



**Dirección Xeral de Formación Profesional  
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

**MD85PRO01**

# Programación

**Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela**

**Materia/disciplina: TROMPETA**

**Profesores: Fernando Rei Maio, José Rodríguez Ramos**

**Curso: 2023 - 2024**





## Índice

---

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	4
3	Atención á diversidade.....	5
4	Temas transversais.....	5
	4.1. Educación en valores.....	5
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6	Secuenciación do curso.....	7
	6.1. Curso: 1º GRAO ELEMENTAL.....	7
	6.2. Curso: 2º GRAO ELEMENTAL.....	13
	6.3. Curso: 3º GRAO ELEMENTAL.....	20
	6.4. Curso: 4º GRAO ELEMENTAL.....	27
	6.5. Curso: 1º GRAO PROFESIONAL.....	33
	6.6. Curso: 2º GRAO PROFESIONAL.....	40
	6.7. Curso: 3º GRAO PROFESIONAL.....	47
	6.8. Curso: 4º GRAO PROFESIONAL.....	55
	6.9. Curso: 5º GRAO PROFESIONAL.....	62
	6.10. Curso: 6º GRAO PROFESIONAL.....	69
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	76
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	76
9	ANEXOS.....	78
	9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional.....	78
	9.2. Probas de acceso a outros cursos.....	79
	9.3. Rúbricas de avaliación.....	86
	Rúbrica de avaliación. Primeiro curso do GRAO ELEMENTAL.....	86
	Rúbrica de avaliación. Segundo curso do GRAO ELEMENTAL.....	87
	Rúbrica de avaliación. Terceiro e cuarto curso do GRAO ELEMENTAL.....	87
	Rúbrica de avaliación. 1º, 2º, 3º, 4º, e 5º curso do GRAO PROFESIONAL.....	88
	Rúbrica de avaliación. Sexto curso do GRAO PROFESIONAL.....	89
	9.4. Rúbricas de acceso.....	89
	9.5. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	91

# 1 **Introdución**

---

O marco legal polo que se elabora esta programación pódese consultar tanto na web do centro coma na páxina da Consellería de Cultura, Educación e Universidade.

- **Características do centro**

- A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto coa sua sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.
- O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- **Características do alumnado**

- O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inqriedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

## 2 Metodoloxía

Nun currículo aberto os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Aínda así, coa finalidade de regular a práctica docente, sinaláranse os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do/a alumno/a.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.
- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a.
- Conseguir dalgún xeito un ambiente favorable para desenvolver no/a alumno/a unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.
- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.
- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construción de coñecementos (*constructivismo*), promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora do aula.
- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/a alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o/a alumno/a participe no proceso a través da auto-avaliación e a co-avaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.
- A metodoloxía empregada deberá ser socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esa cohesión e coñecemento da música en grupo.
- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinariedade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á hora de desenvolver a metodoloxía.

- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.

## 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

## 4 Temas transversais

---

### 4.1. Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara aos demais e cara ao entorno. Neste sentido, a lei educativa actual suscita a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo dunha formulación dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concréntanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades en grupo e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.

b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.

c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinação histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.

d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de optatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas

actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.

e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

## 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## 5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os/As alumnos/as realizarán audicións publicas, a ser posible unha por trimestre.

Fomentarase a asistencia dos alumnos e alumnas a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

## 6 Secuenciación do curso

---

.....

### 6.1. Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

#### 6.1.1. Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Interpretar un repertorio básico dunha dificultade acorde con este nivel.

#### 6.1.2. Contidos

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- b) Fortalecemento dos músculos faciais.
- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- d) Estudo da emisión do son.
- e) Principios básicos da dixitación.
- f) Práctica das distintas articulacións.
- g) Traballo da dinámica.
- h) Estudo da boquilla.
- i) En caso necesario utilización do cornetín ou trompeta “pocket” que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta.
- k) Iniciación á comprensión das estruturas musicais mais elementais para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- l) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- m) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- n) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- o) Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

### 6.1.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

- 1.- Facer un uso correcto da respiración e adquirir unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental.
- 2.- Demostrar certo dominio e mellora sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- 3.- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual, facendo correcto uso das dinámicas, articulacións, medida e tempos. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- 4.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

#### Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Conseguir unha correcta posición corporal. Aprendizaxe da dixitación de Do maior. Abarcar un rexistro dunha 5ª. Unidade 2 do libro “Escoitar, ler, tocar”.
- 2º Trimestre: Interpretación dunha obra adaptada a súa dificultade con ou sen acompañamento de piano. Conseguir unha correcta posición corporal. Abarcar un rexistro dunha 8ª. Unidade 4 do libro “Escoitar, ler, tocar”. Ser capaz de interpretar a primeira vista un fragmento musical coas dificultades técnicas propias do nivel.
- 3º Trimestre: Interpretación dunha obra adaptada a súa dificultade con ou sen acompañamento de piano. Ser capaz de tocar en dúo tendo control do tempo, dinámica e afinación. Conseguir unha correcta posición corporal. Abarcar un rexistro dunha 8ª. Unidade 7 do libro “Escoitar, ler, tocar”. Ser capaz de tocar a escala e o arpexo de Do maior en negras a unha velocidade de metrónomo de 80 a negra tanto picado como ligado. Ser capaz de interpretar a primeira vista un fragmento musical cas dificultades técnicas propias do nivel.



## Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

## Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:

1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

- Interpretación de dúas obras adaptadas á dificultade de 1º GE, con ou sen acompañamento de piano.
- Interpretación dun dúo.
- Unidade 7 do libro “Escoitar, ler, tocar”.
- Interpretar a escala e o arpexo de Do maior en negras a unha velocidade de metrónomo de 80 a negra tanto picado como ligado.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

### 6.1.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande

mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito

de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación das obras, estudos, escalas e arpejos, segundo corresponda, marcados nos mínimos esixibles para cada trimestre.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

-20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-10% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 10% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

#### 6.1.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

## Listado orientador de obras e libros a utilizar no 1º curso do grao elemental:

Escoitar, ler e tocar ( Vol. I ) ..... T. Botma, J. Kastelein  
 Estudos elementais ..... H. L. Clarke

Obras con acompañamento de piano:

Ffigysbren ..... Popular  
 Vers L'avenir ..... L. Picavais  
 Comptine ..... P. Bigot  
 Au Chateau de Chantilly ..... W. Dorselaer  
 Premier succes ..... L. Picavais  
 Recompilación do cancionero popular Galego  
 recollido do libro: PASENIÑO ..... A. Cerviño Loira

Escalas e arpexos de DO Maior

## 6.2. Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

### 6.2.1. Obxectivos

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- d) Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- f) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

### 6.2.2. Contidos

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- b) Fortalecemento dos músculos faciais.

- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- d) Estudo da emisión do son.
- e) Principios básicos da dixitación.
- f) Práctica das distintas articulacións.
- g) Traballo da dinámica.
- h) Estudo da boquilla.
- i) En caso necesario utilización do cornetín ou trompeta “pocket” que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta.
- k) Iniciación á comprensión das estruturas musicais mais elementais para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- l) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- m) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- n) Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos
- o) Iniciación ás comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) par chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- p) Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

### 6.2.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

- 1.- Facer un uso correcto da respiración e adquirir unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental..
- 2.- Demostrar certo dominio e mellora sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- 3.- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

4.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

5.- Ler a primeira vista fragmentos sinxelos adaptados ó nivel

### Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Interpretación dunha obra adaptada ao seu nivel con ou sen acompañamento de piano. Conseguir unha correcta posición corporal. Aprendizaxe da dixitación de Re maior. Abarcar un rexistro dunha 9ª. Poder tocar correctamente ata a unidade 10 do libro “Escoitar, ler, tocar. Vol.I”.
- 2º Trimestre: Interpretación dunha obra adaptada a súa dificultade con ou sen acompañamento de piano. Conseguir unha correcta posición corporal. Aprendizaxe da dixitación da escala de Sib maior. Abarcar un rexistro dunha 10ª. Poder tocar correctamente ata a unidade 15 do libro “Escoitar, ler, tocar. Vol I”.
- 3º Trimestre: Interpretación dunha obra adaptada a súa dificultade con acompañamento de piano. Ser capaz de tocar en dúo tendo control da afinación e do tempo. Conseguir unha correcta posición corporal. Poder tocar correctamente todo o libro “Escoitar, ler, tocar. Vol.I”, e os estudos 19 e 24 do libro “First book of practical studies” de Robert W. Getchell. Ser capaz de tocar as escalas programadas para este curso en corcheas a unha velocidade de metrónomo de 80 a negra tanto picado como ligado.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.

- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 10%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- 5.- 10%- Lectura a primeira vista e adestramento progresivo da memoria.

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:  
1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

- Interpretación de dúas obras adaptadas á dificultade de 2º GE, con ou sen acompañamento de piano.
- Interpretación dun dúo.
- Unidade 20 do libro “Escoitar, ler, tocar”.
- Os estudos 19 2 24 do libro “First book of practical studies” de Robert W. Getchell.
- Interpretar as escalas e os arpejos de Do maior, Re maior e Sib maior en corcheas a unha velocidade de metrónomo de 80 a negra tanto picado como ligado.
- Ler a primeira vista un fragmento musical cas dificultades técnicas propias do nivel.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.



#### 6.2.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito

de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no curso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

### 6.2.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

### Listado orientador de obras e libros a utilizar no 2º curso do grao elemental:

First Book of Practical Studies (do 1 ao 29) ..... R. W. Getchell  
 Escuitar, ler e tocar ( Vol. I-II ) ..... T. Botma, J. Kastelein  
 Estudos elementais ..... H. L. Clarke

Obras con acompañamento de piano:

Premier Succés ..... L. Picavais

Badinage .....	J.Kouffmann
Vers L'avenir .....	L. Picavais
Comptine .....	P. Bigot
Au Chateau de Chantilly .....	W. Dorselaer
The Young virtuoso .....	C. P. Barnes
Medianoite en Tobago .....	Peter Wastall
Recopilación do cancionero popular Galego recollido do libro: PASENIÑO .....	A. Cerviño Loira
Escalas e arpejos de Do maior, Re maior e Sib maior.	

## 6.3. Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

### 6.3.1. Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

### 6.3.2. Contidos

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- b) Fortalecemento dos músculos faciais.
- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- d) Estudo da emisión do son.
- e) Principios básicos da dixitación.
- f) Práctica das distintas articulacións.
- g) Traballo da dinámica.

- h) Estudo da boquilla.
- i) En caso necesario utilización do cornetín ou trompeta “pocket” que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta.
- k) Iniciación á comprensión das estruturas musicais mais elementais para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- l) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- m) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- n) Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- o) Práctica de conxunto

### 6.3.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

- 1.- Facer un uso correcto da respiración e adquirir unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental..
- 2.- Demostrar certo dominio e mellora sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- 3.- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- 4.- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- 5.- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- 6.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o

dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

### Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Conseguir unha correcta posición corporal. Aprendizaxe das escalas e arpejos de Mi menor, Si menor, Re menor e Sol menor (natural, melódica e harmónica). Abarcar un rexistro dunha 12ª. Poder tocar correctamente ata a unidade 8 do libro “Escoitar, ler, tocar. Vol.II”, e os estudos 33 e 37 do libro “First book of practical studies” de Robert W. Getchell.
- 2º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Conseguir unha correcta posición corporal. Aprendizaxe das escalas e arpejos ata tres alteracións tanto maiores como menores (natural, melódica e harmónica). Abarcar un rexistro dunha 12ª. Poder tocar correctamente ata a unidade 14 do libro “Escoitar, ler, tocar. Vol.II”, e os estudos 43 e 46 do libro “First book of practical studies” de Robert W. Getchell.
- 3º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Ser capaz de tocar en dúo tendo control da afinación e do tempo. Conseguir unha correcta posición corporal. Poder tocar correctamente ata a unidade 20 do libro “Escoitar, ler, tocar. Vol.II”, e os estudos 50 e 55 do libro “First book of practical studies” de Robert W. Getchell. Ser capaz de tocar as escalas programadas para este curso en corcheas a unha velocidade de metrónomo de 80 a negra tanto picado como ligado.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado. Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.

- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 10%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- 5.- 10%- Lectura a primeira vista e adestramento progresivo da memoria.

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:

1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

- Interpretación de dúas obras adaptadas á dificultade de 3º GE, con ou sen acompañamento de piano.
- Interpretación dun dúo.
- Unidade 20 do libro “Escoitar, ler, tocar. Vol.II”.
- Os estudos 50 e 55 do libro “First book of practical studies” de Robert W. Getchell.
- Interpretar as escalas e o arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas ata 3 alteracións en corcheas a unha velocidade de metrónomo de 80 a negra tanto picado como ligado.
- Ler a primeira vista un fragmento musical cas dificultades técnicas propias do nivel.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

### 6.3.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito

de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.



Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Aposar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Aposar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Aposar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Aposar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista

- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

### 6.3.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-anel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientador de obras e libros a utilizar no 3º curso do grao elemental:

Método completo de trompeta .....	J. B. Arban
Primeiros Estudos pax. 12 á 19, sincopas pax. 23 á 25	
First Book of Practical Studies (do 30 ao 64) .....	R. W. Getchell
Embouchure Builder (os 20 primeiros exercicios) .....	Lowell Little
Estudos Líricos (os 7 primeiros exercicios) .....	Concone
Escoitar, ler e tocar ( Vol. II ) .....	T. Botma, J. Kastelein

Escalas e arpejos maiores e menores harmónicas e melódicas ata 3 alteracións, que deberán ser interpretadas de memoria.

### Obras con acompañamento de piano:

Vers L'avenir .....	L. Picavais
Comptine .....	P. Bigot
Les Olympiades .....	W. Dorsselaer
The Young virtuoso .....	C. P. Barnes

## 6.4. Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

### 6.4.1. Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

### 6.4.2. Contidos

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- b) Fortalecemento dos músculos faciais.
- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- d) Estudo da emisión do son.
- e) Principios básicos da dixitación.
- f) Práctica das distintas articulacións.
- g) Traballo da dinámica.
- h) Estudo da boquilla.
- i) En caso necesario utilización do cornetín ou trompeta “pocket” que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta.

- k) Iniciación á comprensión das estruturas musicais mais elementais para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- l) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- m) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- n) Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- o) Práctica de conxunto
- p) Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- q) Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.

### 6.4.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e acesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

- 1.- Facer un uso correcto da respiración e adquirir unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental..
- 2.- Demostrar dominio e mellora sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- 3.- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- 4.- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- 5.- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- 6.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o

dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

### Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Conseguir unha correcta posición corporal. Aprendizaxe da escalas e arpejos maiores ata catro alteracións. Poder tocar correctamente ata a unidade 6 do libro “Escoitar, ler, tocar. Vol.III”, e os estudos 68 e 70 do libro “Second book of practical studies” de Robert W. Getchell.
- 2º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Conseguir unha correcta posición corporal. Aprendizaxe das escalas e arpejos ata catro alteracións tanto maiores como menores (natural, melódica e harmónica). Poder tocar correctamente ata a unidade 10 do libro “Escoitar, ler, tocar. Vol.III”, e os estudos 15 e 19 de corcheas con puntiño e semicorcheas do libro de J. B. Arban.
- 3º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Ser capaz de tocar en dúo tendo control da afinación e do tempo. Conseguir unha correcta posición corporal. Poder tocar correctamente ata a unidade 16 do libro “Escoitar, ler, tocar. Vol.III”, e os estudos 25 e 33 de corcheas con puntiño e semicorcheas do libro de J. B. Arban.. Ser capaz de tocar as escalas programadas para este curso en corcheas a unha velocidade de metrónomo de 86 a negra tanto picado como ligado.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 10%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- 5.- 10%- Lectura a primeira vista e adestramento progresivo da memoria.

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:

1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

#### 6.4.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito

de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor

unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

#### 6.4.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolro normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolro das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.



Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientador de obras e libros a utilizar no 4º curso do grao elemental:

Método completo de trompeta .....	J. B. Arban
Corcheas con puntiño e semicorcheas páx. 26 a 36	
Embouchure Builder (do exercicio 21 ata o final do libro) .....	Lowell Little
Estudos Líricos (dende a lección 8 ata a 13) .....	Concone
Second Book of Practical Studies (do 65 ao 76) .....	R. W. Getchell
Escoitar, ler e tocar ( Vol. III ) .....	T. Botma, J. Kastelein

Escalas e arpejos maiores e menores harmónicas e melódicas ata tres alteracións, que deberán ser interpretadas de memoria.

### Obras con acompañamento de piano:

Andante e Allegro comodo .....	E. Baudrier
Gaminerie .....	G. Friboulet
Lied .....	E. Bozza
Intrada et Rigaudon .....	H. Purcell
Four bagatelles .....	R. Boyle
Suite nº 1 .....	G. P. Telemann
Peza para concurso .....	L. Picavais
L'aspirant trompetiste .....	E. Baudrier

## 6.5. Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

### 6.5.1. Obxectivos

- Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

- Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

### 6.5.2. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto

### 6.5.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

- 1.- Facer un uso correcto da respiración e adquirir unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental..
- 2.- Demostrar dominio e mellora sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.

3.- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

4.- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

5.- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

6.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

### Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Aprendizaxe das escalas e arpejos maiores ata catro alteracións. Abarcar un rexistro de dúas oitavas. Poder tocar correctamente os estudos 15 do libro “Lyrical studies” de Concone, os estudos 77 e 79 do libro “Second book of practical studies” de Robert W. Getchell, e o nº 1 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (metrónimo negra a 160).
- 2º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Aprendizaxe das escalas e arpejos maiores e menores (natural, melódica e harmónica) ata catro alteracións. Poder tocar correctamente os estudos 16 do libro “Lyrical studies” de Concone, os estudos 92 e 93 do libro “Second book of practical studies” de Robert W. Getchell, e o nº 1 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (metrónimo branca con puntiño a 72).
- 3º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Poder tocar correctamente os estudos 20 do libro “Lyrical studies” de Concone, os estudos 99 e 104 do libro “Second book of practical studies” de Robert W. Getchell, o nº 1 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (metrónimo branca con puntiño a 90), o nº 2 do mesmo libro (metrónimo branca a 80) e as escalas maiores e menores do libro de Arban (pax. 59 a 79).

