos

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección.
- c) Planificación do estudo e traballo de memoria. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Segunda avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo. MÍNIMO ESIXIBLE



- b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda. MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Planificación do estudo e traballo coa memoria.
- e) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Terceira avaliación

- a) Preparación do programa restante. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Repaso do programa de todo o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Desenvolvemento dos aspectos interpretativos: adecuación ao estilo, fraseo, articulación, ornamentación.
- d) Consolidación dos elementos técnicos traballados durante o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

5.9.3. Repertorio

Como mínimo haberá que escoller tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras, unha de cada sección do seguinte listado. Esta lista é orientativa e poden ser substituídas por outras de similar dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

Estudios nº 13 Op. 29, nº 24 Op. 31 e nº 11 Op. 6, Complete Studies, Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudo n.º 3, Obra completa, Ed. R. Stover	A. Barrios
Estudios n.º 4, nº 5 e n.º 6, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

Fantasia X	A. Mudarra
Fantasías IX, XVI, El Maestro	L. Milán
Lachimae Pavan	J. Dowland

b)

Adagio e Siciliana - Sonata I BWV 1001, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Andante e Allegro - Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Adagio e Largo - Sonata III BWV 1005, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Gavotte I e II - Suite BWV 1012	J. S. Bach
Sonata K 232, D. Russell, Ed. Doberman	D. Scarlatti
Sonata K 292, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Sonatas K 384 ou K175, Marcos Díaz, Ópera Prima	D. Scarlatti

c)

Introdución e variacións "Gentil Housard" Op. 27, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
---	--------



Sonata Op. 15, H. Tokuoka, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Allegro da Sonata Op. 15, K. Scheit, Ed. UE	M. Giuliani
Capricho Árabe, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Julia Florida, Obra Completa Vol. 3, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Una limosna por el amor de Dios, Obra Completa, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Vals Op. 8 nº 4, Obra Completa, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
d)	
Prelúdio n.º 5, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Chôro nº1, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Mazurka-Chôro, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Ya llega el Invierno, La Pastora, Seguidilla, Aires de La Mancha, Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
Bagatelle II, Five Bagatelles for Guitar, Ed. Oxford UP	W. Walton
Cançoneta e Dansa, Suite Valenciana, Ed. Bérben	V. Asencio
En los trigales, Ed. N. Yepes	J. Rodrigo
Guitarreando e Zambeando, Obras para guitarra, Ed. A. Mark	J. Morel
El Arpa del Guerrero e La huída de los amantes, El Decamerón Negro, Ed. EMT	L. Brouwer
Alborada de Pontecaldelas, Dangarandán, Ed. Opera Prima,	P.Barreiro
Evocaciones (II movimiento), Real Musical	A. García Abril
By candlelight, Majian Music	A. York
(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara)	

5.9.4. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:



- Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no epígrafe anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno de aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.

- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.

- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpxos, ligados, barras, etc): 25%

-Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

-Pulsación e proxección do son: 25%

-Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%



A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación da avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

5.9.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

5.9.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

5.9.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.



5.9.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.

5.9.9. Recursos didácticos

El Maestro	L. Milán
Diferentes pezas, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Obra completa, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Sonatas para violín, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Sonatas, David Russell, Ed. Doberman e tamén M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
La Guitare Classique, Vol. D, Ed. M. Combre	J. M. Mourat
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
Oevres Complètes pour Guitare, R. Strizich, Ed. Le Pupitre	R. de Visée
The Complete Studies for Guitar, Ed. Chanterelle	F. Sor



5.10. Curso: 6º de Grao Profesional

5.10.1. Obxectivos para o 6º curso de Grao Profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos epígrafes a, b, c e d. Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo.
- Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- É imprescindible dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista obras de dificultade de segundo curso do Grao Profesional. Coñecer as notas do diapasón ata o traste XV.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) en relación co estilo da obra.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Analizar a estrutura da obra: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e tema principal.
- Coñecer de modo progresivo o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de gravacións: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e rexistros dos intérpretes máis destacados.
- Dominar os fitos da historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica da guitarra.
- Integrar a memoria no estudo desde comezo de curso para adaptarse a obras de diferente duración, complexidade e linguaxe.

5.10.2. Contidos

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección. MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Planificación do estudo e traballo de memoria. MÍNIMO ESIXIBLE
- d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre.
- e) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Segunda avaliación

- a) Preparación de dúas obras e dous estudos. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda.



