



Dirección Xeral de Formación Profesional  
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

**MD85PRO01**

# Programación

**Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela**

**Materia/disciplina: Violín**



**Curso: 2023 - 2024**



## Índice

---

|   |   |
|---|---|
| 1 | Introdución.....  |
| 2 | Metodoloxía.....  |
| 3 | Atención á diversidade.....   |
| 4 | Temas transversais.....   |
|   | 4.1. Educación en valores.....  |
|   | 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....       |
| 5 | Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....                            |
| 6 | Secuenciación do curso.....   |
|   | 6.1. Curso: 1º grao elemental.....  |
|   | 6.2. Curso: 2º grao elemental.....  |
|   | 6.3. Curso: 3º grao elemental.....  |
|   | 6.4. Curso: 4º grao elemental.....  |
|   | 6.5. Curso: 1º grao profesional.....  |
|   | 6.6. Curso: 2º grao profesional.....  |
|   | 6.7. Curso: 3º grao profesional.....  |
|   | 6.8. Curso: 4º grao profesional.....  |
|   | 6.9. Curso: 5º grao profesional.....  |
|   | 6.10. Curso: 6º grao profesional.....   |
| 7 | Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....             |
| 8 | Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....               |
| 9 | ANEXOS.....   |
|   | 9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional.....                                   |
|   | 9.2. Probas de acceso a outros cursos: 2º, 3º e 4º de grao elemental.....           |
|   | 9.3. Probas de acceso a outros cursos: 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional..... |
|   | 9.4. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....                        |
|   | 9.5. Fichas de avaliación (inicial e sistemática) e rúbricas.....                   |

# 1 Introducción

A presente programación pretende establecer unha proposta de desenvolvemento curricular para a materia de violín que conforman tanto os cursos do grao elemental e profesional das ensinanzas de música no conservatorio. Debe ser entendida como un modelo a seguir que respecte a normativa vixente, perseguindo un ensino integrador e proporcionando ao alumnado as ferramentas que lle permitan desenvolver o seu potencial como futuros intérpretes, prestando especial atención á diversidade do alumnado e permitindo ó profesorado aplicar a súa metodoloxía respectando tanto a liberdade de cátedra de cada profesor como o dereito dos alumnos a acadar o máximo nivel artístico baseado no esforzo persoal e no desenvolvemento das súas capacidades.

## Marco Legal

Para a elaboración da presente programación tivemos en conta a seguinte normativa:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

## 2 Metodoloxía

---

Aprendizaxe como modelo de construción social: nel deben intervir non so o alumnado e profesorado, senón tamén as súas familias, polo que se favorecerá a súa implicación no proceso de aprendizaxe.

Papel activo e participación: o alumnado debe ter un papel activo na súa aprendizaxe, guiado polo profesor, sen deixar de lado o esforzo individual. Fomentarase a súa implicación na resolución de problemas. A práctica individual do instrumento debe estar equilibrada mediante o uso de estratexias de ensino grupal e traballo colaborativo, que fomenten a creatividade e motivación do alumno.

motivación e autoestima: Reforzar positivamente as actitudes e execucións correctas, e explicando construtivamente as prácticas erróneas. O docente debe ser un facilitador do proceso de motivación do alumno, sen esquecer que o fomento da curiosidade, a determinación e a perseveranza acrecentan a autoestima e motivación do alumnado.

Aprendizaxe significativo: partir dos coñecementos previos da materia para trazar estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos ou reforzar as debilidades.

Personalización e atención á diversidade: adaptación a actuación docente aos distintos ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado, tendo en conta dificultades puntuais ou persoais de cada un, fomentando actividades de reforzo e atención especial aos alumnos con maiores dificultades.

## 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

A presente programación debe prestar atención especial ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo: alumnos con necesidades educativas especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, altas capacidades intelectuais, de incorporación tardía ó sistema educativo ou que teñen condicións persoais ou de historia escolar moi desfavorables. A atención deste alumnado deberá axustarse, entre outros, aos principios de normalización, inclusión, equidade e non discriminación.

Para este tipo de alumnado tomaranse medidas ordinarias e extraordinarias que garanten a súa inclusión e que en ocasións poden necesitar a implicación de toda a comunidade educativa. As medidas a tomar son as seguintes:

**Medidas ordinarias** ( que non requiren unha adaptación significativa do currículo ordinario):

- Facilitar a adecuación do currículo da materia e da programación, sen alteración significativa dos seus obxectivos, contidos, criterios de avaliación, ao contexto sociocultural do centro educativo e ás características particulares do alumnado.
- Adecuación da estrutura organizativa do centro (horarios, espazos, etc.) ás características do alumnado: trátase de medidas de tipo organizativo nas que participan as estruturas organizativas do centro, o departamento e o profesor da materia e deben facilitar a consecución dos obxectivos e competencias establecidos na programación da materia.
- Adaptación dos tempos e instrumentos ou procedementos de avaliación: revisión dos instrumentos, estratexias e criterios de avaliación tendo en conta as necesidades específicas do alumnado

- Actividades de reforzo educativo: deseñadas polos titores para o alumnado que poida ter dificultades no seguimento da programación.
- Programas de enriquecemento curricular: con metodoloxías e actividades que favorezan o máximo desenvolvemento das capacidades de alumnos con un alto ritmo de aprendizaxe ( repertorio de maior dificultade, participación en actividades interdepartamentais, concursos, etc.)
- Programas específicos personalizados: deseño de programas específicos de atención á diversidade para aquel alumnado que presente dificultades de inserción e/ou adaptación escolar, tentando favorecer a súa integración no centro: participación en clases colectivas, implicación familiar, colaboración entre as distintas especialidades do departamento, etc).

**Medidas extraordinarias** (que poden requirir modificacións significativas do currículo ordinario ou supoñer cambios esenciais no ámbito organizativo e que requiren a autorización da dirección do centro educativo, do servizo de Inspección educativa, da Xefatura territorial ou da Dirección xeral da consellería de educación.

- Adaptación curricular: modificación dun ou de máis elementos prescriptivos do currículo, para atender ás necesidades educativas do alumnado motivadas tanto por unha determinada dificultade académica ou persoal como polas súas capacidades excepcionais. Será elaborada polo titor coa colaboración do departamento didáctico, co asesoramento do equipo de atención á diversidade
- Avaliación diagnóstica : recolleranse datos relevantes sobre a situación socio-familiar do alumnado e o seu proceso de aprendizaxe, aportados tanto polo equipo educativo responsable do mesmo, como polos profesionais responsabeis do seu coidado.
- Reunións de avaliación diagnóstica: nas que participarán Xefatura de Estudos o titor/a, os/as profesores/as que imparten as materias que se consideran obxecto de adaptación curricular , os profesionais que participaron na avaliación diagnóstica e os pais do menor. Unha vez decidida a conveniencia da adaptación curricular, convócase á familia para comunicarlle a decisión proposta, podendo ista facer as achegas que considere convenientes.
- Elaboración de documentos da adaptación curricular (DIAC) nos que se constatarán datos estritamente confidenciais do alumno/a e que se empregarán como referencia na materia.
- O alumnado susceptible da adaptación curricular será avaliado conforme aos criterios de avaliación, obxectivos e contidos elaborados especificamente segundo o caso, tentando que desenvolvan ao máximo as súas capacidades e se resepecten os seus dereitos.

## 4 Temas transversais

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás

CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.

3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

#### 4.1. Educación en valores

O desenvolvemento integral do alumnado debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade presenta. Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais.

O tratamento destes temas transversais fica reflectido nos seguintes obxectivos:

- Educación para a paz - Aprender a solucionar de forma dialogada os conflitos no ámbito escolar. Coñecer música doutras culturas.
- Educación moral e cívica - Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas normas, opinións e propostas alleas.
- Educación para a igualdade entre os sexos - Desenvolver a autoestima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade. Corrixir prexuízos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.
- Educación para a saúde – Valorar a educación postural e equilibrio persoal e anímico dos alumnos.
- Educación para o consumidor - Crear unha conciencia de consumidor responsábel que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade. Dereitos de autor.

#### 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

1. A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

2. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
3. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e

seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.

4. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
5. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
6. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## 5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ó ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro (auditorio, biblioteca, aulas de audiovisuais ou de informática) ou doutras entidades colaboradoras.

Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de violín, complementándoas con actividades o máis variadas posibles que poñan en contacto os nosos alumnos coa realidade musical nun senso máis amplo, permitíndolles conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo proveito, deben relacionarse có proceso xeneral de aprendizaxe e resposta a unha adecuada planificación.

Tradicionalmente, o profesorado de violín programa unha serie de actividades cada ano como, audicións técnicas, audicións de repertorio, grupais, recitais con outros instrumentos de corda en espazos fora do centro (por ex. O recital Musica nas cordas no Paraninfo da USC), cursiños de instrumento, de técnica Alexander ou de ergonomía, conferencias, talleres de luthería, etc.

## 6 Secuenciación do curso

---

### 6.1. Curso: 1º grao elemental

#### 6.1.1. Obxectivos

- ⌚ 1 Asimilar os principios elementais da colocación do violín e toma do arco.
- ⌚ 2 Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento e un equilibrio corporal nos movementos mais básicos.
- ⌚ 3 Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuílo de forma correcta. Coñecer o detaché, o martellé e staccato.
- ⌚ 4 Distinguir (tocando e escoitando) a boa proxección do son da mala, primeiro traballando con pizzicatos (fixándose na vibración das cordas) e despois co arco. Sensibilizarse dende o principio coa calidade do son.
- ⌚ 5 Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1ª posición, sendo capaces de mover a man ó longo do diapason con liberdade como exercicio preparatorio ós futuros cambios de posición
- ⌚ 6 Coñecer as escalas de Sol M, La M, Re M, nunha oitava e Sol M en dúas oitavas e os seus arpejos, e localas perfectamente afinadas.
- ⌚ 7 Tocar pezas sinxelas (primeiro en pizzicato, e despois con arco) obtendo un son homoxéneo e controlado; tanto individual como en grupo (clase colectiva ou co pianista acompañante)
- ⌚ 8 Coñecer as unidades elementais do violín e o arco e a súa morfoloxía.
- ⌚ 9 Coñecer os principios básicos do estudio e aplicarlos á práctica diaria.

#### 6.1.2. Contidos

- ⌚ 1 Posición do violín. Fundamentos do equilibrio.
- ⌚ 2 Toma do arco. Fundamentos da condución do arco e do son en tres movementos básicos: detaché, martellé e staccato.
- ⌚ 3 Divisións elementais do arco: unidades, terzos, arco enteiro. Notas ligadas.
- ⌚ 4 Colocación da man esquerda. Fundamentos.
- ⌚ 5 Traballo de pizzicatos: postura correcta da man para unha boa proxección do son e unha técnica correcta de pizz.
- ⌚ 6 Escalas e arpejos nunha oitava ou dúas: Sol M, Re M, La M, nunha oitava e Sol M en dúas oitavas
- ⌚ 7 Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións, e con afinación, ritmo e calidade de son correctos.
- ⌚ 8 Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso.
- ⌚ 9 O violín: as súas partes, o seu coidado.
- ⌚ 10 Cómo estudar: principios básicos do aproveitamento do estudio. Coñecemento xeral do instrumento e do arco: as súas partes, características acústicas e mantemento.



### **Temporalización e secuenciación dos contidos:**

- ⌚ 1º trimestre: Colocación do violín e toma do arco. Introducción á colocación da man esquerda e preparación para as escalas e arpejos nunha oitava, en pizzicato. O violín e as súas partes, o seu coidado. Como estudar: principios básicos do aproveitamento do estudio. Interpretación de algunhas pezas.
- ⌚ 2º trimestre: Divisións elementais do arco: metades, terzos, arco enteiro. Escalas e arpejos nunha oitava. Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades estudadas, preferiblemente de memoria
- ⌚ 3º Trimestre: Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades estudadas, con movementos básicos de arco libres de tensións, e con boa afinación, ritmo e calidade de son correctos. Fundamentos da condución do arco e do son en tres movementos básicos: detaché, martellé e staccato. Escalas e arpejos cos golpes de arco básicos. Preparación de exercicios para estudar no verán con unha planificación clara para que o alumno adquira bos hábitos de estudio

### **6.1.3. Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

Os criterios xerais de avaliación para o todo o grao elemental son os seguintes:

**Traballo persoal diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno. As conclusións serán recollidas no caderno de aula.

**Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno ou a nai/pai que colabore co estudo na casa tamén é un procedemento directo de comprobar o grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno e preparación da práctica na casa.

**Traballo en grupo: Traballo en cooperación cos outros:** acepta e ofrece apoio. Respecto cara as ideas dos demais. Desenvolvemento do traballo co pianista acompañante.

**Actitudes cara a materia e o traballo en grupo:** Curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando e analizando e explicando.

**Probas prácticas:** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

No caso concreto do ensino do violín, a observación e audición directa serán os elementos fundamentais do proceso avaliador. A análise do traballo realizado polo alumno, o seu progreso, o seu sistema de estudio e aproveitamento, o seu interese, revelará a eficacia tanto do seu traballo como o do profesor.