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.

- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 10%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- 5.- 10%- Lectura a primeira vista e adestramento progresivo da memoria.

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:

1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

- Interpretación de dúas obras adaptadas á dificultade de 1º GP, con ou sen acompañamento de piano.
- Poder tocar correctamente os estudos 20 do libro “Lyrical studies” de Concone, os estudos 99 e 104 do libro “Second book of practical studies” de Robert W. Getchell, o nº 1 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (metrónomo branca con puntiño a 90), o nº 2 do mesmo libro (metrónomo branca a 80) e as escalas maiores e menores do libro de Arban (pax. 59 a 79).
- Interpretar as escalas e o arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas ata cinco alteracións en semicorcheas a unha velocidade de metrónomo de 72 a negra, e que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.5.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución

dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Aposar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Aposar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Aposar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Aposar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

#### 6.5.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientador de obras e libros a utilizar no 1º curso do grao profesional:

Estudos Técnicos (1º e 2º estudo) .....	H. L. Clarke
Estudos Líricos (dende o estudo 14 ata o 22) .....	Concone
Second Book of Practical Studies (dende o 77 ao 121) .....	W. Getchell
Método completo de trompeta .....	J. B. Arban
Escalas maiores e menores (pax. 59 a 79)	
Tresillos cromáticos (pax. 80 e 81)	
Staccato ternario (páx. 155 a 156)	
Staccato binario (pax. 175 e 176)	
Estudos de Flexibilidade .....	Irons

Escalas e arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas ata cinco alteracións, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

### Obras con acompañamento de piano:

O 1º carnaval de Venecia .....	Arbán (edición de R. Foster)
Sonata .....	F. Veracini
Eolo, el rey .....	Ferrer Ferrán
Suite nº 1 .....	G. P. Telemann
Sonata en Sib .....	J. B. Loeillet
Sonata en Fa .....	A. Corelli
Lied .....	E. Bozza
L'aspirant trompetiste .....	E. Baudrier

## 6.6. Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

### 6.6.1. Obxectivos

- Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.



- Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

### 6.6.2. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto

### 6.6.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

## Criterios de avaliación

- 1.- Facer un uso correcto da respiración e adquirir unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental..
- 2.- Demostrar dominio e mellora sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- 3.- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- 4.- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- 5.- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- 6.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

## Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Aprendizaxe das escalas e arpejos maiores ata cinco alteracións. Poder tocar correctamente os estudos 23 do libro “Lyrical studies” de Concone, nº 3 de A. Petit, e o nº 2 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (con deferentes articulacións, maior/menor e velocidade de metrónomo branca a 82).
- 2º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Aprendizaxe das escalas e arpejos ata cinco alteracións tanto maiores como menores (natural, melódica e harmónica). Poder tocar correctamente os estudos 24 do libro “Lyrical studies” de Concone, nº 5 de A. Petit, o nº 2 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (con diferentes articulacións, maior/menor e velocidade de metrónomo branca a 100), e os estudos de dobre e tripla picado do libro de J. B. Arban (páx. 155 e 175)
- 3º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Tocar correctamente as escalas e arpejos ata cinco alteracións tanto maiores como menores (natural, melódica e harmónica) en semicorcheas a unha velocidade de metrónomo de 72 a negra. Poder tocar correctamente os estudos 26 do libro “Lyrical studies” de Concone, nº 7 de A. Petit, o nº 3 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (con diferentes articulacións e velocidade de metrónomo branca a 60), os estudos de dobre e tripla picado do libro de J. B. Arban (páx. 155,156, 175 e 176) e os arpejos do mesmo libro (páx. 142 e 143).

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.

- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.

- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 10%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- 5.- 10%- Lectura a primeira vista e adestramento progresivo da memoria.

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:

1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade

acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

- Interpretación de dúas obras adaptadas á dificultade de 2º GP, con ou sen acompañamento de piano.
- Tocar correctamente as escalas e arpexos ata cinco alteracións tanto maiores como menores (natural, melódica e harmónica) en semicorcheas a unha velocidade de metrónomo de 80 a negra. Poder tocar correctamente os estudos 26 do libro “Lyrical studies” de Concone, nº 7 de A. Petit, o nº 2 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (con diferentes articulacións, maior/menor e velocidade de metrónomo branca a 112), o nº 3 do mesmo libro (con diferentes articulacións e velocidade de metrónomo branca a 60), os estudos de dobre e triplo picado do libro de J. B. Arban (páx. 155,156, 175 e 176) e os arpexos do mesmo libro (páx. 142 e 143).

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.6.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe

instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

#### 6.6.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolro normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolro das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro ( minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientador de obras e libros a utilizar no 2º curso do grao profesional:

Estudos Técnicos (3º e 4º estudo) .....	H. L. Clarke
Método completo de trompeta .....	J. B. Arban
Tresillos cromáticos pax. 82 y 83	
Estudos preparatorios do gruppetto páx. 94 a 98	
Apoiatura simple pax. 106 y 107	
Estudos de intervalos pax. 126	
Tresillos pax. 134 a 136	
Arpexos maiores e menores pax. 142 e 143	
Staccato ternario pax. 157 a 159	
Staccato binario pax. 177 a 179	
Estudos de Flexibilidade .....	Irons
15 Estudos Técnicos e Melódicos (do 1 ao 8) .....	A. Petit
Estudos Líricos (dende o estudo 23 ata o 28) .....	Concone
Método completo de trompeta ( Vol. I ) (dende pax. 30 á 50) .....	T. G. Coronel

**Obras con acompañamento de piano:**

Sonata en Fa .....	A. Corelli
Solo de concurso .....	E. Cools
Andante & Allegretto .....	G. Ballay
Sonata .....	F. Veracini
Elegy .....	W. James
Romance .....	Andrés Valero
Eolo, el rey .....	F. Ferrer Ferrán

