



Dirección Xeral de Formación Profesional  
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

## Modelo MD85PRO01

# Programación

**Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

**Materia/disciplina: Clarinete**

**Curso: 2024 – 2025**

**Profesorado: Saúl Canosa, María Fraile e Antonio García**



## Índice

---

2	Introdución.....	4
3	Metodoloxía.....	5
4	Atención á diversidade.....	7
5	Temas transversais.....	7
	5.1 Educación en valores.....	7
	5.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	8
6	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	9
7	Secuenciación do curso.....	10
	7.1 Curso: 1ºGE.....	10
	7.1.1 Obxectivos.....	10
	7.1.2 Contidos.....	10
	7.1.3 Avaliación.....	11
	7.1.4 Medidas de recuperación.....	14
	7.1.5 Recursos didácticos.....	15
	7.2 Curso: 2ºGE.....	16
	7.2.1 Obxectivos.....	16
	7.2.2 Contidos.....	16
	7.2.3 Avaliación.....	16
	7.2.4 Medidas de recuperación.....	20
	7.2.5 Recursos didácticos.....	21
	7.3 Curso: 3º GE.....	23
	7.3.1 Obxectivos.....	23
	7.3.2 Contidos.....	23
	7.3.3 Avaliación.....	23
	7.3.4 Medidas de recuperación.....	27
	7.3.5 Recursos didácticos.....	28
	7.4 Curso: 4º GE.....	30
	7.4.1 Obxectivos.....	30
	7.4.2 Contidos.....	30
	7.4.3 Avaliación.....	30
	7.4.4 Medidas de recuperación.....	34
	7.4.5 Recursos didácticos.....	35
	7.5 Curso: 1º GP.....	36
	7.5.1 Obxectivos.....	36
	7.5.2 Contidos.....	36
	7.5.3 Avaliación.....	36
	7.5.4 Medidas de recuperación.....	39
	7.5.5 Recursos didácticos.....	41
	7.6 Curso: 2º GP.....	42
	7.6.1 Obxectivos.....	42
	7.6.2 Contidos.....	42



7.6.3	Avaliación.....	42
7.6.4	Medidas de recuperación.....	45
7.6.5	Recursos didácticos.....	47
7.7	Curso: 3ºGP.....	48
7.7.1	Obxectivos.....	48
7.7.2	Contidos.....	48
7.7.3	Avaliación.....	48
7.7.4	Medidas de recuperación.....	52
7.7.5	Recursos didácticos.....	53
7.8	Curso: 4ºGP.....	54
7.8.1	Obxectivos.....	54
7.8.2	Contidos.....	54
7.8.3	Avaliación.....	54
7.8.4	Medidas de recuperación.....	58
7.8.5	Recursos didácticos.....	59
7.9	Curso: 5ºGP.....	61
7.9.1	Obxectivos.....	61
7.9.2	Contidos.....	61
7.9.3	Avaliación.....	61
7.9.4	Medidas de recuperación.....	65
7.9.5	Recursos didácticos.....	66
7.10	Curso: 6ºGP.....	68
7.10.1	Obxectivos.....	68
7.10.2	Contidos.....	68
7.10.3	Avaliación.....	68
7.10.4	Medidas de recuperación.....	71
7.10.5	Recursos didácticos.....	73
8	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica...	74
9	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento....	74
10	ANEXOS.....	75
10.1	Probas de acceso 1º de grao profesional.....	75
10.2	Probas de acceso a outros cursos.....	77
10.2.1	Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental.....	77
10.2.2	Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.....	78
10.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	80
10.4	Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais).....	81
10.5	Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula).....	102
10.6	Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional.....	108
10.7	Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental.....	111



## 1 Introducción

---

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así coma os específicos da materia de Clarinete, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así coma do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para elo indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto a súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación [edu.xunta.gal](http://edu.xunta.gal). Enlace: [Normativa das ensinanzas de música](#)

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo adicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

## 2 Metodoloxía

---

Con carácter xeral primárase os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, coma a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurárase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzárase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

**Actividade e participación:** daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), o dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

**Motivación e autoestima:** no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

**Aprendizaxe significativo:** de acordo coa concepción constructivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e as doutras materias (interdisciplinidade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

**Principios de globalización:** o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) aprofundando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

**Personalización e atención á diversidade:** para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

**Interacción:** fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

**Distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito que se produza unha aprendizaxe sumativa.** Nas sesións de clase, con carácter xeral isto concretárase no reparto do tempo en dous bloques:



1ª parte: adicada a exercitación e mellora da técnica de base mediante exercicios de respiración, coa finalidade de potenciar a capacidade pulmonar e columna de aire; notas sostidas, para acadar a máxima calidade do son e a mellora da afinación; e práctica de escalas e arpejos, que axuden a obter o afianzamento nas posicións das notas, axilidade técnica, e a máxima extensión sonora que sexa posible.

2ª parte: centrada na correcta aplicación e dominio dos aspectos técnicos e interpretativos no repertorio do instrumento mediante exercicios e estudos que melloren a axilidade na lectura, o axuste métrico ; traballo de obras do repertorio característico do instrumento para a mellora da afinación, calidade do son, matices, fraseo, musicalidade e calquera outro aspecto a ter en conta na mellora da calidade da interpretación.



### 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web. Enlace: [conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos](http://conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos)

### 4 Temas transversais

---

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o desprendemento e a educación cívica e constitucional traballarase en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarse o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarse a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

#### 4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara a cultura en xeral.



## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumnado ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.





## 5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

Fomentárase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.



## 6 Secuenciación do curso

---

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 6º).

### 6.1 Curso: 1ºGE

#### 6.1.1 Obxectivos

1. Adquirir os fundamentos dunha posición corporal correcta buscando a tonicidade muscular adecuada de tronco e extremidades, tanto sentado como erguido.
2. Conseguir unha toma de aire (inspiración) o máis relaxada e profunda posible.
3. Adoitar unha posición da embocadura que permita obter un son centrado e de calidade.
4. Descubrir as diferentes opcións de emisión do son: primeiro só con aire para despois ir introducindo pouco a pouco o funcionamento da lingua.
5. Iniciación do sentido da afinación a través da práctica na clase colectiva.
6. Coñecer e practicar a escala cromática dende mi2 ata do5 .
7. Práctica de escalas, escalas por terceiras e arpexios de tonalidades maiores de ata unha alteración no rexistro grave e en diferentes articulacións. No caso de Do M traballarase na tesitura do3-do5.
8. Memorizar pequenos fragmentos musicais e escalas.
9. Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación atopadas nos textos musicais propostos para este curso.
10. Adaptarse á práctica da música de conxunto.
11. Coñecemento da morfoloxía do clarinete.