#### **Criterios de avaliación específicos do 1º curso do grao elemental:**

- ⌚ 1 Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.
- ⌚ 2 Ter unha postura correcta do violín e do arco, mantendo unha posición equilibrada do corpo fronte ó instrumento, libre de tensións, que favoreza os movementos de coordinación entre ambos brazos e lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación
- ⌚ 3 Asimilar conceptos técnicos, tanto do brazo dereito (Suxeición, condución arco), como da man esquerda (articulación)
- ⌚ 4 Distribuír axeitadamente o arco en metades (metade superior e metade inferior), centro e todo o arco, realizando diferentes ritmos en cordas ó aire e escalas dunha oitava.
- ⌚ 5 Combinar adecuadamente as arcadas detaché e legato.
- ⌚ 6 Tocar cos golpes de arco detaché, martellé, legato e staccato unha peza programa do curso ou unha escala.

- 🕒 7 Tocar as pezas do curso (vid. Listado de pezas recomendadas para o curso) con boa afinación, distribución do arco , homoxeneidade do son, e fraseo correctos.
- 🕒 8 Interpretar fragmentos ou pezas curtas en audición empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria.
- 🕒 9 Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudio

### Mínimos esixibles

1º trimestre:

- Correcta colocación do instrumento e do arco.
- Interpretación en pizzicado e en cordas ao aire de ritmos básicos aplicando correctamente detaché e martelé.

Escala con golpes de arco básicos (detaché e martelé)

- Tres pezas das cales unha debe ser interpretada de memoria.
- Un estudo

2º trimestre:

- Correcta colocación do instrumento e do arco.
- Interpretación en cordas ao aire e con armónicos de ritmos básicos aplicando correctamente detaché e martelé.

- Escala e arpejos con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché e martelé)
- Tres pezas das cales unha debe ser interpretada de memoria.
- Un estudo

3º trimestre:

- Correcta colocación do instrumento e do arco.
- Interpretación en cordas ao aire e con armónicos de ritmos aplicando correctamente detaché e martelé.
- Escala e arpejos en 2 oitavas con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché, martelé e legato)
- Tres pezas das cales unha debe ser interpretada de memoria.
- Un estudo.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

**Conceptos xerais:** O proceso de avaliación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos. É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo. No desenvolvemento de capacidades e habilidades musicais os procesos de precisión, calidade sonora, capacidade de comprensión formal e gusto pola interpretación ben feita van implícitas a valoración do propio traballo individual e o desenvolvemento da propia responsabilidade persoal.

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: o profesorado terá en conta os informes individuais emitidos polo profesorado do curso anterior (agás no caso do alumnado de novo ingreso). Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación será continua durante todo o curso.

O procedemento de avaliación continua realizarase por un lado, nas clases semanais de aula. Para tal fin o profesorado da materia empregará un método de observación sistemática do alumno, o cal permitirá un

seguimento do seu progreso e destrezas. Tamén se incluírá neste proceso as audicións, concertos, e probas técnicas específicas que teñan lugar durante o curso.

Para a avaliación dos obxectivos acadados e contidos asimilados, o profesorado dispón dun modelo de ficha de avaliación do alumno anexa a esta programación.

Haberá tamén unha coevaluación que implique a todo o grupo de alumnos entre si, incluíndo a autoavaliación e a avaliación do outro, sempre dende un punto de vista construtivo.

O mesmo profesor tamén deberá realizar unha autoavaliación do seu traballo segundo os progresos que teñan os seus alumnos, e o seu grao de motivación.

### Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións:

Control da posición do instrumento.

Control da afinación.

Control do son e das dinámicas.

Control do ritmo.

Control dos golpes de arco básicos.

Control da memoria.

### Aplicaranse as seguintes porcentaxes:

Dominio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 50%

Memoria 10%

Traballo individual 10%

Para a cuantificación empregárase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

**1ª avaliación (30%)    2ª avaliación (30%)    3ª avaliación (40%) Convocatoria ordinaria**

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

Dominio técnico e postura corporal 30%

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Interpretación e musicalidade | 60% |
| Memoria                       | 10% |

#### 6.1.4. Medidas de recuperación

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou titores/as.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

##### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

### 6.1.5. Recursos didácticos

- **Escalas e arpexos:**
  - Grigorian: Sistema de escalas.
  - Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music
  - A. Toledo : Método de Escalas e arpexos.
  - Hrimaly: scale-studies ( nunha 8ª, 1ª posición)
- **Métodos e estudos**
  - Anderson, G. And Frost: All for Strings
  - Cohen, Mary: Superstudies vol. 1.
  - Sándor, Járdányi, Sverzànsky. Méthode du violon I.
  - Denes, Lani, Mezo: curso para violín, vol. 1
  - Cohen, E. : Método de violín, Rounds for violin
  - E. Mateu: O violín, iniciación
  - L. Spiller: novo método de iniciación violín para grupos de 7-10 anos.
  - Van de Velde : Le Petit Paganini vol. 1.
  - De Kayser: Violin playtime Studies vol. 1.
  - J. Claudio : El joven violinista vol. 1.
  - Doflein: “The beggining” Vol. 1.
  - Applebaum: String Builder , Vol. 1
  - Rolland, P.:Young Strings in action, vol. 1, Tunes and Exercises for String Players.
  - Curci: “50 estudios melódicos” op. 22
  - M. Crikboom: O violín teórico e práctico vol.1 (iniciación)
  - Szilvay, G: Violin ABC ( A, B ) , Kerutzerini.
- **Pezas:**
  - Colledge: Sttepping Stones, Waghon Wheels
  - Lenkei: Violin music for beginners.
  - Jan Faust: Concertino, 1º mov.
  - Kavalewsky: Album pieces (da 1 a 4)
  - Suzuki: Vol. 1
  - M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 1
  - Stanley Fletcher: New Tunes for Strings vol. 1.
  - E. Elgar.: Six Easy Pieces for Violin.
  - Kuchler: Concertino en Sol M op. 11.
  - Brodsky: Old Music for violin.
  - Pracht: Album of twelve Easy Pieces.
  - Barber: Solos for Young Violinists vol.1 (primeiras pezas )
  - Nelson, S.: piece by Piece 1, Tetratunes, Right from the start, Two in one, Pares, Tunes you know 1, Threes, Fours, etc.
  - Szilvay, G: Violin Rascals, Duettini, Sonatini.
  - Martin, P: Little suite nº 1e 2.
  - Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grado 1.
  - Pezas do folclore popular galego axeitadas ó nivel nas tonalidades de Sol M, Re M e La M.

## 6.2. Curso: 2º grao elemental

### 6.2.1. Obxectivos

- 1 Asimilar os principios elementais da colocación do violín e toma do arco.

- 2 Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento máis afianzada, con maior naturalidade e un equilibrio corporal nos movementos máis básicos.
- 3 Conseguir a realización de cambios de corda máis rápidos e fluídos.
- 4 Ampliar o rexistro a 2 oitavas nas escalas básicas e comezar o estudo das escalas menores sinxelas, perfeccionando a sonoridade e a afinación.
- 5 Tocar pezas de maior dificultade; tanto individual como en grupo (clase colectiva ou co pianista acompañante) buscando unha sonoridade máis equilibrada.
- 6 Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuílo de forma correcta. Coñecer o detaché, legato, martellé e staccato.
- 7 Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1ª posición, sendo capaces de mover a man ó longo do diapasón con liberdade como exercicio preparatorio ós futuros cambios de posición
- 8 Coñecer os principios básicos do estudo e aplicarlos á práctica diaria.
- 9 Iniciar na comprensión das estruturas musicais máis sinxelas
- 10 Tocar en audicións pezas de memoria, con bo control, afinación, son e ritmo
- 11 Iniciar a aprendizaxe dos recursos para a improvisación e a lectura a primeira vista

### 6.2.2. Contidos

- 1 Posición correcta do corpo co instrumento e boa suxeición do arco
- 2 Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. O ritmo e a sincronización das dúas mans.
- 3 Continuación do traballo con golpes fundamentais do arco "alla corda": detaché, martellé, legato e staccato. Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas.
- 4 Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso.
- 5 Desenvolvemento do movemento perpendicular, horizontal e lateral dos dedos da man esquerda.
- 6 Escalas de Sol M, La M, Si b M, La m, en dúas oitavas e Do M, Sol m e Rem nunha oitava cos seus arpejos. Exercicios de dobres cordas sinxelas, con cordas ó aire ou con só un dedo pisado.
- 7 Control permanente da afinación. Escoita interna.
- 8 Adestramento permanente e progresivo da memoria con diferentes exercicios, estudos e obras do repertorio.
- 9 Organización do traballo na casa
- 10 As estruturas formais das cancións populares: ABA, ABCA, ABCB, etc.
- 11 Lectura a primeira vista.

#### **Temporalización e secuenciación dos contidos:**

- 1º trimestre: Cómo estudar: a organización do traballo na casa. Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas. Escalas de Do M, Sol m e Re m. nunha oitava cos seus arpejos. Ritmo e sincronización das dúas mans. Interpretación de algunhas pezas.
- 2º trimestre: Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. Cómo estudar. Organización do traballo na casa. Estructuras formais básicas: ABA, ABCA, ABCB, etc. Escalas de Sol M, La M, Si b M, La m, en dúas oitavas. Interpretación de algunhas pezas.

- 3º trimestre: Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións con afinación, ritmo e calidade de son correctos. Reforzamento da técnica básica por medio da práctica en grupo.

### 6.2.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

Os aspectos xerais da avaliación coinciden cos descritos no 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación específicos do 2º curso do grao elemental:

- ⌚ 1 Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.
- ⌚ 2 Manter unha posición equilibrada do violín, da man esquerda e do arco, tocando unha escala e os seus arpejos no ámbito de dúas oitavas e unha peza de memoria, con boa afinación e son.
- ⌚ 3 Distribuír axeitadamente o arco en metades, terzos e arco enteiro, combinado co ligado de dúas, tres ou mais notas e empregar con solvencia o detaché en distintas partes do arco.
- ⌚ 4 Tocar correctamente un staccato lento pero enérxico, ata catro notas, distribuíndo ben o arco en cordas ó aire e en escalas.
- ⌚ 5 Tocar diferentes ritmos, distribuíndo correctamente o arco en cordas ó aire.
- ⌚ 6 Tocar as escalas de Sol M, La M , La m e Sib M (en dúas oitavas), Do M, Re m e Sol m nunha oitava), cos seus correspondentes arpejos, con distintos golpes de arco e ritmos.
- ⌚ 7 Interpretar fragmentos ou pezas curtas empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria e facendo uso de matices e dinámicas elementais, así como elementos básicos do fraseo.
- ⌚ 8 Tocar as pezas do programa (Vid. listado de pezas recomendadas) cunha posición correcta, distribución do arco, bo son e afinación precisa.
- ⌚ 9 Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudio

#### Mínimos esixibles

##### ⌚ 1º trimestre:

Correcta colocación do instrumento e do arco.

Interpretación en cordas ao aire e con armónicos de ritmos básicos aplicando correctamente detaché , martelé.e ligadas.

Escala e arpejos con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché, martelé e legato).

Mecanismos con diferentes patróns de dedos

Tres pezas , das cales unha debe ser interpretada de memoria.

Un estudo con variacións de arco.

Unha audición técnica e unha audición de pezas.

##### ⌚ 2º trimestre:

Correcta colocación do instrumento e do arco.

Interpretación en cordas ao aire e con armónicos de ritmos básicos aplicando correctamente detaché , martelé.e ligadas.

Escalas e arpejos con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché, martelé e legato).

Mecanismos con diferentes patróns de dedos



Tres pezas , das cales unha debe ser interpretada de memoria.

Dous estudos.

Unha audición técnica e unha audición de pezas.

🕒 **3º trimestre:**

Correcta colocación do instrumento e do arco.

Escala e arpejos con diferentes combinacións de golpes de arco (detaché, martelé e legato)

Tres pezas co primeiro e segundo patrón de dedos, das cales unha debe ser interpretada de memoria.

Dous estudos.

Unha audición técnica e unha audición de pezas se non se fixeron nos dous anteriores trimestres

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Os conceptos xerais dos procedementos e ferramentas aplicadas na avaliación se detallan no apartado adicado nesta programación á avaliación no 1º curso de grao elemental.

### Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións:

Control da posición do instrumento.

Control da afinación.

Control do son e das dinámicas.

Control do ritmo.

Control dos golpes de arco básicos.

Control da memoria.

### Aplicaranse as seguintes porcentaxes:

Dominio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 50%

Memoria 10%

Traballo individual 10%

Para a cuantificación empregarase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

**1ª avaliación (30%) 2ª avaliación (30%) 3ª avaliación (40%) Convocatoria ordinaria**

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluírá



alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

#### 6.2.4. Medidas de recuperación

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou tutores/as.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

#### 6.2.5. Recursos didácticos

##### 🕒 Escalas e arpexos:

- Hrimaly: scale-studies ( nunha 8ª, 1ª posición)
- A.Toledo: Escalas e arpexos.
- Grigorian: Sistema de escalas.
- Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music.

