

**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: TROMPA

Profesor: Jorge Manuel Fuentes Arce

Curso: 2023 - 2024



Índice

1Introdución.....	4
1Metodoloxía.....	7
Principios metodolóxicos.....	8
2.2 Métodos didácticos.....	9
2Atención á diversidade.....	12
3Temas transversais.....	12
Educación en valores.....	12
Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	13
4Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	14
5Curso: 1º GRAO ELEMENTAL.....	15
Obxectivos.....	15
Contidos.....	15
Avaliación.....	17
6Curso: 2º GRAO ELEMENTAL.....	28
Obxectivos.....	28
Contidos.....	29
Avaliación.....	30
7Curso: 3º GRAO ELEMENTAL.....	43
Obxectivos.....	43
Contidos.....	43
Avaliación.....	44
8Curso: 4º GRAO ELEMENTAL.....	57
Obxectivos.....	57
Contidos.....	57
Avaliación.....	59
9Curso: 1º GRAO PROFESIONAL.....	71
Obxectivos.....	71
Contidos.....	72
Avaliación.....	72
10Curso: 2º GRAO PROFESIONAL.....	84
a)Obxectivos.....	84
Contidos.....	84
Avaliación.....	85
11Curso: 3º GRAO PROFESIONAL.....	96
Obxectivos.....	96
Contidos.....	96
Avaliación.....	97
12Curso: 4º GRAO PROFESIONAL.....	109
Obxectivos.....	109

<u>Contidos</u>	109
<u>Avaliación</u>	110
13Curso: 5º GRAO PROFESIONAL.....	121
<u>Obxectivos</u>	121
<u>Contidos</u>	122
<u>Avaliación</u>	122
14Curso: 6º GRAO PROFESIONAL.....	134
<u>Obxectivos</u>	134
<u>Contidos</u>	134
<u>Avaliación</u>	135
15Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	146
16Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	147
17ANEXOS.....	148
<u>Probas de acceso a outros cursos</u>	150
<u>Taboa traballo Semanal</u>	151
<u>Plan Léctor</u>	153
<u>Rúbricas cursos elemental e Profesional</u>	154
<u>Peso de cada trimestre na Materia</u>	257
<u>Anexo á programación específica de trompa referido á Sección Bilingüe 22-23</u>	257
1818.6.2 Obxectivos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.....	258
1918.6.3. Contidos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.....	259
2018.6.4. Metodoloxía.....	260
2118.6.5. Avaliación.....	261

1 Introducción

Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- *ORDE do 3 de maio de 2023 pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2023/24 nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia.*
- LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020 de Modificación de la LOE, de 29 de diciembre. BOE de 30 de diciembre de 2020.
- ORDEN de 27 de agosto de 2018 por la que se convocan los premios extraordinarios en las enseñanzas artísticas profesionales en las modalidades de Música, de Danza y de Artes Plásticas y Diseño en la Comunidad Autónoma de Galicia, correspondientes al curso 2017/18. DOG de 6 de septiembre de 2018
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE de 29 de enero de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE de 4 de mayo de 2006. Modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE de 10 de diciembre de 2013.

Características do centro

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a

demandas existentes neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

A cidade conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudios profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

1 Metodoloxía

A metodoloxia utilizada nesta programación basarase nun marco teórico constructivista, conectista, conductista e cognitivista, baseado na educación por competencias, tomando referencias da neuroeducación para o deseño das actividades, e da metacognición para a aprendizaxe, facendo unha estimulación dos procesos da memoria e da asimilación. A relación de todos os elementos curriculais, obxectivos, contidos, competencias e criterios de avaliación, faránse patentes dentro das actividades e o desenvolvemento das Unidades Didácticas. Utilizarase a titoria proactiva, coa integración do proceso mayéutico filosófico, buscando a autonomia e a motivación intrínseca do alumnado, eixe central do ensino, con resiliencia, empatía e asertividade.

Coa finalidade de regular a práctica docente, sinalaranse os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do/a alumno/a.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.
- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a.
- Conseguir algúun xeito un ambiente favorable para desenvolver no/a alumno/a unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.
- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.

- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construcción de coñecementos, promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora do aula.
- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/á alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o/a alumno/a participe no proceso a través da auto-avaliación e a co-avaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.
- Promoverase unha experiencia socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esa cohesión e coñecemento da música en grupo.
- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinariedade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á hora de desenvolver a metodoloxía.
- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.

Principios metodolóxicos

Os principios metodolóxicos para o correcto desenvolvemento da materia serán:

- **actividade**, partindo do principio de que as cousas se aprenden facéndoas, trátase de primar os contidos procedimentais sobre os outros.

- A **creatividade**, de forma que o alumno se introduza mediante a práctica na improvisación, a través de elaborar exercicios propios adecuados ao tema que esteamos a tratar ou cadencia propia dun concerto.
- A **unidad de teoría e práctica**, a través da investigación persoal por parte do docente, a audición comparada, o grupo de traballo.
- A **atención personalizada**, pola dedicación exclusiva que leva.
- Deseño de **actividades de reforzo** para o alumno que o necesite.
- A **socialización**, a interpretación supón un elevado nivel de interacción entre o alumnado, o piano acompañante, o grupo... de ahí a dependencia para poder obter resultados aceptables e á vez o respecto por unhas normas de conducta e cara ás directrices impartidas pola dirección.
- A **interdisciplinaridade**, a importancia da relación entre os contidos das distintas materias dun mesmo curso.
- A **globalización**, relacionando os coñecementos do alumno tanto no réxime xeral como no seu quefacer cotián ou outras clases.
- A **educación en valores**, a través do respecto aos demais músicos, respecto á puntualidade, educación pola paz, o medio ambiente, ou a igualdade.
- **Contorna socio cultural**, aproveitando as oportunidades que a sociedade ofrece como concertos, conferencias, bandas de música, fonoteca, hemeroteca, etc.

2.2 Métodos didácticos

Como métodos de aprendizaxe, utilizaranse:

- a) Método de proxectos: Busca a través dos coñecementos que xa posúen, descubrir coa axuda do profesor, outras cousas e comparalas.
- b) Aprendizaxe por descubrimento: Con este método o alumno predomina a observación e análise con datos, para resolver outros problemas. Isto supón que:

- c) O contido principal a aprender non se dá, senón que hai que descubrilo.
- d) Existe unha etapa de tenteo, anterior á captación do significado.
- e) É necesario unha etapa de interiorización da información descuberta.
- f) Método de Xogos. Utilización do xogo como ferramenta de aprendizaxe esencial.

Modelo de aprendizaxe

Baséase na aprendizaxe significativa, no que predomina o intuitivo e a comprensión das cousas. Por outra banda temos o construtivo, é dicir, que o alumno constrúe a súa propia aprendizaxe. Os contidos impártense en espiral, xa que en todo momento o que aprenden sérvelles para poder seguir evolucionando e, á vez, lembrando o de cursos anteriores.

2.4 Profesorado

Dado o carácter participativo e grupal da música existen uns recursos docentes para poder potenciar a comunicación: actitude positiva, contacto visual, claridade de exposición, así como o trato adecuado, a confianza e a seguridade, forman pezas craves por ambas as partes.

O profesor debe ter unha estreita relación cos demais profesores das outras disciplinas co fin de ter ao alumno informado de calquera incidencia e a súa posterior solución.

Debemos sinalar algunas estratexias básicas a utilizar:

- Estimular a participación activa do alumnado en clase, tanto nas actividades propostas como no seu punto de vista sobre o traballo realizado.
- Fomentar o traballo en grupo, a través da preparación de audicións, traballo en conxunto ou exposición de temas acordados, análises, etc.

- Evitar as sancións negativas ante o fracaso así como a falta de recoñecemento persoal polo éxito; baseados na educación en valores, o respecto e a tolerancia. Manter ese respecto ante as insecuridades, dúbidas ou fallos do seu alumnado.
- Involucralo a participar na avaliación da súa aprendizaxe, a través da autoavalición.
- Procurar que os e as docentes interveñan na planificación didáctica segundo as súas posibilidades, coñecendo a programación e facilitándolle os materiais.
- O emprego da comunicación non debe ser monótono, senón emplegar diferentes recursos, didáctica, e material.
- Emprego de estratexias para lembrar os coñecementos anteriores e aplicalos nos novos.

2.5 Contextos de aprendizaxe

Refírese á motivación e aos condicionantes do alumno.

A) Motivación.

- É habitual que o alumno senta unha motivación extra cara á materia do seu instrumento, á cal se lle engade o cambio de grao e, en menor medida ás demais.
- Involucralo na participación dos exercicios ou actividades realizadas e intervir sobre o realizado expoñendo o seu punto de vista, sempre desde unha vertente positiva, evitando o negativo.
- Planificar dentro da programación unha adaptación personalizada ás súas necesidades e espertar a súa inquietude por desenvolvela.
- O ambiente musical da súa contorna e o seu apoio é determinante.
- As ofertas musicais da súa zona e o asistir a elas é un estímulo de motivación para o alumnado.

B) Condicionantes do estudo

Os condicionantes do estudo son os habituais para todas as materias, e que inflúen nos contidos conceptuais e nos procedimentais más comúns (lugar de estudo, períodos de exercicios e descansos, organización e repartición do tempo).

O lugar de estudo ten unha dobre influencia, segundo as características da materia e a índole dos contidos:

- Tipo de trompa que utilizaremos será dobre co fin de poder abarcar os exercicios propostos para a trompa en FA ou Si b
- Á hora de preparar os exercicios ou simplemente tocar, lembrar a importancia da adquisición de hábitos de estudio adecuados.
- A organización do espazo, onde colocamos o atril, a mesa, os libros, cartafoles, etc, a presenza da luz directa, a ventilación do cuarto.
- Á hora de tocar, proporcionando os criterios necesarios, un bo hábito da posición corporal, e o exercicio, estudo, obra que se estea tocando saber en cada momento como ten que realizalo e o que ten que acadar.

2 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa [páxina web](#).

3 Temas transversais

No desenrollo da materia teranse en conta uns valores plantexados nas leis educativas que incidirán na formación integral da persoa mais alá dos estudos de música. Os mesmos son a educación moral e cívica, a educación para a paz e a tolerancia, a educación para a saúde, a educación do consumidor, a educación ambiental e a educación para o lecer.

Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectivo á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e

interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrollo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara aos demais e cara ao entorno. Neste sentido, a lei educativa actual suscita a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo dunha formulación dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades en grupo e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.

b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.

c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinación histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.

d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de optatividade e de calidad que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplio de estilos musicais, asociados todos eles a unhas actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.

e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
1. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
2. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
3. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de

carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.

4. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen fazer uso do móvil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

4 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os alumnos participarán nas audicións da especialidade, ao menos unha por trimestre no caso de que o profesor o considere oportuno. Tamén terán a posibilidade de participar nas que organice o departamento. Para a participación nas mesmas o alumno deberá realizar polo menos un mínimo de 3 ensaios co pianista acompañante tendo que acordalos previamente segundo o [procedemento](#) para tal efecto establecido no centro (2021).

Poderanse organizar desde o departamento ou o aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é moi recomendable.

Faranse concertos dende o departamento en datas sinaladas, Sta. Icia, Dia da Muller, Concertos Didácticos, Dia Europeo da música, facendo partícipes ao alumnado e ao profesorado.

Na materia de trompa, promoveranse intercambios entre aulas da mesma materia en distintos centros, tanto da península coma de europa, incluindo saídas a concertos.

5 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

O ensino da trompa no primeiro curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a. Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- b. Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
- c. Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- d. Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- e. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.
- f. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

1. Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
 1. Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
 2. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de Do3 a Do 4
 3. Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
 4. Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.
 5. Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións.
 6. Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p e mf

7. Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m ligado e picado.
8. Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado, no caso de ser necesario.
9. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
11. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
12. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
13. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
14. Práctica de conxunto para favorecer a escucha, o ritmo e o timbres dos compañeiros e de un mesmo.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos de imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno

IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliação pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliação pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliação pretende comprobar a capacidade do alumnado para emplegar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos

adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

5. Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Importante: tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o alumno terá que fazer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obligatoriamente unha delas en audición pública e de memoria. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade ante un público.
7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escucha e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común, coma nas clases colectivas.
8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.

11. Presentar unha actitude de compañirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación serviránnos os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conjunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.	Canciones populares (al menos 2)
Kids play alone (2 primeras)	Pascal Proust; j'apprends jouent le cor (3 primeras lecciones)

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas	Canciones populares (al menos 2)
--	-----------------------------------

proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.	
Kids play alone (2)	Pascal Proust; j'apprends jouent le cor (3 lecciones)

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.	Canciones populares (al menos 2)
Kids play alone (2)	Pascal Proust; j'apprends jouent le cor (3 lecciones)

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro .Obter dunha boa calidade de son no rexistro Do3 a Do4. Diferenciación dos matices p e mf

Procedementos e ferramentas de avaliação

A avaliação do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:

- Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliação será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

30% Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30% Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20% Actitude e compromiso fronte á materia.

20% Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

1. Cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.
2. Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao

longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou evaluacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demás. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliação nos casos en que a avaliação continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliação é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliação. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliação continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

-Interpretación da obra programada para o trimestre

-Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.

-As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

-20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista

- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrollo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríos suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrollo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudio, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudios e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

Práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionando co son da trompa	Coñecemento sobre a suxección e posición correctas do instrumento	Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2ª M e m.
Práctica de escalas: Do M e La m	Práctica da escala cromática de Do3 a Do 4	Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración.		

MÉTODOS DE ESTUDIO (Secuenciado de maneira personalizada)

Look, Listen and Learn 1: lecciones 1 a 10	Gimnástica trompística F. Puig	Premieres gammes. (escalas)
Technicor (exercicios propostos polo profesor)	50 estudios de Barry Tuckwell	Aprende tocando la trompa. Peter Wastall (unidades 1-12 coas pezas de concerto)
Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet, entre as páx. 1 e 70	Estudos primarios para trompa, libro 1º Vicente Zarzo	80 estudios progresivos, 1-25, Edmond Leloir
J'Apprends le cor, Pascal Proust	Aprender en s'amusent	

OBRAS DE ESTUDIO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Petite suite.J.B. Jollet	pezas de concerto (1-6).Peter Wastall	cinco pequenas pezas.F.Puig Parra
la grande École.Pascal Proust	Á bras le cor, P. M. Dubois	The Canadian Brass Beginning horn solos

Baroque is back: Vol. I e II	Recopilacion canciones	Técnica semanal. David Domínguez Fernández

Primeira avaliação

Explicación e desenvolvimento mediante exercicios da respiración diafragmática.	Desenvolvimento da capacidade pulmonar.	Explicación da embocadura e fortalecemento dos músculos faciais.
Elección da boquilla. Estudos de emisión coa boquilla.	Elección e colocación da trompa. Emisión do son.	Principios básicos da dixitación.
Estudo do rexistro medio: Escala de sol maior co arpevio (a 1 oitava)		

Segunda avaliação

Desenvolvimento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.	Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento.
Práctica das distintas combinacións de dixitación. Escala cromática dende sol (a 1 oitava).	Práctica das distintas combinacións da dixitación.
Estudo do rexistro medio: Escala de sol maior e fa maior cos arpevios (a 1 oitava).	

Terceira avaliação

Desenvolvimento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.	Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento. O ligado.
Práctica das distintas combinacións de dixitación. Escala cromática dende do e dende sol (a 1 oitava)	Escalas de sol maior, fa maior, e do maior cos arpevios (a 1 oitava).
Pezas de concerto para as unidades 1-8 (Serenata, Coro, Romance e Andante).	Práctica de conxunto.

6 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

1. Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
2. Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
3. Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
4. Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
5. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ó nivel.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

1. Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
2. Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
3. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de La1 a Re 2

4. Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
5. Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.
6. Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons curtos e sons tenutos tamén).
7. Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
8. Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2^a M e m, e de 3^a M e m ligado e picado.
9. Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
10. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
11. Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
12. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
13. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.)
14. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
15. Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escucha dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

Avaliación

Para proceder á avaliação do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)

IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliação pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliação pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para emplegar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
5. Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Importante: tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o alumno terá que facer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obligatoriamente unha delas en audición pública e de memoria. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade ante un público.
7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común, coma nas clases colectivas.
8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
11. Presentar unha actitude de compañirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirános os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.	Look, Listen and Learn 1: lecciones 11 a 15
Estudios primarios, vol 2 de V. Zarzo: lec. 1,3,4,5.	Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto de la 18 a 21.
Escalas ata 2 alteracións.	Comprensión do transporte en Mib.

Diferenciación dos matices, p, mf, f, cresc e dim.	
--	--

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.	Look, Listen and Learn 1: lecciones 15a 18
Método Completo de L. Thevet: Pag 49, lec. 102, 103, 104. Pag 52, lec. 121, 122, 123. Pág 60, lec. 19, 20 e transporte en Mib. Pág 67, lec. 54, 55, 56, 57 e transporte en Mib..	Estudios primarios, vol 2 de V. Zarzo: lec. 8, 9, 10, 21.
Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto de la 21 a 24.	Diferenciación dos matices, p, mf, f, cresc e dim.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.	Look, Listen and Learn 1: lecciones 11 a 20
Método Completo de L. Thevet: Pag 49, lec. 102, 103, 104. Pag 52, lec. 121, 122, 123. Pág 60, lec. 19, 20 e transporte en Mib. Pág 67, lec. 54, 55, 56, 57 e transporte en Mib..	Estudios primarios, vol 2 de V. Zarzo: lec. 8, 9, 10, 21.

Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concerto de la 18 a 24.	
Diferenciación dos matices, p, mf, f, cresc e dim.	Obtención dunha boa calidade de son no rexistro La 2 a Re4.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o

curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

[**Procedementos de recuperación ordinarios**](#)

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algúun alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

1. Interpretación da obra programada para o trimestre
2. Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
3. Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
4. As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizaráse as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrolo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríx suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudio, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

Práctica de sons largos como traballo determinante na producción dun bo son.	Coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento
Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2 ^a M e m.	Práctica de escalas: Do M, Fa M, Sol M, SibM e Re M, coas súas relativas menores, e ademais da práctica da memoria.
Práctica da escala cromática de La2 a Re 4	Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor	

MÉTODOS DE ESTUDIO (secuenciado de maneira personalizada)

Look, Listen and Learn 1: lecciones 11 a 20	Gimnástica trompística F. Puig
Premieres gammes. (escalas).	Technicor (exercicios propostos polo profesor)
50 estudios de Barry Tuckwell	Aprende tocando la trompa. Peter Wastall

	(unidades 12-24 coas pezas de concerto)
Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thévet, entre as páxinas 1 e 70	Estudos primarios para trompa, libro 2º, Vicente Zarzo
80 estudios progresivos, 26-45, Edmond Leloir	J'Apprend le cor, Pascal Proust

OBRAS DE ESTUDO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Paseo. Derek Hide (P. Wastall)	Aria. A. Grety (Peter Wastall)
La grande Ecole. Pascal Proust	3 Easy solos for horn. Victor Brightmore
Sarabanda. M. Poot	Andante. F. Schubert
Andante..F. Schubert	Petite Suite. Jean-Climent Jollet
Little Rondo. Joel Burkhardt	The Canadian Brass Beginning horn solos
The Canadian Brass Easy horn solos	Baroque is back: Vol. I e II

Temporalización dos Contidos

Primeira evaluación

Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado..	Escalas de Do M, FaM e SolM (repaso de 1º curso) cos arpexios respectivos e a 1 oitava.+ Esc. Cromática de Do e Sol (repaso de 1º curso) a 1 oitava.
Utilización de diferentes dinámicas (<i>forte e piano</i>).	Práctica de exercicios de posicións fixas.
P. Wastall: Unidades 9 á 11.	Escoitar, Ler e Tocar: Unidades 10 á 12.
L. Thévet (1º volume): Estudos seleccionados dende a pax. 38 ata a 41 incluídas+ pax. 56, estudos 3,5,6,7,8 e 9.	
1 peza para tocar na audición trimestral (se é posible de memoria).	Práctica de conxunto.

Segunda avaliación

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	Escala de Do M, Fa M, SolM e SibM. A 1 oitava e cos arpeios respectivos.+
Esc. cromática de Do, Sol, Fa e La a 1 oitava. Utilización da dinámica (<i>forte e piano</i>).	Terceiras picadas.
P. Wastall: Unidades 12 á 14.	Escoitar, Ler e Tocar: Unidades 13 á 15.
L. Thévet (1º volume): Estudos seleccionados dende a pax. 42 ata a 46 incluídas+ pax. 58, estudos 11,13,14,17 e 18.	
Práctica de conxunto.	1 peza para tocar na audición trimestral (se é posible de memoria).

Terceira avaliación

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	Escala de Do M, Fa M, SolM, SibM e ReM. A 1 oitava e cos arpeios respectivos.+ Esc. cromática de Do, Sol, Fa, La, e Re a 1 oitava. Utilización da dinámica (<i>forte e piano</i>).
Terceiras picadas e ligadas.	P. Wastall: Unidades 15 e 16+ pezas de concerto destas unidades (Paseo, Aria e Peza de concerto).
Escoitar, Ler e Tocar: Unidades 16 á 18.	L. Thévet (1º volume): Estudos seleccionados dende a pax. 47 ata a 50 incluídas+ pax. 60, estudos 19,20,21,23,25 e 26.
Práctica de conxunto.	1 peza para tocar na audición trimestral (se é posible de memoria).

7 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- a) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
- b) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- c) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- d) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ó nivel.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

1. Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
2. Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
3. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de La1 a Re 2
4. Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
5. Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.

6. Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons curtos e sons tenutos tamén).
7. Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
8. Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2^a M e m, e de 3^a M e m ligado e picado.
9. Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
10. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
11. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
12. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
13. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.)
14. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
15. Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escucha dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos de imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno

IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliação pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliação pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-práticos da linguaxe musical.
3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliação pretende comprobar a capacidade do alumnado para emplegar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu

nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

5. Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Importante: tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o alumno terá que facer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obligatoriamente unha delas en audición pública e de memoria. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade ante un público.
7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común, coma nas clases colectivas.
8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
11. Presentar unha actitude de compañirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

12.Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirán os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.	Obtención dunha boa calidade do son no rexistro de 2 octavas.
Look, Listen and Learn 2	Metodo completo de L. Thevet: Pág 77, lec. 96, 97, 98. Pág 81, lec. 8,
Método vol 1 de M. Alphonse: lec. 7, 8	Estudios primarios de V. Zarzo, vol 3: lec. 9, 10

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o	Escalas ata 3 alteracións.
---	----------------------------

50%.	
Coñecemento do transporte en Mib, Re, Sol.	Look, Listen and Learn 2
Metodo completo de L. Thevet: Pág 81, 9. Pág 83, lec 6.	Método vol 1 de M. Alphonse: lec. 9, 10.
Estudios primarios de V. Zarzo, vol 3: lec.17, 18	

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.	Obtención dunha boa calidade do son no rexistro de 2 octavas.
Tocar transporte en Mib, Re, Sol.	Look, Listen and Learn 2
Metodo completo de L. Thevet: Pág 83, lec 6.	Método vol 1 de M. Alphonse: lec. 10
Estudios primarios de V. Zarzo, vol 3: 18, B.	Little Rondo

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Procedementos e ferramentas de avaliação

A avaliação do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:

- Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
- Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
- Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliação será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

[**Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**](#)

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.

-As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

-20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

[Proba extraordinaria de avaliación \(para materias con cualificación negativa\)](#)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista

- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrolo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríos suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudio, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudios e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL

Práctica de sons largos como traballo determinante na producción dun bo son.	Coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento
--	---

Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3 ^a e 4 ^a M e m.	Práctica de escalas: Do M, Fa M, Sol M, Sib M, Re M, Mi b M e La M coas súas relativas menores, e ademais da práctica da memoria.
Práctica da escala cromática de Sol 1 a Mi-Fa 3	Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor	Práctica de exercicios propostos polo profesor

MÉTODOS DE ESTUDIO (secuenciado de maneira personalizada)

Look, Listen and Learn 2	Gimnástica trompística F. Puig
Premieres gammes. (escalas).	Technicor (exercicios propostos polo profesor)
50 estudios de Barry Tuckwell	Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet
Exercicios propostos polo profesor dos libros “Methode pour cor volume I” de Maxime Alphonse	“Lirical etudes” de Conconne
Estudios primarios para trompa, libro 3º, Vicente Zarzo	80 estudios progresivos, 46-60, Edmond Leloir

OBRAS DE ESTUDIO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Nocturne.. F. Lemaire	The Hunt J.D. Ployhard.
Berceuse.. JM.Damase	Romance.A. Scriabine
Fanfarre-Roundeau..JB. Mouret	Canzonetta..G. Pergolesi
In concert..Peter Lawrence	Little Rondo. Joel Burkhardt
O tren do meu abó. X. A. Vázquez Casas. (Obra galega)	The Canadian Brass: Easy horn solos

Temporalización dos Contidos

Primeira avaliação

Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado.	Desenvolvimento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras e cuartas picadas e ligadas.
Escalas , de memoria e a 1 oitava (repaso das escalas do curso anterior)+ LaM e lam (<i>escalas menores: natural, harmónica e melódica</i>) cos arpeios respectivos.+ Esc. Cromática comenzando en do,re#,mi e fa. Utilización de diferentes dinámicas.	P. Wastall, Unidades: 17 á 19.
L. Thévet: Estudos seleccionados dende a pax. 62 ata a 65. + Pax. 80 estudos 1,2,3,4,5,6 e 7.+ Pax. 87 estudos 1, 2 e 3.	
M. Alphonse: Estudos 1 ao 12 (incluídos).	1 peza para tocar na audición do trimestre (preferiblemente de memoria)

Segunda avaliação

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	Intervalos de cuarta e quinta, picados e ligados.
Escalas , de memoria e a 1 oitava (repaso das escalas do curso anterior)+ MibM e rem (<i>escalas menores: natural, harmónica e melódica</i>) cos arpeios respectivos.+ Esc. Cromática comenzando en do#,fa#,la e sib.	P. Wastall: unidades 20 á 22.

Utilización de diferentes dinámicas.	
L. Thévet: Estudos seleccionados dende a pax. 66 ata a 70. + Pax. 82 estudos 10,1,2,3,4 e 5 .+ Pax. 88 estudos 4, 5 e 6.	
M. Alphonse: estudos 13 ao 24 (incluidos).	1 Peza para a audición do trimestre (preferiblemente de memoria)
Práctica da memoria.	Práctica de conxunto.

Terceira avaliación

Estudo da boquilla, emisión do son e posíóns fixas. O ligado.	Escalas, de memoria e a 1 oitava de todas as escalas deste curso (DoM, FaM, SolM, Sib M, Re M, MibM, LaM, Lam e rem (<i>escalas menores: natural, harmónica e melódica</i>) cos arpexios respectivos.+ Esc. cromática comenzando en sol, sol#, mib e si. Utilización de diferentes dinámicas.
P. Wastall: Unidades 23 e 24+ as pezas de concerto (Solsticio, Canción de cuna, Entreacto, Danza rápida, Soliloquy e Canzoneta).	L. Thévet: Estudos seleccionados dende a pax. 71 ata a 75. + Pax. 83 estudos 1,2,3,4, 5 e 6 .+ Pax. 89 estudos 7, 8 e 9.
M. Alphonse: Unidades: 25 ata a 35 (incluídas).	1 Peza para a audición do trimestre (preferiblemente de memoria).
Práctica da memoria.	Práctica de conxunto.

8 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

1. Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
2. Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
3. Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
4. Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
5. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ó nivel.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

1. Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
2. Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
3. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de La1 a Re 2
4. Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
5. Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.
6. Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons curtos e sons tenutos tamén).
7. Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.

8. Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2^a M e m, e de 3^a M e m ligado e picado.
9. Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
10. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
11. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
12. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
13. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.)
14. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
15. Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escucha dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos de las imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha	IE12. Cuestionarios app. interactivos.

seguimiento	
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliação pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliação pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-práticos da linguaxe musical.
3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliação pretende comprobar a capacidade do alumnado para emplegar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

5. Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Importante: tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o alumno terá que fazer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obligatoriamente unha delas en audición pública e de memoria. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudiada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade ante un público.
7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común, coma nas clases colectivas.
8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
11. Presentar unha actitude de compañerismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas

ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirán os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.	MéTODO completo de L. Thevet: Pág 85, lec. 7. Pág 86, lec. 8, 9.
Estudios primarios de V. Zarzo. Vol 4: lec. 13, 14	

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.	Estudios primarios de V. Zarzo. Vol 4: lec. 15, 23, 24.
--	---

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.	Obtención dunha boa calidade do son no rexistro de La 1 a La4.
Escalas ata 4 alteracións.	Coñecemento do transporte de Mib, Re, sol, la
Romance de C. Saint-Saens.	En Irlande de E. Bozza.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Procedementos e ferramentas de avaliação

A avaliação do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).

- 3. Avaliación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliação e os criterios de cualificación serán os establecidos para o

mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No

momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrolo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríis suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL

Práctica de sons largos como traballo determinante na producción dun bo son.	Coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento
Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3 ^a e 4 ^a M e m.	Práctica de escalas: todas as tonalidades maiores e menores, ademais da práctica da memoria.
Práctica da escala cromática de Sol 1 a Mi-Fa 3	Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor	Práctica de exercicios propostos polo profesor

MÉTODOS DE ESTUDIO (secuenciado de maneira personalizada)

Look, Listen and Learn 3	Techni-cor, flexibilidade, staccatto, sincronismos e articulacións, seleccionados polo profesor, atendendo ás necesidades educativas do alumnado.
Premieres gammes. (escalas)	50 estudios de Barry Tuckwell
Maxime Alphonse vol. I estudios 1 a 1	Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet
Exercicios propostos polo profesor do libro "Lirical estudes" de Conconne	Estudos primarios para trompa, libro 4º, Vicente Zarzo
80 estudios progresivos, 61-80, Edmond Leloir	

OBRAS DE ESTUDIO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Hornpipe.Haendel	Romance Op. 36. C. Saint-Saëns
Canon a la octava..... Jean Françaix	The Swan..C Saint- Saens
En Irlande. .E. Bozza	In concert...P. Lawrence
Deuxieme solo. .Theo Servais	Fantasia Breve.. J. Pernoo
Evocaciones. M. Brotons. (Obra galega)	6 pezas melódicas: I e II.....C. Gounod
Concerto Nr.1. W.A. Mozart	Sonata I .. L. Cherubini

Temporalización dos Contidos

Primeira avaliação

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	Práctica das distintas dixitacións, articulacións e dinámica. SolM, SiM, RebM, FaM (de memoria e a 1 oitava) e lam, rem,e mim (<i>escalas menores: natural, harmónica e</i>
---	--

	<i>melódica) cos arpegos de ditas tonalidades.</i>
Traballo da escala cromática (de memoria e a 1 oitava) dende do pedal, fa grave, e sib grave.	Práctica da flexibilidade dos beizos con terceiras, cuartas e quintas, picados e ligados.
M. Alphonse (libro 1º): estudos 36 ata o 48.	L. Thévet: Pax. 90 estudos 10,11,12,13,16,18,20 e 21.
C. Kopprasch: Estudo 1 e 1ª metade do 2.	1 peza ou concerto para a audición trimestral.
Práctica da memoria.	Práctica de conxunto.

Segunda avaliación

Estudo da boquilla, emisión do son e posiciones fixas. O ligado.	Práctica das distintas dixitacións, articulacións e dinámica. FaM, MiM, LabM, SolbM (de memoria e a 1 oitava) e sim e solm (<i>escalas menores: natural, harmónica e melódica </i>) cos arpegos de ditas tonalidades.
Traballo da escala cromática (de memoria e a 1 oitava) dende sol, fa#, mi grave e mib.	Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos.
M. Alphonse (libro 1º): Estudos 49 ata 62.	L.Thévet: Pax. 95 estudos 3,4,5,6,8 e 9.
C. Kopprasch: 2ª metade do estudio 2 + estudio 3.	1 Peza deste trimestre+ a peza do 1º trimestre, as dúas para a audición. (como preparación para a proba de acceso a 1º GP).
Práctica da memoria.	Práctica de conxunto.

Terceira avaliación

Estudo da boquilla, emisión do son e posiciones fixas. O ligado.	Práctica das distintas dixitacións, articulacións e dinámica. Todas as escalas (de memoria e a 1 oitava) maiores e lam, rem, mim, solm e sim (<i>escalas menores: natural, harmónica e melódica </i>) cos arpegos de ditas tonalidades.
Traballo da escala cromática (de memoria e a	Práctica da flexibilidade dos beizos cos

1 oitava) dende do pedal ata sol agudo , comenzando en calquera nota.	intervalos de sexta e séptima, picados e ligados.
M. Alphonse (libro 1): Estudos 63 ata o fin.	M. Alphonse (libro 2): 5 primeiros estudos.
C. Kopprasch: Estudo 4.	1 peza deste trimestre + as 2 pezas do 1º e 2º trimestre para esta audición. (como preparación para a proba de acceso a 1º GP).
Práctica da memoria.	Práctica de conxunto.
L. Thévet: Pax. 98, estudos 5,6,7,9,11,13 e 14.	

9 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- a) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental
- b) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- c) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- d) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoo ó estudio do repertorio proposto.
- e) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

Contidos

1. Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Do grave- La agudo)
2. Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La b – La, con exercicios propostos polo profesor.
3. Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
4. Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
5. Iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.
6. Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos más importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
7. Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
8. Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudio diario.
9. Perfeccionamento da lectura a primeira vista

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos imágines).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas

IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzcan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliação e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliação ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

- 1) Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- 2) Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- 7) Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- 8) Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- 9) Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Metodo de M. Alphonse Vol 1: lec. 31, 34, 36, 42	Método completo de L. Thevet vol 1: Pág 101, lec. 18, 19, 20. Pág 104, lec. 29, 30, 31, 32.
Sonata nº1 de Cherubini.	

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Metodo de M. Alphonse Vol 1: lec. 42, 43, 44	Método completo de L. Thevet vol 1: Pág 134, lec. 16, 17, 18, 19. Pág 150, lec 9.
--	--

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Escalas e articulacións do Método completo de L. Thevet, vol 2.	Metodo de M. Alphonse Vol 1: l48, 70.
Transporte de Mib, Re, Reb, Fa, Fa#, Sol, Lab, La.	Concierto nº1 de Mozart

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).

- 3. Avaliación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non

superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizaráse as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpegos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrollo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríos suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrollo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudio, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

Escalas maiores e menores ata catro alteracións , cos seus arpegos, en diferentes articulacións e tempos.	Intervalos de 4 ^a , 5 ^a e 6 ^a maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Do grave, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos	Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o mi e o do.

faciais.	
Exercicios de transporte para trompa en Mib e trompa en Re	Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDO (secuenciado de maneira personalizada)

The Complete horn Scale book	Maxime alphonse volume I
Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV	Lucien Thevet vol. I, exercicios propostos polo profesor. Estudios entre pax.71 e pax. 116.
Lucien Thevet vol 2 (escalas	Estudios trompa grave M. Hackemann. Estudos propostos polo profesor.

OBRAS DE ESTUDO (coma mínimo, unha por trimestre)

Sonata nº 1.....L. Cherubini	Ballade.....E. Grieg
Concierto nº1.....Mozart	Sonata en Fa.....A. Corelli
En Irlande.....E. Bozza	La desconvenienciA, R. Biveinis. (Obra galega)
Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue	Four pieces, Pizka. H. edition.....R. Gliere
6 piezas melódicas..... C. Gounod	Baroque is Back, vol I e II

REPERTORIO ORQUESTAL

Orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores (la, re, mi, sol, si, do e fa#) cos seus arpeios, a	Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
---	---

2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos.	
Estudo do rexistro agudo: intervalos de terceira, cuarta e quinta, picados e ligados.	Estudo de Pedales, picados e ligados.
Iniciación aos trinos.	M. Alphonse (2º libro): Estudos 6 ao 17 (incluídos).
L. Thevet(1º vol.): Pax. 108 exercizos 1,2,3,4,5,6,7,8 e 11. Pax. 123 exercizos 1,2 e 3. Pax.136 exercizos 1,2 e 3.	C. Kopprasch: Estudos 5 e 6.
Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.	