#### 6.1.2 Contidos

1. Control, dominio e rectificación da posición corporal do alumno co instrumento mediante a axuda dun espello.
2. Exercicios de respiración con e sen instrumento (notas tenidas e práctica de bostezos respectivamente).
3. Exercicios de embocadura e emisión (boquilla e barrilete, instrumento completo).
4. Exercicios de afinación sobre intervalos de cuarta, quinta e oitava xustas así coma unísonos (clase colectiva).
5. Escalas e arpexios de DoM, SolM e FaM en diferentes articulacións e figuracións.
6. Escala cromática dende mi2 ata do5 en diferentes articulacións.
7. Exercicios de memorización e interpretación.



### 6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

1. Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión. MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Correcta realización das diferentes escalas e arpejos programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Correcta interpretación dos diferentes estudos e obras programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

#### Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

#### PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Enjoy playing the clarinet , páx. 1 a 9.
2. La clarinette classique, 1 peza.
3. ABC do xoven clarinetista. Páxs.13 a 25.
4. 220 exercicios. Páxs. 9 a 15.

#### SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Escala cromática dende mi<sup>2</sup> ata sib<sup>3</sup>.
2. Escala e arpejos de FaM e SolM no rexistro grave en diferentes articulacións.
3. Enjoy playing the clarinet páxs.10 a 18
4. La clarinette classique. 1 peza.
5. ABC do xoven clarinetista.Páxs.26 a 40.



6. 220 exercicios Páxs.16 a 21.

### TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Escala cromática dende mi2 ata do5
2. Escala e arpejo de DoM (do3 do5) en diferentes articulacións.
3. Enjoy playing the clarinet, páxs 18 a 27.
4. La clarinette classique 1 peza.
5. ABC do xoven clarinetista.Páxs. 41 a 51.
6. 220 exercicios Páxs.22 a 27.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.



Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados cun 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.

Serán cualificados cun 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar nunha audición, se ben esta non será avaliable.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

20% en función dos criterios de avaliación 1 e 2.

20% en función do criterio de avaliación 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

50% en función dos criterios de avaliación 3 e 4

30% en función do criterio de avaliación 1 e 2

20% en función dos criterios de avaliación 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).



### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### **6.1.4 Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

##### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.



Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

### **Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)**

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en: interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

#### **6.1.5 Recursos didácticos**

KLOSE, J.: 220 Estudos. (Revisado por Guy Dangain). Billaudot.

BONETTI, R.: Enjoy playing the clarinet. Oxford.

WASTALL, P.: Learn as you play clarinet. Boosey and Hawkes.

DANGAIN, G.: ABC do xoven clarinetista. Vol. 1. Billaudot.



LANCELOT et CLASSENS.: La clarinette classique. Vol. A

O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.2 Curso: 2ºGE

### 6.2.1 Obxectivos

1. Adoitar unha posición corporal correcta ó tocar o instrumento.
2. Afianzar o proceso de respiración.
3. Adoitar o necesario control dos músculos que conforman a embocadura permitindo unha boa calidade sonora en todos os rexistros.
4. Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulación básicos.
5. Mellorar progresivamente o sentido da afinación.
6. Dominar a escala cromática dende mi2 ata mi5 así coma as tonalidades de DoM, Lam, FaM, Rem, SolM e Mim en diferentes articulacións.
7. Elaborar coa axuda do profesor un sistema de traballo individual aplicable ó estudo diario.
8. Memorización de fragmentos musicais e das escalas programadas no curso.

### 6.2.2 Contidos

1. Control e dominio progresivo da posición corporal ó tocar o instrumento.
2. Exercicios de respiración con e sen instrumento.
3. Exercicios de embocadura e emisión.
4. Escala cromática dende mi2 ata mi5 nas diferentes articulacións.
5. Traballo de escalas e arpexios sobre as tonalidades programadas no curso en diferentes articulacións.
6. Interpretación e memorización dos textos musicais programados no curso.

### 6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.





Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

### **Criterios de avaliación**

1. Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión. MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Correcta realización das diferentes escalas e arpexios programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Correcta interpretación dos diferentes estudos e obras programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

### **Mínimos esixibles**

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

#### PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Escala cromática dende mi2 ata mi5 .
2. La clarinette classique 3 pezas.
3. 295 ejercicios. Páxs. 9 a 16.
4. ABC do xoven clarinetista vol.2 Páxs.10 a 23

#### SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Escala cromática dende mi2 ata mi5.
2. La clarinette Classique 3 pezas
3. 295 ejercicios Páxs.17 a 24.
4. ABC do xoven clarinetista Vol.2 Páxs.24 a 37.

#### TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Escala cromática dende Mi2 ata Mi5.
2. La clarinette classique 3 pezas.



3. 295 Exercicios Páxs.25 a 33.
4. ABC do xoven clarinetista. Páxs. 38 a 55.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.



Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados cun 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.

Serán cualificados cun 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliábeis.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

20% en función dos criterios de avaliación 1 e 2.

20% en función do criterio de avaliación 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

50% en función dos criterios de avaliación 3 e 4

30% en función do criterio de avaliación 1 e 2

20% en función dos criterios de avaliación 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.



Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.2.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.



10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

### **Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)**

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

#### **6.2.5 Recursos didácticos**

BONETTI, R.: Enjoy playing the clarinet .Oxford

DANGAIN, G.:ABC do xoven clarinetista vol.2. Billaudot.

KLOSÉ, J.:295 Exercicios.( revisado por Guy Dangain). Billaudot.

LANCELOT et CLASSENS.: La clarinette classique.

VOXMAN.: Selected duets Vol.1.. Rubank Educational.

LANCELOT, J. e PATRICK.H.: Pezas clásicas para clarinete e piano.Vol1.