##### 📖 Métodos e estudos.

- “El joven violinista” Curso2º. J. Claudio-A. Tores.
- Doflein: “The beggining” Vol. 1.
- Sàndor, Járdányi, Sverzànsky. Méthode du Violon II.
- Cohen, Mary : Superstudies vol. 2.
- Van de Velde: Le petit Paganini vol. 1 e 2.
- P. de Kayser: Violin playtime studies vol. 2.
- Wohlfahrt : Estudios op. 45 vol 1.
- Métodos de P. Roland e Sheila Nelson.
- Curci: “50 estudios melódicos” op. 22.
- H. Sitt : Estudios en 1ª posición.
- Applebaum: String Builder.
- Szilvay, G: Violin ABC (C, D).
- Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Grados 1-5

##### 📖 Pezas.

- Suzuki: Vol. 1 e 2
- M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 1
- Rieding :Concertino en Si m.
- L. Portnoff : Concertino Op.13
- Mokry : Concertino en Sol M.
- L. J. Beer : Concertino op. 47
- Bartok: “dúos” do 1 ao 14
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Stanley Fletcher : New tunes for Strings vol. 2
- Kavalevsky : Album pieces for one and two violins.
- Cohen Mary: Superpieces vol. 2.
- C.Seely Brown: J. S. Bach 10 Little Classics.
- Alfred Moffat: Old Masters for Young Players.
- Szilvay.G.:Violin Rascals, Duettini, Sonatini.

## 6.3. Curso: 3º grao elemental

### 6.3.1. Obxectivos

- 1 Adoptar unha posición adecuada do instrumento que permita o alumno manexar o arco con total naturalidade e que evite problemas de tensión na man esquerda.

- 2 Perfeccionamento dos golpes de arco xa coñecidos e inicio da aproximación do arco cara o talón por medio da recuperación do arco. Introducción o estudo do spiccato por medio de estudos preparatorios en cordas ó aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos, así como do “arco de Viotti”.

- 3 Iniciar a aprendizaxe dos cambios de posición, primeiro facendo uso das cordas ó aire e dos harmónicos naturais, e interpretando noutras posicións melodías xa coñecidas polo alumno. procurando a súa correcta asimilación.

- 4 Aprender a realizar cambios ás 1ª, 2ª e 3ª posición, con flexibilidade e seguridade.
- 5 Iniciarse nos movementos introdutorios á realización do vibrato.
- 6 Tocar escalas en dúas oitavas en 1ª posición e con cambios a 2ª e 3ª.
- 7 Aplicar uns bos hábitos de estudo na práctica diaria.
- 8 Tocar as obras e estudos do curso con boa calidade de son e afinación, tanto individual como en grupo (clase colectiva ou co pianista acompañante). Conseguir un maior desenvolvemento da memoria.
- 9 Comprender as formas básicas das pezas que interpreta ó alumno.
- 10 Ler fragmentos sinxelos a primeira vista acordes ó nivel do curso.

### 6.3.2. Contidos

- 1 Desenvolvemento da técnica básica do arco. Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, stacato lento e portato, coas súas combinacións. Introducción ó estudo do spiccato. Iniciación ao uso das dobres cordas.

- 2 Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso.

- 3 Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices.
- 4 Aumento progresivo da velocidade da man esquerda.
- 5 Os cambios de posición e iniciación ó vibrato.
- 6 Escalas en dúas oitavas en 1ª posición e Sol M, Re M, Do M nunha oitava en 3ª posición e Si b M, Fa M, e Do M en 2ª posición nunha oitava. Escala de Re M en dúas oitavas con cambio a terceira posición.
- 7 As formas básicas dos movementos de danza: Gavotte, Minuet, etc.
- 8 Lectura a primeira vista.

### Temporalización e secuenciación dos contidos:

- 1º trimestre: Desenvolvemento da técnica básica do arco. Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, stacato lento e portato. Aumento progresivo da velocidade da man esquerda. Os cambios de posición e iniciación ó vibrato. Escalas en dúas oitavas en 1ª posición e Sol M, Re M, Do M nunha oitava en 3ª posición. Interpretación de algunha pezas y estudio.

- 2º trimestre: Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, stacato lento e portato, coas súas combinacións. Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices. Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices.

- 3º trimestre: e Do M en 2ª posición nunha oitava. Escala de Re M en dúas oitavas con cambio a terceira posición. Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices. As formas básicas dos movementos de danza: Gavotte, Minuet, etc. Introducción o estudo do spiccato por medio de estudos preparatorios en cordas ó aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos, así como do “arco de Viotti”.

### 6.3.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

Os aspectos xerais da avaliación coinciden cos descritos no 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación específicos do 3º curso do grao elemental:

- 1 Tocar unha escala das establecidas para o curso con diferentes ritmos e golpes de arco, tanto en posicións fixas como con cambios de posición cunha correcta distribución e toma do arco, así como con correcta articulación dos dedos da man esquerda, sonoridade e afinación.
- 2 Tocar un estudo do programa con diferentes golpes de arco e ligaduras.
- 3 Facer un cambio de posición á 2ª e á 3ª posición na súa modalidade mais básica (1-1, 2-2, 3-3, 4-4) mediante cordas ó aire, e de dedo 2 a dedo 1 (por exemplo, no violín de Do a Re en 2ª corda) en tódalas cordas. Interpretación de melodías en 3ª e 2ª posición fixa. Tocar as pezas do programa e os estudos con boa afinación, son e memoria, realizando os matices correctamente (vid. Listado de pezas recomendadas)
- 4 Comprender a estrutura formal das pezas interpretadas polo alumno
- 5 Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudo
- 6 Ler un fragmento breve a primeira vista acorde ó nivel.

#### Mínimos esixibles

##### 1º trimestre:

Dúas escalas (M e m) e arpexos algunha en 3ª posición

Un estudo

Dúas pezas

Unha audición técnica e de pezas

Un estudo ou peza será interpretado de memoria

##### 2º trimestre:

Dúas escalas (M e m) e arpexos algunha con cambio a 3ª posición

Un estudo

Dúas pezas

Unha audición técnica e de pezas

Un estudo ou peza será interpretado de memoria

##### 3º trimestre:

Dúas escalas (M e m) e arpexos. Algunha deberá ter cambio de posición e outra deberá ser e posición fixa (2ª ou 3ª).

Un estudo

Dúas pezas das cales unha debora ser un concerto ou Concertino

Un estudo ou peza será interpretado de memoria

Unha audición técnica e de pezas no caso de non telo feito nos anteriores trimestres.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Os conceptos xerais dos procedementos e ferramentas aplicadas na avaliación se detallan no apartado adicado nesta programación á avaliación no 1º curso de grao elemental.

### Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións:

Control da posición do instrumento.

Control da afinación.

Control do son e das dinámicas.

Control do ritmo.

Control dos golpes de arco básicos.

Control da memoria.

### Aplicaranse as seguintes porcentaxes:

Dominio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 50%

Memoria 10%

Traballo individual 10%

Para a cuantificación empregarase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

| 1ª avaliación (30%) | 2ª avaliación (30%) | 3ª avaliación (40%) | Convocatoria ordinaria |
|---------------------|---------------------|---------------------|------------------------|
|---------------------|---------------------|---------------------|------------------------|

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

Dominio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 60%

Memoria 10%

### 6.3.4. Medidas de recuperación

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.

2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou tutores/as.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

### 6.3.5. Recursos didácticos

- **Escalas e Arpexos.**
- Toledo: Sistema de escalas e Arpexos.
- Grigorian: Sistema de Escalas.
- Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music.
- **Métodos e estudos.**
- J. Claudio : “El joven violinista” Curso 3º
- Curci: “50 estudios melódicos” op. 22.
- Sitt: estudios en 1ª posición
- Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45

- Josephine Trott.: Melodious Double Stops Vol 1.
- Mackay: Position changing for the violin.
- Woof: 30 Studies of. Modérate difficulty.
- Whistler: Introducing the positions Vol. I.
- Specimen sightreading Tests (ABRSM). Grados 1-5
- Szilvay, G: Violin ABC (E). Yelow pages (I, II, III).
  - **Pezas**
- M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 2
- Seitz : Concerto 1
- Bartok: “dúos” del 15 ao 25”
- Reading: Concerto en Re op. 36
- Kuchler: Concertino op. 12
- Kuchler : Concertino op. 15
- Dancla. 12 Easy Fantasies op. 86.
- Shifrin : Lullaby
- Essek . Concertino op.4
- Beer . Concertino op.81
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Papini :Tema e variacións.
- Trott: The Puppet Show
- Suzuki, vols.2 e 3.
- Szilvay, G: Violin Rascals. Colourstrings Duos (I, II, III).

## 6.4. Curso: 4º grao elemental

### 6.4.1. Obxectivos

- 1 Consolidar a técnica básica do violín no manexo do arco e a man esquerda.
- 2 Desenvolver os elementos expresivos básicos da música, adaptándose á obra, o seu estilo e as indicacións dinámicas.
- 3 Perfeccionar os cambios de posición e desenvolver o vibrato con fins expresivos.
- 4 Perfeccionar os golpes de arco coñecidos e continuar co estudio do spiccato facendo uso deles de modo coherente no repertorio.
- 5 Coñecer todas as escalas maiores e menores en dúas oitavas con cambios de posición ou en diferentes posicións (1ª, 2ª e 3ª). Iniciar nas escalas en tres oitavas ( Sol Maior).
- 6 Tocar un programa de obras, con acompañamento de piano cando as pezas o requiran, que permita realizar unha proba de acceso a Grao Profesional con soltura e interpretación axeitada, algunha delas de memoria.
- 7 Comprender a forma básica do concerto para instrumento solista.
- 8 Practicar a lectura a primeira vista con fragmentos seleccionados acordes ó nivel.

### 6.4.2. Contidos

- 1 Perfeccionamento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores.
- 2 Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas.
- 3 Estudio sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición.
- 4 Desenvolvemento do vibrato.

- 5 Estudio dos golpes de arco básicos: detaché, legato, martellé, staccato lento e portato, coas súas combinacións, ademais do perfeccionamento do spiccato.
- 6 Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso.
- 7 Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpejos, con diferentes golpes de arco. Iniciación ás tres oitavas no violín, Sol Maior.
- 8 Técnicas de estudio e memorización.
- 9 Lectura a primeira vista.
- 10 Estructuras formais das obras interpretadas polo alumno

### **Temporalización e secuenciación dos contidos:**

- 1º Trimestre: Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas. Técnicas de estudio e memorización. Lectura a primeira vista. Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpejos, con diferentes golpes de arco. Estudio sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición. Desenvolvemento do vibrato. Interpretación de pezas y estudios.
- 2º trimestre: Perfeccionamento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores. Estudio sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición. Desenvolvemento do vibrato. Interpretación de pezas y estudios.
- 3º trimestre: Estructuras formais das obras interpretadas polo alumno. Escala e arpejo de Sol M en 3 oitavas. Perfeccionamento dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas. Perfeccionamento dos cambios de posición e desenvolvemento do vibrato. Interpretación de pezas y estudios.

## **6.4.3. Avaliación**

### **Criterios de avaliación**

Os aspectos xerais da avaliación coinciden cos descritos no 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación específicos do 2º curso do grao elemental:

- 1 Tocar un programa con tres pezas que permita a realización da proba de acceso a Grao Profesional cunha correcta técnica, afinación e musicalidade e memoria. (vid. Listado de pezas recomendadas)
- 2 Realizar os cambios de posición coa técnica correcta.
- 3 Utilizar o vibrato como recurso expresivo.
- 4 Saber utilizar os golpes de arco básicos axeitados para cada estudio ou peza a interpretar.
- 5 Interpretar as dinámicas, estilo e matices de cada obra, cunha corrección esixible ó nivel elemental.
- 6 Ler un fragmento breve a primeira vista acorde ó nivel.
- 7 Comprender as estruturas formais das obras interpretadas polo alumno.
- 8 Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudo

### **Mínimos esixibles**

1º trimestre



• Dúas escalas e arpeخيos en dúas oitavas con cambios de posición e con tódolos golpes de arco básicos que figuran nos contidos do curso.

- Dous estudo
- Unha peza
- Un movemento de concertino ou concertos
- Unha audición técnica e de pezas

Un estudo ou obra será interpretado de memoria

2º trimestre

• Dúas escalas e arpeخيos en dúas oitavas con cambios de posición e con tódolos golpes de arco básicos que figuran nos contidos do curso.

- Dous estudos
- Unha peza
- Un movemento de concertino ou concertos

Un estudo ou obra será interpretado de memoria

- Unha audición técnica e de pezas

3º trimestre

• Dúas escalas e arpeخيos en dúas oitavas con cambios de posición e con tódolos golpes de arco básicos que figuran nos contidos do curso.

- Dous estudos
- Unha peza
- Un movemento de concertino ou concertos

Un estudo ou obra será interpretado de memoria

- Unha audición técnica e de pezas de non ter feitas as dos trimestres anteriores.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Os conceptos xerais dos procedementos e ferramentas aplicadas na avaliación se detallan no apartado adicado nesta programación á avaliación no 1º curso de grao elemental.

### Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións:

Control da posición do instrumento.

Control da afinación.

Control do son e das dinámicas.

Control do ritmo.

Control dos golpes de arco básicos.

Control da memoria.

### Aplicaranse as seguintes porcentaxes:

Dominio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 50%

Memoria 10%

Traballo individual 10%

Para a cuantificación empregarase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

**1ª avaliación (30%) 2ª avaliación (30%) 3ª avaliación (40%) Convocatoria ordinaria**

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluíra alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

#### 6.4.4. Medidas de recuperación

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou titores/as.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

Dominio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 60%

Memoria 10%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

### 6.4.5. Recursos didácticos

- **Escalas e Arpexos.**

Toledo: Sistema de escalas e Arpexos.

Grigorian: Sistema de Escalas.

Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music

- **Estudios e Métodos.**

J. Claudio : El joven violinista Curso 4º

Sevcik op. 2 parte 1

Wohlfahrt : Estudios op. 45 vol. 2

Van de Velde : Le Petit Paganini vol. 2 e 3

Curci: Estudios de cambio de posición

J. Trott : Melodious double stops vol. 1

Whistler : Introducing the Positions vol. 1.

Whistler : Preparing for Kreutzer vol 1.

Kayser: 36 Estudios.

Kingsey:24 Elementary and Progressive Studies Vol. 2 e 3

Cohen : Technique takes off.

Szilvay, G: Violin ABC (F). Yellow pages (I, II, III).

Specimen Sightreading Tests (ABRSM), Grados 1-5

- **Pezas:**

Suzuki vol. 4.

Fiocco : Allegro

Mollenhauer: The boy Paganini.

Gingold: Solos for the violin player vol. 1 ( allegro Spiritoso, the Bells )

Seitz : Concerto nº2

Küchler: Concerto en Re M no estilo de Vivaldi (completo)

Telemann : Concerto en Sol M.

Vivaldi .Concerto en Sol M. e La m.

Vivaldi : Seis Sonatas para Violin.  
 Haendel . Allegro da Sonata nº 3  
 Gabriel- Marie : La Cinquantaine  
 Dancla: 12 fantasias fáciles ( 7 e 12 )  
 Dancla : Kleine Melodie Schule op. 123 Vol. 2  
 Pleyel: Dúos para 2 violíns.  
 Persichetti: Masques.  
 Szilvay, G: Violin Rascals. Colourstring Duos (I, II, III).  
 Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.  
 Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

## 6.5. Curso: 1º grao profesional

### 6.5.1. Obxectivos

- 1 Controlar o equilibrio corporal, a respiración, a alternancia de tensión e relaxación, a concentración e a memoria.
- 2 Perfeccionar os cambios de posición en todas as súas modalidades añadiendo as posicións 4ª e 5ª.
- 3 Afianzar o vibrato, a distintas velocidades.
- 4 Coñecer e controlar as posicións fixas ata a 5ª cunha correcta colocación da man esquerda e un bo coñecemento da “disposición das notas” en cada posición e en distintas tonalidades.
- 5 Aproximación aos golpes de arco saltados: spiccato e o saltillo.
- 6 Desenvolver progresivamente a velocidade e a coordinación da man esquerda coa dereita.
- 7 Tocar as escalas Sol M e m, e La M e m, cos seus arpejos, en tres oitavas, con diferentes golpes de arco e velocidades.
- 8 Iniciar o estudio metódico das dobres cordas.
- 9 Conseguir unha interpretación adecuada ós distintos estilos das obras.
  - 10 Estudar con criterio, secuenciando o estudio para resolver problemas técnicos e musicais con economía de tempo e esforzo.
- 11 Ler fragmentos a primeira vista axeitados ó nivel do curso.
- 12 Afondar no traballo da memoria.

### 6.5.2. Contidos

- 1 Traballo sobre IV e V posición fixa. Coñecemento de cada posición en varias tonalidades e colocación correcta do “marco” da man.
- 2 Perfeccionamento dos golpes de arco. O spiccato e o staccato.
- 3 Traballo sobre os cambios de posición (ata a 5ª posición).
- 4 Coordinación coa man esquerda.
- 5 Desenvolvemento do vibrato.
- 6 Dobres cordas simples.
- 7 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto
- 8 A escala en tres oitavas: Sol M e m, La M e m; arpejos.
- 9 A calidade sonora: fraseo, afinación e dinámica. Estilo.
- 10 Saber estudar. O estudio analítico
- 11 Desenvolvemento do fraseo e a axónica musical. A forma e a dirección da frase.

- 12 Continuación do adestramento da memoria.
- 13 Continuación do adestramento da lectura a vista.
- 14 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.

### Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto. Saber estudar. O estudo analítico. As posicións 4ª e 5ª. A escala en tres oitavas: Sol M e m. Desenvolvemento do vibrato. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso.

2º trimestre: Dobres cordas simples. As posicións 4ª e 5ª. A escala en tres oitavas: La M e m; arpejos. Coordinación coa man esquerda. Traballo das obras de repertorio do curso. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.

3º trimestre. Perfeccionamento das escalas mencionadas con distintos golpes de arco. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso. Iniciación ao fraseo e a agónica musical. Traballo sobre os cambios de posición (ata a 5ª posición). Perfeccionamento dos golpes de arco. O spiccato e o staccato.

### 6.5.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación para todo o grao profesional son os seguintes:

Traballo persoal diario: A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno. As conclusións serán recollidas no caderno de aula.

Caderno de actividades do alumno: A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno e preparación da práctica na casa.

Traballos en grupo: Desenvolvemento do traballo co pianista acompañante.

Actitudes cara a materia: Curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando e analizando e explicando.

Probas prácticas: Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

No caso concreto do ensino do violín, a observación e audición directa serán os elementos fundamentais do proceso avaliador. A análise do traballo realizado polo alumno, o seu progreso, o seu sistema de estudio e aproveitamento, o seu interese, revelará a eficacia tanto do seu traballo como o do profesor.

Criterios de avaliación específicos do 1º curso do grao profesional:

- 1 Coñecer de forma máis completa o instrumento e o arco e as súas posibilidades acústicas: Saber afinalo. Mostrar una autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.

- 2 Mostrar un grado de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: suxeición, conducción, golpes de arco “alla corda” e perfeccionamento dos saltados, acordes, etc.; da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc.; así como da coordinación de ambos brazos.

- 3 Ter unha posición adecuada que lle permita ademais da correcta colocación do instrumento, tocar con comodidade, liberdade e seguridade.
- 4 Memorizar a maior parte posible do repertorio, e interpretar obras de memoria en audición.
- 5 Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e los hábitos de estudio adquiridos.
- 6 Tocar unha escala en tres oitavas e os seus arpejos con boa afinación e ben son, tendo en conta unha boa distribución do arco, unhas cambios de posición fluídos e uns cambios de corda limpos, en catro, seis, oito e doce ligadas por arco. A escala escollérase entre as seguintes: Sol M ou m, La b M ou m, La M ou m, Si b M.
- 7 Aplicar na escala diferentes ritmos e golpes de arco: detaché, portato, legato, combinacións de detaché e legato, martellé, staccato ata catro ligadas, spiccato e saltillo, con boa afinación, bo ritmo e limpeza de son.
- 8 Interpretar en audicións e na aula pezas, concertos e estudos de diferentes estilos, con acompañamento de piano se a obra o require, con correcta utilización do tempo, do arco e do son, adaptándose ó estilo, a época e o autor.
- 9 Repentizar un fragmento musical de nivel axeitado con correcta afinación e ritmo.

### Mínimos esixibles

#### 1º trimestre

- Escalas e arpejos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

#### 2º trimestre

- Escalas e arpejos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

#### 3º trimestre

- Escalas e arpejos en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

Alomenos un dos estudos do curso será de dobres cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de alomenos dúas no curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Conceptos xerais: O proceso de avaliación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos. É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. No desenvolvemento de capacidades e habilidades musicais os procesos de precisión, calidade sonora, capacidade de comprensión formal e gusto pola interpretación ben feita van implícitas a valoración do propio traballo individual e o desenvolvemento da propia responsabilidade persoal.

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: o profesorado terá en conta os informes individuais emitidos polo profesorado do curso anterior (agás no caso do alumnado de novo ingreso). Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación será continua durante todo o curso.

Ó termo do grao profesional o alumnado deberá realizar un recital de aprox. media hora de duración.

O procedemento de avaliación continua realizarase por un lado, nas clases semanais de aula. Para tal fin o profesorado da materia empregará un método de observación sistemática do alumno, o cal permitirá un seguimento do seu progreso e destrezas. Tamén se incluírá neste proceso as audicións, concertos, e probas técnicas específicas que teñan lugar durante o curso. Para a avaliación dos obxectivos acadados e contidos asimilados, o profesorado dispón dun modelo de ficha de avaliación do alumno anexa a esta programación.

Haberá tamén unha coevaluación que implique a todo o grupo de alumnos entre si, incluíndo a autoavaliación e a avaliación do outro, sempre dende un punto de vista construtivo.

O mesmo profesor tamén deberá realizar unha autoavaliación do seu traballo segundo os progresos que teñan os seus alumnos, e o seu grao de motivación.

#### Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións técnicas:

- Control da posición do instrumento.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Grao de dificultade do repertorio.
- Afinación e calidade do son.
- Claridade na dicitación.
- Control das articulacións e golpes de arco.
- Control da memoria.

Valoraranse as seguintes cuestións interpretativas:

- Calidade do son.
- Respeto ós estilos interpretativos , tempos e articulacións das obras.
- Capacidade da realización das diferentes dinámicas
- Capacidade iterpretativa e de adaptación na práctica musical de grupo.

#### Aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 50% |
| Memoria                            | 10% |
| Traballo individual                | 10% |

Para a cuantificación empregárase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

|                            |                            |                            |                               |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| <b>1ª avaliación (30%)</b> | <b>2ª avaliación (30%)</b> | <b>3ª avaliación (40%)</b> | <b>Convocatoria ordinaria</b> |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

### 6.5.4. Medidas de recuperación

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou titores/as.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.



A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

### 6.5.5. Recursos didácticos

#### • Escalas e arpexios

- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: El sistema de escalas.
- Galamian: Contemporary violín technique.

#### • Estudos e métodos

- Kaiser: Op.36 Mazas, Wohlfahrt Op.74, Curci 26 estudos de cambios de posición.
- Sevcik Op..2 1ª parte. Josephine Trott: Melodious Double stops. Vol. 1 e 2.
- Polo: Estudos de dobres cordas en posición fixa.
- H. Sitt: Estudos de dobres cordas.
- Specimen Sightreading Tests (ABRSM), Grados 1-5
- H. Whistler: “Introducing the positions” Vol. I e II
- H. Whistler: “Preparing for Kreutzer” Vol.I

#### • Pezas e Concertos

- A. Vivaldi: Concerto de Sol m Op.12 nº1 e La m Op.9 nº5
- A. Vivaldi: Sonatas
- J. S. Bach: Dobre Concerto (Re m)
- A. Corelli: Sonatas de (7 a 12)
- G. F. Haendel: Sonata nº 3 en Fa M.
- Ch. Dancla: “Airs variés” Op. 89 nº 4, 5 e 6.
- J. B. Accolay: Concerto nº1 en La m.
- F. Seitz: Concerto de Op.12.
- O. Rieding: Concertos Op. 21 y Op. 24
- L. L. Portnoff: Concerto Op. 14.
- C. Bohn: Introducción and Polonaise
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para o grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

## 6.6. Curso: 2º grao profesional

### 6.6.1. Obxectivos

- 1 Afondar no ton muscular, na respiración e na comodidade na execución instrumental.
- 2 Desenvolver a capacidade de memorizar as obras do curso.
- 3 Desenvolver o control da afinación e a calidade do son.
- 4 Cambiar de posición ata a 6ª posición. Posicións fixas hasta a 6ª.
- 5 Afondar no estudio de escalas e arpexos en tres oitavas, como mínimo ata Do M, con diferentes golpes de arco. Dobres cordas.
- 6 Tocar os estudos e as obras do curso con estilo axeitado.
- 7 Estudar dunha forma razoada e intelixente.
- 8 Ler pezas a primeira vista axeitadas ó nivel do curso

### 6.6.2. Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Escalas en posición fixa, en tres oitavas, etc. Arpexos
- 3 Inicio as dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs.
- 4 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- 5 Harmónicos naturais e artificiais.
- 6 Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica.
- 7 Desenvolvemento dos golpes de arco saltados.
- 8 Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
- 9 Traballos das obras de repertorio propostas para este curso.
- 10 Continuación do desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda.
- 11 Ler fragmentos a primeira vista axeitados ó nivel do curso.

### Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre: Escalas en posición fixa, en 4ª e 5ª posición. Inicio as dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs nunha oitava. Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Traballos das obras e estudos do repertorio propostas para este curso.

2º trimestre: Harmónicos naturais e artificiais. Escalas nunha corda. Desenvolvemento dos golpes de arco saltados. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e o punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Continuación do traballo de obras e estudos propostas para este curso. Continuación do desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda.