Escalas e arpexos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas ata cinco alteracións, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

## 6.7. Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

### 6.7.1. Obxectivos

- Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

- Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

### 6.7.2. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

### 6.7.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación



didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

### Criterios de avaliación

- 1.- Facer un uso correcto da respiración e adquirir unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental..
- 2.- Demostrar dominio e mellora sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- 3.- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- 4.- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- 5.- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- 6.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

### Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Aprendizaxe das escalas e arpejos maiores en todas as tonalidades. Poder tocar correctamente os estudos 29 do libro “Lyrical studies” de Concone, nº 9 de A. Petit, e o nº 2 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (con diferentes articulacións, maior/menor e velocidade de metrónomo branca a 112).
- 2º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Aprendizaxe das escalas e arpejos en todas as tonalidades tanto maiores coma menores (natural, melódica e harmónica). Poder tocar correctamente os estudos 31 do libro “Lyrical studies” de Concone, nº 13 de A. Petit, o nº 3 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (con diferentes articulacións, maior/menor e velocidade de metrónomo branca a 82), e os estudos de dobre e triplo picado do libro de J. B. Arban (páx. 160 e 180)
- 3º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Tocar correctamente as escalas e arpejos en todas as tonalidades tanto maiores como menores (natural, melódica e harmónica) en semicorcheas a unha velocidade de metrónomo de 100 a negra. Poder tocar correctamente os estudos nº 14 de A. Petit, o nº 5 do libro “24 estudos melódicos” de O. Boehme e o nº 4 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (con diferentes articulacións e velocidade de metrónomo negra a 92).

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

## Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 10%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- 5.- 10%- Lectura a primeira vista e adestramento progresivo da memoria.

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:

1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

- Interpretación de dúas obras adaptadas á dificultade de 3º GP, con ou sen acompañamento de piano.
- Tocar correctamente as escalas e arpejos en todas as tonalidades tanto maiores como menores (natural, melódica e harmónica) en semicorcheas a unha velocidade de metrónomo de 112 a negra. Poder tocar correctamente os estudos nº 14 de A. Petit, o nº 5 do libro “24 estudos melódicos” de O. Boehme e o nº 4 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (con diferentes articulacións e velocidade de metrónomo negra a 100).

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.7.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

#### 6.7.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou

eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro ( minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientador de obras e libros a utilizar no 3º curso do grao profesional:

Estudos Técnicos (4º e 5º estudo).....	H. L. Clarke
Método completo de trompeta .....	J. B. Arban
Tresillos cromáticos páx. 84 a 86	
Estudos do gruppetto páx. 99 a 101	
Mordentes dunha nota páx. 108 e 109	
Portamentos páx. 110 e 111	
Estudos de intervalos páx. 127	
Estudos de semicorcheas páx. 137 a 139	
Arpexos maiores e menores pax. 144 e 145	
Arpexos de 7ª dominante páx. 147 e 148	
Staccato ternario páx. 160 e 162	
Staccato binario páx. 180 a 182	
Estudos de Flexibilidade: .....	Irons
Estudos Líricos (dende lección 29 ata 32) .....	Concone
Método completo de trompeta ( Vol. I ) (pax. 51 a 81) .....	T. G. Coronel
24 Estudos Melódicos (dende o 1 ao 12).....	O. Böhme
15 Estudos técnicos e melódicos (do 10 ao 15) .....	A. Petit

Escalas e arpexos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas en todas as tonalidades, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

### Obras con acompañamento de piano:

Invocation .....	R. Starer
Badinage .....	E. Bozza
Suite .....	E. Baudrier
Variacións en Sol .....	C. Kreutzer
Concerto- Estudio op.49 .....	A. Goedicke
Sonata .....	T. Hansen
Rêve d'amour .....	T. Hoch
Morceau de Concert .....	Penequin



Peza de concurso .....	G. Ballay
Elegy .....	W. James
Sonata en Fa .....	A. Corelli
Sonata VIII .....	A. Corelli
Primeiro solo de concerto .....	P. Rougnon
Arlequinade .....	A. Beaucamp

## 6.8. Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

### 6.8.1. Obxectivos

- Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

### 6.8.2. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

### 6.8.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

- 1.- Facer un uso correcto da respiración e adquirir unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental..
- 2.- Demostrar dominio e mellora sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- 3.- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- 4.- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- 5.- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- 6.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.



### Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Escalas do libro de CORONEL vol. I páx. 63 a 69. Poder tocar correctamente o estudo 15 do libro “24 estudos melódicos” de O. Bohme, e o nº 3 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (con diferentes articulacións, maior/menora velocidade de metrónomo branca a 120) e o nº 4 do mesmo libro (velocidade de metrónomo negra a 100).
- 2º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Escalas do libro de CORONEL vol. I páx. 69 a 72. Poder tocar correctamente o estudo 18 do libro “24 estudos melódicos” de O. Boehme, e o nº 4 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (a velocidade de metrónomo negra a 120) e o nº 5 do mesmo libro (velocidade de metrónomo negra a 90).
- 3º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Poder tocar correctamente o estudo 21 do libro “24 estudos melódicos” de O. Boehme, e o nº 5 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (a velocidade de metrónomo negra a 110 e con diferentes articulacións) e o 6 do mesmo libro (a velocidade de metrónomo negra a 100 e con diferentes articulacións).

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 10%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- 5.- 10%- Lectura a primeira vista e adestramento progresivo da memoria.

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:

1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

- Interpretación de dúas obras adaptadas á dificultade de 4º GP, con ou sen acompañamento de piano.
- Poder tocar correctamente o estudo 21 do libro “24 estudos melódicos” de O. Boehme, e o nº 5 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (a velocidade de metrónomo negra a 132 e con diferentes articulacións) e o 6 do mesmo libro (a velocidade de metrónomo negra a 100 e con diferentes articulacións).
- Poder tocar correctamente as escalas e arpejos maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) en todas as tonalidades en semicorcheas a velocidade de metrónomo de 90 a negra, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.8.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.