BOERSTOEL, J. e KASTELEIN, J.: Escoitar, ler e tocar. Vol. 1. De Haske.

MANZ, R.: Die Fröhliche Klarinette. Vol. 2. Schott.

VAUGHAN WILLIAMS, R.: Six studies in English folksong.

RAMÍREZ, A. (arr. A. Villalonga): Alfonsina y el mar.



VIVES MOLAS, J.: Canto de sirena

NAULAIS, JÉRÔME: Croquis

FRANCK, C. (arr. Johan van Slageren): Ave María

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 6.3 Curso: 3º GE

### 6.3.1 Obxectivos

1. Adoitar unha posición corporal e emprazamento do instrumento correctos.
2. Coñecer e valorar a importancia da respiración abdominal-diafragmática para posibilitar un son estable, centrado e de calidade.
3. Mellorar o dominio da embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de todos os rexistros.
4. Desenvolar o uso das articulacións básicas para conseguir unha maior axilidade e flexibilidade nas propostas musicais do curso.
5. Iniciar ó alumno no uso dos reflexos necesarios para correxir de forma consciente a afinación así como a calidade do son.
6. Dominar a escala cromática dende mi2 ata fa5, así como as tonalidades de SibM, Solm, ReM e Sim en diferentes articulacións.
7. Desenvolver por si mesmo un sistema de traballo individual que rentabilice o tempo empregado no estudo diario.
8. Memorizar un estudo ou movemento dunha obra proposta neste curso, así como as escalas das tonalidades mencionadas anteriormente.

### 6.3.2 Contidos

1. Control e dominio progresivo da posición adoitada ó tocar o clarinete.
2. Práctica de exercicios, con e sen instrumento, para continuar desenvolvendo a técnica da respiración abdominal-diafragmática.
3. Práctica de exercicios de embocadura e emisión.
4. Práctica das escalas do curso así como das súas respectivas escalas por terceiras, en diferentes articulacións e na tesitura proposta nos obxectivos.
5. Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais propostos para o curso).

### 6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.



### **Criterios de avaliación**

1. Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión. MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Correcta realización das diferentes escalas e arpexios programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Correcta interpretación e memorización (cando proceda) dos diferentes estudos e obras programados no curso. MÍNIMO ESIXIBLE.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

### **Mínimos esixibles**

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha das obras programadas para o curso .

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot
3. Unha obra das programadas para o curso.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha das obras programadas para o curso.





## Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

## Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.



Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados cun 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.

Serán cualificados cun 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliábeis.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

20% en función dos criterios de avaliación 1 e 2.

20% en función do criterio de avaliación 5.

En caso de que por motivos xustificadas o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

50% en función dos criterios de avaliación 3 e 4

30% en función do criterio de avaliación 1 e 2

20% en función dos criterios de avaliación 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.



Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.3.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.



30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

### **Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)**

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

#### **6.3.5 Recursos didácticos**

LANCELOT, J.: 25 Estudios fáciles e progresivos.

CORELLI, A. (arr. Reginald Kell): Gigue

MOZART, W.A.: Divertimento nº1

LEFEVRE, X. Sonata Nº1.

BAERMANN, C.: Vortragsstück Nr. 18 (do "Klarinett-Schule"op. 63)

BAERMANN, C.: Adagio Nr. 24 (do "Klarinett-Schule"op. 63)

DEBUSSY, C.: Petite piece.

LANCELOT, J. ET PATRICK, A.: Pezas clásicas para clarinete e piano. Vol.2.

DAVIES, J. e HARRIS, P.: Easy Gershwin for clarinet.



ALBINONI, T (Trans. Giovanni Orsomando): Adagio.

ALBÉNIZ, I.: Tango.

SAINT-SAENS, C.: O Cisne.

SCHUBERT, F. (arr. Udo Wessiepe): Ave María.

REGER, M. (arr. Alfred Piguet): Romanze.

SICHLER, J.: Coeur ensoleillé.

FAURE, G.: Pavane Op. 50.

CLÉRISSE, R.: Vieille chanson

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 6.4 Curso: 4º GE

### 6.4.1 Obxectivos

1. Adoitar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza unha correcta colocación do instrumento así como a coordinación entrámbalas mans.
2. Controlar o aire mediante a respiración abdominal-diafragmática e os músculos que interveñen na embocadura de maneira que possibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
3. Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir de forma automática a afinación e a calidade do son.
4. Dominar a escala cromática dende mi2 ata sol5 así como as tonalidades ata con dúas alteracións en diferentes articulacións.
5. Adquirir hábitos e técnicas de estudo que possibiliten a consecución dos obxectivos do curso.
6. Memorizar completamente unha das obras propostas no curso.
7. Coñecer as características e posibilidades sonoras do clarinete e saber empregarlas tanto na interpretación individual como de conxunto.
8. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
9. Coñecer unha breve descrición histórica do clarinete dende a súa aparición ata os nosos días.

### 6.4.2 Contidos

1. Capacidade de control e dominio da posición corporal ó tocar o clarinete.
2. Práctica de exercicios, con e sen instrumento, para desenrolar a capacidade pulmonar do alumno na respiración abdominal-diafragmática.
3. Exercicios de embocadura e emisión (notas tenidas en diferentes dinámicas abarcando dende mi2 ata sol5).
4. Práctica das escalas do curso así como das súas respectivas escalas por terceiras, en diferentes articulacións e na tesitura proposta nos obxectivos.
5. Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais propostos para o curso.
6. Coñecemento dos feitos históricos e das características acústicas propias do clarinete e dos instrumentos da súa familia.

### 6.4.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.



Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

### **Criterios de avaliación**

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar textos musicais e memorizalos (cando proceda) cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

### **Mínimos esixibles**

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha obra das programadas no curso.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha obra das programadas no curso.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.



2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha obra das programadas no curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.





Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados cun 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.

Serán cualificados cun 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliábeis.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 1.

20% en función do criterio de avaliación 4.

En caso de que por motivos xustificadas o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3

30% en función do criterio de avaliación 1

20% en función dos criterios de avaliación 4

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).



#### 6.4.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 3.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

##### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.



A proba consistirá na interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 3.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

#### 6.4.5 Recursos didácticos

LANCELOT, J.: 33 Études assez faciles. Cuadernos 1 e 2.