3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Interpretación das obras de diferentes estilos de memoria. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica.

### 6.6.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación son os mesmos para todo o grao profesional e están indicados no apartado de avaliación do 1º curso do grao profesional.

Criterios de avaliación específicos do 2º curso do grao profesional:

- 1 Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo os bos hábitos de estudio adquiridos.
- 2 Mostrar un grado de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: suxeición, condución, golpes de arco “alla corda” e perfeccionamento dos saltados, acordes, etc.; da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc.; así como da coordinación de ambos brazos.
- 3 Tocar unha escala en tres oitavas e os seus arpexos con boa afinación e ben son, tendo en conta unha boa distribución do arco, unhas cambios de posición fluídos e uns cambios de corda limpos, en catro, seis, oito e doce ligadas por arco. A escala escollérase entre as seguintes: La b M ou m, La M ou m, e Si b M ou m, Re M ou m.
- 4 Tocar unha escala con diferentes ritmos e golpes de arco: detaché, portato, legato, combinacións de detaché e legato, martellé, staccato ata 8 ligadas, spiccato e saltillo, con boa afinación, ben ritmo e limpeza de son.
- 5 Interpretar en audicións un repertorio que inclúa estudos e obras para solista e con acompañamento de piano, empregando a técnica e os criterios estéticos adquiridos con correcta utilización do tempo, do arco e do son. Memorizar a práctica totalidade do repertorio, e interpretar pezas de memoria en audición.
- 6 Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo os bos hábitos de estudio adquiridos.
- 7 Tocar exercicios de lectura a vista conforme a os niveles propios do curso.
- 8 Participar en audicións e concertos.

#### Mínimos esixibles

##### 1º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

##### 2º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

##### 3º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

Alomenos un dos estudos do curso será de dobres cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de alomenos dúas no curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Conceptos xerais: O proceso de avaliación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos. É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo. No desenvolvemento de capacidades e habilidades musicais os procesos de precisión, calidade sonora, capacidade de comprensión formal e gusto pola interpretación ben feita van implícitas a valoración do propio traballo individual e o desenvolvemento da propia responsabilidade persoal.

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: o profesorado terá en conta os informes individuais emitidos polo profesorado do curso anterior (agás no caso do alumnado de novo ingreso). Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación será continua durante todo o curso.

Ó termo do grao profesional o alumnado deberá realizar un recital de aprox. media hora de duración.

O procedemento de avaliación continua realizarase por un lado, nas clases semanais de aula. Para tal fin o profesorado da materia empregará un método de observación sistemática do alumno, o cal permitirá un seguimento do seu progreso e destrezas. Tamén se incluírá neste proceso as audicións, concertos, e probas técnicas específicas que teñan lugar durante o curso. Para a avaliación dos obxectivos acadados e contidos asimilados, o profesorado dispón dun modelo de ficha de avaliación do alumno anexa a esta programación.

Haberá tamén unha coevaluación que implique a todo o grupo de alumnos entre si, incluíndo a autoavaliación e a avaliación do outro, sempre dende un punto de vista construtivo.

O mesmo profesor tamén deberá realizar unha autoavaliación do seu traballo segundo os progresos que teñan os seus alumnos, e o seu grao de motivación.

### Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións técnicas:

- Control da posición do instrumento.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Grao de dificultade do repertorio.
- Afinación e calidade do son.
- Claridade na dixitación.
- Control das articulacións e golpes de arco.
- Control da memoria.

Valoraranse as seguintes cuestións interpretativas:

- Calidade do son.
- Respeto ós estilos interpretativos, tempos e articulacións das obras.
- Capacidade da realización das diferentes dinámicas
- Capacidade interpretativa e de adaptación na práctica musical de grupo.

**Aplicaranse as seguintes porcentaxes:**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 50% |
| Memoria                            | 10% |
| Traballo individual                | 10% |

Para a cuantificación empregárase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

|                            |                            |                            |                               |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| <b>1ª avaliación (30%)</b> | <b>2ª avaliación (30%)</b> | <b>3ª avaliación (40%)</b> | <b>Convocatoria ordinaria</b> |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluíra alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

#### 6.6.4. Medidas de recuperación

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou titores/as.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a

de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

### 6.6.5. Recursos didácticos

#### • Escalas e arpexios

- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: El sistema de escalas.
- I. Galamian: Contemporary violín technique

#### • Estudios e estudos técnicos

- O. Sevcik: Op. 2 Op. 7 Op. 8 e op. 9
- Josephine Trott: Melodious Double stops. Vol.. I e II.
- H. Whistler: “Introducing the positions” Vol. I e II
- H. Whistler: “Preparing for Kreutzer” Vol. I e II
- Kaiser: Estudios Op..20 (nºs 13 a 36)
- Mazas: “estudios especiais” Op..36 Libro I.
- Kreutzer: nºs 1-10
- Dancla: “Escola do mecanismo” Op.74
- Dancla: “Airs Varies” nº 1, 2 e 3.
- A. Curci “Estudios de cambio de posición”
- Specimen Sight- Reading Tests \_\_\_\_\_ Grades 5- 8

#### • Pezas e Concertos

- H. Millies: Concertino “en estilo de Mozart”
- A. Corelli: Sonatas Op. 5
- G. F. Haendel: Sonatas para violín
- J. Haydn: Sonatas para violín e piano.

B. Bartok: “An evening in the village”  
C. Bohm: Perpetuo Mobile de la “pequeña Suite” nº6  
A. Dvorak: Sonatina en Sol M. Op..100  
G. P. Telemann: 12 Fantasías (de 7 a 12).  
J. S. Bach: Concerto en La m.  
T. Albinoni: Concierto de Op.5 nº 4  
F. Seitz: Concerto Op.15.  
P. Nardini: Concerto en Mi m.  
F. Kreisler: Rondino de un tema de Bethoveen.  
F. Kreisler: Tempo di Minuet  
E. Severn: Polish dance  
E. Elgar: Salut D’Ämour  
Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.  
Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

## 6.7. Curso: 3º grao profesional

### 6.7.1. Obxectivos

- 1 Manter hábitos de estudo que permitan desenvolver as capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudo.
- 2 Continualo desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación, etc.
- 3 Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- 4 Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ao nivel.
- 5 Iniciar a aplicación dos coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca de unha interpretación artística de calidade.
- 6 Adquirir o autocontrol necesario para a interpretación e fomentar a memorización do repertorio.
- 7 Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista.
- 8 Fomentalo hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.
- 9 Desenvolver a capacidade de memorizar as obras do curso.

### 6.7.2. Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc..Arpexos.
- 3 As dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs.
- 4 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- 5 Harmónicos naturais e artificiais.
- 6 Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.
- 7 Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.
- 8 Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.

- 9 Traballos das obras de repertorio propostas para este curso.

### **Temporalización e secuenciación dos contidos:**

1º trimestre. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5. Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc.. Arpexos. Estudio das dobres cordas : 3ª, 6ª e 8ªs. Aplicación dos diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco a tódolos aspectos do estudio da técnica. Continuación do traballo das obras e estudos do curso.

2º trimestre: Harmónicos naturais e artificiais. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica das pezas e estudos. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista

3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Perfeccionamento dos aspectos técnicos e interpretativos das obras e estudos recomendadas do curso.

### **6.7.3. Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

Os criterios xerais de avaliación son os mesmos para todo o grao profesional e están indicados no apartado de avaliación do 1º curso do grao profesional.

Criterios de avaliación específicos do 3º curso do grao profesional:

- 1 Coñecer o instrumento e o arco: especialmente, historia e mantemento.
- 2 Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos.
- 3 Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo os bos hábitos de estudio
- 4 Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, condución, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos.
- 5 Tocar exercicios de lectura a vista conforme a os niveles propios do curso.
- 6 Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para solo, concertos, sonatas etc., empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización e interpretación de ditas pezas.
- 7 Mostrar unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

#### **Mínimos esixibles**

##### **1º trimestre**

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

##### **2º trimestre**

- Escalas e arpexios en tres oitavas.



- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

### **3º trimestre**

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

Alomenos un dos estudos do curso será de dobles cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de alomenos dúas no curso.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Conceptos xerais: O proceso de avaliación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiñas, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos. É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo. No desenvolvemento de capacidades e habilidades musicais os procesos de precisión, calidade sonora, capacidade de comprensión formal e gusto pola interpretación ben feita van implícitas a valoración do propio traballo individual e o desenvolvemento da propia responsabilidade persoal.

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: o profesorado terá en conta os informes individuais emitidos polo profesorado do curso anterior (agás no caso do alumnado de novo ingreso). Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación será continua durante todo o curso.

Ó termo do grao profesional o alumnado deberá realizar un recital de aprox. media hora de duración.

O procedemento de avaliación continua realizarase por un lado, nas clases semanais de aula. Para tal fin o profesorado da materia empregará un método de observación sistemática do alumno, o cal permitirá un seguimento do seu progreso e destrezas. Tamén se incluírá neste proceso as audicións, concertos, e probas técnicas específicas que teñan lugar durante o curso. Para a avaliación dos obxectivos acadados e contidos asimilados, o profesorado dispón dun modelo de ficha de avaliación do alumno anexa a esta programación.

Haberá tamén unha coevaluación que implique a todo o grupo de alumnos entre si, incluíndo a autoavaliación e a avaliación do outro, sempre dende un punto de vista construtivo.

O mesmo profesor tamén deberá realizar unha autoavaliación do seu traballo segundo os progresos que teñan os seus alumnos, e o seu grao de motivación.

### **Criterios de cualificación**

Valoraranse as seguintes cuestións técnicas:

- Control da posición do instrumento.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Grao de dificultade do repertorio.
- Afinación e calidade do son.
- Claridade na dixitación.
- Control das articulacións e golpes de arco.

Control da memoria.

Valoraranse as seguintes cuestións interpretativas:

Calidade do son.

Respeto ós estilos interpretativos , tempos e articulacións das obras.

Capacidade da realización das diferentes dinámicas

Capacidade iterpretativa e de adaptación na práctica musical de grupo.

**Aplicaranse as seguintes porcentaxes:**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 50% |
| Memoria                            | 10% |
| Traballo individual                | 10% |

Para a cuantificación empregarase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

|                            |                            |                            |                               |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| <b>1ª avaliación (30%)</b> | <b>2ª avaliación (30%)</b> | <b>3ª avaliación (40%)</b> | <b>Convocatoria ordinaria</b> |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|

**Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

**6.7.4. Medidas de recuperación**

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou titores/as.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

## 6.7.5. Recursos didácticos

### • Escalas e arpexios

- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: El sistema de escalas.
- Galamian: Contemporary violín technique

### • Estudos e métodos.

- Kayser: Estudios Op.. 36 (13 a 36)
- Kreutzer: 42 Estudios.
- Fiorillo: 36 Estudios.
- Estudios Op. 37 Dont
- Sevcik. Op. 2, op..7 op. 9 e op. 8
- Josephine Trott: Melodious Double stops. Vol.II.
- H. Whistler: "Introducing the positions" Vol. II
- Specimen Sightreading Test (ABRSM), Grados 5-8



H. Whistler: “Preparing for Kreutzer” Vol. II  
Schradiack. “Escuela técnica de violín”

• **Pezas e concertos**

H. Millies: Concerto “en estilo de Haydn”

J. S. Bach: Concerto en Mi M. Sonatas ( BW 1014-1019)

H. Eccles: Sonata en sol m. (Suzuki Vol.8)

A. Corelli: Sonatas Op. 5

G. F. Haendel: Sonatas para violín

G. P. Telemann: Fantasías ( 7 a 12)

G. Tartini: Sonata “Didone Abandonata”.

G. B. Viotti. Concerto nº 23 Sol M.

W. A. Mozart: Concerto nº 2 K. 211

F. Schubert: Sonatinas op. 137

V. Monti: “Czardas”

J. Massenet: Meditación de “Thais”.

J. Haydn: Sonatas

J. Haydn: Concerto en Sol M

F. Kreisler: Liebeslied.

P. Sarasate: Playera.

Ch. Dancla: Solos de violín.

Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.

Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

## 6.8. Curso: 4º grao profesional

### 6.8.1. Obxectivos

- 1 Manter hábitos de estudio que permitan desenvolver capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.
- 2 Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación, etc.
- 3 Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- 4 Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ao nivel.
- 5 Iniciar a aplicación dos coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca de unha interpretación artística de calidade.
- 6 Adquirir o autocontrol necesario para a interpretación e fomentar a memorización do repertorio.
- 7 Desenvolvela capacidade da lectura a primeira vista.
- 8 Fomentalo hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.
- 9 Desenvolver a capacidade de memorizar as obras do curso.

### 6.8.2. Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc..Arpexos.
- 3 Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs.

- 4 Iniciación aos acordes de tres e catro notas. Iniciación a golpes e arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e á corda, etc.
- 5 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- 6 Exercicios con harmónicos naturais e artificiais.
- 7 Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica.
- 8 Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.
- 9 Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
- 10 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.