Segunda avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores (la, re, mi, sol, si, do e fa#) cos seus arpeixos, a 2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos.	Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.	Estudo de Pedales picados e ligados.
Iniciación aos trinos.	M. Alphonse (2º libro): estudos 18 ao 29 (incluídos).
C. Kopprasch: Estudos 7 e 8.	Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.
L. Thevet (1º vol.): Pax. 111 exercizos 1,2,3,4,5,6 e 8. Pax.113 exercizos 1,2 e 3. Pax. 124	

exercizos 4,5 e 6. Pax.137 exercizos 4,5,6 e 7

Terceira avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores (la, re, mi, sol, si, do e fa#) cos seus arpeixos, a 2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos.	Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.	Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica co repaso dalgunhas pedales xa estudiadas anteriormente.
Iniciación aos trinos.	M. Alphonse (2º libro): Estudos 30 ata o fin.
L. Thevet (1º vol.): Pax 114 exercizos 4,5,6,7,8,9 e 12. Pax. 125 exercizos 7,8 e 9. Pax. 138 exercizos 8,9 e 10.	
C. Kopprasch: Estudos 9 e 10.	Estudo de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

10 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- a) O ensino da trompa no segundo curso do grao profesional LOE, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:
- b) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- c) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

- d) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- e) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- f) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- g) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

Contidos

- 1) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo
(Do grave- La agudo)
- 1) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La b – La, con exercicios propostos polo profesor.
- 2) Estudio da ornamentación con estudios e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
- 3) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- 4) Iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.
- 5) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudios coidando os elementos más importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- 6) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
- 7) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudios e técnica, así como no estudo diario.
- 8) Perfeccionamento da lectura a primeira vista E
- 9) Exercicios de transporte para trompa en mib, re e do, Sol, La

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos imágines).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quiere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliação e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

- 1) Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.

- 2) Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7) Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- 8) Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- 9) Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- 10) Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudiadas e aquelas que gozan de especial significación.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de L. Thevet vol 2 coas articulacións.	Método de M. Alphonse vol 2: lec. 13, 15
Transporte en Mib, Re, Do, Sol.	Nocturno de F. Strauss.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de L. Thevet vol 2 coas articulacións.	Transporte en Mib, Re, Do, Sol.
Método de M. Alphonse vol 2: lec. , 21, 24,	Concierto nº 3 de Mozart.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de L. Thevet vol 2 coas articulacións.	Transporte en Mib, Re, Do, Sol.
Método de M. Alphonse vol 2: lec 36, 37.	Concierto nº 3 de Mozart.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as

sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizará as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrollo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríos suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano

acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL

Escalas maiores e menores ata cinco alteracións , cos seus arpegos, en diferentes articulacións e tempos.	Intervalos de 4 ^a , 5 ^a , 6 ^a e 7 ^a maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.	Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central e o re da cuarta liña
Exercicios de transporte para trompa en Mib e trompa en Re	Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccato, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

Look, Listen and Learn 3: lecciones 11 a 20	The Complete horn Scale book
Maxime alphonse volume II	Estudios de trompa grave M.Haclemann (exercicios propostos polo profesor).Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV
Estudios de Kopprash. Estudios del 1 al 8.	
Lucien Thevet vol. I, exercicios propostos polo profesor. Estudios entre pax. 86 e pax. 134. Lucien Thevet. Vol 2. Escalas.	

OBRAS DE ESTUDO (coma mínimo, unha por trimestre)

Nocturno op. 7.....F. Strauss	Concierto.....Mercadante
Fantasía breve.....J. Pernoo	Sonata en sol menor.....A. Corelli
Concierto nº 3Mozart	Evocación.....Juan Pons
Chassacor.....Roger Boutry	Waldhorn..... M. Brotons. (Obra galega)
Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue	Four pieces, Pizka. H. edition... R. Gliere
6 piezas melódicas..... C. Gounod	Baroque is Back, vol I e II

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigged (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliação:

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpeixos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.
Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.
Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.
Práctica dos trinos.
C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13.
Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.
L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14.

Segunda avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 2 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.

M. Alphonse (3º libro): Estudos 8 ao 14.

Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6
Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17.

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comenzando a negra a 76.

Terceira avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 2 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.

M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20..

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comenzando a negra a 86.

Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

11 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

Contidos

1. Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sib grave- Sib agudo)
2. Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La – Sib, con exercicios propostos polo profesor.
3. Estudio da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación

4. Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
5. Iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.
6. Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
7. Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
8. Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
9. Perfeccionamento da lectura a primeira vista
10. Perfeccionamiento da práctica do transporte.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotalario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

1. Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
2. Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
4. Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
6. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
7. Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidad artística.
8. Descubrir erazoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
9. Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.

10. Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudiadas e aquelas que gozan de especial significación.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de I. Thevet coas articulacións.	Transporte en tódalas tonalidades.
Método de M. Alphonse vol 3: lec 13, 14, 17, 18, 23,	60 estudos de Kopprasch: lec. 14, 15,
40 estudos de Kling: lec. 2, 3,	Laudatio de Krol.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de I. Thevet coas articulacións.	Transporte en tódalas tonalidades.
Método de M. Alphonse vol 3: lec 25, 26,	60 estudos de Kopprasch: lec. 17.
40 estudos de Kling: lec. 10.	Larghetto de Chabrier.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de I. Thevet coas articulacións.	Transporte en tódalas tonalidades.
Método de M. Alphonse vol 3: lec 13, 14, 17, 18, 23, 25, 26, 33, 34, 35, 36.	60 estudos de Kopprasch: lec. 14, 15, 16, 17.
40 estudos de Kling: lec. 2, 3, 4, 10.	Larghetto de Chabrier.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Procedementos e ferramentas de avaliação

A avaliação do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).

- 3. Avaliación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliação e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo

curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No

momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.

-As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizaráse as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrollo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríx suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrollo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL

Escalas maiores e menores ata seis alteracións , cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.	Intervalos de 4 ^a , 5 ^a , 6 ^a , 7 ^a e 8 ^a maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor
Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.	Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central – mi cuarto espazo
Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re e Do.	Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel

	Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)
--	--

MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

The Complete horn Scale book	Maxime alphonse volume II e III
Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV	
Lucien Thevet vol. I, exercicios propostos polo profesor. Estudios entre pax. 71 e pax. 135 e	
Lucien Thevet II, escalas cromáticas, arpejos e estudios de interpretación de 230 a 232.	
C. Kopprasch, estudios entre o 9 e o 17.	22 Estudios, H. Kling

OBRAS DE ESTUDO: (coma mínimo, unha por trimestre)

Laudatio.....B. Krol	Rondo.....Mozart
Larghetto.....Chabrier	Tema e variacóns.....F. Strauss
Chant lontain.....E. Bozza	Concierto.....F. Duvernoy
Elegia.....F. Poulenc	La consonancia . R. Biveinis (Obra galega)
Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue	Four pieces, Pizka. H. edition..... R. Gliere
6 piezas melódicas..... C. Gounod	

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e	Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e
---	---

menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpeixos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.	tempos, e de memoria.
Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.	Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.
Práctica dos trinos.	M. Alphonse (3º libro): Estudos 1 ao 7.
L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14.	
L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrófono comenzando a negra a 66.	
C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13.	Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

Segunda avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpeixos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.
Escala cromática a 2 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.
Estudo do rexistro agudo picados e ligados.
Práctica dos trinos.
C. Kopprasch: Estudos 14,15,16 e 17.
L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6 Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17.
L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrófono comenzando a negra a 76.

Terceira avaliação

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.

M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20..

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 86.

Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

12 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

Contidos

1. Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sib grave- Sib agudo)
2. Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La – Sib, con exercicios propostos polo profesor.
3. Estudio da ornamentación con estudios e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
4. Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
5. Iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.
6. Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudios coidando os elementos más importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
7. Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
8. Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudios e técnica, así como no estudo diario.
9. Perfeccionamento da lectura a primeira vista E

10. Perfeccionamiento da práctica do transporte.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos imágeness).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quiere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliação e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliação ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
2. Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
4. Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
6. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
7. Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
8. Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
9. Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
10. Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudiadas e aquelas que gozan de especial significación.

Mínimos esixibles

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%

Transporte en tódalas tonalidades.	Método de M. Alphonse vol 4: lec. 3, 8, 9,
60 estudos de Kopprasch: lec. 19, 27,	40 estudos de Kling: lec. 14, 17,
Concierto nº 2 de Haydn	

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Transporte en tódalas tonalidades.	Método de M. Alphonse vol 4: lec. 10, 11,
60 estudos de Kopprasch: lec. 31.	40 estudos de Kling: lec. 19
Concierto nº 2 de Haydn	

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Transporte en tódalas tonalidades.	Método de M. Alphonse vol 4: lec. 13.
60 estudos de Kopprasch: lec. 34.	40 estudos de Kling: lec. 21.
Sonata nº2 de Cherubini.	

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Procedementos e ferramentas de avaliação

A avaliação do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliação será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha

desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizaráse as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrollo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríos suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrollo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudio, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL

Escalas maiores e menores ata sete alteracións , cos seus arpegos, en diferentes articulacións e tempos.
Intervalos de 6 ^a a 9 ^a maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave-Re grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central e o re da cuarta liña
Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccato, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

The Complete horn Scale book	Maxime alphonse volume III e IV
Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV	Lucien Thevet vol. I e II, exercicios propostos polo profesor, dependendo das características do alumnado.
C. Kopprasch, estudios desde o 17 ó 34.	H.Kling, 22 estudios.
40 estudios de Kling. 1-10	Hacklemann, estudios de trompa grave (estudios propostos polo profesor)
Lyrical Studies (a elección polo profesor)..... Marco Borodgni.	13 études (a elección polo profesor)Alain Weber

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre ao menos)

Concierto para trompa sola...Rafael Taléns	Sonata nº 2.....L. Cherubini
Concierto nº 2.....Haydn	Concierto en Fa M.....F. A Rossetti
Sonata 1939.....Hindemith	Concierto D minor.....F.A. Rossetti
Dos monólogos R. Biveinis. (Obra galega)	Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue

Morceaux de concert.....Saint-saëns	

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliação

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 2 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.

Práctica dos trinos.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14.

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comenzando a negra a 66.

C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13.

Segunda avaliação:

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 2 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.

M. Alphonse (3º libro): Estudos 8 ao 14.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6
Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17.

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo
comezando a negra a 76.

Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

Terceira avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpeios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 2 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.

M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20..

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo
comezando a negra a 86.

Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

13 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

O ensino da trompa no cuarto curso do grao profesional LOE, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- a) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- b) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- c) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- d) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoo ó estudio do repertorio proposto.
- e) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.
- f) Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, ademais de ter ben sentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ó final do grao profesional.

Contidos

1. Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo
(Fa grave Pedal- Do agudo)
2. Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: La – Sib- Si- Do, con exercicios propostos polo profesor.
3. Estudio da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación

4. Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
5. Estudio do dobre e triple picado.
6. Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
7. Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
8. Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
9. Perfeccionamento da lectura a primeira vista E
10. Perfeccionamiento da práctica do transporte.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotal (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

1. Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
2. Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
4. Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
6. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
7. Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidad artística.
8. Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
9. Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.

10. Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudiadas e aquelas que gozan de especial significación.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Transporte en tódalas tonalidades.	Método de M. Alphonse vol 4: lec. 14, 18, 20.
60 estudos de Kopprasch: lec. 36, 38	40 estudos de kling: lec. 21, 22,
Sonata de Beethoven.	

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Transporte en tódalas tonalidades.	60 estudos de Kopprasch: lec. 41, 42.
40 estudos de kling: lec. 25, 28.	Sonata de Beethoven.
Concerto de F. Strauss.	

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Transporte en tódalas tonalidades.	60 estudos de Kopprasch: lec.44.
Sonata de Beethoven.	Concerto de F. Strauss.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Procedementos e ferramentas de evaluación

A evaluación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Evaluación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Evaluación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Evaluación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da evaluación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos,

sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de

asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizará as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrollo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríos suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudio, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL

Intervalos de 6 ^a a 10 ^a maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.	Tódalas escalas maiores e menores, en diferentes articulacións e tempos.
Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Re grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordinha bouché para o afianzamento dos músculos faciais.	
Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o la central – sol agudo espazo	Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, La e Sib.
Estudo do bouché e o echo.	Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

The Complete horn Scale book	Maxime alphonse volume IV
Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV	Lucien Thevet vol. I, II e III exercicios propostos polo profesor.

Kopprasch, estudos entre o 35 e 47.	Kling 40 estudos. Estudios entre o 11 ao 25.
Lyrical Studies (a elexir polo profesor)..... Marco Borodgni.	13 études (a elexir polo profesor)Alain Weber

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

Sonata.....L. Beethoven	Concierto.....Franz Strauss
Cape Horn.....O. Schwarz	Concierto nº 2.....Mozart
Concierto.....Danzi	
Fantasia (horn solo).....M. Arnold	Danse profane.....H. Tomasi
Laudatio.....B. Krol	Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue
Sonata en La m.....H. Kling	Sonatine.....B. Hummel

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire unbrigded (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliação

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.

Práctica dos trinos.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14.
L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo

comezando a negra a 66.

C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13.

Segunda avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpeixos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 2 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo picados e ligados.

Práctica dos trinos.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6
Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17.

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo
comezando a negra a 76.

C. Kopprasch: Estudos 14,15,16 e 17.

Terceira avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpeixos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 2 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.

M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20..

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo
comezando a negra a 86.

Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

14 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

O ensino da trompa no cuarto curso do grao profesional LOE, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.
- g) Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, ademais de ter ben sentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ó final do grao profesional.

Contidos

1. Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Fa grave Pedal- Do agudo)

2. Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: La – Sib- Si- Do, con exercicios propostos polo profesor.
3. Estudio da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
4. Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
5. Estudo e utilización do dobre e triple picado.
6. Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos más importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
7. Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
8. Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
9. Perfeccionamento da lectura a primeira vista
10. Perfeccionamiento da práctica do transporte.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a lo concreto, o alguna inquietud que surja a lo normativa vigente de protección de datos el largo de la sesión o una unidad didáctica. imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en
	el concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

1. Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
2. Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
4. Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
6. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
7. Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidad artística.
8. Descubrir erazoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
9. Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.

10. Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudiadas e aquelas que gozan de especial significación.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Método de M. Alphonse vol 5: lec. 2, 7, 8,	60 estudos de Kopprasch: lec. 52, 54
12,Villanelle de P. Dukas.	Morceaux de concert de C. Saint- Saens

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Método de M. Alphonse vol 5: lec. 14, 16, 20.	60 estudos de Kopprasch: lec. , 58, 59.
40 estudos de Kling: lec. 29, 30, 33,	Villanelle de P. Dukas.
Morceaux de concert de C. Saint- Saens	

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Morceaux de concert de C. Saint- Saens
--

60 estudos de Kopprasch: lec. 58, 59.

40 estudos de Kling: lec. 39, 40.

Mostrar suficiente control dos contidos más importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Procedementos e ferramentas de evaluación

A evaluación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Evaluación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Evaluación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Evaluación sumativa o final: permitirános constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da evaluación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao largo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estos mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos,

sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia

reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizará as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrollo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atríos suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudio, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL

Tódalas escalas maiores e menores, en diferentes articulacións e tempos.	Intervalos de 6 ^a a 11 ^a maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave-Re grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordinha bouché para o afianzamento dos músculos faciais.	Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central e o sol agudo
Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, La, Sib, Sol e Si.	Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

The Complete horn Scale book	Maxime alphonse volume V
Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV	Lucien Thevet vol. I e II, exercicios propostos polo profesor, dependendo das características

	do alumnado.
C. Kopprasch, estudos desde o 48 e 60.	Kling 40 estudos, estudos entre o 26 e o 40

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre a traballar)

Villanelle.....	Paul Dukas
Concierto nº 1.....	R. Strauss
Horn lokk.....	Sigurd Berge
Concerto.....	A. Blanquer
Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue	Sonata en La m..... H. Kling
Sonatine.....	B. Hummel

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition).

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 3 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 3 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.

Práctica dos trinos.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14.

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo
comezando a negra a 66.

C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13.

Segunda avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 3 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 3 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo picados e ligados.

Práctica dos trinos.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6
Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17.

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo
comezando a negra a 76.

C. Kopprasch: Estudos 14,15,16 e 17.

Terceira avaliação

Desenvolvimento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 3 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Escala cromática a 3 oitavas comenzando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.

Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.

M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20.

L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20..

L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comenzando a negra a 86.

Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

15 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Procederase á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos. Así mesmo, levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación. Ao final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumno. Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:

Avaliación diagnóstica inicial: nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumno do curso anterior.

Avaliación continua ou de progreso: ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumno.

Avaliacións trimestral e final: ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunas das actividades de avaliación previstas na programación para comprobar o nivel acadado polo alumno.

16 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e

alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor
- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudio que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:

- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestión coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estatísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaranse as medidas correctoras oportunas.

17 ANEXOS

No exame interpretaranse tres obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

O tribunal decidirá si se interpretan as obras completas ou ben fragmentos de cada unha delas.

É obligatorio presentar partituras orixinais.

Contidos

Mostrar unha postura do corpo correcta no desenrollo da execución musical.

Mostrar consciencia da importancia da respiración e apicalala durante a proba.

Mostrar calidade suficiente no son, as articulacións, afinación, expresión, matices e dinámicas.

Mostrar seguridade na interpretación.

Criterios de avaliación e cualificación

Demostrar o dominio do rexistro (Sonoridade, dixitación, nitidez articulacións, equilibrio, afinación) (40% da nota final)

Interpretar a obras co criterio musical correcto (época, estilo) e velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións, rexistros e dinámicas (40% da nota final).

Amosar un son de calidade (estable) (20% da nota final).

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

Romance Op. 36	C. Saint- Saëns
The Swan	C. Saint- Saëns
En Irlande	E. Bozza

- Rondó A.Cook
- Unha das 6 pezas melódicas para trompa Ch. Gounod
- In Concert (Unha das pezas) P.Lawrance
- The Hunt..... James D.
Ployhar

O alumno escollerá tres das obras propostas, interpretando una de memoria.

Rúbrica de avaliação.

MATERIA: TROMPA

Probas de acceso a Primeiro curso de grao Profesional

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable en diferentes velocidades(15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade sonora nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de son nos diferentes rexistros (10% da nota)					x 0,10=
Consegue a igualdade de son nas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota). Época e estilo					x 0,20=
Toca de memoria (5% da nota)					x 0,05=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

CUALIFICACIÓN FINAL:

Probas de acceso a outros cursos

Acceso a 2º do grao elemental.

Acceso a 2º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obligatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

- Unidade 8 do libro “Aprende tocando la trompa” de P. Wastall
- “Aprende tocando la trompa” de P. Wastall pezas de concerto para as unidades 1-8
- “Pentacordio” del libro “ Gimnasia trompística” de F. Puig Parra
- Petite suite.....J.B. Jollet
- Cinco pequeñas pezas.....F.Puig Parra
- Un ejercicio de lectura a primeira vista.

Contidos

Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de décima.

Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.

Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.

Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.

Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

Interpretar as obras coa velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).

Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).

Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

Rúbrica de avaliação.

MATERIA: TROMPA

Probas de acceso a Segundo curso de grao Elemental

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable (15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de son nos diferentes rexistros (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de son nas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

CUALIFICACIÓN FINAL:

Acceso a 3º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obligatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Paseo	Derek Hide (P. Wastall. "Pezas de concerto ")
Aria	A.Grety (Peter Wastall. "Pezas de concerto")
Sarabande	M.Poot
3 Easy solos for horn	V. Brightmore
The Hunt	J.Ployhar

Contidos

Dominio dunha amplitud no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.

Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 120 negras ao minuto, tanto ligado como picado.

Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.

Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.

Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).

Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).

Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

Rúbrica de avaliação.

MATERIA: TROMPA

Probas de acceso a Terceiro curso de grao Elemental

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable (15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nos diferentes rexistros (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

CUALIFICACIÓN FINAL:

Acceso a 4º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obligatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Romance A. Scriabine

L'Harmonie du cor (escoller 1 peza das pezas 5-9) E. Cochereau & J. Largueze

Suite for horn (1º e 2º movementos) R. Hanmer

"Wiegenlied" Op. 69. nº1 Bern. Ed. Müller

"Come Unto Him". G. F. Handel Master solos intermediate level

In concert (unha das pezas) Peter Lawrence

Contidos

1. Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
2. Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 80 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
3. Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
4. Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
5. Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).

Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).

Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

Rúbrica de avaliação.

MATERIA: TROMPA

Probas de acceso a Cuarto curso de grao Elemental

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable (15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nos diferentes rexistros (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

CUALIFICACIÓN FINAL:

Acceso a 2º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obligatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Rondó	A. Cook
En Irlande (1º e 2º movementos)	E. Bozza
Romance Op. 36	C. Saint-Saëns
Sonata Nº 1	L. Cherubini
Concerto Nº 1 (1º movimiento)	W. A. Mozart

Contidos

1. Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos duas octavas.
2. Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 120 en ligado.
3. Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
4. Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
5. Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)

Interpretar as obras ca velocidad correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).

Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).

Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

Rúbrica de avaliação.

MATERIA: TROMPA

Probas de acceso a Segundo curso de grao Profesional

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable (15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nos diferentes rexistros (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

**CUALIFICACIÓN
FINAL:**

Acceso a 3º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obligatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Nocturno Op. 7	F. Strauss
Concerto	Mercadante
Fantasia breve	J. Pernoo
Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa	Ch.Gounod
Concerto nº 3 (1º movemento)	W. A. Mozart

Contidos

1. Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun La.
2. Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 140 en ligado.
3. Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
4. Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
5. Execución correcta das obras en canto a época e estilo.
6. A afinación

Criterios de avaliación e cualificación

Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)

Interpretar as obras ca velocidad correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).

Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).

Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

Rúbrica de avaliação.

MATERIA: TROMPA

Probas de acceso a Terceiro curso de grao Profesional

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable (15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nos diferentes rexistros (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

**CUALIFICACIÓN
FINAL:**

Acceso a 4º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obligatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Elexía	F. Poulenc
Concerto nº 2 (1º movemento)	J. Haydn
Rondó	W. A. Mozart
Larghetto	E. Chabrier
Tema e variacións (introdución, tema e rondó)	F. Strauss
Chant Lontain	E. Bozza

Contidos

1. Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Si.
2. Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
3. Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
4. Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
5. Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)

Interpretar as obras ca velocidad correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).

Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).

Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

Rúbrica de avaliación.

MATERIA: TROMPA

Probas de acceso a Cuarto curso de grao Profesional

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable (15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nos diferentes rexistros (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

CUALIFICACIÓN FINAL:

Acceso a 5º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obligatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Hunters Moon	G. Vinter
Sonata nº 2	L. Cherubini
Concerto nº 2 (1º e 3º movementos)	J. Haydn
Andante	R. Strauss
Sonata 1939 (1º movimiento)	P. Hindemith
Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa	Ch. Gounod

Contidos

1. Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Do.
2. Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
3. Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
4. Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
5. Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)

Interpretar as obras ca velocidad correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).

Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).

Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

Rúbrica de avaliación.

MATERIA: TROMPA

Probas de acceso a Quinto curso de grao Profesional

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable (15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sonos diferentes rexistros (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sonas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

CUALIFICACIÓN FINAL:

Acceso a 6º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obligatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Sonata	L. V. Beethoven
Concerto	F. Strauss
Concertino op. 45	L. E. Larsson
Concerto nº 2 (1º e 2º movementos)	W. A. Mozart
Sonata en Mib (1º movimiento)	F. Danzi
Concerto n.º 1 (1º movimiento)	R. Strauss
Fantasia (horn solo)	M. Arnold
Laudatio	B. Krol
Sonata	J. Rheinberger

Contidos

1. Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Do sobreagudo.
2. Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 120 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
3. Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
4. Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
5. Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)

Interpretar as obras ca velocidad correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).

Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).

Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

Rúbrica de avaliação.

MATERIA: TROMPA

Probas de acceso a Sexto curso de grao Profesional

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable (15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nos diferentes rexistros (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de sons nas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota)					x 0,20=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

CUALIFICACIÓN FINAL:

Taboa traballo Semanal

TROMPA 2023/24	ALUMNO:
CURSO:	REPERTORIO TRABALLADO:

SEMANA: DIA ____ DE 202____	DIA ____ AO	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
<u>IE11. Plan de acción Semanal</u>					
Estabilidad					
Ritmo					
Articulación					
Fraseo					
Sonido (dinámica y calidad)					
	Con muchas dudas/ poco preciso/poco definido/sin fraseo/sonido rasgado				
	Con alguna duda/ bastante preciso/ bastante claro/ fraseo un poco/ cuesta un poco				
	Sin dudas/ con mucha precisión/ clarísimo/ espontáneo/ limpio				

TROMPA 2023/24	ALUMNO:
CURSO:	REPERTORIO TRABALLADO:

SEMANA: DIA ____ DE 202____	DIA ____ AO				
<u>IE11. Plan de acción Semanal</u>		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
Estabilidad					
Ritmo					
Articulación					
Fraseo					
Sonido (dinámica y calidad)					
	Con muchas dudas/ poco preciso/poco definido/sin fraseo/sonido rasgado				
	Con alguna duda/ bastante preciso/ bastante claro/ fraseo un poco/ cuesta un poco				
	Sin dudas/ con mucha precisión/ clarísimo/ espontáneo/ limpio				

Plan Léctor

Dentro da asignatura de trompa, promoverase a lectura de textos, e de actividades tanto analóxicas como dixitáis.

Para ilo, utilizarase material aportado polo profesor, e tamén o proposto polo alumnado (sempre que teña que ver coa música ou a trompa).

Utilizarase a seguinte rúbrica para o plan lector, transversal para todos os cursos.

<i>Relacionar un plan lector rico en material bibliográfico, para o traballo de competencias clave, complementación de contidos do curso centrado na mellora da comprensión, a práctica lectora e a creación dun criterio (Oo) (C24)</i>			
IA24. 1: Realiza un comentari o afín ás lecturas propostas	O comentario, está bien redactado, expresa madurez con respecto ao contido	O comentario está ben expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín ás lecturas propostas
IA24. 2: Realiza as lecturas	Realiza a lectura e busca más información	Realiza as lecturas e expresa o seu gusto polo contido	Realiza as lecturas
IA24. 3: Comprende as lecturas	Comprende, estructura e crea novos pensamentos en función da lectura	Comprende e estructura o pensamento en función da lectura	Comprende as lecturas
24.4: Compart e informac ión con outros alumnos	Comparte, propón novas lecturas ós seus compañeiros e lle agrada o intercambio con eles	Comparte e lle agrada o intercambio de ideas	Comparte información con outros alumnos

24.5: Entende a importan- cia e utilidade do plan lector	Entende o plan lector e busca máis posibilidades en todos os medios posibles	Entende, empatiza e mostra xúbilo ó utilizar o plan lector	Entende a importancia e utilidade do plan lector

Rúbricas cursos elemental e Profesional

ELEMENTAL

MEMORIA CALIFICACION		A	B	C	D
9		7		5	4

1º G.E						CALIFICACIÓN
1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. (0,5 pto)						
	A	B	C	D	E	
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.(0,5 pto)						
	A	B	C	D	E	

3. Interpretar obras de acuerdo cos criterios do estilo correspondente.(1pto)					
	A	B	C	D	E
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.(1pto)					
	A	B	C	D	E
5. Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. (1pto)					
	A	B	C	D	E
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.(1pto)					
	A	B	C	D	E
7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.(1pto)					
	A	B	C	D	E

8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase. (1pto)					
	A	B	C	D	E
9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable. (1pto)					
	A	B	C	D	E
10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado. (1pto)					
	A	B	C	D	E
11. Presentar unha actitude de compañerismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor. (1pto)					
	A	B	C	D	E

1º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION	
A	B
C	D

9	7	5	4
---	---	---	---

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						C A L I F I C A C I ÓN
	A	B	C	D	E	
Utiliza os músculos correctamente nas partes da execución. (40%)	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente nas partes da execución (50%)	Non utiliza correctamente os músculos	Esis te un problema muscular	
Respira correctamente seguiendo as indicações nalgúns casos.	Respira correctamente sempre, en todos os casos e de maneira correcta , profunda e en	Respira correctamente no 80% das marcas e de xeito correcto . Profunda e coordinada	Respira correctamente seguiendo as indicações nalgúns casos	Respira sen facer uso das indicacións	Fai o que quiere en canto as respiracións sen causa en motivo.	

<p>(40 %)</p> <p>tempo</p> <p>(profunda, coordinada no tempo)</p>						
<p>Re spira con e sen instru mento. (20 %)</p>	<p>Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propon e solucio nes de aplicac ión para la respiraci ón</p>	<p>Respira y propon e ideas nuevas para trabajar la respiraci ón</p>	<p>Respira con y sin instrumento</p>	<p>No corrige su respiraci ón</p>	<p>Igno ra complet amente los buenos h ábitos respirat orios</p>	
<p>2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUÇÃO DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)</p>						CA LIFIC ACIÓ N
<p>Ex ecuta cun domin io sufici ente na Articu lación - (25 %)</p>	<p>Exe cuta cunha claridad e excele nte na articula ci ón, seguen do todas as indicaci ón das</p>	<p>Exe cuta cun nivel medio, articula ci ón casi sempre clara,</p>	<p>Ex ecuta cun domin io sufici ente. Articu lación ,</p>	<p>A articula ci ón non é clara,</p>	<p>a articula ci ón segue patróns propios no discurs o musical</p>	

	obras e partituras					
Excuta cun son axeita do ao discurs so casi sempr e. (25 %)	Excuta cun son centrado, rico en dinámicas e armónicos en todo discurs o musical , adaptándoo segundo as necesidades.	Excuta cun son centrado sempre , tentando seguir as dinámicas.	Excuta cun son adaptado ao discurs so, casi sempr e	O son é difuso, difuminado, sen claridade.	O son e pobre, difuminado, inconsistente.	
Excuta coñecendo a dixitación e coordinada mente casi sempr e. (25 %)	Excuta cunha claridade excelente na dixitación, aportando ideas sobre o seu uso para favorecer aspectos interpretativos	Excuta cun nivel medio á dixitación con errores pequenos, pero fluidamente, aportando variedad segundo a necesidad do discurs o musical	Excuta coñecendo a dixitación e coordinada mente casi sempr e	Os dedos non están coordinados con errores graves de dixitación	os dedos móvenses e descoordinados , entorpecendo de maneira continua o discurs o musical .	

O fraseo e intenc ional, pero non se escoit a no discur so music al. (25 %)	Exe cuta cunha claridad e exceLEN te cun fraseo claro e propón ideas musicalis	Exe cuta cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intenc ional, pero non se escoit a no discur so music al	o fraseo non existe	O discurs o é monóto no, triste e sen sentido.	
---	---	--	--	------------------------------	---	--

3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.(1pto)

CA
LIFIC
ACIÓ
N

De mostr a ser reacti vo coa afinac ión nalgu nhas partes . (35%)	Inte rpreta sen ningunh a dúbida en canto a afinació n instrum ental, coñece ndo a afinació n do instrum ento e o seu proceso .	É coidado so case sempre coa 	De mostr a ser reacti vo coa afinac ión nalgu nhas partes	Non corrixe a afinació n	Non se preocu pa nin le intresa tocar afinado	
Pra ctica os	Inte rpreta e propón	Inte rpreta os	Pra ctica os	Non lle gusta a	Mos tra aversió	

exercicios de sonoridade propostos. (35%)	exercicios propostos no traballo da sonoridade instrumental	exercicios propostos con solvencia	exercicios propostos	práctica de exercicios de sonoridade	n aos exercicios e non os practica	
Coñece as posibilidades sonoras do instrumento .(30%)	Pro poón exercicios para traballara sonoridade, investiga, descubr e e cuestiona a evolución sonora propia , demostrando sempre un criterio propio	Valora e interpreta con diferentes sonoridades según el discurso musical	Coñece as posibilidades sonoras do instrumento	Non ten un criterio sobre a sonoridade do instrumento	Esa xera nos exercicios demostrando falta de respeto polos exercicios propostos	
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)						CA LIFICACIÓN

Toca un repertorio solista que abarque	No cumple el programa pactado	Toca lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio				
---	---	---	---	--------------------------------------	---	--

diferentes épocas y estilos .(60%)	diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los cánones, y decidiendo con ideas propias sobre la interpretación más adecuada	diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los requisitos de la época	diferentes épocas y estilos		nena aprogr mación	
Apr ecia la práctic a en conjunto. (40%)	Su pasión es practicar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	Apr ecia y valora positivamente para su formación la práctica de conjunto	Apr ecia la práctic a en conjunto	No respet a la práctica de conjunto	No aparece en los ensayos	
5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDENTES. (0,75pto)						CA LIFIC ACIÓ N

Interpreta de memoria. (30%)	Interpreta de memoria con soltura, mejorando su interpretación de memoria	Valora positivamente la interpretación de memoria	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria	
Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria. (30%)	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consiguiendo una interpretación precisa con el texto	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación precisa con el texto	Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de maneira xusta	
Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones. (20%)	Enumerar y diferenciar las características de las técnicas para memorizar	Enumerar, diferenciar las técnicas para memorizar	Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones	No presta atención a las diferentes técnicas de memorización, expresando a veces un rechazo hacia ellas	Non utiliza as técnicas trabajadas	

Apli ca dife re ntes técnic as de memo ria (20 %)	Val ora, aplica e investi ga sobre técnica s de memor ia	Val ora, y aplica las diferen tes técnica s de memor ia	Apli ca dife re ntes técnic as de memo ria	Mu estra rechaz o en la aplicac ión de las técnica s de memor ización	No muestra interés na memori zación	
---	--	--	---	---	--	--

**6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.(1 pto)**

**CA
LIFIC
ACIÓ
N**

Cre a un criteri o con auton omía a partir del conoci miento de la forma, la estétic a, la armon ía y las frases. (35%)	Cre a un criterio propio, autóno mo, rico y con sentido musica l en base a sus conoci miento s de forma, estétic a, armoní a y fraseol ogía, compa rtiendo su inquiet ud por aprend	Cre a un criterio propio, autóno mo, rico y con sentido musica l en base a sus conoci miento s de forma, estétic a, armoní a y fraseol ogía	Cre a un criteri o con auton omía a partir del conoci miento de la forma, la estétic a, la armon ía y las frases	No presen ta interés en la creació n de un criterio propio y menos autóno mo	No quiere estudiar este instrum ento	
---	---	---	---	---	---	--

	er más					
De muest ra eficaci a en el proces o de estudi o (35%)	De muestr a una progre sión cada seman a en cuanto a la calidad , cantida d, y distribu ción del estudio	De muestr a progre sión casi todas las seman as en el nivel de estudio	De muest ra eficaci a en el proces o de estudi o	No se preocu pa por mejora r en el estudio ningún aspect o	No estudia y así lo demues tra en las clases. Actitud, evoluci ón.	
Org aniza el trabaj o seman al con eficien cia (30%)	Su nivel organiz ativo, es eficaz, óptimo y compa rte sus descub rimient os	De muestr a niveles organiz ativos del trabajo seman al en la presen tación de estos	Org aniza el trabaj o seman al con eficien cia	No sabe organiz arse	No quiere organiz arse	
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Inte rpreta en público con criterio	Toc a en Público , disfruta ndo,	Disf ruta de la interpr etación en	Inte rpreta en públic o con criteri	Se niega a interpr etar en público	Non aproveit a a oportun idade de tocar	

propio (20%)	aporta ndo ideas y cumpli endo profesi onalme nte en la interpr etación	público con criterio propio	o propio		en pública, negánd ose e despres tixiendo a práctica e a activida de.	
Conoc e el protoc olo de audici ón: entrad a, presen tación, vestim enta. (20%)	Cu mple el protoc olo de audició n y aporta nuevas ideas: entrad a, presen tación	Cu mple el protoc olo de audició n: entrad a, presen tación	Co noce el protoc olo de audici ón: entrad a, presen tación, vestim enta	No respet a el protoc olo		
Us a un correc to lenga je para la comun icació n: témin os científi cos claros. (20%)	Su lenguaj e es inclusiv o, particip ativo, rico y exposit ivo de una forma clara y compr ensible	Su lenguaj e es inclusiv o, particip ativo y rico	Us a un correc to lenga je para la comun icació n: témin os científi cos y clarida de	Se comuni ca con un lenguaj e deficie nte	No habla	
	Inte	Incl	Inte	Su	No	

Interacciona con el público de manera abierta y flexible (20%)	raccion a con el público , sin prejuici os, de una maner a abierta , flexible y animad a, haciendo uso de herramientas adquiridas	uye al público en el fenóm eno de la audició n, utilizando herramientas adquiridas	racciona con el público de manera abierta y flexible	interac ción es monodi reccional	interacc inoa	
Sabe posicionararse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal	Supresencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares , aprovechando el espacio con indicaciones	Sabe posicionararse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca na escena de calqueir a maneira sen amosar respeto polo público,	

	al en el discurs o musica l					
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓNDS DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓNDS. (0,75 pto)					CA LIFIC ACIÓ N	
Analiz a audici ones compa radas. (40%)	Ana liza, expone audicio nes de modo autóno mo, y compa rte su inquiet ud sobre la búsque da de las mejore s version es	Ana liza audicio nes e intenta imitar la calidad presen te en las audicio nes	An aliza audici ones compa radas	No escuch a música	Non sabe onde atopar gravaci óns nin se preocu pa por iso	
Crea un criteri o con auton omía a partir del conoci miento de la forma,	Cre a un criterio propio, autóno mo, rico y con sentido musica l en base a sus	Cre a un criterio propio, autóno mo, rico y con sentido musica l en base a sus	Cre a un criteri o con auton omía a partir del conoci miento de la forma,	No presen ta interés en la creació n de un criterio propio y menos autónomo	Non lle interesa nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpre tación, analise	

la estética, la armonía y las frases. (60%)	conocimiento s de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	conocimiento s de forma, estética, armonía y fraseología	estética, la armonía y las frases	mo	ou concreción para crear un criterio musical axeitado	
--	--	--	--	----	---	--