-As escalas e arpexos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

-20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista

- Escalas e arpexos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

### 6.8.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 4º curso do grao profesional:

Estudos Técnicos (5º e 6º estudo) .....	H. L. Clarke
Método completo de trompeta .....	J. B. Arban
Estudos do gruppetto páx. 102 e 103	
Estudos preparatorios do trino páx. 111 a 113	
Estudos do trino páx. 114 e 115	
Semitrino e mordente de dúas notas páx. 120 a 122	
Estudos de intervalos páx. 128	
Estudos de semicorcheas páx. 140 e 141	
Arpexos de 7ª disminuida páx. 149 a 151	
Staccato ternario páx. 166 a 169	
O ligado no staccato binario páx. 183 a 187	
Flexibility .....	Branimir Slokar
12 Estudos .....	Dubois
24 Estudos Melódicos (dende o 13 ao 24) .....	O. Böhme
Método completo de trompeta vol. I (escalas e preludios) e vol II .....	T. G. Coronel

### Obras con acompañamento de piano:

Sonata .....	J. Hubeau
Concerto .....	A. Arutunian
Concerto en Eb ( 1º Mov. ) .....	J.B.G. Neruda

Sonata .....	T. Hansen
Solo de concurso .....	T. Charlier
Morceau de concert .....	Penequin
Rondo for Lify .....	L. Bernstein
Badinage .....	E. Bozza
Sonata VIII .....	A. Corelli
Invocation .....	R. Starer
Concert Étude .....	Goedicke
Arlequinade .....	A. Beaucamp
Premier solo de concert .....	P. Rougnon
Suite .....	E. Baudrier

Escalas e arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas en todas as tonalidades, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

## 6.9. Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

### 6.9.1. Obxectivos

- Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- 5. Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

### 6.9.2. Contidos

- - Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- - Estudo do rexistro agudo.

- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas graffias e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno, corneta)
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

### 6.9.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

- 1.- Facer un uso correcto da respiración e adquirir unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental.
- 2.- Demostrar dominio e mellora sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- 3.- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- 4.- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- 5.- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado

e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

6.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

### Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Poder tocar correctamente o estudo 1 do libro “Characteristic studies” de H. L. Clarke, e o nº 5 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (a velocidade de metrónomo negra a 140 e con diferentes articulacións).
- 2º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Poder tocar correctamente o estudo 11 do libro “Characteristic studies” de H. L. Clarke, o nº 3 do libro “seize etudes” de E. Bozza e o nº 6 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (a velocidade de metrónomo negra a 132).
- 3º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Poder tocar correctamente o estudo 22 do libro “Characteristic studies” de H. L. Clarke, o nº 9 do libro “seize etudes” de E. Bozza e o nº 7 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (a velocidade de metrónomo negra a 120 e con diferentes articulacións).

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.



- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 10%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- 5.- 10%- Lectura a primeira vista e adestramento progresivo da memoria.

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:

1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

- Interpretación de dúas obras adaptadas á dificultade de 5º GP, con ou sen acompañamento de piano.
- Poder tocar correctamente o estudo 22 do libro “Characteristic studies” de H. L. Clarke, o nº 9 do libro “seize etudes” de E. Bozza e o nº 7 do libro “Technical studies” de H. L. Clarke (a velocidade de metrónomo negra a 140 e con diferentes articulacións).
- Escalas e arpejos maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) en todas as tonalidades en semicorcheas a velocidade de metrónomo de 100 negra, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.9.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Aposar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Aposar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Aposar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Aposar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista

- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

### 6.9.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientador de obras e libros a utilizar no 5º curso do grao profesional:

Estudos técnicos .....	H. L. Clarke
Estudos característicos .....	H. L. Clarke
Método completo de trompeta .....	J. B. Arban
Estudos sobre o ligado páx. 42 a 47, 48 a 51 e 56	
Estudos do trino páx.116a 119	
Estudos de intervalos páx.129 y 130	
Estudos de 8ª e 10ª páx.131	
Staccato ternario páx. 170 a 174	
Estudos especiais de golpe de lingua páx. 188 a 190	
Flexibility .....	Branimir Slokar
16 Estudos .....	E. Bozza

Método completo de trompeta (vol. II) ..... T.G. Coronel

### Obras con acompañamento de piano:

Concerto en Eb ( 1º Mov ) .....	J. N. Hummel
Concerto en Eb ( 1º Mov ) .....	J. Haydn
Concertpiece Opus 11 & 12 .....	V. Brandt
Concerto .....	A. Arutunian
Concerto en Eb .....	J.B.G. Neruda
Fantasia Eslava .....	C. Höhne
Sonatina .....	J. Français
Solo de concours .....	T. Charlier
Piece de concours .....	G. Balay
Concertino .....	E. Bozza
Requiebros (para fliscorno) .....	Antonio Fonet

Escalas e arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas en todas as tonalidades, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

## 6.10. Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

### 6.10.1. Obxectivos

- Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- 5. Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

### 6.10.2. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas graffas e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno, corneta, trompeta en Do e en Mi b)
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

### 6.10.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

- 1.- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- 2.- Interpretar obras e estudos de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

3.- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo.

4.- Aposar nos estudos a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

5.- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación, usando trompetas en diferentes afinacións. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

6.- Dominar os instrumentos afíns (corneta, fliscorno e trompeta en Do) tendo control da afinación e da sonoridade característica de cada un deles.

#### Mínimos esixibles

- 1º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Poder tocar correctamente dous estudos característico do libro de J. B. Arban.
- 2º Trimestre: Interpretación dunha das obras programadas neste curso. Poder tocar correctamente dous estudos característico do libro de J. B. Arban diferentes ao do primeiro trimestre.
- 3º Trimestre: Interpretación correcta das obras programadas neste curso e preparación e posterior realización do recital de fin de grao.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- 1.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 2.- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 3.- 10%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 4.- 10%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- 5.- 10%- Dominio dos instrumentos afíns.
- 6.- 10%- Lectura a primeira vista e adestramento progresivo da memoria.