### **Temporalización e secuenciación dos contidos:**

1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5. Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc..Arpexos. Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación aos acordes de tres e catro notas. Iniciación a golpes e arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e a corda, etc. Traballo nas obras e estudos do repertorio propostas para este curso.

2º trimestre: Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Aumento progresivo da velocidade na realización de escalas e dobres cordas.

3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Aplicación de golpes de arco complexos ó estudio das escalas, tales como ricochet ou staccato volante. Refinamento do traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso, así como análise autocrítico dos resultados obtidos na súa interpretación.

### **6.8.3. Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

Os criterios xerais de avaliación son os mesmos para todo o grao profesional e están indicados no apartado de avaliación do 1º curso do grao profesional.

Criterios de avaliación específicos do 4º curso do grao profesional:

- 1 Coñecer o instrumento e o arco: especialmente, historia e mantemento.
- 2 Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, condución, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos.
- 3 Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos.
- 4 Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para solo, concertos, sonatas etc., empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización e interpretación de ditas pezas.
- 5 Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudio adquiridos, así como unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos

### Mínimos esixibles

#### 1º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

#### 2º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

#### 3º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou un movemento de Concerto, unha de memoria
- audición técnica e de repertorio

Alomenos un dos estudos do curso será de dobles cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de alomenos dúas no curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Conceptos xerais: O proceso de avaliación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos. É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo. No desenvolvemento de capacidades e habilidades musicais os procesos de precisión, calidade sonora, capacidade de comprensión formal e gusto pola interpretación ben feita van implícitas a valoración do propio traballo individual e o desenvolvemento da propia responsabilidade persoal.

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: o profesorado terá en conta os informes individuais emitidos polo profesorado do curso anterior (agás no caso do alumnado de novo ingreso). Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación será continua durante todo o curso.

Ó termo do grao profesional o alumnado deberá realizar un recital de aprox. media hora de duración.

O procedemento de avaliación continua realizarase por un lado, nas clases semanais de aula. Para tal fin o profesorado da materia empregará un método de observación sistemática do alumno, o cal permitirá un seguimento do seu progreso e destrezas. Tamén se incluírá neste proceso as audicións, concertos, e probas técnicas específicas que teñan lugar durante o curso. Para a avaliación dos obxectivos acadados e contidos asimilados, o profesorado dispón dun modelo de ficha de avaliación do alumno anexa a esta programación.

Haberá tamén unha coevaluación que implique a todo o grupo de alumnos entre si, incluíndo a autoavaliación e a avaliación do outro, sempre dende un punto de vista construtivo.

O mesmo profesor tamén deberá realizar unha autoavaliación do seu traballo segundo os progresos que teñan os seus alumnos, e o seu grao de motivación.

### Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións técnicas:

- Control da posición do instrumento.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Grao de dificultade do repertorio.
- Afinación e calidade do son.
- Claridade na dicitación.
- Control das articulacións e golpes de arco.
- Control da memoria.

Valoraranse as seguintes cuestións interpretativas:

- Calidade do son.
- Respeto ós estilos interpretativos, tempos e articulacións das obras.
- Capacidade da realización das diferentes dinámicas
- Capacidade interpretativa e de adaptación na práctica musical de grupo.

### Aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 50% |
| Memoria                            | 10% |
| Traballo individual                | 10% |

Para a cuantificación empregárase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

**1ª avaliación (30%)    2ª avaliación (30%)    3ª avaliación (40%) Convocatoria ordinaria**

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluíra alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
|------------------------------------|-----|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Interpretación e musicalidade | 60% |
| Memoria                       | 10% |

#### 6.8.4. Medidas de recuperación

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou titores/as.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

##### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

#### 6.8.5. Recursos didácticos

- Escalas e arpexos



- Sevcik. Escalas e arpejos  
Grigorian: Sistema de escalas.  
C. Flesch: El sistema de escalas.  
I. Galamian: Contemporary violín technique.
- **Estudios e métodos.**  
Estudios de Dont Op.37 e, Kreutzer, Fiorillo  
Sevcik. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8  
Mazas. “Estudios brillantes” Op.36  
Specimen Sightreading Test (ABRSM), Grados 5-8  
Schradiack. “Escuela técnica de violín”
  - **Pezas e Concertos**  
A Vivaldi. “Primaveira” (das catro estacións)  
G. P. Telemann: Fantasías 1 a 6  
W. A. Mozart: Adagio en Mi.  
L. V. Beethoven: Romanza en Fa  
G. B. Viotti: Concerto nº 23  
Ch. De Beriot. Concertos nº7 op.76 e nº9 op.104  
Ch. De Beriot. Variacións en Re m.  
W. A. Mozart: Sonatas K.301, 304 e 305.  
F. Kreisler: Siciliana e rigaudon.  
Ch. Dancla: Solos de Concerto  
F. M. Veracini: Sonata op.2 nº6  
Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.  
Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas

## 6.9. Curso: 5º grao profesional

### 6.9.1. Obxectivos

- 1 Manter hábitos de estudio que permitan desenvolver capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.
- 2 Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación,
- 3 Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- 4 Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ao nivel.
- 5 Iniciar a aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos estéticos na busca dunha interpretación artística de calidade.
- 6 Adquirir cada vez un maior autocontrol necesario a través da interpretación e fomentar a memorización do repertorio.
- 7 Continuar a desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista.
- 8 Fomentalo hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.
- 9 Afondar no dominio das capacidades expresivas do instrumento, tanto a nivel tímbrico coma técnico, buscando dentro das características interpretativas das obras o descubrimento das capacidades expresivas e individuais de cada alumno.

### 6.9.2. Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico
- 3 Escalas e arpexios en tres oitavas, escalas modais. Iniciación as escalas en 4 oitavas.
- 4 Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación as 10ªs. Desenvolvemento da técnica dos acordes nas dúas mans.
- 5 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas. Desenvolvemento dos golpes e arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e a corda, etc..
- 6 Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Iniciación as escalas con harmónicos artificiais.
- 7 Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización.
- 8 Iniciación á polifonía no instrumento. A escoita polifónica e a condución das diferentes voces.
- 9 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- 10 Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudio.

#### Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5.. Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas. Escalas e arpejos en tres oitavas, escalas modais. Iniciación as escalas en 4 oitavas. Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación as 10ªs. Desenvolvemento da técnica dos acordes nas dúas mans. Traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso.

2º trimestre: Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas. Desenvolvemento dos golpes e arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e a corda, etc.. Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Iniciación as escalas con harmónicos artificiais. Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica, etc.. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización.

3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Iniciación á polifonía no instrumento. A escoita polifónica e a condución das diferentes voces. Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudio. Aplicación dos devanditos principios ó estudio das obras e estudos recomendadas para o curso.

### 6.9.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación son os mesmos para todo o grao profesional e están indicados no apartado de avaliación do 1º curso do grao profesional.

Criterios de avaliación específicos do 5º curso do grao profesional:

- 1 Coñecelo instrumento e o arco aplicando os coñecementos de funcionamento do instrumento e mantendo o instrumento en condicións. Coñecela historia e evolución do violín, e as causas histórico-culturais que deron lugar a esta evolución.
- 2 Mostrar un grao de asimilación dos conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, condución, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos acorde os contidos tratados en cada curso.
- 3 Demostrar un dominio práctico das diferentes técnicas no repertorio estudado.
- 4 Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- 5 Tocar escalas en tres oitavas, arpexos e dobres cordas das mesmas.
- 6 Saber empregar o vibrato con variedade e bo gusto en estudos e obras.
- 7 Demostrar sensibilidade na afinación e na calidade do son.
- 8 Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras para solista o con acompañamento de piano, empregando a técnica e os criterios estéticos adquiridos.
- 9 Memorizar a práctica totalidade do repertorio, e interpretar pezas de memoria .
- 10 Mostrar clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e los hábitos de estudio adquiridos.
- 11 Tocar exercicios de lectura a vista conforme aos niveis propios do curso.

#### Mínimos esixibles

##### 1º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach. ou Pasacaglia de Biber , unha de memoria.
- audición técnica e de repertorio

##### 2º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach. ou Pasacaglia de Biber, unha de memoria.
- audición técnica e de repertorio

##### 3º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Dous estudos.
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach. ou Pasacaglia de Biber, unha de memoria.
- audición técnica e de repertorio

Alomenos un dos estudos do curso será de dobres cordas. A participación na audición técnica e de repertorio será de alomenos dúas no curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Conceptos xerais: O proceso de avaliación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos. É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo. No desenvolvemento de capacidades e habilidades musicais os procesos de precisión, calidade sonora, capacidade de comprensión formal e gusto pola interpretación ben feita van implícitas a valoración do propio traballo individual e o desenvolvemento da propia responsabilidade persoal.

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: o profesorado terá en conta os informes individuais emitidos polo profesorado do curso anterior (agás no caso do alumnado de novo ingreso). Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación será continua durante todo o curso.

Ó termo do grao profesional o alumnado deberá realizar un recital de aprox. media hora de duración.

O procedemento de avaliación continua realizarase por un lado, nas clases semanais de aula. Para tal fin o profesorado da materia empregará un método de observación sistemática do alumno, o cal permitirá un seguimento do seu progreso e destrezas. Tamén se incluírá neste proceso as audicións, concertos, e probas técnicas específicas que teñan lugar durante o curso. Para a avaliación dos obxectivos acadados e contidos asimilados, o profesorado dispón dun modelo de ficha de avaliación do alumno anexa a esta programación.

Haberá tamén unha coevaluación que implique a todo o grupo de alumnos entre si, incluíndo a autoavaliación e a avaliación do outro, sempre dende un punto de vista construtivo.

O mesmo profesor tamén deberá realizar unha autoavaliación do seu traballo segundo os progresos que teñan os seus alumnos, e o seu grao de motivación.

### Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións técnicas:

- Control da posición do instrumento.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Grao de dificultade do repertorio.
- Afinación e calidade do son.
- Claridade na dicitación.
- Control das articulacións e golpes de arco.
- Control da memoria.

Valoraranse as seguintes cuestións interpretativas:

- Calidade do son.
- Respeto ós estilos interpretativos , tempos e articulacións das obras.
- Capacidade da realización das diferentes dinámicas
- Capacidade iterpretativa e de adaptación na práctica musical de grupo.

**Aplicaranse as seguintes porcentaxes:**

Dominio técnico e postura corporal 30%

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Interpretación e musicalidade | 50% |
| Memoria                       | 10% |
| Traballo individual           | 10% |

Para a cuantificación empregarase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

|                            |                            |                            |                               |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| <b>1ª avaliación (30%)</b> | <b>2ª avaliación (30%)</b> | <b>3ª avaliación (40%)</b> | <b>Convocatoria ordinaria</b> |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

### 6.9.4. Medidas de recuperación

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou titores/as.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de

exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

### 6.9.5. Recursos didácticos

- **Escalas e arpexos**

Sevcik. Escalas e arpexos

- **Grigorian: Sistema de escalas.**

C. Flesch: El sistema de escalas.

I. Galamian: Contemporary violín technique

- **Estudios e métodos.**

Estudios de Dont Op. 37 e op.35, Kreutzer, Fiorillo.

Caprichos de Rode

Sevcik. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8

J. Gingold: “Orchestral excerpts”

Mazas. “Estudios brillantes” Op.36

- **Pezas e Concertos**

Sonatas e Partitas de J.S. Bach.

W. A. Mozart: Concertos nº 1 e 3.

L. V. Beethoven. Romanzas en Fa e en Sol

L. V. Beethoven: Sonatas de Nº1 e nº5

P. Rode: Concertos nº 6, 7 e 9

L. Spohr: Concerto nº9 op.55

L. Spohr: Concerto nº2

D. Kabalevski. Concerto en Do M Op. 48

Ch. de Bériot: Escena de Ballet nº 2 Op. 100

R. Kreutzer. Concerto nº13 en Re.

G. B. Viotti. Concerto en La m nº22

H. I. V. Biber: Pasacaglia.

W. A. Mozart. Rondó en Do K.373 e Adagio en Mi K.261

B. Bartok: “Danzas Rumanas”  
Sonatas de Leclair e Geminiani  
H. Wieniawski: Dos Mazurkas. Op.19  
H. Wieniawski. Lenda op.17  
T. Vitali: Chacona  
F. Kreisler: “Schön Rosmarin”  
F. Kreisler: “Liebesfreud”  
P. Sarasate: Malagueña Op..21 nº1  
A. Vivaldi: Verano das catro estacións.  
Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.  
Métodos e pezas que o profesor considere axeitados.