9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pto)

CLIFICACIÓ N

Apli ca técnic as de estudi o a primer a vista: movim iento ocular. (30%)	Aplica las técnicas al estudio y resuelve de manera autónoma, optimizando su trabajo	Aplica las técnicas: movimiento ocular, anticipación al estudio	Apli ca técnic as de estudi o a primer a vista: movim iento ocular	No hace caso de las propuestas para trabajar la lectura a 1ª vista	Igno ra e rexeita todo o que teña que ver coa primeira vista	
Utiliza la lectura a primera vista como	Comprende la obra, detecta y resuelve	Comprende la Obra desde un Principi	Utiliza la lectura a primera vista para la	No comprende las ventajas de la 1ª vista	Pasa da primeira vista	

<p>herra mienta para compr ender a obra dende un princi pio. (40 %)</p>	<p>e puntos conflictivos a través del análisis, la armonía el fraseo</p>	<p>o y detecta la clave, la tonalidad y las cadencias</p>	<p>compr ensión de la obra</p>			
<p>Opt imiza los tiempo s de estudi o con la lectura a primer a vista. (30%)</p>	<p>Opt imiza su tiempo de estudio , mejora su autono mía, y esa confian za le permit e aborda r aspect os musica les más profun dos</p>	<p>Opt imiza sus tiempo s de estudio y mejora su autono mía. Tabla semanal</p>	<p>Opt imiza los tiempo s de estudi o con la lectura a primer a vista.</p>	<p>No aplica al estudio los benefic ios de una buena lectura a 1ª vista</p>		
<p>10)DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)</p>						CA LIFIC ACIÓ N

Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio (30%)	El comentario, está bien redactado, expresa madurez con respecto al contenido	El comentario está bien expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio	No realiza un comentario acorde al contenido tratado en la lectura	Non fai comentarios	
Realiza las lecturas (30 %)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Igno ra o traballo e falta ao respeto, copiando material preexistente	
Comprende las lecturas. (20%)	Comprende, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Comprende y estructura el pensamiento en función de la lectura	Comprende las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión	
Cómparte	Cómparte	Cómparte	Cómparte	No es	Non é	

e inform ación con otros alumn os. (20%)	, propon e nuevas lectura s a sus compa ñeros y le agrada el interca mbio con ellos	y le agrada el interca mbio de ideas	e inform ación con otros alumn os	altruist a con los demás	compañ ero	
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Inv estiga o reperto rio sobre 3 obras. (20%)	Pre senta máis material e ofréces para interpre tar máis obras	Pre seneta máis material do deman dado	Inv estiga o reperto rio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Igno ra e falta ao respeto aos demás	
Est ablece un plan de acción e estudo no tempo estable cido (30%)	O Plan traeuno feito, compro bamolo, e estable cemos o xusto e o respeta	Est ablece un plan de acción e estudo antes do prazo	Est ablece un plan de acción e estudo no tempo estable cido	Non estable ce plan de acción no tempo estable cido	Non se preocu pa por nada	
Exe cuta e interpr eta o	Inte rpreta comuni cando	Inte rpreta e comuni ca con	Exe cuta e interpr eta o	Non quere escoitar falar do	Igno ra por complet o o	

seu proxecto de maneira individual. (50 %)	con solvencia a nível oratorio, e más explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.	algunha equivocación no discurso.	seu proxecto de maneira individual	proxecto	proxecto	
---	--	-----------------------------------	---	----------	----------	--

2º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION		A	B	C	D
		9	7	5	4

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						CALIFICACIÓN
	A	B	C	D	E	
Utiliza os músculos correctamente constante mente nalgúnhas partes	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente constante mente nalgúnhas partes	Non utiliza correctamente os músculos	Este un problema muscular	

da execu ción. (40%)			da execu ción (50%)			
Re spira corre ctame nte segu ndo as indica ciones nalgú ns casos · · (40 %)	Respira correctamente sempre, en todos os casos e de maneira correcta, profunda e en tempo	Respira correctamente no 80% das marcas e de xeito correcto. Profundada e coordinada	Re spira corre ctame nte segu ndo as indica ciones nalgú ns casos (prof unda, coord inada no tempo)	Respira sen facer uso das indicaci óns	Fai o que quere en canto as respira ciones sen causa en motivo.	
Re spira con e sen instru mento · · (20 %)	Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propone soluciones de aplicación para la respiración	Respira y propone ideas nuevas para trabajar la respiración	Re spira con y sin instru mento	No corrige su respiración	Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios	

2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUÇÃO DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Ex ecuta cun domin io sufici ente na Articu lación · (25 %)	Exe cuta cunha clarida de excelen te na articula ción, seguen do todas as indicaci óns das obras e partitur as	Exe cuta cun nivel medio, articula ción casi sempre clara,	Ex ecuta cun domin io sufici ente. Articu lación ,	A articula ción non é clara,	a articula ción segue patróns proprios no discurs o musical	
Ex ecuta cun son axeita do ao discur so casi sempr e. (25 %)	Exe cuta cun son centrad o, rico en dinámic as e armóni cos en todo discurs o musical , adaptá ndo segund o as necesid ades.	Exe cuta cun son centrad o sempre , tentand o seguir as dinámic as.	Ex ecuta cun son adapt ado ao discur so, casi sempr e	O son é difuso, difumin ado, sen clarida de.	O son e pobre, difumin ado, inconsi stente.	
Ex ecuta	Exe cuta	Exe cuta	Ex	Os dedos	os dedos	

coñec endo a dixita ción e coord inada mente casi sempr e. (25 %)	cunha clarida de excelen te na dixitaci ón, aportan do ideas sobre o seu uso para favorec er aspect os interpre tativos	cun nivel medio á dixitaci ón con erros pequen os, pero fluidam ente, aportan do varieda d segund o a necesid ad do discurs o musical	ecuta coñec endo a dixita ción e coord inada mente casi sempr e	non están coordin ados con erros graves de dixitaci ón	móven se descoo rdinado s, entorpe cendo de maneir a continui ada o discurs o musical	
O fraseo e intenc ional, pero non se escoit a no discur so music al. (25 %)	Exe cuta cunha clarida de excelen te cun fraseo claro e propón ideas musical s	Exe cuta cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intenc ional, pero non se escoit a no discur so music al	o fraseo non existe	O discurs o é monóto no, triste e sen sentido	
3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.(1pto)						CA LIFIC ACIÓ N
De	Inte	É	De	Non	Non	

mostrar a ser reactivo coa afinación nalgunhas partes .(35%)	rpreta sen ningunha dúbida en canto a afinación instramental, coñecendo a afinación do instrumento e o seu processo.	coidado oso case sempre coa afinación, mostrando unha sensibilidade en todo momento	mostrar a ser reactivo coa afinación nalgunhas partes	corrixe a afinación	se preocupa nin le intresa tocar afinado	
Prácticas os exercicios de sonoridade propostos. (35%)	Intérpreta e propón exercicios propostos no traballo da sonoridade instrumental	Intérpreta os exercicios propostos con solvencia	Prácticas os exercicios propuestos	Non lle gusta a práctica de exercicios de sonoridade	Mostra aversión aos exercicios e non os practica	
Coñece as posibilidades sonoras do instrumento .(30%)	Propón exercicios para traballar a sonoridade, investiga, descubrir e cuestiona a evolución	Valora e interpreta con diferentes sonoridades según el discurso musical	Coñece as posibilidades sonoras do instrumento	Non ten un criterio sobre a sonoridade do instrumento	Esa xera nos exercicios demostran do falta de respeto polos exercicios propostos	

	ón sonora propia , demost rando sempre un criterio propio					
--	---	--	--	--	--	--

**4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS
COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)**

CLIFICACIÓN

Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos. (60%)	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los cánon es, y decidie ndo con ideas propia s sobre la interpr etació n más adecu ada	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	No cumpl e el progra ma pactad o	Toc a lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio nena aprogr mación	
--	---	---	---	--	--	--

Apr ecia la práctic a en conjunto. (40%)	Su pasión es practic ar en conjunto, así lo exterioriza y busca la maner a de cumpli r con su pasión	Apr ecia y valora positiv amente para su formac ión la práctic a de conjunto	Apr ecia la práctic a en conjunto	No respet a la práctic a de conjunto	No aparec e en los ensayo s	
--	---	--	---	---	--	--

**5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO
SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO
CORRESPONDENTES. (0,75pto)**

**CA
LIFIC
ACIÓ
N**

Int erpret a de memo ria. (30%)	Inte rpreta de memor ia con soltura , mejora ndo su interpr etació n	Val ora positiv amente la interpr etació n de memor ia	Inte rpreta de memor ia	Se pierde al tocar de memor ia	Se niega a tocar de memori a	
Co nsigu e una interpr etació n precis a con el	Val ora y anima al resto a interpr etar de memor ia,	Val ora interpr etar de memor ia y consig ue una interpr	Co nsigue una interpr etació n precis a con el	Su interpr etació n carece de precisi ón	Non interpre ta de memori a de maneir a xusta	

texto utiliza ndo la memo ria. (30%)	consig ue una interpr etació n precis a con el texto	etació n precis a con el texto	texto utilizan do la memor ia			
Co noce difere ntes técnic as para memo rizar: imáge nes, asocia ciones . (20%)	En umera y diferen cia as caract erístic as de las técnica s para memor izar	En umera, diferen tes técnica s para memor izar	Co noce diferen tes técnica s para memor izar: imáge nes, asocia ciones	No presta atenci ón a las diferen tes técnica s de memor ización ,	No presta atenci ón a las diferen tes técnica s de memor ización ,	Non utiliza as técnica s traballa das
Aplic ica difere ntes técnic as de memo ria (20 %)	Val ora, aplica e investi ga sobre técnica s de memor ia	Val ora, y aplica las diferen tes técnica s de memor ia	Aplic a diferen tes técnica s de memor ia	Mu estra rechaz o en la aplicac ión de las técnica s de memor ización	Mu estra rechaz o en la aplicac ión de las técnica s de memor ización	No muestr a interés na memori zación
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS. (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ

						N
Cre a un criteri o con auton omía a partir del conoc imient o de la forma, la estétic a, la armon ía y las frases . (35%)	Cre a un criterio propio, autónoma, rico y con sentido o musical en base a sus conoci miento s de forma, estética, armoní a y fraseologí a, compa rtiendo su inquiet ud por aprend er más	Cre a un criterio propio, autónoma, rico y con sentido o musical en base a sus conoci miento s de forma, estética, armoní a y fraseologí a	Cre a un criteri o con auton omía a partir del conoc imient o de la forma, la estétic a, la armon ía y las frases	No presen ta interés en la creaci ón de un criterio propio y menos autónoma	No quiere estudia r este instrum ento	
De muest ra eficaci a en el proce so de estudi o (35%)	De muestr a una progre sión cada seman a en cuanto a la calidad ,	De muestr a progre sión casi todas las seman as en el nivel de	De muest ra eficaci a en el proce so de estudi o	No se preocu pa por mejora r en el estudi o ningún aspect o	No estudia y así lo demue stra en las clases. Actitud, evoluci ón.	

	cantidad, y distribución del estudio	estudio				
Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)	Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos	De muestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de estos	Organiza el trabajo semanal con eficiencia	No sabe organizarse	No quiere organizarse	
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)						CALIFICACIÓN
Interpreta en público con criterio propio (20 %)	Toca en Público, disfrutando, aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade de tocar en pública, negándose e desprestigiando a práctica e a actividad.	

	n					
Conoce el protocolo de audiación: entrada, presentación, vestimenta. (20%)	Cumple el protocolo de audiación y aporta nuevas ideas: entrada, presentación	Cumple el protocolo de audiación: entrada, presentación	Conoce el protocolo de audiación: entrada, presentación, vestimenta	No respeta el protocolo		
Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos claros. (20%)	Su lenguaje es inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	Su lenguaje es inclusivo, participativo y rico	Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y claridad	Se comunica con un lenguaje deficiente	No habla	
Interacciona con el público de manera abierta	Interracciona con el público, sin prejuicios, de una	Incluye al público en el fenómeno de la audiación,	Interacciona con el público de manera abierta	Su interacciones monodireccional	No interacciona	

a y flexible (20%)	manera abierta, flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas	utilizando herramientas adquiridas	a y flexible			
Sabe posicionaras e en la escena para aproverchar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical	Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones	Sabe posicionaras e en la escena para aproverchar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca na escena de calqueira maneira sen amosar respeto polo público,	

8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS

CA

OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓN DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓN. (0,75 pto)						LIFICACIÓN
Analiza audiciones compara das. (40%)	An aliza, expon e audicio nes de modo autóno mo, y compa rte su inquiet ud sobre la búsqu eda de las mejore s versio nes	An aliza audicio nes e intenta imitar la calidad presen te en las audicio nes	An aliza audicio nes compa radas	No escuch a música	Non sabe onde atopar gravaci óns nin se preocu pa por iso	
Crea un criterio con autono mía a partir del conoci miento de la forma, la estétic a, la armoní a y las frases.	Cre a un criterio propio, autóno mo, rico y con sentid o musical en base a sus conoci miento s de forma, estétic	Cre a un criterio propio, autóno mo, rico y con sentid o musical en base a sus conoci miento s de forma, estétic	Cre a un criterio con autono mía a partir del conoci miento de la forma, la estétic a, la armoní a y las frases	No presen ta interés en la creaci ón de un criterio propio y menos autónomo	Non lle interese a nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpre tación, analise ou concre ción para crear un criterio	

(60%)	a, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	a, armonía y fraseología			musical axeitado	
9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pto)						CLIFICACIÓ N
Aplicadas de estudo a primer a vista: movimiento ocular. (30%)	Aplica las técnicas al estudio y resuelve de maneira autónoma, optimizando su trabajo	Aplica las técnicas: movimiento ocular, anticipación al estudio	Aplica técnicas de estudio a primer a vista: movimiento ocular	No hace caso de las propuestas para trabajar la lectura a 1ª vista	Ignora e rexeita todo o que teña que ver coa primeira vista	
Utiliza la lectura a primer a vista como herramienta para comprender	Comprende la obra, detecta y resuelve puntos conflictivos a través	Comprende la Obra desde un Principio y detecta la clave, la	Utiliza la lectura a primer a vista para la comprensión de la obra	No comprende las ventajas de la 1ª vista	Pasa da primeira vista	

a obra dende un principi o. (40 %)	del análisi s, la armoní a el fraseo	tonalid ad y las caden cias				
Opt imiza los tiempo s de estudi o con la lectura a primer a vista. (30%)	Opt imiza su tiempo de estudi o, mejora su autono mía, y esa confia nza le permít e aborda r aspect os musica les más profun dos	Opt imiza sus tiempo s de estudi o y mejora su autono mía. Tabla seman al	Opt imiza los tiempo s de estudi o con la lectura a primer a vista.	No aplica al estudi o los benefí cios de una buena lectura a 1ª vista		
10)DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Realiz a un comen tario	El comen tario, está bien	El comen tario está bien	Re aliza un comen tario	No realiza un comen tario	Non fai coment arios	

afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio (30%)	redactado, expresa madurez con respecto al contenido	expresado, con palabras correctas	afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio	acorde al contenido tratado en la lectura		
Realiza las lecturas (30%)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o traballo e falta ao respeto , copiando materiaI preesistente	
Comprende las lecturas. (20%)	Comprende, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Comprende y estructura el pensamiento en función de la lectura	Comprende las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión	
Comparte información con	Comparte, proponer	Comparte y le agrada el	Comparte información con	No es altruista con los	Non é compañero	

otros alumnos. (20%)	nuevas lecturas a sus compañeros y le agrada el intercambio con ellos	intercambio de ideas	otros alumnos	demás		
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						CLIFICACIÓN
Investiga o repertorio sobre 3 obras. (20%)	Presenta más materiales ofrecés para interpretar más obras	Presenta más material demandado	Investiga o repertorio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ignora e falta ao respeto aos demás	
Establece un plan de acción e estudio no tempo establecido (30%)	O Plan trae uno feito, comprabamolo, e establecemos o xusto e o respecta	Establece un plan de acción e estudio antes do prazo	Establece un plan de acción e estudio no tempo establecido	Non establece plan de acción no tempo establecido	Non se preocupa por nada	
Exe cuta e interpreta o seu	Interpreta comunica cando con	Interpreta e comunica con algunh	Exe cuta e interpreta o seu	Non quiere escuchar falar do	Ignora por completo o proxect	

proxecto de maneira individual. (50 %)	solvencia a nivel oratorio, e más explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.	a equivocación no discurso.	proxecto de maneira individual	proxecto	o	
--	--	-----------------------------	--------------------------------	----------	---	--

3º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION		A	B	C	D
		9	7	5	4

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						CALIFICACIÓN
	A	B	C	D	E	
Utiliza os músculos correctamente sempre	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente tamente	Non utiliza correctamente os músculos	Esi ste un problema muscular	

partes da execución. (40%)			partes da execución (50%)			
Respira correctamente seguiendo las indicaciones en algunos casos. (40 %)	Respira correctamente siempre, en todos los casos e de maneira correcta, profunda e en tiempo	Respira correctamente no 80% das marcas e de xeito correcto. Profunda e coordinada	Respira correctamente seguiendo las indicaciones en algunos casos (profunda, coordinada no tempo)	Respira sen facer uso das indicacións	Fai o que quere en canto as respiracións sen causa en motivo.	
Respira con e sen instrumento . (20 %)	Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propon e soluciones de aplicación para la respiración	Respira y propone ideas nuevas para trabajar la respiración	Respira con y sin instrumento	No corrige su respiración	Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios	