A nota obtida a final de curso é o resultado de ponderar as tres avaliacións cas seguintes porcentaxes:

1º avaliación 30 %; 2º avaliación 30 %; 3º avaliación 40%

#### 6.10.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao



longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os contidos mínimos ao remate das clases ordinarias.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-20% interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

#### 6.10.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientador de obras e libros a utilizar no 6º curso do grao profesional:

Estudos técnicos .....	H. L. Clarke
Estudos característicos .....	H. L. Clarke
16 Estudos de perfeccionamento .....	R. Caffarelli
Método completo de trompeta (14 Estudos característicos).....	J. B. Arban
Advanced lip Flexibilities .....	C. Colin
Flexibility .....	Branimir Slokar

### Obras con acompañamento de piano:

Fantasia Eslava .....	C. Höhne
Concerto en Eb M .....	J. Haydn
Concerto en Eb .....	J. N. Hummel
Concertpiece Opus 11 & 12 .....	V. Brandt
Sonata .....	P. Hindemith
Sonatina .....	J. Françaix
Intrada .....	A. Honegger
Suite en Re .....	G. F. Händel
Concerto en Eb .....	J.B.G. Neruda
Cascades .....	A. Vizzutti
Solus .....	S. Friedman
Concerto .....	O. Bohme
Rustiques .....	E. Bozza
Requiebros (fliscorno e piano) .....	Antonio Fonet
Pieza de concurso .....	G. Ballay
Rhapsodie .....	E. Bozza

Escalas e arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas en todas as tonalidades, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

## 7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Procederáse á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos.

Levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación. Tamén se poderá facer ese seguimento durante as audicións trimestrais que realiza o departamento. Ao final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumnado dos diferentes cursos.

Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:

- Avaliación diagnóstica inicial. Nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumnado do curso anterior.
- Avaliación continua ou de progreso. Ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumnado.
- Avaliacións trimestral e final. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.

## 8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor
- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que

foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:

- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestión coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estadísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaranse as medidas correctoras oportunas.

## 9 ANEXOS

### 9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

No exame interpretaranse tres obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

O tribunal decidirá si se interpretan as obras completas ou ben fragmentos de cada unha delas.

É obrigatorio presentar partituras orixinais.

#### Obras orientadoras :

Eolo, el rey .....	Ferrer Ferrán
Andante e Allegro commodo .....	E. Baudrier
Gaminerie .....	G. Friboulet
Lied .....	E. Bozza

#### Contidos

- Dominio do rexistro agudo polo menos ata a tesitura dun Sol.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras tendo en conta a época e estilo.
- Interpretación correcta da obra de memoria, respectando a medida, articulación e dinámica.

#### Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar o dominio do rexistro agudo (10% da nota final).
- Interpretar a obras ca velocidade correcta demostrando control da afinación e mantendo a igualdade de son nas diferentes articulacións, rexistros e dinámicas (40% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).
- Respectar a medida, articulación e dinámica na obra de memoria (10% da nota final).

## 9.2. Probas de acceso a outros cursos

### 9.2.1. Acceso a 2º do grao elemental

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientativas:

Vers l'avenir ..... L.Picavais  
Minueto da sonata nº 3, op. 99 (páx. 22 do libro "Aprende a tocar a trompeta")..... J. Hook  
Menuet Antique (páx. 60 do libro "Aprende a tocar a trompeta") ..... C. Beaufort

#### Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de décima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 80 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.
- Interpretación da lectura a primeira vista mantendo un pulso estable e unha correcta medida.

#### Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).
- Interpretar a primeira vista mantendo un pulso estable e unha correcta medida. (10% da nota final)

### 9.2.2. Acceso a 3º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientativas:

Preludio de “Te Deum” .....	M. A. Charpentier
Vers l’avenir .....	L. Picavais
Menuet antique .....	C. Beaufort
Minueto da sonata nº 3, op. 99 (páx. 22 do libro “Aprende a tocar a trompeta”).....	J. Hook

#### Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.
- Interpretación da lectura a primeira vista mantendo un pulso estable e unha correcta medida.

#### Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).
- Interpretar a primeira vista mantendo un pulso estable e unha correcta medida. (10% da nota final)

### 9.2.3. Acceso a 4º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.



**Obras orientativas:**

Intrada et Rigaudon .....	H. Purcell
Vers L'avenir .....	L. Picavais
Comptine .....	P. Bigot
Four bagatelles .....	R. Boyle

**Contidos**

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 80 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.
- Interpretación da lectura a primeira vista mantendo un pulso estable e unha correcta medida.

**Criterios de avaliación e cualificación**

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).
- Interpretar a primeira vista mantendo un pulso estable e unha correcta medida. (10% da nota final)

**9.2.4. Acceso a 2º do grao profesional.**

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

**Obras orientadoras:**

O 1º carnaval de Venecia .....	Arbán (edición de R. Foster)
Lied .....	E. Bozza

Suite .....	U. Baudrier
Elegy .....	W. James
Sonata .....	F. Veracini

### Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos dúas oitavas.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 120 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.
- Interpretación correcta da obra de memoria, respectando a medida, articulación e dinámica.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (10% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).
- Respectar a medida, articulación e dinámica na obra de memoria (10% da nota final).

### 9.2.5. Acceso a 3º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientativas:

Sonata .....	T. Hansen
Sonata en Fa .....	A. Corelli
Suit nº 1 .....	G. P. Telemann
Sonata VIII .....	A. Corelli

Badinage ..... E. Bozza

### Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun La.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 140 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.
- Interpretación correcta da obra de memoria, respectando a medida, articulación e dinámica.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (10% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).
- Respectar a medida, articulación e dinámica na obra de memoria (10% da nota final).

#### 9.2.6. Acceso a 4º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientadoras:

Variacións en Sol ..... C. Kreutzer  
 Invocation ..... R. Starer  
 Sonata VIII ..... A. Corelli  
 Sonata ..... T. Hansen  
 Suite ..... E. Baudrier

## Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Si.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.
- Interpretación correcta da obra de memoria, respectando a medida, articulación e dinámica.

## Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (10% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).
- Respectar a medida, articulación e dinámica na obra de memoria (10% da nota final).