- c) Planificación do estudo e traballo coa memoria. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

Terceira avaliación

- a) Repaso do programa de todo o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- b) Preparación do concerto fin de grao. MÍNIMO ESIXIBLE
- c) Desenvolvemento e consolidación dos aspectos interpretativos traballados. MÍNIMO ESIXIBLE
- e) Preparación e participación nunha audición. MÍNIMO ESIXIBLE

5.10.3. Repertorio

Escoller como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras da presente lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

Estudos nº 11 Op. 6, nº 18 Op. 29, Complete Studies, Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudo (Alard), Estudos para 7º ano de violão, I. Savio, Ed. Ricordi	F. Tárrega
Estudo de concerto n.º 1, Obra completa, R. Stover	A. Barrios
Estudos n.º 3, 6, 7, 9 e 11, Obra completa, Ed. M. Eschig	H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

Fantasías IX, XI, XV, XVI e XVIII, El Maestro	L. Milán
Fantasía X,	A. Mudarra
A Fancy, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
Lachrimae Pavan, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland

b)

Sonata en Re, W. Kanengiser	S. de Murcia
Andante, Suite BWV 1034, D. Russell, Ed. Doberman	J. S. Bach
Fuga, Sonata I BWV 1001, Manuel Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Fuga, Sonata II BWV 1003, Manuel Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Sonatas K232 e K233, D. Russell, Ed. Doberman	D. Scarlatti
Sonatas K209, K292 e K380, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Sonatas K27 e K490, M. Díaz, Opera tres	D. Scarlatti
Passagaille, Anthology of Selected Pieces, R. Burley, Ed. Schott	S. L. Weiss

c)

Fantasie Villageoise, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
---	--------



Introducción e variacións Op. 9, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Introducción e variacións “Malborough”, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Sonata Op.15, K. Scheit, Ed. Universal	M. Giuliani
Variación sobre “Folías de España”	M. Giuliani
Capricho Árabe, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Un sueño en la Floresta, Ed. R. Stover	A. Barrios
Confesión, Ed. R. Stover	A. Barrios
Capricho, 36 Caprices Op. 20, Ed. Chanterelle	L. Legnani
El Mestre, Canciones Populares Catalanas, Ed. UME	M. Llobet
d)	
Fandanguillo, Ed. Schott	J. Turina
Homenaje a Tárrega, Ed. Schott	J. Turina
Prelúdio n.º 2, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Aires de La Mancha, P. García, Ed. Ópera tres	F. M. Torroba
Suite Valenciana, Ed. Bérben	V. Asencio
En los trigales, Ed. Joaquín Rodrigo	J. Rodrigo
Allegro in Re, Ed. A. Mark	J. Morel
El Decamerón Negro (1º e 2º movementos), Ed. EMT	L. Brouwer
Muiñeira de Poio, Dangarandán, Ed. Opera Prima,	P. Barreiro
Muiñeira de Pontesampaio, Dangarandán, Ed. Opera Prima,	P. Barreiro
Muiñeira de Chantada, Dangarandán, Ed. Opera Prima,	J. Luis Evangelista
Confines, Dos Acordes	A. York
Let it go, Majian Music	

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara).



5.10.4. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a. MÍNIMO ESIXIBLE
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa. MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- Superar os contidos e criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no epígrafe anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de aula. Farase unha valoración do estado do alumnado para:

a) Análise do grao de consecución dos obxectivos e contidos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.

b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. Do control do traballo semanal proposto polo profesor quedará constancia no caderno aula, no que se anotará o repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas e as carencias detectadas.

- Seguemento das audicións. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:



- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación e preparación nas audicións ou concertos organizados polo departamento.
- Probas puntuais de nivel.

Cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Criterios de cualificación da avaliación continua

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar e preparar as actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

5.10.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Non existe a posibilidade de ampliación de matrícula desde o 6º curso de Grao Profesional. A continuación dos estudos depende das probas de acceso ao Grao Superior. As condicións destas probas deben ser consultadas no centro onde se pretenda acceder. Existen moitas diferenzas nos contidos, organización das probas e datas entre os diferentes centros, polo que se recomenda ao alumnado que consulte regularmente a información publicada nas webs correspondentes.

5.10.6. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.



5.10.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

5.10.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver Anexo 1.