## 6.10. Curso: 6º grao profesional

### 6.10.1. Obxectivos

- 1 Desenvolver unha maior capacidade de estudio que permitan un meirande control das capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os novos coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.
- 2 Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco cos golpes de arco virtuosísticos, como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación, dobres cordas, desmangues, etc.
- 3 Desenvolvela capacidade de aplicar unha dixitación propia e arqueo, seguindo as normas e patróns estéticos adecuados.
- 4 Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- 5 Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ao nivel.
- 6 Afondar na aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estéticos, na busca dunha interpretación artística de calidade.
- 7 Adquirir cada vez un maior autocontrol necesario a través da interpretación e da memorización do repertorio.
- 8 Continuar a desenvolvela capacidade da lectura a primeira vista cada vez a un maior nivel.
- 9 Continuar co hábito de escoitar música para afondar nos criterios interpretativos, e aplicarlos novos coñecementos históricos, formais e estéticos na análise das obras estudadas.
- 10 Afondar no dominio das capacidades expresivas do instrumento, tanto a nivel tímbrico coma técnico, buscando dentro das características interpretativas das obras o descubrimento das capacidades expresivas e individuais de cada alumno na propia interpretación das obras.
- 11 Adquirir o coñecemento da historia e evolución do violín asociado aos cambios históricos culturais que motivaron dita evolución.

### 6.10.2. Contidos

- 1 Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- 2 Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas.
- 3 Escalas e arpejos en tres oitavas, escalas modais. Escalas en 4 oitavas.

- 4 Escalas en dobres cordas con 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup>s. Iniciación as 10<sup>as</sup>. Desenvolvemento dos acordes con extensións, arpexados, invertidos, etc. Afondamento na execución dos golpes e arco virtuosísticos.
- 5 Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas.
- 6 Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Escalas con harmónicos artificiais.
- 7 Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización.
- 8 Desenvolvemento da polifonía no instrumento. Aplicación da escoita polifónica e da condución das diferentes voces.
- 9 Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- 10 Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudio.

### **Temporalización e secuenciación dos contidos:**

1º trimestre: Desenvolvemento da polifonía no instrumento. Aplicación da escoita polifónica e da condución das diferentes voces. Traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso. Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica, etc..Escalas e arpexos en tres oitavas, escalas modais. Escalas en 4 oitavas. Escalas en dobres cordas con 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup>s. Iniciación as 10<sup>as</sup>. Desenvolvemento dos acordes con extensións, arpexados, invertidos, etc. Afondamento na execución dos golpes e arco virtuosísticos.

2º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas. Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas.. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización. Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións, analizando a estrutura formal e harmónica da obra.

3º trimestre. Exercicios e escalas con harmónicos naturais e artificiais. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Estudio das escalas con maior velocidade e có emprego de ritmos irregulares e máis complexos. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso. Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudio. Aplicación dos devanditos principios á interpretación en audición das obras programadas para este curso.

### **6.10.3. Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

Os criterios xerais de avaliación son os mesmos para todo o grao profesional e están indicados no apartado de avaliación do 1º curso do grao profesional.

Criterios de avaliación específicos do 5º curso do grao profesional:

- 1 Coñecelo instrumento e o arco aplicando os coñecementos de funcionamento do instrumento e mantendo o instrumento en condicións. Coñecela historia e evolución do violín, e as causas histórico-culturais que deron lugar a esta evolución.



- 2 Mostrar un grao de asimilación dos conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, condución, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos acorde os contidos tratados en cada curso.
- 3 Demostrar un dominio práctico das diferentes técnicas no repertorio estudado. Executar o repertorio co control permanente da afinación.
- 4 Conservar unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos, nas diferentes técnicas asimiladas.
- 5 Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para solo, concertos, sonatas etc., empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización e interpretación de ditas pezas.
- 6 Demostrala capacidade de análise e desenvolvemento duns criterios interpretativos individuais dentro dos criterios axeitados a cada obra.
- 7 Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudo adquiridos, así como a autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

### Mínimos esixibles

#### 1º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Un estudos (Rode, Dont, Kreutzer, Paganini ou similares). .
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto coa Cadenza, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach, ou outras obras de violín solo, unha de memoria.
- audición técnica e de repertorio

#### 2º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Un estudos (Rode, Dont, Kreutzer, Paganini ou similares). .
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto coa Cadenza, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach, ou outras obras de violín solo, unha de memoria.
- audición técnica e de repertorio

#### 3º trimestre

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Un estudos (Rode, Dont, Kreutzer, Paganini ou similares). .
- Dúas pezas ou unha peza e un movemento de Concerto coa Cadenza, ou Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach, ou outras obras de violín solo, unha de memoria.
- audición técnica e de repertorio. A participación na audición técnica e de repertorio será de alomenos dúas no curso.
- Realizar un recital fin de grao de aprox. 30 min.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Conceptos xerais: O proceso de avaliación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos. É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo. No desenvolvemento de capacidades e habilidades musicais os procesos de precisión, calidade sonora, capacidade de comprensión formal e gusto pola interpretación



ben feita van implícitas a valoración do propio traballo individual e o desenvolvemento da propia responsabilidade persoal.

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: o profesorado terá en conta os informes individuais emitidos polo profesorado do curso anterior (agás no caso do alumnado de novo ingreso). Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación será continua durante todo o curso.

Ó termo do grao profesional o alumnado deberá realizar un recital de aprox. media hora de duración.

O procedemento de avaliación continua realizarase por un lado, nas clases semanais de aula. Para tal fin o profesorado da materia empregará un método de observación sistemática do alumno, o cal permitirá un seguimento do seu progreso e destrezas. Tamén se incluírá neste proceso as audicións, concertos, e probas técnicas específicas que teñan lugar durante o curso. Para a avaliación dos obxectivos acadados e contidos asimilados, o profesorado dispón dun modelo de ficha de avaliación do alumno anexa a esta programación.

Haberá tamén unha coevaluación que implique a todo o grupo de alumnos entre si, incluíndo a autoavaliación e a avaliación do outro, sempre dende un punto de vista construtivo.

O mesmo profesor tamén deberá realizar unha autoavaliación do seu traballo segundo os progresos que teñan os seus alumnos, e o seu grao de motivación.

#### Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións técnicas:

- Control da posición do instrumento.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Grao de dificultade do repertorio.
- Afinación e calidade do son.
- Claridade na dixitación.
- Control das articulacións e golpes de arco.
- Control da memoria.

Valoraranse as seguintes cuestións interpretativas:

- Calidade do son.
- Respeto ós estilos interpretativos , tempos e articulacións das obras.
- Capacidade da realización das diferentes dinámicas
- Capacidade interpretativa e de adaptación na práctica musical de grupo.

#### Aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 50% |
| Memoria                            | 10% |
| Traballo individual                | 10% |

Para a cuantificación empregárase o baremo recollido nas Rúbricas de avaliación do ANEXO

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 40%.

**1ª avaliación (30%)    2ª avaliación (30%)    3ª avaliación (40%) Convocatoria ordinaria**

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en na interpretación dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala e aplicando as seguintes porcentaxes de cualificación:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

#### 6.10.4. Medidas de recuperación

Plans de traballo para a superación de materias pendentes: o profesorado valorará a idoneidade das seguintes medidas:

1. Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
2. Adaptación das U. D. específicas aos requirimentos dos alumnos con problemas concretos.
3. Realización de actividades complementarias de reforzo como : clases de reforzo fora do horario individual, visionado de grabacións do estudo na casa para a súa corrección, programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou tutores/as.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondente avaliación.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación co violín de, alomenos, as escalas, estudos e pezas/obras indicadas nos contidos mínimos trimestrais establecidos para cada curso na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de repertorio indicado polo profesorado.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os propios do curso e aplicaranse as seguintes porcentaxes:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Dominio técnico e postura corporal | 30% |
| Interpretación e musicalidade      | 60% |
| Memoria                            | 10% |

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor trala avaliación ordinaria.

### 6.10.5. Recursos didácticos

- **Escalas e arpexios**

Sevcik. Escalas e arpexos

Grigorian: Sistema de escalas.

C. Flesch: El sistema de escalas.

I. Galamian: Contemporary violín technique

- **Estudios e métodos.**

Estudios de Dont op.35, Kreutzer, Fiorillo

Caprichos de Rode

Sevcik. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8

J. Gingold: “Orchestral excerpts”

Mazas. “Estudios brillantes” Op..36

- **Pezas e Concertos**

Sonatas de W. A. Mozart.

Sonatas de L. V. Beethoven.

L. V. Beethoven: Romanza en Sol.

J.S. Bach: Sonatas e Partitas.

A. Vivaldi: Outono e Inverno das 4 estacións.

W. A. Mozart: Concertos nº 3 e 5

J. Haydn Concerto en Do M (Hob VII<sup>a</sup>:I)

Ch. de Beriot: Escena de Ballet nº 2 Op. 100

L. Spohr: Concertos nºs 2 e 8.

J. Brahms: Scherzo da sonata F.A.E.

A. Gaos: Fantasía para violín.

F. Mendelssohn: Concerto en Mi m Op.64

M. Bruch: Concerto nº1 op. 26 en Sol m.

E. Lalo: Sinfonía española op.21.

H. Vieuxtemps: Concerto nº4 op.31

H. Wieniawski: Concerto nº2 op. 22

H. Wieniawski: Lenda op.17

L. G. Guillemain: “Amusement”



H. I. V. Biber: Pasacaglia.

B. Bartok: “Danzas Rumanas”

T. Vitali: Chacona

F. Kreisler. Preludio e allegro en estilo de Pugnani.

E. Grieg. Sonata en Fa op.8 nº1

P.Sarasate: Romanza andaluza Op. 22.

F. Kreisler. “Tambourin chinoise” e “Caprice Viennois”

Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.

## **7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

---

O departamento de corda, en reunión ordinaria de carácter mensual, procederá a avaliar o seguimento da programación didáctica polo profesorado e alumnado. A tal efecto, el profesorado dispone duna ficha de observación sistemática do alumnado, duna ficha de avaliación do mesmo ademáis dunha ficha de avaliación inicial (todas no anexo I desta programación) e dun caderno de aula.

No caso de atopar problemas para o correcto seguimento da programación, o profesorado poderá propoñer unha adaptación curricular para o alumnado afectado.

## **8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

---

No comenzo do curso escolar o Departamento de Corda establecerá o protocolo oportuno para a realización da avaliación interna do mesmo.

## 9 ANEXOS

### 9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

A parte A da proba é a relativa á Interpretación co violín de tres obras pertencentes a distintos estilos, podendo ser unha delas un estudio das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. (Debe consultarse o listado orientativo de obras de 4º de Grao Elemental reflectido na presente programación) O Tribunal poderá aceptar a interpretación de movementos de obras nos casos de gran duración ou dificultade do repertorio.

Para superar a proba cumpre ter unha cualificación mínima de cinco puntos sobre dez.

#### OBSERVACIÓNS

- O aspirante deberá entregar ao tribunal partituras orixianis do repertorio que interpreta, así coma tres copias para os membros do tribunal ou enviar por correo electrónico segundo as instrucións ditadas polo centro na súa convocatoria.
- Para obter a cualificación mínima de 5 esixirase cumprir en cada unha das obras ou estudos presentados, os obxectivos e contidos mínimos establecidos para o curso 4º de Grao Elemental establecidos na programación didáctica.
- Na programación didáctica poderase consultar a relación de obras e estudos propostas para cada 4º curso de grao elemental, sendo ísta orientativa, podéndose presentar un repertorio de similar ou maior dificultade.
- Para a realización da proba A, naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar o seu pianista acompañante.

#### Contidos

Os contidos avaliados e cualificados no desenvolvemento desta proba corresponden cos expostos nesta programación didáctica para a superación do 4º curso de grao elemental:

- Perfeccionamento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores. Colocación e naturalidade do corpo respecto ao instrumento e ao arco.
- Elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas.
- Estudio sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición.
- Desenvolvemento do vibrato.
- Golpes de arco básicos: detaché, legato, martellé, staccato lento e portato, coas súas combinacións, ademais do emprego do spiccato.
- Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso.
- Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpejos, con diferentes golpes de arco. Iniciación ás tres oitavas no violín, Sol Maior.
- Técnicas de estudio e memorización.
- Estructuras formais das obras interpretadas polo alumno.

## Criterios de avaliación e cualificación

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os seguintes criterios de avaliación aplicaranse a cada unha das obras ou estudos que compoñen as probas de acceso.

#### 1. Musicalidade:

Este criterio permite valorar a comprensión que ten o alumno da obra ou o estudo, así como a súa capacidade

para expresarse a través do instrumento e a súa madurez interpretativa.

#### 2. Colocación corporal:

Este criterio permite valorar a posición corporal do alumno así como a súa capacidade psicomotriz.

#### 3. Técnica xeral:

Este criterio permite valorar os recursos do alumno para interpretar con corrección unha partitura así como o seu grado de asimilación.

#### 4. Técnica do instrumento:

Este criterio permite valorar o grado de dominio técnico do alumno e a utilización correcta das posibilidades do seu instrumento.

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Para a cuantificación da nota o tribunal empregará o modelo de **Rúbrica do Anexo** que desenvolven os seguintes criterios de cuantificación:

Dominio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 60%

Memoria 10%

- A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración os obxectivos e contidos establecidos para 4º de Grao elemental da programación didáctica.
- Os criterios aquí expostos aplicaranse a cada unha das obras ou estudos indicados no programa da proba de acceso a cada curso
- O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como si é tocado íntegramente de memoria

#### LEXISLACIÓN APLICABLE:

Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música. Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. Circular 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.