HAENDEL: Sonata en Solm. Billaudot.

WANHAL: Sonata

MOZART, W. A.: Divertimento Nº2.

LEFEVRE, X.: Sonata Nº6.

BAERMANN, H.: Adagio. Breitkopf.

BAERMANN, C.: Adagio Nr. 46 (do "Klarinett-Schule" op. 63)

REGER, M.: Romanza. Breitkopf.

GADE, N. W.: Ballade Op. 43 nº3

MANGANI, M.: Páxina de album.

ROUGERON, Ph.: Le Petit Train. Ricordi.

FAURÉ, G.: Berceuse Op.16.

NIELSEN, C.: Fantasia. Wilhelm Hansen.

HARRIS, P.: Suite in five

MILHAUD, D.: Petit concert

CLÉRISSE, R.: Promenade

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 6.5 Curso: 1º GP

### 6.5.1 Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, naturais, armónicas e melódicas, de 3 a 4 alteracións, e os correspondentes arpexios maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática dende mi2 ata sol5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar un repertorio adecuado a este nivel empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rentable.

### 6.5.2 Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.5.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

1. Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.



### Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

#### PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Tres escalas.
2. Unha obra de estilo clásico.
3. 6 estudos de Rose ou 6 Estudos de Lancelot.

#### SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Tres escalas
2. Unha obra de estilo romántico.
3. 6 Estudos de Rose ou 6 Estudos de Lancelot

#### TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Tres escalas.
2. Unha obra de estilo moderno.
3. 6 Estudos de Rose ou 6 Estudos de Lancelot.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:



- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

### **Criterios de cualificación**

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados cun 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.

Serán cualificados cun 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliábeis.



A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 1 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 2.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 1 e 3

30% en función do criterio de avaliación 2

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### **6.5.4 Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren



necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios 1 e 3

20% da cualificación en función do criterio 2

20% da cualificación en función do criterio 4

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

### **Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)**

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en: interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios 1 e 3

30% da cualificación en función do criterio 2





10% da cualificación en función do criterio 4

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

### 6.5.5 Recursos didácticos

- LANCELOT, J.: 33 Études assez faciles. Cuaderno 2.
- GAMBARO, V.: 21 Caprichos. Ricordi.
- ROSE: 26 Estudios. Leduc.
- TARTINI, G.: Concertino. Boosey and Hawkes.
- STAMITZ, C.: Concerto nº3 en Sib M IMC.
- KORSAKOV, R.: Concerto para clarinete.
- YOST, M.: Six duos Op.5. Nos. 1-3. Música Rara.
- GADE, N. W.: Pezas Fantásticas para clarinete e piano. Wilhelm Hansen.
- MILHAUD, D.: Caprice.
- BOZZA, E.: Aria. Leduc.
- RAVEL, M (arr. I. OLENCKIK): Pavana para unha infanta defunta.
- BARTOK, B.: Danzas Rumanas. Editio Musica Budapest.
- FERGUSON, H.: 4 Pezas curtas.
- JACOB, G.: Five Pieces for solo clarinet. Oxford University Press.
- BUSONI, F.: Frühe Charakterstücke. G. Henle Verlag.
- PONS SERVER, J.: Tres Pezas. Rivera.
- WHITE, A.: Bagatelles for clarinet and piano.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 6.6 Curso: 2º GP

### 6.6.1 Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, en tonalidades de ata 4 alteracións, terceiras, arpexios, maiores e menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática dende mi2 ata sol#5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.6.2 Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

1. Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.



### Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

#### PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Tres escalas
2. Unha obra de estilo clásico.
3. 6 Estudos de Gambaro, 6 estudos de Muller ou 6 estudos de Rose.

#### SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Tres escalas.
2. Unha obra de estilo romántico.
3. 6 Estudos de Gambaro, 6 estudos de Muller, ou 6 estudos de Rose.

#### TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Tres escalas.
2. Unha obra moderna.
3. 6 Estudos de Gambaro, 6 estudos de Muller, ou 6 estudos de Rose.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:



- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

### **Criterios de cualificación**

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados con 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.

Serán cualificados con 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados con 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados con 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.

Serán cualificados con 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliábeis.



A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 1 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 2.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 1 e 3

30% en función do criterio de avaliación 2

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### **6.6.4 Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren



necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

### **Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)**

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A **proba** consistirá en: interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.



10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

#### 6.6.5 Recursos didácticos

GAMBARO, V.: 21 Caprichos. Ricordi

MÜLLER.: 30 Estudos. Ricordi.

ROSE: 32 Estudos. Leduc.

STAMITZ, C.: Concerto en Sib( 2º concerto de Darmstadt).

BAERMANN, C.: Vortragsstück Nr. 32 (do "Klarinett-Schule" op. 63).

CRUSELL, B. H.: Three Progressive clarinet duets. Hinrichsen.

WEBER, C. M. von.: Introdución , tema e variacións.op.33. Peters.

BARTOK, B.: Sonatina.

BOZZA, E.: Claribel

FINZI, G.: 5 Bagatelas.

HARRIS, P.: Sonatina.Fen 421.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 6.7 Curso: 3ºGP

### 6.7.1 Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, ata con 5 alteracións, e os correspondentes arpexios maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática ata La5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.7.2 Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.7.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.





4. Interpretar un estudio ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

### Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

### PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Tres escalas.
2. Unha obra clásica.
3. 6 estudos de Rose ou 6 estudos de Gay.

### SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Tres escalas
2. Unha obra romántica.
3. 6 estudos de Rose ou 6 estudos de Gay.

### TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Tres escalas.
2. Unha obra moderna.
3. 6 estudos de Rose ou 6 estudos de Gay.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.



O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

### **Criterios de cualificación**

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados cun 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.

Serán cualificados cun 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.



A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliábeis.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 1.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 2 e 3

30% en función do criterio de avaliación 1

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.



#### 6.7.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

##### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:



Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

#### 6.7.5 Recursos didácticos

ROSE: 32 Estudos. Leduc.

GAY, E.: 24 Estudos.

HAYDN, J.: Three duos concertants. Música Rara.

MOZART, W. A.: Four church sonates. Boosey & Hawkes.

MERCADANTE, G. S.: Concerto en Sib.