5.10.9. Recursos didácticos

El Maestro	L. Milán
Diferentes pezas, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Obra completa, Ed. Belvin-mills e Ed. Zen-on	A. Barrios
Sonatas para violino, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Sonatas, David Russell, Ed. Doberman e tamén M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
La Guitare Classique, Vol. D, Ed. M. Combre	J. M. Mourat
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
Oevres Complètes pour Guitare, R. Strizich, Ed. Le Pupitre	R. de Visée
The Complete Studies for Guitar, Ed. Chanterelle	F. Sor



6. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento da programación didáctica farase mediante:

- O seguimento individual de cada titor sobre todos os seus alumnos e alumnas, recollido no caderno de aula.
- Control das audicións no mesmo caderno de aula e que poden ser gravadas igualmente en vídeo.
- As reunións de departamento, que terán un punto específico onde se deixa constancia do seguimento, así coma de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.
- As sesións de avaliación.

Os procedementos polos que o departamento fará a autoavaliación son os seguintes:

- Enquisas proporcionadas polo propio centro ao alumnado e que serven para detectar o grao de satisfacción, detectar problemas e achegar queixas ou suxerencias
- As reunións de departamento, en que se debate o funcionamento e a coordinación do mesmo, así como as incidencias producidas nas materias impartidas
- A memoria final do departamento, que integra as memorias individuais que entregan os seus compoñentes.



7. ANEXOS

Anexo 1: Probas extraordinarias

As probas extraordinarias están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro e desenvolveranse en xuño.

Os obxectivos e contidos serán exactamente os que se establecen para o curso correspondente na presente programación. Os criterios de avaliación son os seguintes:

- Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%
- Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%
- Pulsación e proxección do son: 25%
- Corrección postural e presentación das dúas mans: 25%

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.



8. Probas de acceso

8.1. Probas de acceso ao GRAO ELEMENTAL

Aqueles alumnos que pretenden acceder ao primeiro curso de Grao Elemental deberán realizar unha proba de aptitudes musicais fixada polo centro e que será igual para todos os aspirantes, independentemente do instrumento escollido. Neste proba non se valorará a capacidade dos aspirantes sobre un instrumento concreto. Para máis información poden consultar a web do centro.

Para o acceso a un curso de Grao Elemental distinto ao de primeiro, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno deberá **interpretar dúas obras a escoller** entre a lista de pezas (estudos ou obras) do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e **ler a primeira vista unha partitura** proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación para ao curso anterior ao que se pretende ingresar.

Ademais disto, a proba inclúe tamén unha parte de Linguaxe Musical. Os contidos e criterios de avaliación da mesma deben ser consultados na programación da materia LINGUAXE MUSICAL, e sempre se toma como referencia o curso anterior ao que se fai o acceso.

8.2. Probas de acceso ao GRAO PROFESIONAL

Para o acceso a primeiro curso de Grao Profesional, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno interpretará tres obras desta lista ou outras da mesma ou superior dificultade. Unha **delas**, como mínimo, debe ser interpretada **de memoria**.

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 5, 8 e 9.

A escala: n.º 11, 13 e 14.

O trémolo: n.º 4, 5, 7 e 9.

O arpejo: n.º 3.

25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott

M. Carcassi

Estudos: n.º 3 e 6.

II. Obras

a)

Pavana, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

A. dal Liuto

Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos

J. S. Bach

Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer

S. L. Weiss



Forza d'amore, La guitare classique Vol. A, Ed. M. Combre	F. Caroso
b)	
Estudo nº 7, Coleção de peças clássicas para 3º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	M. Giuliani
Siciliana, Coleção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	A. Meissonier
Lágrima, Collected Works, Vol. 2, Ed. Chanterelle	F. Tárrega
c)	
Estudo n.º 6, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudo n.º 7, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudo n.º 9, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudo n.º 10, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Arpège, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	F. Kleynjans
Chanson du Marin disparu, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	F. Kleynjans
Estudo, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	A. Carlevero
Baião, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	B. Hodel
Autumn Mist, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	O. Hunt
Viñeta criolla I, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudio a la cubana, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudo fugaz, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Danza del Cuculo, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	C. Domeniconi
Recuerdo, Modern Times Vol. III, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
La Noche, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Céline, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	G. Montreuil
Imos cantando, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
O galopín, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Baila Manoeliño, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias

Os obxectivos e contidos desta proba serán os que establece a presente programación para o cuarto curso de Grao Elemental, ademais dos que establece a Comisión de Coordinación Pedagóxica para todas as especialidades.