2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUÇÃO DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Ex ecuta cun domini o suficie nte na Articul ación. (25 %)	Exe cuta cunha clarida de excelen te na articula ción, seguen do todas as indicaci óns das obras e partitur as	Exe cuta cun nivel medio, articula ción casi sempre clara,	Ex ecuta cun domini o suficie nte. Articul ación,	A articula ción non é clara,	a articula ción segue patróns proprios no discurs o musical	
Ex ecuta cun son axeita do ao discur so casi sempr e. (25 %)	Exe cuta cun son centrad o, rico en dinámic as e armóni cos en todo discurs o musical , adaptá ndo segund o as necesid ades.	Exe cuta cun son centrad o sempre , tentand o seguir as dinámic as.	Ex ecuta cun son adapt ado ao discur so, casi sempr e	O son é difuso, difumin ado, sen clarida de.	O son e pobre, difumin ado, inconsi stente.	
Ex ecuta	Exe cuta	Exe cuta	Ex	Os dedos	os dedos	

<p>coñec endo a dixitac ión e coordi nada mente casi sempr e. (25 %)</p>	<p>cunha clarida de excelen te na dixitaci ón, aportan do ideas sobre o seu uso para favorec er aspect os interpre tativos</p>	<p>cun nivel medio á dixitaci ón con erros pequen os, pero fluidam ente, aportan do varieda d segund o a necesid ad do discurs o musical</p>	<p>ecuta coñec endo a dixitac ión e coordi nada mente casi sempr e</p>	<p>non están coordin ados con erros graves de dixitaci ón</p>	<p>móven se descoo rdinado s, entorpe cendo de maneir a continui ada o discurs o musical</p>	
<p>O fraseo e intenci onal, pero non se escoit a no discur so music al. (25 %)</p>	<p>Exe cuta cunha clarida de excelen te cun fraseo claro e propón ideas musical s</p>	<p>Exe cuta cun nivel medio nun fraseo claro</p>	<p>O fraseo e intenci onal, pero non se escoit a no discur so music al</p>	<p>o fraseo non existe</p>	<p>O discurs o é monóto no, triste e sen sentido</p>	
<p>3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.(1pto)</p>						CA LIFIC ACIÓ N
De mostr	Inte rpreta	É coidad	De mostr	Non corrixe	Non se	

a ser reactiv o coa afinaci ón nalgun has partes (35%)	sen ningun ha dúbida en canto a afinaci ón instrum ental, coñece ndo a afinaci ón do instrum ento e o seu proces o.	oso case sempre coa afinaci ón, mostra ndo unha sensibil idade en todo momen to	a ser reacti vo coa afinac ión nalgu nhas partes	a afinaci ón	preocu pa nin le intresa tocar afinado	
Pra ctica os exerci cios de sonori dade propo stos. (35%)	Inte rpreta e propón exercici os propost os no traballo da sonorid ade instrum ental	Inte rpreta os exercici os propost os con solvenc ia	Pra ctica os exerci cios propo stos	Non lle gusta a práctic a de exercici os de sonorid ade	Mo stra aversió n aos exercici os e non os practic a	
Co ñece as posibil idades sonor as do instru mento (30%)	Pro poón exercici os para traballa r a sonorid ade, investig a, descub re e cuestio na a evoluci ón	Val ora e interpre ta con diferent es sonorid ades según el discurs o musical	Co ñece as posibi lidae s sonor as do instru mento	Non ten un criterio sobre a sonorid ade do instrum ento	Esa xera nos exercici os demost rando falta de respeto polos exercici os propost os	

	sonora propia , demostrando siempre un criterio propio					
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)					CA LIFIC ACIÓ N	
Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos. (60%)	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los cánon es, y decidie ndo con ideas propia s sobre la interpr etació n más adecu ada	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	No cumpl e el progra ma pactad o	Toc a lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio nena aprogr mación	
Apr	Su	Apr	Apr	No	No	

ecia la práctica en conjunto. (40%)	pasión es practicar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	ecia y valora positivamente para su formación la práctica de conjunto	ecia la práctica en conjunto	respet a la práctica de conjunto	aparece en los ensayos	
---	--	---	------------------------------	----------------------------------	------------------------	--

**5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO
SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO
CORRESPONDENTES. (0,75pto)**

CALIFICACIÓN

Interpret a de memoria. (30%)	Intepreta de memoria con soltura , mejorando su interpretación	Valora positivamente la interpretación de memoria	Intepreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria	
Consigue una interpretación precisa con el texto	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consig	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación	Consigue una interpretación precisa con el texto	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de maneira xusta	

utiliza ndo la memoria. (30%)	ue una interpretació n precisa con el texto	n precisa con el texto	utilizan do la memor ia			
Co noce diffe rentes técnic as para memo rizar: imáge nes, asocia ciones . (20%)	En umerar y diferen cia as caract erístic as de las técnica s para memor izar	En umerar, diferen tes técnica s para memor izar:	Co noce diffe rentes técnica s para memor izar: imáge nes, asocia ciones	No presta atenci ón a las diferen tes técnica s de memor ización ,	Non utiliza as técnica s traballa das	
Aplic a diffe rentes técnic as de memo ria (20 %)	Val ora, aplica e investi ga sobre técnica s de memor ia	Val ora, y aplica las diferen tes técnica s de memor ia	Aplic a diffe rentes técnica s de memor ia	Mu estra rechaz o en la aplicac ión de las técnica s de memor ización	No muestr a interés na memori zación	
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS. (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N

Cre a un criteri o con auton omía a partir del conoc imient o de la forma, la estétic a, la armon ía y las frases . (35%)	Cre a un criterio propio, autónoma, rico y con sentid o musica l en base a sus conoci miento s de forma, estétic a, armoní a y fraseol ogía, compa rtiendo su inquiet ud por aprend er más	Cre a un criterio propio, autónoma, rico y con sentid o musica l en base a sus conoci miento s de forma, estétic a, armoní a y fraseol ogía	Cre a un criteri o con auton omía a partir del conoc imient o de la forma, la estétic a, la armon ía y las frases	No presen ta interés en la creaci ón de un criterio propio y menos autónoma	No quiere estudia r este instrum ento	
De muest ra eficaci a en el proce so de estudi o (35%)	De muestr a una progre sión cada seman a en cuanto a la calidad , cantid ad, y	De muestr a progre sión casi todas las seman as en el nivel de estudi o	De muest ra eficaci a en el proce so de estudi o	No se preocu pa por mejora r en el estudi o ningún aspect o	No estudia y así lo demue stra en las clases. Actitud, evoluci ón.	

	distribución del estudio					
Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)	Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos	De muestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de estos	Organiza el trabajo semanal con eficiencia	No sabe organizarse	No quiere organizarse	
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)					CLIFICACIÓN	
Interpreta en público con criterio propio (20 %)	Toca en Público, disfrutando, aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade de tocar en pública, negándose e desprestigiando a práctica e a actividade.	

Conoce el protocolo de audiación: entrada, presentación, vestimenta. (20%)	Cumple el protocolo de audiación y aporta nuevas ideas: entrada, presentación	Cumple el protocolo de audiación: entrada, presentación	Conoce el protocolo de audiación: entrada, presentación, vestimenta	No respeta el protocolo		
Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos claros.(20%)	Suplenguaje es inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	Suplenguaje es inclusivo, participativo y rico	Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y claridad	Se comunica con un lenguaje deficiente	No habla	
Intercaciona con el público de manera abierta y flexible	Interacción con el público, sin prejuicios, de una manera abierta	Incluye al público en el fenómeno de la audiación, utilizando herramientas	Intercaciona con el público de manera abierta y flexible	Su interacción es monodireccional	No interacciona	

<p>(20%)</p>	<p>, flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas</p>	<p>ientas adquiridas</p>				
<p>Sabe posicionaras e en la escena para aproverchar el medio en su beneficio. (20%)</p>	<p>Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical</p>	<p>Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones</p>	<p>Sabe posicionaras e en la escena para aproverchar el medio en su beneficio</p>	<p>No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella</p>	<p>Se coloca na escena de calqueira maneira sen amosar respeito polo público,</p>	
<p>8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDIÓNS DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓNNS. (0,75 pto)</p>						<p>CLIFICACIÓN</p>

Analiza audiciones comparadas. (40%)	Analiza, expone audiciones de modo autónomo, y comparte su inquietud sobre la búsqueda de las mejores versiones	Analiza audiciones e intenta imitar la calidad presente en las audiciones	Analiza audiciones comparadas	No escucha música	No sabe onde atopar gravacíóns nin se preocupa por iso	
Crea un criterio con autonómia a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (60%)	Crea a un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y	Crea a un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y las frases	Crea a un criterio con autonómia a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	Non lle interesa nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpretación, analise ou concreción para crear un criterio musical axeitado	

	fraseol ogía, compa rtiendo su inquiet ud por aprend er más	fraseol ogía				
--	---	-----------------	--	--	--	--

**9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó
NIVEL. (0,75 pto)**

**CA
LIFIC
ACIÓ
N**

Aplic ca técnica s de estudi o a primer a vista: movimi ento ocular. (30%)	Aplic ca las técnica s al estudi o y resuel ve de manea autóno ma, optimiz ando su trabajo	Aplic ca las técnica s: movimi ento ocular, anticip ación al estudi o	Aplic ca técnica s de estudi o a primer a vista: movimi ento ocular	No hace caso de las propue stas para trabaja r la lectura a 1ª vista	Ign ora e rexeta todo o que teña que ver coa primeir a vista	
Utiliza la lectura a primer a vista como herram ienta para compr ender a obra dende un	Co mpren de la obra, detect a y resuel ve puntos conflict ivos a través del análisi s, la	Co mpren de la Obra desde un Princip io y detect a la clave, la tonalid ad y las	Utili za la lectura a primer a vista para la compr ensión de la obra	No compr ende las ventaj as de la 1ª vista	Pas a da primeir a vista	

principio. (40 %)	armonía el fraseo	cadenas				
Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista. (30%)	Optimiza su tiempo de estudio, mejora su autonomía, y esa confianza le permite abordar aspectos musicales más profundos	Optimiza sus tiempos de estudio y mejora su autonomía. Tabla semanal	Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista.	No aplica al estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª vista		
10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						CALIFICACIÓN
Realiza un comentario, está bien afín a las lectura	El comentario, está bien redactado, expres	El comentario está bien expresado, con	Realiza un comentario afín a las lectura	No realiza un comentario acorde al conten	Non fai comentarios	

s propue stas sobre o reperto rio (30%)	a madur ez con respec to al conten ido	palab ras correct as	s propue stas sobre o rpertori o	ido tratado en la lectura		
Re aliza las lectura s (30 %)	Re aliza la lectura y busca más inform ación	Re aliza las lectura s y expres a su gusto por el conten ido	Re aliza las lectura s	No realiza las lectura s	Ign ora o traballo e falta ao respeto ,	
Co mpren de las lectura s. (20%)	Co mpren de, estruct ura y crea nuevo s pensa miento s en funció n de la lectura	Co mpren de y estruct ura el pensa miento en funció n de la lectura	Co mpren de las lectura s	Su compr ensión no es suficie nte	Non se preocu pa pola compre nsión	
Co mparte inform ación con otros alumn os.	Co mparte , propon e nueva s lectura	Co mparte y le agrada el interca mbio de	Co mparte inform ación con otros alumn os	No es altruist a con los demás	Non é compa ñeiro	

(20%)	s a sus compa ñeros y le agrada el interca mbio con ellos	ideas				
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						CA LIFIC ACIÓN
Inv estiga o reperto río sobre 3 obras. (20%)	Pre senta más materia l e ofréces para interpre tar más obras	Pre seneta más materia l do deman dado	Inv estiga o reperto río sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ign ora e falta ao respeto aos demás	
Est ablece un plan de acción e estudio no tempo estable cido (30%)	O Plan traeuno feito, compro bamolo , e estable cemos o xusto e o respeta	Est ablece un plan de acción e estudio antes do prazo	Est ablece un plan de acción e estudio no tempo estable cido	Non estable ce plan de acción no tempo estable cido	Non se preocu pa por nada	
Exe cuta e interpre ta o seu proxect o de maneir	Inte rpreta comuni cando con solvenc ia a nivel	Inte rpreta e comuni ca con algunh a equivoc ación	Exe cuta e interpre ta o seu proxect o de maneir	Non quiere escoita r falar do proxect o	Ign ora por comple to o proxect o	

a individu al. (50 %)	oratorio , e máis explica o seu proxect o, sendo entendi ble e claro nos termos.	no disc urso.	a individu al			
---	--	------------------	---------------------	--	--	--

4º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION		A	B	C	D
9		7		5	4

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
	A	B	C	D	E	
Utiliza os músculos correctamente os músculos sempre	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente tamente	Non utiliza correctamente os músculos	Esi ste un problema muscular	

execución. (40%)			execución (50%)			
Respira correctamente siempre, en todos os casos e de maneira correcta, profunda e en tempo	Respira correctamente no 80% das marcas e de xeito correcto. Profunda e coordinada	Respira correctamente seguindo as indicações nalgúns casos	Respira correctamente seguindo as indicações nalgúns casos (profunda, coordinada no tempo)	Respira sen facer uso das indicacións	Fai o que quere en canto as respiracións sen causa en motivo.	
Respira con e sen instrumento . (20%)	Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propon e solucio nes de aplicac ión para la respiraci ón	Respira y propon e ideas nueva s para trabajar la respiraci ón	Respira con y sin instrumento	No corrige su respiraci ón	Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios	
2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS						CA LIFIC

(1 pto)						ACIÓ N
Excuta cun domini o suficiente na Articulación. (25 %)	Excuta cunha clarida de excelente na articulación, seguen do todas as indicaci óns das obras e partituras	Excuta cun nivel medio, articulación casi siempre clara,	Excuta cun domini o suficiente. Articulación,	A articulación non é clara,	a articulación segue patróns propios no discurs o musical	
Excuta cun son axeita do ao discurso casi sempre. (25 %)	Excuta cun son centrado, rico en dinámicas e armónicos en todo discurso musical , adaptándoo segundo as necesidades.	Excuta cun son centrado , sempre , tentando seguir as dinámicas.	Excuta cun son adaptado ao discurso, casi sempre	O son é difuso, difuminado, sen claridade.	O son e pobre, difuminado, inconsistente.	
Excuta coñecendo	Excuta cunha clarida	Excuta cun nivel	Excuta coñecendo	Os dedos non están	os dedos móvense	

a dixitaci ón e coordi nada mente casi sempr e. (25 %)	de excelen te na dixitaci ón, aportan do ideas sobre o seu uso para favorecer aspectos interpretativos	medio á dixitaci ón con errores pequeños, pero fluidamente, aportando variedad segund o a necesidad do discurs o musical	a dixitaci ón e coordi nada mente casi sempr e	coordinados con errores graves de dixitaci ón	descorrdinados, entorpecendo de maneira continua o discurs o musical	
O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical. (25 %)	Exe cuta cunha clarida de excelen te cun fraseo claro e propón ideas musicais	Exe cuta cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical	o fraseo non existe	O discurso é monótono, triste e sen sentido	
3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.(1pto)						CA LIFIC ACIÓ N
De mostr a ser reactiv	Inte rpreta sen ningun	É coidad oso case	De mostr a ser reacti	Non correxa a afinació	Non se preocu pa nin	

<p>o coa afinaci ón nalgun has partes . (35%)</p>	<p>ha dúbida en canto a afinaci ón instrum ental, coñece ndo a afinaci ón do instrum ento e o seu proces o.</p>	<p>sempre coa afinaci ón, mostra ndo unha sensibil idade en todo momen to</p>	<p>vo coa afinac ión nalu nhas partes</p>	<p>n</p>	<p>le intresa tocar afinado</p>	
<p>Pra ctica os exerci cios de sonori dade propo stos. (35%)</p>	<p>Inte rpreta e propón exercici os propost os no traballo da sonorid ade instrum ental</p>	<p>Inte rpreta os exercici os propost os con solvenc ia</p>	<p>Pra ctica os exerci cios propo stos</p>	<p>Non lle gusta a práctic a de exercici os de sonorid ade</p>	<p>Mo stra aversió n aos exercici os e non os practic a</p>	
<p>Co ñece as posibil idades sonor as do instru mento . (30%)</p>	<p>Pro poón exercici os para traballa r a sonorid ade, investig a, descub re e cuestio na a evoluci ón sonora propia ,</p>	<p>Val ora e interpre ta con diferent es sonorid ades segú n el discurs o musical</p>	<p>Co ñece as posibi lidae s sonor as do instru mento</p>	<p>Non ten un criterio sobre a sonorid ade do instrum ento</p>	<p>Esa xera nos exercici os demost rando falta de respeto polos exercici os propost os</p>	

	demost rando sempre un criterio propio					
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos. (60%)	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los cánon es, y decidie ndo con ideas propia s sobre la interpr etació n más adecu ada	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	No cumpl e el progra ma pactad o	Toc a lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio nena aprogr mación	
Apr ecia la práctic	Su pasión es	Apr ecia y valora	Apr ecia la práctic	No respet a la	No aparec e en	

a en conjunto. (40%)	practicar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	positivamente para su formación la práctica de conjunto	a en conjunto	práctica de conjunto	los ensayos	
-----------------------------------	---	---	------------------	-------------------------	----------------	--

**5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO
SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO
CORRESPONDENTES. (0,75pto)**

CLIFICACIÓN

Int erpret a de memo ria. (30%)	Interpreta de memoria con soltura, mejorando su interpretación	Val ora positiv amente la interpretació n de memoria	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria	
Co nsigu e una interpr etació n precis a con el texto utiliza ndo la	Val ora y anima al resto a interpretar de memoria, consig ue una interpretació n precis	Val ora interpretar de memoria y consig ue una interpretació n precis	Co nsigue una interpretació n precis a con el texto utilizan do la	Su interpretació n carece de precisi ón	Non interpre ta de memoria a de maneir a xusta	

memoria. (30%)	etación precisa con el texto	a con el texto	memoria			
Conocer diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones.(20%)	En umera y diferentes técnicas para memorizar	En umera, diferentes técnicas para memorizar	Conocer diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones	No presta atención a las diferentes técnicas de memorización, expresando a veces un rechazo hacia ellas	Non utiliza as técnicas traballadas	
Aplicar diferentes técnicas de memoria (20%)	Valora, aplica e investiga sobre técnicas de memoria	Valora, y aplica las diferentes técnicas de memoria	Aplica diferentes técnicas de memoria	Muestra rechazo en la aplicación de las técnicas de memorización	No muestra interés na memorización	
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.(1 pto)						CLIFICACIÓN
Cre a un	Cre a un	Cre a un	Cre a un	No presen	No quiere	

criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases .(35%)	criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	ta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	estudiar este instrumento	
De muestra eficacia en el proceso de estudio (35%)	De muestra una progresión cada semana en cuanto a la calidad, cantidad, y distribución	De muestra progresión casi todas las semanas en el nivel de estudio	De muestra eficacia en el proceso de estudio	No se preocupa por mejorar en el estudio ningún aspecto	No estudia y así lo demuestra en las clases. Actitud, evolución.	