### 9.2.7. Acceso a 5º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientadoras:

Concerto .....	A. Arutunian
Sonata .....	J. Hubeau
Concerto en Eb .....	J. B. G. Neruda
Sonata VIII .....	A. Corelli

## Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Do.

- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.
- Interpretación correcta da obra de memoria, respectando a medida, articulación e dinámica.

#### **Criterios de avaliación e cualificación**

- Demostrar dominio do rexistro agudo (10% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).
- Respectar a medida, articulación e dinámica na obra de memoria (10% da nota final).

#### **9.2.8. Acceso a 6º do grao profesional.**

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### **Obras orientadoras:**

Concerto opus 12 .....	V. Brandt
Concerto en Fm .....	O. Böhme
Rhapsodie .....	E. Bozza
Sonata .....	J. Hubeau
Concerto .....	A. Arutunian
Concerto en Eb .....	J. N. Hummel

#### **Contidos**

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Do.

- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 120 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e etilo.
- Interpretación correcta da obra de memoria, respectando a medida, articulación e dinámica.

#### Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (10% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).
- Respectar a medida, articulación e dinámica na obra de memoria (10% da nota final).

### 9.3. Rúbricas de avaliación

#### 9.3.1. Rúbrica de avaliación 1º do grao elemental

##### Rúbrica de avaliación.

##### Primeiro curso do GRAO ELEMENTAL

		EN ABSOLUTO	NON O SUFICIENTE	SUFICIENTE	BEN	MOI BEN	CON EXCELENCIA
	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
c.c. 1 (30%)	c.a. 3	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 4	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
c.c. 2 (30%)	c.a. 3	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 4	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
c.c. 3 (20%)	c.a. 3	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0

	c.a. 4	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
c.c. 4 (20%)	c.a. 1	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
NOTA FINAL							

### 9.3.2. Rúbrica de avaliación 2º do grao elemental

#### Rúbrica de avaliación.

#### Segundo curso do GRAO ELEMENTAL

		EN ABSOLUTO	NON O SUFICIENTE	SUFICIENTE	BEN	MOI BEN	CON EXCELENCIA
c.c. 1 (30%)	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 3	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 4	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
c.c. 2 (30%)	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 3	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 4	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
c.c. 3 (10%)	c.a. 3	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 4	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
c.c. 4 (20%)	c.a. 1	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
c.c. 5 (10%)	c.a. 4	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 5	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
NOTA FINAL							

### 9.3.3. Rúbrica de avaliación 3º e 4º do grao elemental

#### Rúbrica de avaliación.

#### Terceiro e cuarto curso do GRAO ELEMENTAL

		EN ABSOLUTO	NON O SUFICIENTE	SUFICIENTE	BEN	MOI BEN	CON EXCELENCIA
c.c. 1 (30%)	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0

	c.a. 4	0,2	0,6	1,0	1,4	1,8	2,0
c.c. 2 (30%)	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 5	0,2	0,6	1,0	1,4	1,8	2,0
	c.a. 4	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
c.c. 3 (10%)	c.a. 5	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 1	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
c.c. 4 (20%)	c.a. 4	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 5	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 6	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
c.c. 5 (10%)	c.a. 3	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 6	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
NOTA FINAL							

#### 9.3.4. Rúbrica de avaliación 1º, 2º, 3º, 4º e 5º do grao profesional

### Rúbrica de avaliación. 1º, 2º, 3º, 4º, e 5º curso do GRAO PROFESIONAL

		EN ABSOLUTO	NON O SUFICIENTE	SUFICIENTE	BEN	MOI BEN	CON EXCELENCIA
c.c. 1 (30%)	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 4	0,2	0,6	1,0	1,4	1,8	2,0
c.c. 2 (30%)	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 5	0,2	0,6	1,0	1,4	1,8	2,0
c.c. 3 (10%)	c.a. 4	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 5	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
c.c. 4 (20%)	c.a. 1	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 4	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 5	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
c.c. 5 (10%)	c.a. 6	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 3	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 6	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
NOTA FINAL							



### 9.3.5. Rúbrica de avaliación 6º do grao profesional.

#### Rúbrica de avaliación.

#### Sexto curso do GRAO PROFESIONAL

		EN ABSOLUTO	NON O SUFICIENTE	SUFICIENTE	BEN	MOI BEN	CON EXCELENCIA
c.c. 1 (30%)	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 5	0,2	0,6	1,0	1,4	1,8	2,0
c.c. 2 (30%)	c.a. 2	0,1	0,3	0,5	0,7	0,9	1,0
	c.a. 4	0,2	0,6	1,0	1,4	1,8	2,0
c.c. 3 (10%)	c.a. 4	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 5	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
c.c. 4 (10%)	c.a. 1	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 5	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
c.c. 5 (10%)	c.a. 5	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 6	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
c.c. 6 (10%)	c.a. 1	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
	c.a. 5	0,05	0,15	0,25	0,35	0,45	0,5
NOTA FINAL							

## 9.4. Rúbricas de acceso.

### 9.4.1. Rúbricas acceso a 2º, 3º e 4º do grao elemental

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable (15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de son nos diferentes rexistros (10% da nota)					x 0,10=
Consegue a igualdade de son nas diferentes dinámicas (10% da nota)					x 0,10=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente a lectura a primeira vista (10% da nota)					X 0,10=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompeta

**CUALIFICACIÓN FINAL:**

**9.4.2. Rúbricas acceso para todos os curso do grao profesional**

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Acada o rexistro agudo (10% da nota)					x 0,10=
Interpreta as obras ca velocidade correcta (10% da nota)					x 0,10=
Amosa control da afinación (10% da nota)					X 0,10=
Manten a igualdade de son nas diferentes articulacións, rexistros e dinámicas (20% da nota)					x 0,20=
Amosa un son de calidade (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=
Respecta a medida na obra de memoria (5% da nota)					x 5%=
Respecta a articulación e a dinámica na obra de memoria (5% da nota)					x 5%=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompeta

**CUALIFICACIÓN FINAL:**

## 9.5. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.