## 9.2. Probas de acceso a outros cursos: 2º, 3º e 4º de grao elemental

A parte A das probas de acceso aos 2º, 3º e 4º cursos dos ensinamentos elementais de música consistirá na Interpretación de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte. (debe consultarse o listado de obras orientativas do curso inmediatamente anterior ao que se presente reflectido na presente programación). O Tribunal poderá aceptar a interpretación de movementos de obras nos casos de gran duración ou dificultade do repertorio.

Será necesaria unha cualificación numérica de 5 puntos sobre 10 para considerar superado o exercicio correspondente.



## OBSERVACIÓNS

- O aspirante deberá entregar ao tribunal partituras orixinais do repertorio que interpreta, así coma tres copias para os membros do tribunal ou enviar por correo electrónico segundo as instrucións ditadas polo centro na súa convocatoria.
- Para obter a cualificación mínima de 5 esixirase cumprir en cada unha das obras ou estudos presentados, os obxectivos e contidos mínimos establecidos para o curso inmediatamente anterior ao que se presenta establecido na programación didáctica.
- O aspirante interpretará polo menos una das obras ou estudo de memoria.
- Na programación didáctica poderase consultar a relación de obras e estudos propostas para cada curso, sento ísta orientativa, podéndose presentar un repertorio de similar dificultade.
- Para a realización da proba A, naquelas obras que así o requiran, os/as aspirantes deberán aportar os seus pianistas acompañantes.

### Contidos

Os contidos avaliados e cualificados nas probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental serán os recollidos nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se quere acceder.

### Criterios de avaliación e cualificación

#### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os seguintes criterios de avaliación aplicaranse a cada unha das obras ou estudos que compoñen as probas de acceso.

1. Musicalidade:

Este criterio permite valorar a comprensión que ten o alumno da obra ou o estudo, así como a súa capacidade para expresarse a través do instrumento e a súa madurez interpretativa.

2. Colocación corporal:

Este criterio permite valorar a posición corporal do alumno así como a súa capacidade psicomotriz.

3. Técnica xeral:

Este criterio permite valorar os recursos do alumno para interpretar con corrección unha partitura así como o seu grado de asimilación.

4. Técnica do instrumento:

Este criterio permite valorar o grado de dominio técnico do alumno e a utilización correcta das posibilidades do seu instrumento.

5. Lectura a vista:

Este criterio permite valorar o grado de fluidez e soltura na lectura de partituras co instrumento así como o grao de asimilación das indicacións na partitura propias da literatura do violín.

#### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Para a cuantificación da nota o tribunal empregará o modelo de **Rúbrica do Anexo** que desenvolven os seguintes criterios de cuantificación:

Dominio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 50%

Memoria 10%

Lectura a vista 10%

- A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración o nivel do curso ao que se realiza a proba de acceso e de forma coherente cos contidos da programación didáctica.
- Os criterios aquí expostos aplicaranse a cada unha das obras ou estudos indicados no programa da proba

de acceso a cada curso.

- O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como si é tocado íntegramente de memoria..

Lexislación aplicable:

Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. Circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

### 9.3. Probas de acceso a outros cursos: 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional

A parte A da proba consistirá da Interpretación co violín de tres obras de distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. (debe consultarse o listado de obras orientativas do curso inmediatamente anterior ao que se presente reflectido na presente programación). O Tribunal poderá aceptar a interpretación de movementos de obras nos casos de gran duración ou dificultade do repertorio.

Para superar a proba cumpre ter unha cualificación mínima de cinco puntos sobre dez.

#### OBSERVACIONES

Os aspirantes deberán consultar na programación didáctica a relación de obras e estudos propostas para o curso inmediatamente anterior ao que se presenta, sento ísta orientativa, podéndose presentar un repertorio de similar dificultade.

- Para a realización do exercicio A da proba naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.
- Os aspirantes deberán presentarse con partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal e tres copias das mesmas ou enviar por correo electrónico segundo as instrucións ditadas polo centro na súa convocatoria.

#### Contidos

Os contidos avaliados e cualificados no desenvolvemento da proba de instrumento son os contemplados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se quere acceder.

#### Criterios de avaliación e cualificación

##### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os seguintes criterios de avaliación aplicaranse a cada unha das obras ou estudos que compoñen as probas de acceso.

1. Musicalidade: Este criterio permite valorar a comprensión que ten o alumno da obra ou o estudo, así como a súa capacidade para expresarse a través do instrumento e a súa madurez interpretativa.
2. Colocación corporal: Este criterio permite valorar a posición corporal do alumno así como a súa capacidade psicomotriz.
3. Técnica xeral: Este criterio permite valorar os recursos do alumno para interpretar con corrección unha partitura así como o seu grado de asimilación.
4. Técnica do instrumento: Este criterio permite valorar o grado de dominio técnico do alumno e a utilización correcta das posibilidades do seu instrumento.

##### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Para a cuantificación da nota o tribunal empregará o modelo de **Rúbrica do Anexo** que desenvolven os seguintes criterios de cuantificación:

Dominio técnico e postura corporal 30%

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Interpretación e musicalidade | 60% |
| Memoria                       | 10% |

- A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración os obxectivos e contidos establecidos para o curso inmediatamente anterior ao que se presenta establecidos na programación didáctica.
- Os criterios aquí expostos aplicaranse a cada unha das obras ou estudos indicados no programa da proba de acceso a cada curso
- O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como si é tocado íntegramente de memoria.

Lexislación aplicable: Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música. Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. Circular 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional

#### 9.4. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

## 9.5. Fichas de avaliación (inicial e sistemática) e rúbricas

### FICHA DE OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DO ALUMNO

| Alumno:                           |           | Mes:      |           |           | Curso: |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|
| CONTIDOS                          | 1ª Semana | 2ª Semana | 3ª Semana | 4ª Semana |        |
| Técnica de arco                   |           |           |           |           |        |
| Man esquerda                      |           |           |           |           |        |
| Estudos                           |           |           |           |           |        |
| Obras                             |           |           |           |           |        |
| Escalas e arpexios                |           |           |           |           |        |
| Traballo na casa                  |           |           |           |           |        |
| Revisión de contidos pasados      |           |           |           |           |        |
| Actitude e esforzo                |           |           |           |           |        |
| Coidado do instrumento e material |           |           |           |           |        |
| OBSERVACIÓNS                      |           |           |           |           |        |



## FICHA DE AVALIACIÓN INICIAL DO ALUMNO

Nome do alumno:

Materia e curso:

Profesor:

Obxectivos / Contidos  
do curso anterior non acadados

Técnica de arco

Técnica de man esquerda

Escalas/ Exercicios, Repertorio

Ritmo/Lectura/ Teoría

Musicalidade

Situación do entorno familiar.

Situación emocional do alumno.

### ACCESO Á EDUCACIÓN TELEMÁTICA

¿Dispón de acceso a internet?    SÍ     NON

¿Dispón de dispositivos que permiten a conexión telemática?    SÍ     NON                       ¿Qué sistema emprega?

Comentarios:

## Rúbrica de avaliación trimestral

| AVALIACIÓN  | GRAO DE COMPETENCIA |            |        |       |          |           |            |
|---|---------------------|------------|--------|-------|----------|-----------|------------|
| <b>1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (30%)</b> | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Posición do instrumento e dominio técnico           | 0                   | 1,2        | 1,5    | 1,95  | 2,25     | 3         |            |
| <b>2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)</b>       | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Traballo de interpretación nas clases               | 0                   | 1,2        | 1,5    | 1,95  | 2,25     | 3         |            |
| Interpretación en audicións e concertos             | 0                   | 0,8        | 1      | 1,3   | 1,5      | 2         |            |
| <b>3. MEMORIA (10%)</b>                             | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Traballo de memorización nas clases                 | 0                   | 0,2        | 0,25   | 0,33  | 0,38     | 0,5       |            |
| Interpretación de memoria nas audicións             | 0                   | 0,4        | 0,5    | 0,65  | 0,75     | 1         |            |
| <b>4. TRABALLO INDIVIDUAL (10%)</b>                 | NON TRABALLA        | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Organización e planificación do traballo individual | 0                   | 0,4        | 0,5    | 0,65  | 0,75     | 1         |            |
| Complimento do traballo individual                  | 0                   | 0,4        | 0,5    | 0,65  | 0,75     | 1         |            |
| <b>NOTA AVALIACIÓN</b>                              |                     |            |        |       |          |           |            |

| AVALIACIÓN FINAL | 1ª AVALIACIÓN (30%) | 2ª AVALIACIÓN (30%) | 3ª AVALIACIÓN (40%) | NOTA FINAL |
|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------|
|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------|

## Rúbrica de avaliación extraordinaria

| Rúbrica de avaliación extraordinaria         |                     |            |        |                   |          |           |            |
|--|---------------------|------------|--------|-------------------|----------|-----------|------------|
|  | GRAO DE COMPETENCIA |            |        |                   |          |           |            |
|  | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA             | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (30%) | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA             | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Posición do instrumento e dominio técnico    | 0                   | 1,2        | 1,5    | 1,95              | 2,25     | 3         |            |
| 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (60%)       | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA             | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Interpretación das escalas, estudos e obras  | 0                   | 2,4        | 3      | 3,9               | 4,5      | 6         |            |
| 3. MEMORIA (10%)                             | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA             | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Interpretación de memoria                    | 0                   | 0,4        | 0,5    | 0,65              | 0,75     | 1         |            |
|  |                     |            |        | <b>NOTA FINAL</b> |          |           |            |

## RUBRICA DE AVALIACIÓN PARA PROBAS DE ACCESO 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

|   | GRAO DE COMPETENCIA |            |        |                   |          |           |            |
|---|---------------------|------------|--------|-------------------|----------|-----------|------------|
| <b>1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (30%)</b> | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA             | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Posición do instrumento e dominio técnico           | 0                   | 1,2        | 1,5    | 1,95              | 2,25     | 3         |            |
| <b>2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (60%)</b>       | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA             | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Interpretación Obra 1                               | 0                   | 0,8        | 1      | 1,3               | 1,5      | 2         |            |
| Interpretación Obra 2                               | 0                   | 0,8        | 1      | 1,3               | 1,5      | 2         |            |
| Interpretación Obra 3                               | 0                   | 0,8        | 1      | 1,3               | 1,5      | 2         |            |
| <b>3. MEMORIA (10%)</b>                             | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA             | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Interpretación de memoria                           | 0                   | 0,4        | 0,5    | 0,65              | 0,75     | 1         |            |
|   |                     |            |        | <b>NOTA FINAL</b> |          |           |            |



## RUBRICA DE AVALIACIÓN. PRuebas DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º e 6º CURSOS DE GRAO PROFESIONAL

|   | GRAO DE COMPETENCIA |            |        |       |          |                   |            |
|---|---------------------|------------|--------|-------|----------|-------------------|------------|
| <b>1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (30%)</b> | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE         | PUNTUACIÓN |
| Posición do instrumento e dominio técnico           | 0                   | 1,2        | 1,5    | 1,95  | 2,25     | 3                 |            |
| <b>2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (60%)</b>       | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE         | PUNTUACIÓN |
| Interpretación Obra 1                               | 0                   | 0,8        | 1      | 1,3   | 1,5      | 2                 |            |
| Interpretación Obra 2                               | 0                   | 0,8        | 1      | 1,3   | 1,5      | 2                 |            |
| Interpretación Obra 3                               | 0                   | 0,8        | 1      | 1,3   | 1,5      | 2                 |            |
| <b>3. MEMORIA (10%)</b>                             | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE         | PUNTUACIÓN |
| Interpretación de memoria                           | 0                   | 0,4        | 0,5    | 0,65  | 0,75     | 1                 |            |
|   |                     |            |        |       |          | <b>NOTA FINAL</b> |            |

## RUBRICA DE AVALIACIÓN PARA PRUBAS DE ACCESO A OUTROS CURSO

| CONTIDOS DA PROBA                                   | GRAO DE COMPETENCIA |            |        |       |          |           |            |
|---|---------------------|------------|--------|-------|----------|-----------|------------|
| <b>1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (30%)</b> | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Posición do instrumento e dominio técnico           | 0                   | 1,2        | 1,5    | 1,95  | 2,25     | 3         |            |
| <b>2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)</b>       | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Interpretación Obra 1                               | 0                   | 1          | 1,25   | 1,63  | 1,88     | 2,5       |            |
| Interpretación Obra 2                               | 0                   | 1          | 1,25   | 1,63  | 1,88     | 2,5       |            |
| <b>3. MEMORIA (10%)</b>                             | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Interpretación de memoria                           | 0                   | 0,4        | 0,5    | 0,65  | 0,75     | 1         |            |
| <b>4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA (10%)</b>            | NON<br>COMPETENTE   | MELLORABLE | BÁSICA | MEDIA | AVANZADA | EXCELENTE | PUNTUACIÓN |
| Lectura correcta das notas e do ritmo               | 0                   | 0,4        | 0,5    | 0,65  | 0,75     | 1         |            |
| <b>NOTA PROBA DE ACCESO</b>                         |                     |            |        |       |          |           |            |