Para o acceso a un curso de Grao Profesional distinto ao de primeiro, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno interpretará **un estudo e dúas obras** de dous estilos diferentes a escoller entre a lista de estudos ou obras do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e **ler a primeira vista unha partitura** proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación, correspondentes ao curso anterior ao que se pretende ingresar (na modalidade de exame final). O calendario das probas e período de matrícula para as mesmas será o establecido e publicado polo centro.



Ademais da parte de guitarra, nesta proba tamén se avaliarán as outras materias correspondentes aos cursos anteriores ao que se pretende acceder, dentro do Grao Profesional, polo que deberán ser consultadas as respectivas programacións.

9. Criterios para a obtención do premio Fin de Grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e Premio de Fin de Grao para as ensinanzas de música e danza, este premio concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do Premio Fin de Grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na páxina web.

Departamento de Guitarra

Curso 2024-2025

**10. Rúbrica proba de acceso Guitarra**

Nome:				Data avaliación:				
Curso:				Materia:				
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2	Ata 0,4	Ata 0,6	Ata 0,8	Ata 1
				Non acada	Acada so parcialmente	Acada suficientemente	Acada con solvencia	Acada totalmente
Ata 2,5 puntos	Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da dixitación					
		Ata 0,75 puntos	Grao de dominio de arpexos, ligados e barras					
Ata 2,5 puntos	Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio do tempo e da agónica e adecuación ao estilo					
		Ata 0,75 puntos	Grao de control das dinámicas e os planos sonoros					
Ata 2,5 puntos	Pulsación e proxección do son	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da proxección sonora					
		Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da pulsación					
Ata 2,5 puntos	Corrección postural e presentación das dúas mans	Ata 0,75 puntos	Grao de corrección postural, relaxación muscular e presentación das dúas mans					
		Ata 0,75 puntos	Grao de control dos recursos da posta en escena e da execución en público					
CUALIFICACIÓN TOTAL								



11. Rúbrica avaliación Guitarra por avaliación continua

Nome:			Data avaliación:					
Curso:			Materia:					
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Ata 0,2	Ata 0,4	Ata 0,6	Ata 0,8	Ata 1	
			Non acada	Acada so parcialmente	Acada suficientemente	Acada con solvencia	Acada totalmente	
Ata 2 puntos	Interpretar correctamente as obras e estudos propostos polo profesor/a	Ata 1 punto	Grao de dominio do pulso e da agónica					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da pulsación, a proxección, as dinámicas e planos sonoros					
Ata 2 puntos	Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso	Ata 1 punto	Grao de dominio da posición corporal e as técnicas de man dereita e esquerda.					
		Ata 1 punto	Grao de control do tempo, adecuación ao estilo, ornamentos e técnicas requiridas					
Ata 2 puntos	Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a	Ata 1 punto	Grao de planificación do traballo semanal					
		Ata 1 punto	Grao de interiorización das indicacións de cada clase					
Ata 2 puntos	Participar nas actividades organizadas polo departamento	Ata 1 punto	Grao de planificación do traballo nas semanas previas á audición					
		Ata 1 punto	Grao de control dos recursos da posta en escena e da execución en público					
Ata 2 puntos	Participar nas clases e manter unha actitude activa	Ata 1 punto	Grao de atención e corrección de erros					
		Ata 1 punto	Grao de comprensión, interiorización e relación de contidos					
CUALIFICACIÓN TOTAL								

**12. Rúbrica proba extraordinaria Guitarra**

Nome:			Data avaliación:					
Curso:			Materia:					
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcialmente	Ata 0,6 Acada suficiente mente	Ata 0,8 Acada con solvencia	Ata 1 Acada totalmente
Ata 2,5 puntos	Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da dixitación					
		Ata 0,75 puntos	Grao de dominio de arpejos, ligados e barras					
Ata 2,5 puntos	Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio do tempo e da agónica e adecuación ao estilo					
		Ata 0,75 puntos	Grao de control das dinámicas e os planos sonoros					
Ata 2,5 puntos	Pulsación e proxección do son	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da proxección sonora					
		Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da pulsación					
Ata 2,5 puntos	Corrección postural e presentación das dúas mans	Ata 0,75 puntos	Grao de corrección postural, relaxación muscular e presentación das dúas mans					
		Ata 0,75 puntos	Grao de control dos recursos da posta en escena e da execución en público					
CUALIFICACIÓN TOTAL								