WEBER, C. M. von: Concertino op.26 Breitkopf.

MOUQUET, J.: Solo de Concurso.

SCHUMANN, R.: Tres romanzas. G. Henle Verlag.

DAVID, F.: Introduction and Variations on a Theme of Franz Schubert Op. 8.

CHAUSSON, E.: Andante e Allegro

MILHAUD, D.: Dúo concertante.

SAINT-SAËNS, C.: Sonata op.167. Durand.

PIERNÉ, G.: Canzonetta, Op. 19.

GÓMEZ, F.: Lorito (caprice). Lazarus Edition.

STRAUSS, R.: Romanza en MibM. Schott.

KOH OKUMURA: Two Pieces for solo clarinet. Southern Music Company.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 6.8 Curso: 4ºGP

### 6.8.1 Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, ata con 6 alteracións, e os correspondentes arpexios maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática ata la#5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.8.2 Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.8.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.



4. Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

### Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados como mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse como superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado como mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

### PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Escala cromática.
2. Kroepsch. Tres tonalidades.
3. Escalas, terceiras e arpexios das tonalidades traballadas do Kroepsch.
4. Unha obra clásica.
5. Passage studies. Book One . 2 estudos.

### SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Escala cromática.
2. Kroepsch. Tres tonalidades.
3. Escalas, terceiras e arpexios das tonalidades traballadas do Kroepsch.
4. Unha obra romántica.
5. Passage studies. Book One . 2 estudos.

### TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Escala cromática.
2. Kroepsch. Tres tonalidades .
3. Escalas, terceiras e arpexios das tonalidades traballadas do Kroepsch.
4. Unha obra clásica.
5. Passage studies. Book One . 2 estudos.



## Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

## Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.





Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados cun 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.

Serán cualificados cun 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliábeis.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 1.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificádos o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 2 e 3

30% en función do criterio de avaliación 1

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.



Os **criterios de cualificación** da proba son os establecidos para o mesmo curso no que está.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.8.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).



A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

### **Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)**

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

#### **6.8.5 Recursos didácticos**

ROSE: 40 Estudos Vol.1 IMC

THURSTON, F.: Passage studies. Book One.

KROEPSCH, F.: 416 Estudos Vol.1. IMC

STAMITZ, C.: Concerto Nº1 en FaM.

DANZI, F.: Sonata en Sib.

MOZART.: Gran Sonata (sobre o Quinteto KV581). Bärenreiter.

KURPINSKI, K.: Concerto para clarinete. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

KROMMER, F. V.: Concerto para dous clarinetes Op. 35. Música Rara.

WEBER, C. M. von.: Gran dúo concertante. Breitkopf\_

MENDELSSOHN, F.: Sonata para clarinete e piano.

MENDELSSOHN, F.: Konzerstücke Op. 113. Peters.

SCHUMANN, R.: Pezas de Fantasía.

MILHAUD, D.: Sonatina.

TAILLEFERRE, G.: Arabesque. Éditions Henry Lemoine.

ARNOLD, M.: Sonatina para clarinete e piano.



HINDEMITH, P.: Sonata para clarinete e piano.

HARVEY, P.: Sonata.

KOCH, E. von.: Monólogo nº3. Gehrmans.

MILUCCIO, G: Rhapsodie. Leduc.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 6.9 Curso: 5ºGP

### 6.9.1 Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, en todas as tonalidades, e os correspondentes arpexios maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática ata si5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.9.2 Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.9.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.



4. Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

### Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

### PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Kroepsch. Tres tonalidades
2. Escalas, terceiras e arpexios das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra clásica.
4. Kovacs. Unha homenaxe.

### SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpexios das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra romántica.
4. Kovacs. Unha homenaxe.

### TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpexios das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra moderna.
4. Kovacs. Unha homenaxe.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:



- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

### **Criterios de cualificación**

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados cun 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.



Serán cualificados cun 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliábeis.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

- 50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.
- 20% en función do criterio de avaliación 1.
- 10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificados o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

- 60% en función dos criterios de avaliación 2 e 3
- 30% en función do criterio de avaliación 1
- 10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.





A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.9.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).



A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

### **Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)**

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

#### **6.9.5 Recursos didácticos**

ROSE: 40 Estudos. Vol.2. IMC

THURSTON, F.: Passage Studies. Book Two.

KROEPSCH, F.: 416 Estudos. Vol.1 y 2.

KOVACS, B.: Homenaxes. Darok.

STAMITZ, J.: Concierto para clarinete en SibM.

DEVIENNE, F.: Segunda sonata. EMT.

CRUSELL, B. H.: Concerto en SiM Op 11.

KROMMER, F. V.: Concerto en MibM Op. 36.

WEBER, C. M. von: Concerto Nº1 en Fam. Breitkopf.

DONIZETI, G.: Studio Primo. Peters.

MENDELSSOHN, F.: Konzerstücke Op. 114. Peters.

BRAHMS, J.: Sonata Nº2 Op.120 en Mib M.



MESSAGER, A.: Solo de concurso. Leduc.  
FINZI, G.: Concerto para clarinete. Boosey & Hawkes.  
RABAUD, H.: Solo de Concurso.  
YUSTE, M.: Estudio Melódico.op.33. Grafispania.  
YUSTE, M.: Ingenuidad, Op. 8/59. Mundimúsica.  
OSBORNE, W.: Rhapsody for clarinet. Peters.  
ARNOLD, M.: Fantasia para clarinet en Sib.  
MONSALVATGE, X.: Self Parafraasis.  
SUTERMEISTER, H.: Capriccio.  
BERIO: Lied. Universal Edition.  
PENDERECKI, K.: Tres miniaturas

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 6.10 Curso: 6ºGP

### 6.10.1 Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, en todas as tonalidades, e os correspondentes arpexios maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática ata do5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.10.2 Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.10.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación. MÍNIMO ESIXIBLE.



3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos. MÍNIMO ESIXIBLE.
4. Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

### Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

#### PRIMEIRA AVALIACIÓN

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpexios das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra de estilo clásico.
4. "Passage studies" 1 estudo, ou "Advanced studies" 1 estudo, ou "15 Estudos para clarinete só" 1 estudo.
5. Homenaxes. Un Homenaxe.

#### SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpexios das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra de estilo romántico.
4. "Passage studies" 1 estudo, ou "Advanced studies" 1 estudo, ou "15 Estudos para clarinete só" 1 estudo.
5. Homenaxes. Un Homenaxe.

#### TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpexios das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra de estilo moderno.
4. "Passage studies" 1 estudo, ou "Advanced studies" 1 estudo, ou "15 Estudos para clarinete só" 1 estudo.
5. Homenaxes. Un Homenaxe.



## Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

## Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 10 os alumnos que superen con brillantez os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados con un 9 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 7 os alumnos que superen con solvencia os obxectivos fixados para o curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen con comodidade os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos de xeito suficiente.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrezan posibilidades claras de recuperación.



Serán cualificados cun 3 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren interese na materia.

Serán cualificados cun 2 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero mostren un mínimo interese na materia.

Serán cualificados cun 1 aqueles alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos e non mostren interese na materia.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliábeis.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 1.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

En caso de que por motivos xustificadas o alumnado non poida realizar o control, a ponderación será a seguinte:

60% en función dos criterios de avaliación 2 e 3

30% en función do criterio de avaliación 1

10% en función dos criterios de avaliación 4 e 5

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

#### 6.10.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou



alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en: interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.  
30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.  
10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

### **Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)**

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Interpretación das escalas, estudos e obras (a elección do profesorado) que constan no informe de avaliación negativa e que abranguen, cando menos, os mínimos esixibles do curso

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.  
30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.  
10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.





A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

#### 6.10.5 Recursos didácticos

- KROEPSCH, F.: 416 Estudos IMC.
- THURSTON, F.: Passage studies. Book Three.
- POLATSCHEK, V.: Advanced studies. Schirmer.
- KOVACS, B.: Homenaxes. Darok
- BACH, J. S.: Quince estudos para clarinete só. Leduc.
- DEVIENNE, F.: Première sonate. EMT.
- MOZART, W. A.: Concerto en LaM KV.622. Bärenreiter.
- CRUSELL, B. H.: Concerto en Fam Op 5.
- KROMMER, F. V.: Concerto para dous clarinetes en Mib Op. 91. Música Rara.
- SPOHR, L.: Concerto en Dom Op.26 Peters.
- BRAHMS, J.: Sonata nº1 en Fam Op.120.
- LOVREGLIO, D.: Fantasia sobre A Traviata. Ricordi.
- POULENC, F.: Sonata para clarinete e piano. Chester.
- POULENC, F.: Sonata para dous clarinetes. Chester.
- MILHAUD, D.: Dúo concertante.
- YUSTE, M.: Capricho pintoresco. UME.
- STRAVINSKY, I.: Tres pezas para clarinete só. Chester.
- MESSIAEN, O.: "O Abismo dos Paxaros" do Cuarteto para o fin dos tempos.
- LUTOSLAWSKY, W.: Dance preludes. Chester.
- MARTINU, B.: Sonatina
- BAL Y GAY, J. Sonata para clarinete e piano. Peer.
- CARTER, E.: GRA. Boosey and Hawkes.
- MUCYNSKI, R.: Time pieces.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 7 **Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

---

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Vento Madeira deixarase constancia deste seguimento así coma de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

## 8 **Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

---

Sen perxuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, un análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así coma sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

## 9 ANEXOS

---

### 9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas neste documento para o 4º curso de grao elemental ou ser outras dunha dificultade semellante, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara (podendo ser unha formación solista con piano), é dicir, non se deberán presentar tres obras para instrumento solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes, no caso de que o centro non o facilite deberán dispor do seu pianista acompañante.

#### Contidos

Os indicados nesta programación para ao 4º curso de grao elemental.

#### Criterios de avaliación e cualificación

1. Interpretar un repertorio estilisticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.
2. Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.
3. Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.
4. Dominar tecnicamente as obras a interpretar.
5. Na obra ou movemento a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.
6. Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legato e matices.
7. Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se possibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidade e calidade de son.
8. Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.
9. Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a calidade do son.

#### Criterios de cualificación

Un 50% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 4, 6, 7, 8 e 9.

Un 30% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 2 e 3 .



Un 10% da calificación dependerá do criterio de avaliación 1, no suposto de que o repertorio presentado se adapte ós requerimentos da proba. No caso de que o repertorio presentado estea claramente por debaixo do nivel requerido, isto poderá ser motivo de suspenso.

Un 10% da calificación dependerá do criterio de avaliación 5.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).



## 9.2 Probas de acceso a outros cursos

### 9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental

Consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección e dun exercicio de lectura a primeira vista. Como orientación para a elección das obras convén ter presentes as obras programadas (na programación de clarinete deste centro) para o curso inmediatamente anterior ó cal se pretende acceder.

**Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

#### Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

#### Criterios de avaliación e cualificación

##### Criterios de avaliación

1. Valorarase o nivel de dificultade das obras presentadas.
2. Dominar técnicamente as obras a interpretar.
3. Interpretar os textos musicais presentados cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
4. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
5. Adoitar una posición corporal óptima ó tocar o clarinete.
6. Mostrar no exercizo de lectura a primeira vista o dominio de aspectos tais como os matices, agónica, tempi, articulacións, así como solventar as dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar.

\*O grao de consecución dos puntos 4, 5 e 6 haberá que adaptalo ó curso ó que se pretenda acceder.

#### Criterios de cualificación

Un 50% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 2 e 3.

Un 30% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 4 e 5.

Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 1, no suposto de que o repertorio presentado se adapte ós requirimentos da proba. No caso de que o repertorio presentado estea claramente por debaixo do nivel requerido, isto poderá ser motivo de suspenso.

Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 6.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

### 9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

Consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (das obras que conteñan máis dun movemento será requirida a interpretación de todos eles de memoria). Como orientación das obras a interpretar servirá o listado de obras (desta programación) do curso anterior ó cal se pretenda acceder. Unha das obras interpretadas será de música de cámara podendo ser a formación clarinete-piano. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

#### Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

#### Criterios de avaliación e cualificación

##### Criterios de avaliación

1. Interpretar un repertorio estilísticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.
2. Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.
3. Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.
4. Dominar tecnicamente as obras a interpretar.
5. Na obra a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.
6. Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legato e matices.
7. Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidade e calidade de son.
8. Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.
9. Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para corrixir de xeito automático a afinación e a calidade do son.