	del estudo					
Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)	Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos	De muestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de estos	Organiza el trabajo semanal con eficiencia	No sabe organizarse	No quiere organizarse	
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)					CALIFICACIÓN	
Interpreta en público con criterio propio (20 %)	Toca en Público, disfrutando, aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade de tocar en pública, negándose e desprestigiando a práctica e a actividade.	
	Cu	Cu	Co	No		

Conoce el protocolo de audiación: entrada, presentación, vestimenta. (20%)	mple el protocolo de audiación y aporta nuevas ideas: entrada, presentación	mple el protocolo de audiación: entrada, presentación	noce el protocolo de audiación: entrada, presentación, vestimenta	respet a el protocolo		
Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos claros. (20%)	Su lenguaje es inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	Su lenguaje es inclusivo, participativo y rico	Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y claridad	Se comunica con un lenguaje deficiente	No habla	
Interacciona con el público de manera abierta y flexible (20%)	Interracciona con el público, sin prejuicios, de una manera abierta,	Incluye al público en el fenómeno de la audiación, utilizando herramientas	Interacciona con el público de manera abierta y flexible	Su interacción es monodireccional	No interacciona	

	flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas	adquiridas				
Sabe posicionaras e en la escena para aproverchar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical	Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones	Sabe posicionaras e en la escena para aproverchar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca na escena de calqueira maneira sen amosar respeito polo público,	
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓN DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓN. (0,75 pto)						CLIFICACIÓN

Analiza audiciones comparadas. (40%)	Analiza, expone audiciones de modo autónomo, y comparte su inquietud sobre la búsqueda de las mejores versiones	Analiza audiciones e intenta imitar la calidad presente en las audiciones	Analiza audiciones comparadas	No escucha música	No sabe onde atopar gravacíóns nin se preocupa por iso	
Crea un criterio con autonómia a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (60%)	Crea a un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea a un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea a un criterio con autonómia a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	Non lle interesa nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpretación, analise ou concreción para crear un criterio musical axeitado	

	ogía, compartiendo su inquietud por aprender más	ogía				
--	--	------	--	--	--	--

9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pto)

CLIFICACIÓ N

Aplica técnic as de estudi o a primer a vista: movimi ento ocular. (30%)	Aplica técnic as al estudi o y resuel ve de manea autóno ma, optimiz ando su trabajo	Aplica técnic as: movimi ento ocular, anticip ación al estudi o	Aplica técnic as de estudi o a primer a vista: movimi ento ocular	No hace caso de las propue stas para trabaja r la lectura a 1ª vista	Ign ora e rexeta todo o que teña que ver coa primeir a vista	
Utili za la lectura a primer a vista como herram ienta para compr ender a obra dende un principi	Co mpren de la obra, detect a y resuel ve puntos conflict ivos a través del análisi s, la armoní	Co mpren de la Obra desde un Princip io y detect a la clave, la tonalid ad y las caden	Utili za la lectura a primer a vista para la compr ensión de la obra	No compr ende las ventaj as de la 1ª vista	Pas a da primeir a vista	

o. (40 %)	a el fraseo	cias				
Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista. (30%)	Optimiza su tiempo de estudio o, mejora su autonomía, y esa confianza le permite abordar aspectos musicales más profundos	Optimiza sus tiempos de estudio o y mejora su autonomía. Tabla semanal	Optimiza los tiempos de estudio o con la lectura a primera vista.	No aplica al estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª vista		
10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Realiza un comentario, está bien afín a las lecturas	El comentario, está bien redactado, expresa	El comentario está bien expresado, con palabras	Realiza un comentario afín a las lecturas	No realiza un comentario acorde al contenido	Non fai comentarios	

propuestas sobre o repertorio (30%)	madurez con respecto al contenido	as correctas	propuestas sobre o rpertorio	tratado en la lectura		
Realiza las lecturas (30 %)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o traballo e falta ao respeto , copiando material preesistente	
Comprende las lecturas. (20%)	Comprende, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Comprende y estructura el pensamiento en función de la lectura	Comprende las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión	
Comparte información con otros alumnos. (20%)	Comparte , propone nuevas lecturas a sus	Comparte y le agrada el intercambio de ideas	Comparte información con otros alumnos	No es altruista con los demás	Non é compañaño	

	compañeros y le agrada el intercambio con ellos					
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						CLIFICACIÓN
Investiga o repertorio sobre 3 obras. (20%)	Presenta más materia l e ofréces para interpretar más obras	Presenta más materia l do demandado	Investiga o repertorio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ignora e falta ao respeto aos demás	
Establece un plan de acción e estudio no tempo establecido (30%)	O Plan trae uno feito, comprobamolo , e establecemos o xusto e o respecta	Establece un plan de acción e estudio antes do prazo	Establece un plan de acción e estudio no tempo establecido	Non establece plan de acción no tempo establecido	Non se preocupa por nada	
Exe cuta e interpreta o seu proxecto de maneira	Interpreta comunica cando con solvencia a nivel oratorio	Interpreta e comunica con algúnh a equivocación no disc	Exe cuta e interpreta o seu proxecto de maneira	Non quiere escuchar falar do proxecto	Ignora por completo o proxecto	

individu al. (50 %)	, e máis explica o seu proxect o, sendo entendi ble e claro nos termos.	urso.	individu al			
--	--	-------	----------------	--	--	--

5º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION		A	B	C	D
9		7		5	4

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
	A	B	C	D	E	
Utiliza os músculos correctamente os músculos sempre	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente	Non utiliza correctamente os músculos	Este un problema muscular	

ción. (40%)			ción (50%)			
Respira correctamente segun do as indica cións nalgún s casos. (40 %)	Respira correct amente sempre , en todos os casos e de maneir a correct a, profund a e en tempo	Respira correct amente no 80% das marcas e de xeito correct o. Profun da e coordin ada	Respira correctamente seguin do as indica cións nalgún s casos (profu nda, coordi nada no tempo)	Respira sen facer uso das indicaci óns	Fai o que quere en canto as respiraci óns sen causa en motivo.	
Respira con e sen instru mento . (20 %)	Respira, investi ga sobre el sujeto, analiza y propon e solucio nes de aplicac ión para la respira ción	Respira y propon e ideas nueva s para trabajar la respiración	Respira con y sin instru mento	No corrige su respiración	Ign ora comple tamente los buenos hábitos respirat orios	
2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ

						N
Excuta cun domini o suficie nte na Articul ación. (25 %)	Excuta cunha clarida de excelen te na articula ciación, seguen do todas as indicaci óns das obras e partituras	Excuta cun nivel medio, articula ciación casi sempre clara,	Excuta cun domini o suficie nte. Articul ación,	A articula ción non é clara,	a articula ción segue patróns propios no discurs o musical	
Excuta cun son axeita do ao discur so casi sempr e. (25 %)	Excuta cun son centrado, rico en dinámic as e armóni cos en todo discurs o musical , adaptá ndoo segund o as necesid ades.	Excuta cun son centrado sempre , tentand o seguir as dinámic as.	Excuta cun son adapt ado ao discur so, casi sempr e	O son é difuso, difumin ado, sen clarida de.	O son e pobre, difumin ado, inconsi stente.	
Excuta coñec endo a	Excuta cunha clarida de	Excuta cun nivel medio	Excuta coñec endo	Os dedos non están coordin	os dedos móven se descoordinados	

dixitación e coordinada mente casi sempre. (25 %)	excelente na dixitación, aportando ideas sobre o seu uso para favorecer aspectos interpretativos	á dixitación con errores pequeños, pero fluidamente, aportando variedad segundoa a necesidad do discurso musical	a dixitación e coordinada mente casi sempre	ados con errores graves de dixitación	rdinados, entorpecendo de maneira continua o discurso musical.	
O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical. (25 %)	Exe cuta cunha claridade excelente cun fraseo claro e propón ideas musicais	Exe cuta cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical	o fraseo non existe	O discurso é monótono, triste e sen sentido.	

3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.(1pto)

CLIFICACIÓ N

De mostr a ser reactivo coa	Interpreta sen ningunha	É coidadooso case sempre	De mostr a ser reactivo	Non correxa afinación	Non se preocupa nin le	
-----------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------	--

	afinación nalgúnhas partes. (35%)	dúbida en canto a afinación instrumental, coñecendo a afinación do instrumento e o seu processo.	coa afinación, mostrando unha sensibilidade en todo momento	coa afinación nalgúnhas partes		intresa tocar afinado	
	Pra cticasos exercici os de sonorid adade propostos. (35%)	Interpreta e propón exercici os propostos no traballo da sonorid ade instrumental	Interpreta os exercici os propostos con solvencia	Pra cticasos exercici os propostos	Non lle gusta a práctica de exercici os de sonoridade	Mo stra aversión aos exercici os e non os practic a	
	Co ñece as posibilidades sonoras do instrumen to. (30%)	Pro poón exercici os para traballa r a sonorid ade, investig a, descub re e cuestio na a evoluci ón sonora propia , demost	Val ora e interpre ta con diferentes sonorid ades según el discurs o musical	Co ñece as posibilidades sonoras do instrumen to	Non ten un criterio sobre a sonoridade do instrumento	Esa xera nos exercici os demost rando falta de respeto polos exercici os propostos	

	rando sempre un criterio propio					
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos. (60%)	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los cánon es, y decidie ndo con ideas propia s sobre la interpr etació n más adecu ada	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	No cumpl e el progra ma pactad o	Toc a lo que quiere, cuando quiere sin respeta r o espacio nena aprogr mación	
Apr ecia la práctic a en	Su pasión es practic	Apr ecia y valora positiv	Apr ecia la práctic a en	No respet a la práctic	No aparec e en los	

conjunto. (40%)	ar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	amente para su formación la práctica de conjunto	conjunto	a de conjunto	ensayos	
---------------------------	---	--	----------	---------------	---------	--

**5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO
SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO
CORRESPONDENTES. (0,75pto)**

CALIFICACIÓN

Interpreta de memoria. (30%)	Interpreta de memoria con soltura, mejorando su interpretación	Valora positivamente la interpretación de memoria	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria	
Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consigüe una interpretación precisa con	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación precisa con	Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de maneira xusta	

ria. (30%)	n precis a con el texto	el texto	ia			
Co noce diferen tes técnic as para memo rizar: imáge nes, asocia ciones . (20%)	En umera y diferen cia as caract erístic as de las técnica s para memor izar	En umera, diferen tes técnica s para memor izar	Co noce diferen tes técnica s para memor izar: imáge nes, asocia ciones	No presta atenci ón a las diferen tes técnica s de memor ización ,	Non utiliza as técnic as traballa das	
Apl ica difer entes técnic as de memo ria (20 %)	Val ora, aplica e investi ga sobre técnica s de memor ia	Val ora, y aplica las diferen tes técnica s de memor ia	Aplic a diferen tes técnica s de memor ia	Mu estra rechaz o en la aplicac ión de las técnica s de memor ización	No muestr a interés na memori zación	
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS. (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Cre a un criteri	Cre a un	Cre a un	Cre a un	No presen	No quiere estudia	

o con auton omía a partir del conoc imient o de la forma, la estétic a, la armon ía y las frases . (35%)	criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	criteri o con auton omía a partir del conoc imient o de la forma, la estétic a, la armon ía y las frases	ta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	r este instrumen to	
De muest ra eficaci a en el proce so de estudi o (35%)	De muestra una progresión cada semana en cuanto a la calidad, cantidad, y distrib	De muestra progresión casi todas las semanas en el nivel de estudio	De muest ra eficaci a en el proce so de estudi o	No se preocupa por mejorar en el estudio ningún aspecto	No estudia y así lo demuestra en las clases. Actitud, evolución.	

	ución del estudi o					
Or ganiza el trabaj o seman al con eficien cia (30%)	Su nivel organi zativo, es eficaz, óptimo y compa rte sus descu brimie ntos	De muestr a niveles organi zativos del trabajo seman al en la presen tación de estos	Or ganiza el trabaj o seman al con eficien cia	No sabe organi zarse	No quiere organiz arse	
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)						CALIFICACI ÓN
Int erpreta en público con criterio propio (20 %)	Toc a en Públic o, disfrut ando, aporta ndo ideas y cumpli endo profesi onalme nte en la interpr etació n	Dis fruta de la interpr etació n en público con criterio propio	Int erpret a en públic o con criteri o propio	Se niega a interpr etar en público	Non aprovei ta a oportun idade de tocar en pública, negánd ose e despre stixiand o a práctic a e a activida de.	
	Cu	Cu	Co	No		

Conoce el protocolo de audiación: entrada, presentación, vestimenta. (20%)	mple el protocolo de audiación y aporta nuevas ideas: entrada, presentación	mple el protocolo de audiación: entrada, presentación	noce el protocolo de audiación: entrada, presentación, vestimenta	respet a el protocolo		
Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos claros. (20%)	Su lenguaje es inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	Su lenguaje es inclusivo, participativo y rico	Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y claridad	Se comunica con un lenguaje deficiente	No habla	
Interacciona con el público de manera abierta y flexible (20%)	Interracciona con el público, sin prejuicios, de una manera abierta,	Incluye al público en el fenómeno de la audiación, utilizando herramientas	Interacciona con el público de manera abierta y flexible	Su interacción es monodireccional	No interacciona	

	flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas	adquiridas				
Sabe posicionaras e en la escena para aproverchar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical	Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones	Sabe posicionaras e en la escena para aproverchar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca na escena de calqueira maneira sen amosar respeito polo público,	
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓN DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓNS. (0,75 pto)						CALIFICACIÓN
	An	An	An	No	Non	

<p>Analiza audiciones compuestas. (40%)</p>	<p>aliza, expone audiciones de modo autónomo, y comparte su inquietud sobre la búsqueda de las mejores versiones</p>	<p>aliza audiciones e intenta imitar la calidad presente en las audiciones</p>	<p>aliza audiciones compuestas</p>	<p>escucha música</p>	<p>sabe donde atopar grabaciones nin se preocupa por iso</p>	
<p>Crea un criterio con autonómia a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (60%)</p>	<p>Cre a un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología,</p>	<p>Cre a un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología,</p>	<p>Cre a un criterio con autonómia a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases</p>	<p>No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo</p>	<p>Non</p>	<p>lle interesa nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpretación, analise ou concreción para crear un criterio musical axeitado</p>

	compartiendo su inquietud por aprender más	ogía				
9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pto)						CALIFICACIÓN
Aplicación técnica s de estudio a primer a vista: movimiento ocular. (30%)	Aplicación técnica s al estudio y resuelve de mane a autónoma, optimiz ando su trabajo	Aplicación técnica s: movimiento ocular, anticipación al estudio	Aplicación técnica s de estudio a primer a vista: movimiento ocular	No hace caso de las propuestas para trabajar la lectura a 1ª vista	Ignora e rexeita todo o que teña que ver coa primeira vista	
Utiliza la lectura a primer a vista como herramienta para comprender a obra dende un principio.	Comprende la obra, detecta y resuelve puntos conflictivos a través del análisis, la armonía el	Comprende la Obra desde un Principio y detecta la clave, la tonalidad y las cadencias	Utiliza la lectura a primer a vista para la comprensión de la obra	No comprende las ventajas de la 1ª vista	Pasa da primera vista	

(40 %)	fraseo					
Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista. (30%)	Optimiza su tiempo de estudio, mejora su autonomía, y esa confianza le permite abordar aspectos musicales más profundos	Optimiza sus tiempos de estudio y mejora su autonomía. Tabla semanal	Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista.	No aplica al estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª vista		
10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						CLIFACIÓN
Realiza un comentario, está bien redactado, expresado, con palabras correctas	El comentario, está bien redactado, expresado, con palabras correctas	El comentario está bien expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas	No realiza un comentario acorde al contenido tratado en la	Non fai comentarios	

sobre o repertorio (30%)	respec to al conten ido	as	sobre o rpertori o	lectura		
Re aliza las lecturas (30 %)	Re aliza la lectura y busca más información	Re aliza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Re aliza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o traballo e falta ao respeto , copiando materia l preesis tente	
Co mpren de las lecturas. (20%)	Co mpren de, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Co mpren de y estructura el pensamiento en función de la lectura	Co mpren de las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión	
Co mparte información con otros alumnos. (20%)	Co mparte , propon e nuevas lecturas a sus compañeros	Co mparte y le agrada el intercambio de ideas	Co mparte inform ación con otros alumnos	No es altruista con los demás	Non é compa ñeiro	

	y le agrada el intercambio con ellos					
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						CALIFICACIÓN
Investiga o repertorio sobre 3 obras. (20%)	Presenta más materia l e ofréces para interpretar más obras	Presenta más materia l do demandado	Investiga o repertorio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ignora e falta ao respeto aos demás	
Establece un plan de acción e estudio no tempo establecido (30%)	O Plan trae uno feito, comprobamolo , e establecemos o xusto e o respeta	Establece un plan de acción e estudio antes do prazo	Establece un plan de acción e estudio no tempo establecido	Non establece plan de acción no tempo establecido	Non se preocupa por nada	
Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual.	Interpreta comunica cando con solvencia a nivel oratorio , e más	Interpreta e comunica con algúnh a equivocación no discusurso.	Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual	Non quiere escuchar falar do proxecto	Ignora por completo o proxecto	

(50%)	explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.					
--------------	--	--	--	--	--	--

6º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION		A	B	C	D
		9	7	5	4

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						CALIFICACIÓN
	A	B	C	D	E	
Utiliza os músculos correctamente tamente nalgúnhas partes da execución. (40%)	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente	Non utiliza correctamente os músculos	Esi ste un problema muscular	