##### Criterios de cualificación

Un 50% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 4, 6, 7, 8 e 9.

Un 30% da cualificación dependerá dos criterios de avaliación 2 e 3.

Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 1, no suposto de que o repertorio presentado se adapte ós requirimentos da proba. No caso de que o repertorio presentado estexa claramente por debaixo do nivel requirido, isto poderá ser motivo de suspenso.

Un 10% da cualificación dependerá do criterio de avaliación 5.



A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.



### 9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.





sión.

Ata 2 puntos

Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Ata 1 punto

Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.

Ata 1 punto

Participación activa na aula

Ata 2 puntos

Control

Ata 2 puntos

A cualificación do control multiplícase X 0,2

0,4

0,6

0,8

1

1,2

1,4

1,6

1,8

2

CUALIFICACIÓN TOTAL



	rrrecta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto	calidade de son. Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.										
	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.												
Ata 2 puntos	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.										
		Ata 1 punto	Participación activa na aula										
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	A cualificación do control multiplícase X 0,2	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2

CUALIFICACIÓN TOTAL



	terpretación e memorización (cando proceda) dos diferentes estudos e obras programados no curso.	Ata 1 punto	estudos e obras. Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras. Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras. Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son. Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.										
Ata 2 puntos	Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto											
	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.	Ata 1 punto											
Ata 2 puntos	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.										
		Ata 1 punto	Participación activa na aula										
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	A cualificación do control multiplícase X 0,2	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2

CUALIFICACIÓN TOTAL

## RÚBRICA 4º G.E..

**CRITERIOS DE**

**INDICADORES**

0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Non acada e non mostra ningún interese	Non acada e mostra mínimo interese	Non acada pero mostra interese	Non acada pero aprécianse progresos	Acada suficientemente	Acada comodamente	Acada con solvencia	Acada de xeito notable	Acada de xeito sobresaínte	Acada brillantemente

## **AVALIACIÓN DE LOGRO**

Ata 4 puntos	Correcta realización das diferentes escalas e arpexios programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico e de memorización (cando proceda) de escalas, estudos e obras.
	Correcta interpretación e memorización (cando proceda) dos diferentes estudos e obras programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.
Ata 2 puntos	Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.
	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.	Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.
Ata 2 puntos	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxec-



instrumento.		tivos propos- tos.											
		Ata 1 punto	Participación activa na aula										
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2

CUALIFICACIÓN TOTAL

## RÚBRICA 1º G.P..

<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	0,1 Non acadada e non mostra ningún interese	0,2 Non acadada e mostra un mínimo interese	0,3 Non acadada pero mostra interese	0,4 Non acadada pero aprécianse progresos	0,5 Acadada suficientemente	0,6 Acadada comodamente	0,7 Acadada con solvencia	0,8 Acadada de xeito notable	0,9 Acadada de xeito sobresainente	1 Acadada brillantemente	
Ata 5 puntos	Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.									
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.									
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.									
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.									
Ata 1 punto		Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.										
Ata 1 punto		Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.										
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria									
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria									

Ata 1 punto Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.

Ata 1 punto

Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
--------------	---------	--------------	--	-----	-----	-----	-----	---	-----	-----	-----	-----	---

CUALIFICACIÓN TOTAL

## RÚBRICA 2º G.P..

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

### INDICADORES DE LOGRO

Ata 5 puntos

Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas.

Ata 1 punto

Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.

Ata 1 punto

Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.

Ata 1 punto

Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.

Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

Ata 1 punto

Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.

Ata 1 punto

Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e

0,1  
Non acada e non mostra ningún interese

0,2  
Non acada e mostra un mínimo interese

0,3  
Non acada pero mostra interese

0,4  
Non acada pero aprécianse progresos

0,5  
Acada suficientemente

0,6  
Acada comodamente

0,7  
Acada con solvencia

0,8  
Acada de xeito notable

0,9  
Acada de xeito sobresaiñte

1  
Acada brillantemente

Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	obras. Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.																	
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria																	
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto																		
	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.																			
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2							

**CUALIFICACIÓN TOTAL**

## RÚBRICA 3º G.P..

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ata 5 puntos

Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e afinación

### INDICADORES DE LOGRO

Ata 1 punto

Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.

Ata 1 punto

Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.

Ata 1 punto

Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e

0,1  
Non acada e non mostra ningún interese

0,2  
Non acada e mostra un mínimo interese

0,3  
Non acada pero mostra interese

0,4  
Non acada pero aprécianse progresos

0,5  
Acada suficientemente

0,6  
Acada comodamente

0,7  
Acada con solvencia

0,8  
Acada de xeito notable

0,9  
Acada de xeito sobresainte

1  
Acada brillantemente

	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	obras. Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras. Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.																
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.																
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria																
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto																	
	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.																		
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2						

CUALIFICACIÓN TOTAL

## RÚBRICA 4º G.P..

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ata 5 puntos

Dominar as escalas en di-

### INDICADORES DE LOGRO

Ata 1 punto

Grao de dominio técnico de escalas,

0,1

Non acadada e non mostra ningún interese

0,2

Non acadada e mostra mínimo interese

0,3

Non acadada pero mostra interese

0,4

Non acadada pero aprécianse progresos

0,5

Acadada suficientemente

0,6

Acadada comodamente

0,7

Acadada con solvencia

0,8

Acadada de xeito notable

0,9

Acadada de xeito sobresaínte

1

Acadada brillantemente



	ferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e afinación	Ata 1 punto	estudos e obras. Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.																
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.																
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.																
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.																
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.																
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria																
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto																	
	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.																		
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X</i>	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2						

0,2

CUALIFICACIÓN TOTAL

## RÚBRICA 5º G.P..

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

### INDICADORES DE LOGRO

0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Non acadada e non mostra ningún interese	Non acadada e mostra mínimo interese	Non acadada pero mostra interese	Non acadada pero aprécianse progresos	Acadada suficientemente	Acadada comodamente	Acadada con solvencia	Acadada de xeito notable	Acadada de xeito sobresaiñante	Acadada brillantemente

Ata 5 puntos

Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e afinación

Ata 1 punto

Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.

Ata 1 punto

Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.

Ata 1 punto

Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.

Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

Ata 1 punto

Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.

Ata 1 punto

Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.

Ata 2 puntos

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Ata 1 punto

Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.

Ata 1 punto

Grao de control da técnica respiratoria

Ata 1 punto

Interpretar correctamente un estudo ou

Ata 1 punto

un movemen-  
to dunha obra  
de memoria.

Mostrar ó lon-  
go do curso  
unha partici-  
pación activa  
na aula de  
instrumento.

Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplicase X 0,2</i>	0,2	0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
--------------	---------	--------------	--	-----	-----	-----	-----	---	-----	-----	-----	-----	---

QUALIFICACIÓN TOTAL

## RÚBRICA 6º G.P..

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

### INDICADORES DE LOGRO

		0,1 Non acadada e non mostra ningún interese	0,2 Non acadada e mostra un mínimo interese	0,3 Non acadada pero mostra interese	0,4 Non acadada pero aprécianse progresos	0,5 Acadada suficientemente	0,6 Acadada comodamente	0,7 Acadada con solvencia	0,8 Acadada de xeito notable	0,9 Acadada de xeito sobresaínte	1 Acadada brillantemente	
Ata 5 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e afinación	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.									
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.									
		Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.									
Ata 2 puntos	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio da articulación de escalas, estudos e obras.									
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.									
		Ata 1 punto	Grao de control da									



	nivel de dificultade das obras presentadas.		interpretativa do repertorio presentado
Ata 2 puntos	Dominar técnicamente as obras a interpretar.	Ata 1 punto	Dominio mecánico do repertorio presentado
		Ata 1 punto	Correcta execución de dinámicas e agónica
Ata 3 puntos	Interpretar os textos musicais presentados cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Corrección na execución rítmica e métrica respetando a partitura
		Ata 1 punto	Fraseo axeitado ó estilo e corrección na articulación respetando a partitura
		Ata 1 punto	Corrección na afinación
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión.	Ata 1 punto	Dominio da respiración abdominal-diafragmática e correcta emisión nos diferentes rexistros
		Ata 1 punto	Control e correcta morfoloxía da embocadura
Ata 1 punto	Adoitar una posición corporal óptima ó tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Control dunha postura que contribúa a facilitar a interpretación e evite posibles problemas físicos.
			Corrección no ángulo formado entre o corpo e instrumento
Ata 1 punto	Mostrar no	Ata 1 punto	Corrección na

exercizo de lectura a primeira vista o dominio de aspectos tais como os matices, agóxica, tempi, articulacións, así como solventar as dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar

execución dos matices, agóxica, tempi, articulacións e das dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar a primeira vista

Puntuación total

Observacións:

## RÚBRICA PUNTUAL G.P.

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ata 1 punto

Interpretar un repertorio estilísticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da

### INDICADORES DE LOGRO

Ata 1 punto

Valorarase a dificultade técnica e interpretativa do repertorio así como a variedade estilística

0,1  
Non acada e non mostra aptitudes

0,2  
Non acada

0,3  
Non acada pero mostra algunhas aptitudes

0,4  
Non acada pero mostra boas aptitudes

0,5  
Acada suficientemente

0,6  
Acada comodamente

0,7  
Acada con solvencia

0,8  
Acada de xeito notable

0,9  
Acada de xeito sobresainte

1  
Acada brillantemente



	materia.		
Ata 1 punto	Na obra a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.	Ata 1 punto	Corrección na execución técnica, métrica, agónica, dinámica, de fraseo e camerística, de ser o caso, na obra interpretada de memoria
Ata 3 puntos	Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.	Ata 1 punto	Corrección no uso dos xestos da concertación
	Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.	Ata 1 punto	Demostrar o coñecemento da partitura xeral
		Ata 1 punto	Coherencia estilística no fraseo coa época e estilo da obra
Ata 5 puntos	Dominar tecnicamente as obras a interpretar.	Ata 1 punto	Dominar tecnicamente as obras a interpretar.
	Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato,	Ata 1 punto	Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: stac-

legatto e matices.

cato, legatto e matices

Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidad e calidade de son.

Ata 1 punto

Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidad e calidade de son.

Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.

Ata 1 punto

Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.

Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a ca-

Ata 1 punto

Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a ca-

lidade do son.

lidade do son.

Observacións:

Puntuación total



tanto da parte  
de clarinete  
como da de  
piano.

Coñecer e      Ata 1 punto      Coherencia  
aplicar á inter-      estilística no  
pretación as      fraseo coa  
características      época e estilo  
estilísticas do      da obra  
repertorio pro-  
gramado.

Ata 5 puntos

Dominar tecni-      Ata 1 punto      Dominar tec-  
camente as      nicamente as  
obras a inter-      obras a inter-  
pretar.      pretar.

Coñecer e      Ata 1 punto      Coñecer e  
aplicar nas      aplicar nas  
obras interpre-      obras inter-  
tadas os se-      pretadas os  
guintes recur-      seguintes re-  
sos: staccato,      cursos: stac-  
legatto e mati-      cato, legatto e  
ces.      matices

Mostrar un co-      Ata 1 punto      Mostrar un co-  
rrecto control      rrecto control  
do aire me-      do aire me-  
diante a respi-      diante a respi-  
ración abdo-      ración abdo-  
minal-diafrag-      minal-diafrag-  
mática así      mática así  
como dos      como dos  
músculos que      músculos que  
forman a em-      forman a em-  
bocadura, de      bocadura, de  
maneira que      maneira que  
se posibilite      se posibilite  
una correcta      una correcta

emisión, afinación, articulación flexibilidad e calidade de son.

emisión, afinación, articulación flexibilidad e calidade de son.

Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.

Ata 1 punto

Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.

Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a calidade do son.

Ata 1 punto

Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a calidade do son.

Observacións:

Puntuación total



Ata 1 punto	Adoitar una posición corporal óptima ó tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Control dunha postura que contribúa a facilitar a interpretación e evite posibles problemas físicos. Corrección no ángulo formado entre o corpo e instrumento
Ata 1 punto	Mostrar no exercizo de lectura a primeira vista o dominio de aspectos tais como os matices, agónica, tempi, articulacións, así como solventar as dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar	Ata 1 punto	Corrección na execución dos matices, agónica, tempi, articulacións e das dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar a primeira vista

Observacións:

Puntuación total