<p>Respira correctamente siempre, en todos los casos e de maneira correcta, profunda e en tempo</p> <p>(40 %)</p>	<p>Respira correctamente siempre no 80% das marcas e de xeito correcto. Profunda e coordinada</p>	<p>Respira correctamente seguindo as indicacións nalgúns casos (profunda, coordinada no tempo)</p>		<p>Fai o que quiere en canto as respiracións sen causa en motivo.</p>	
<p>Respira con e sen instrumento .</p> <p>(20 %)</p>	<p>Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propon e solucio nes de aplicac ión para la respiraci ón</p>	<p>Respira y propon e ideas nuevas para trabajar la respiraci ón</p>	<p>Respira con y sin instrumento</p>	<p>No corrige su respiraci ón</p>	<p>Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios</p>
<p>2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS</p> <p>(1 pto)</p>					<p>CALIFICACIÓN</p>
Ex	Exe cuta	Exe cuta	Ex	A articula	a articula

	ecuta cun domini o suficie nte na Articul ación. (25 %)	cunha clarida de excelen te na articula ción, seguen do todas as indicaci óns das obras e partitur as	cun nivel medio, articula ción casi sempre clara,	ecuta cun domini o suficie nte. Articul ación,	ción non é clara,	ción segue patróns propios no discurs o musical	
	Ex ecuta cun son axeita do ao discur so casi sempr e. (25 %)	Exe cuta cun son centrad o, rico en dinámic as e armóni cos en todo discurs o musical , adaptá ndoo segund o as necesid ades.	Exe cuta cun son centrad o sempre , tentand o seguir as dinámic as.	Ex ecuta cun son adapt ado ao discur so, casi sempr e	O son é difuso, difumin ado, sen clarida de.	O son e pobre, difumin ado, inconsi stente.	
	Ex ecuta coñec endo a dixitac ión e coordi	Exe cuta cunha clarida de excelen te na dixitaci ón con erros	Exe cuta cun nivel medio á dixitaci ón e coordi	Ex ecuta coñec endo a dixitac ión e coordi	Os dedos non están coordin ados con erros graves	os dedos móven se descor dinado s, entorpe cendo	

nada mente casi sempr e. (25 %)	aportan do ideas sobre o seu uso para favorec er aspect os interpre tativos	pequen os, pero fluidam ente, aportan do varieda d segund o a necesid ad do discurs o musical	nada mente casi sempr e	de dixitaci ón	de maneir a continui ada o discurs o musical .	
O fraseo e intenci onal, pero non se escoit a no discur so music al. (25 %)	Exe cuta cunha clarida de excelen te cun fraseo claro e propón ideas musical s	Exe cuta cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intenci onal, pero non se escoit a no discur so music al	o fraseo non existe	O discurs o é monóto no, triste e sen sentido .	
3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.(1pto)						CA LIFIC ACIÓ N
De mostr a ser reactiv o coa afinaci ón nalgun	Inte rpreta sen ningun ha dúbida en canto a afinació	É coidad oso case sempre coa afinació n, mostra	De mostr a ser reacti vo coa afinac ión	Non corrixe a afinació n	Non se preocu pa nin le intresa tocar afinado	

	nas partes (35%)	n instrumental, coñecendo a afinación do instrumento e o seu processo.	ndo unha sensibilidade en todo momento	nalgúnhas partes			
	Pra ctica os exerci cios de sonori dade propo stos. (35%)	Interpreta e propón exercicios propostos no traballo da sonoridade instrumental	Interpreta os exercicios propostos con solvencia	Pra ctica os exerci cios propo stos	Non lle gusta a práctica de exercicios de sonoridade	Mo stra aversió n aos exercici os e non os practic a	
	Co ñece as posibil idades sonor as do instru mento (30%)	Pro poón exercici os para traballa r a sonorid ade, investig a, descub re e cuestio na a evoluci ón sonora propia , demost rando sempre un criterio	Val ora e interpre ta con diferent es sonorid ades según el discurs o musical	Co ñece as posibi lidae s sonor as do instru mento	Non ten un criterio sobre a sonorid ade do instrum ento	Esa xera nos exercici os demost rando falta de respeto polos exercici os propost os	

	propio					
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)					CA LIFIC ACIÓ N	
Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos. (60%)	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los cánon es, y decidie ndo con ideas propia s sobre la interpr etació n más adecu ada	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	Toc a un reperto rio solista que abarqu e diferen tes época s y estilos, cumpli endo con los requisi tos de la época	No cumpl e el progra ma pactad o	Toc a lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio nena aprogr mación	
Apr ecia la práctic a en conjunto. (40%)	Su pasión es practic ar en conjunto, así	Apr ecia y valora positiv amente para su	Apr ecia la práctic a en conjunto	No respet a la práctic a de conjunto	No aparec e en los ensayo s	

	lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	formación la práctica de conjunto				
--	---	-----------------------------------	--	--	--	--

**5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO
SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO
CORRESPONDENTES. (0,75pto)**

**CA
LIFIC
ACIÓ
N**

Int erpret a de memo ria. (30%)	Interpreta de memoria con soltura, mejorando su interpretación	Valora positivamente la interpretación de memoria	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria	
Co nsigu e una interpr etació n prec isa con el texto utiliza ndo la memo ria. (30%)	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consigüe una interpretación precisa con el texto	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación precisa con el texto	Consigue una interpretación precisa con el texto utilizan do la memoria	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de maneira xusta	

	el texto					
Co noce diferen tes técnic as para memo rizar: imáge nes, asocia ciones . (20%)	En umera y diferen cia as caract erístic as de las técnica s para memor izar	En umera, diferen tes técnica s para memor izar	Co noce diferen tes técnica s para memor izar: imáge nes, asocia ciones	No presta atenci ón a las diferen tes técnica s de memor ización , expres ando a veces un rechaz o hacia ellas	Non utiliza as técnica s traballa das	
Apl ica difer entes técnic as de memo ria (20 %)	Val ora, aplica e investi ga sobre técnica s de memor ia	Val ora, y aplica las diferen tes técnica s de memor ia	Aplic a diferen tes técnica s de memor ia	Mu estra rechaz o en la aplicac ión de las técnica s de memor ización	No muestr a interés na memori zación	
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS. (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Cre a un criteri o con auton omía a	Cre a un criterio propio, autóno mo,	Cre a un criterio propio, autóno mo,	Cre a un criteri o con auton omía a	No presen ta interés en la creaci	No quiere estudia r este instrum ento	

partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases .(35%)	rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	ón de un criterio propio y menos autónomo		
De muestra eficacia en el proceso de estudio (35%)	De muestra una progresión cada semana en cuanto a la calidad , cantidad, y distribución del estudio	De muestra progresión casi todas las semanas en el nivel de estudio	De muestra eficacia en el proceso de estudio	No se preocupa por mejorar en el estudio ningún aspecto	No estudia y así lo demuestra en las clases. Actitud, evolución.	

Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)	Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos	De muestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de estos	Organiza el trabajo semanal con eficiencia	No sabe organizarse	No quiere organizarse	
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)						CLIFICACIÓN
Interpreta en público con criterio propio (20 %)	Toca en Público, disfrutando, aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade de tocar en pública, negándose e desprestigiando a práctica e a actividade.	
Conoce el protocolo de	Cumple el protocolo de	Cumple el protocolo de	Conoce el protocolo de	No respeta el protocolo		

audici ón: entrad a, prese ntació n, vestim enta. (20%)	audició n y aporta nueva s ideas: entrad a, presen tación	audició n: entrad a, presen tación	audici ón: entrad a, prese ntació n, vestim enta			
Us a un correc to lengu aje para la comu nicaci ón: témin os científ icos claros . (20%)	Su lengua je es inclusi vo, partici pativo, rico y exposit ivo de una forma clara y compr ensible	Su lengua je es inclusi vo, partici pativo y rico	Us a un correc to lengu aje para la comu nicaci ón: témin os científ icos y clarid ade	Se comun ica con un lengua je deficie nte	No habla	
Intera cciona con el públic o de maner a abiert a y flexibl e (20%)	Inte raccio na con el público , sin prejuici os, de una maner a abierta , flexible y anima da,	Incl uye al público en el fenóm eno de la audició n, utilizan do herram ientas adquiri das	Int eracci ona con el públic o de maner a abiert a y flexibl e	Su interac ción es monod ireccio nal	No interac cinoa	

	haciendo uso de herramientas adquiridas					
Saberes posicionarse en la escena para aproverchar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizan do todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical	Supresencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones	Saberes posicionarse en la escena para aproverchar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca na escena de calqueira maneira sen amosar respeito polo público,	
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓN DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓN. (0,75 pto)						CLIFICACIÓN
Analiza audio	An aliza, expone	An aliza audiciones e	An aliza audiciones	No escucha música	Non sabe onde atopar gravaci	

nes compa radas. (40%)	audicio nes de modo autóno mo, y compa rte su inquiet ud sobre la búsqu eda de las mejore s versio nes	intenta imitar la calidad presen te en las audicio nes	compa radas		óns nin se preocu pa por iso	
Crea un criterio con autono mía a partir del conoci miento de la forma, la estétic a, la armoní a y las frases. (60%)	Cre a un criterio propio, autóno mo, rico y con sentid o musica l en base a sus conoci miento s de forma, estétic a, armoní a y fraseol ogía, compa rtiendo su	Cre a un criterio propio, autóno mo, rico y con sentid o musica l en base a sus conoci miento s de forma, estétic a, armoní a y fraseol ogía	Cre a un criterio con autono mía a partir del conoci miento de la forma, la estétic a, la armoní a y las frases	No presen ta interés en la creaci ón de un criterio propio y menos autóno mo	Non lle interes a nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpre tación, analise ou concre ción para crear un criterio musical axeitad o	

	inquietud por aprender más					
9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pto)					CALIFICACIÓN	
Apli ca técnica s de estudi o a primer a vista: movimi ento ocular. (30%)	Apli ca las técnica s al estudi o y resuel ve de manea autóno ma, optimiz ando su trabajo	Apli ca las técnica s: movimi ento ocular, anticip ación al estudi o	Apli ca técnica s de estudi o a primer a vista: movimi ento ocular	No hace caso de las propue stas para trabaja r la lectura a 1ª vista	Ign ora e rexeta todo o que teña que ver coa primeir a vista	
Utili za la lectura a primer a vista como herram ienta para compr ender a obra dende un principi o. (40 %)	Co mpren de la obra, detect a y resuel ve puntos conflict ivos a través del análisi s, la armoní a el fraseo	Co mpren de la Obra desde un Princip io y detect a la clave, la tonalid ad y las caden cias	Utili za la lectura a primer a vista para la compr ensión de la obra	No compr ende las ventaj as de la 1ª vista	Pas a da primeir a vista	
Optimiza los	Optimiza su	Optimiza sus	Optimiza los	No aplica al		

tiempos de estudio con la lectura a primera vista. (30%)	tiempo de estudio, mejora su autonomía, y esa confianza le permite abordar aspectos musicales más profundos	tiempos de estudio y mejora su autonomía. Tabla semanal	tiempos de estudio con la lectura a primera vista.	estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª vista		
10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						CLIFACIÓN
Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio (30%)	El comentario, está bien redactado, expresa madurez con respecto al contenido	El comentario está bien expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio	No realiza un comentario acorde al contenido tratado en la lectura	Non fai comentarios	
Realiza las lecturas (30 %)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o traballo e falta ao respeto, copiando materia	

		ido			preesistente	
Co mpren de las lectura s. (20%)	Co mpren de, estruct ura y crea nuevos pensa miento s en funció n de la lectura	Co mpren de y estruct ura el pensa miento en funció n de la lectura	Co mpren de las lectura s	Su compr ensión no es suficie nte	Non se preocu pa pola compre nsión	
Co mparte inform ación con otros alumn os. (20%)	Co mparte , propon e nueva s lectura s a sus compa ñeros y le agrada el interca mbio con ellos	Co mparte y le agrada el interca mbio de ideas	Co mparte inform ación con otros alumn os	No es altruist a con los demás	Non é compa ñero	
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						CA LIFIC ACIÓ N
Inv estiga o reperto rio	Pre senta máis materia l e	Pre seneta máis materia l do	Inv estiga o reperto rio	Non fai o pedido	Ign ora e falta ao respeto aos	

sobre 3 obras. (20%)	ofréces para interpretar más obras	demandado	sobre 3 obras		demáis	
Establece un plan de acción e estudio no tempo establecido (30%)	O Plan traeuno feito, comprobamolo, e establecemos o xusto e o respeta	Establece un plan de acción e estudio antes do prazo	Establece un plan de acción e estudio no tempo establecido	Non establece plan de acción no tempo establecido	Non se preocupa por nada	
Exe cuta e interpreta o seu proxecto de maneira individual. (50%)	Interpreta comunica cando con solvencia a nivel oratorio, e más explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.	Interpreta e comunica con algúnhia equivocación no discurso.	Exe cuta e interpreta o seu proxecto de maneira individual	Non quiere escuchar falar do proxecto	Ignora por completo o proxecto	

Peso de cada trimestre na Materia

O peso de cada trimestre na materia vira dado pola seguinte porcentaxe.

1º Trimestre 30%. 2º Trimestre. 30% 3º Trimestre 40%

Anexo á programación específica de trompa referido á Sección Bilingüe 23-24

Índice

- 1. Introdución. Marco Legal.**
- 2. Obxectivos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.**
- 3. Contidos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.**
- 4. Metodoloxía.**
- 5. Avaliación**

Introdución

O presente anexo está xustificado dentro da ORDE do 14 de xullo de 2014 da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, pola que se autoriza a posta en marcha, con carácter experimental, de seccións bilingües de lingua inglesa en conservatorios profesionais de música de Galicia a partires do curso 2014/2015. Posteriormente foron prorrogadas por períodos de dous anos, tendo lugar a última resolución de prórroga o 21 de xullo de 2022, coa finalidade de favorecer a práctica do inglés entre os alumno/as dos devanditos centros.

A proxección internacional formativa e profesional que ten cabida neste tipo de ensinanzas xustifica a impartición de materia(s) en lingua(s) estranxeira(s) que faciliten ao alumnado dos conservatorios a posterior integración en centros de estudos e de traballo estranxeiros.

Esta iniciativa responde á necesidade, subliñada polas distintas directivas europeas, de promover unha mellora cualitativa do coñecemento das linguas da Unión Europea. O seu obxectivo é conseguir que os cidadáns da Unión coñezan varios idiomas comunitarios e desenvolvan as competencias en materia de comunicación e garantir a difusión das linguas e da súa cultura. A lingua estranxeira será un vehículo para o ensino de determinadas áreas non lingüísticas, fomentando así, non só a aprendizaxe do idioma senón "aprender no idioma" favorecendo o uso comunicativo deste.

Pretendemos desde a nosa contorna xeográfica impulsar e mellorar a formación do noso alumnado no coñecemento do inglés dentro do espazo lingüístico europeo como competencia

fundamental no ámbito do coñecemento, no que o dominio de diferentes linguas constitúe un elemento esencial no proceso de desenvolvemento da identidade europea.

18 Obxectivos específicos referidos á sección bilingüe de trompa

Os/As alumnos/as que cursen os seus estudos na sección bilingüe de lingua inglesa no Conservatorio Profesional de Música de Santiago, incorporarán aos obxectivos xerais de grao elemental e profesional e ós específicos de cada curso de grao elemental e profesional, os seguintes obxectivos específicos de sección bilingüe de lingua inglesa:

- ❖ Afacer aos alumnos/as a expresarse de modo natural na lingua inglesa mediante o seu uso cotián na aula.
- ❖ Aprender e utilizar léxico específico musical relacionado coa práctica musical, especialmente aquel relacionado coa trompa.
- ❖ Coñecer aspectos básicos do instrumento musical en lingua inglesa.
- ❖ Mellorar a capacidade comunicativa en inglés, especialmente a producción oral, pronunciación e entoación.
- ❖ Ampliar coñecementos sobre os aspectos socioculturais dos países de fala inglesa.
- ❖ Desenrolar o sentimento de cidadanía europea.
- ❖ Adquirir un maior dominio da lingua inglesa a través da aprendizaxe de outra materia.
- ❖ Mellorar o coñecemento e o dominio da propia lingua materna a través da aprendizaxe da lingua estranxeira.
- ❖ Realizar traballos e proxectos multidisciplinares.
- ❖ Favorecer o uso da lingua inglesa dentro da comunidade educativa.
- ❖ Fomentar a diversidade cultural.
- ❖ Utilizar recursos TIC para a práctica da lingua inglesa.

19 Contidos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.

Os/As alumnos/as que cursen os seus estudos na sección bilingüe de lingua inglesa no Conservatorio Profesional de Música de Santiago, incorporarán aos contidos xerais de grao elemental e profesional e aos específicos de cada curso de grao elemental e profesional, os seguintes contidos específicos de sección bilingüe de lingua inglesa:

- ❖ Utilización de estruturas gramaticais inglesas có enfoque comunicativo nas expresións e comprensións orais e escritas.
- ❖ Coñecemento do léxico específico relacionado coa práctica e teoría musical na lingua inglesa.
- ❖ Coñecemento dos aspectos básicos do instrumento musical en lingua inglesa.

- ❖ Coñecemento de aspectos socioculturais de países de fala inglesa.
- ❖ Realización de traballos e proxectos multidisciplinares.
- ❖ Utilización da lingua inglesa dentro da comunidade educativa.
- ❖ Potenciación da diversidade cultural.

20 Metodoloxía

Terase en conta a metodoloxía xeral exposta na programación xenérica de trompa, coa adición da seguinte específica en relación ao carácter bilingüe das clases instrumentais:

- ❖ A metodoloxía estará baseada na comunicación, na interacción e en priorizar os aspectos orais da lingua inglesa. Fomentaranse proxectos e unidades didácticas que sexan de interese para o alumnado e ao mesmo tempo estean relacionados coa aprendizaxe da trompa.
- ❖ Empregaranse ordes e instrucións sinxelas directamente en lingua inglesa, apoiadas coa linguaxe xestual a modo de reforzo. Ó mesmo tempo se fará uso de expresións coloquiais, frases feitas e demais construcións de uso frecuente na comunicación oral en inglés. Tamén se facilitará a tradución do vocabulario especializado que o alumnado non comprenda.

- ❖ Potenciarase o traballo cooperativo que favoreza a interacción entre alumnado e profesorado e empregaranse expresións e vocabulario relacionados coa unidade didáctica que se imparta en cada momento.
- ❖ Fomentarase no alumnado o uso espontáneo da lingua estranxeira na comunicación oral, tanto na súa relación co profesorado como cos compañeiros/as. Para consegui-lo farase uso de estratexias participativas nas que se valorará inicialmente a intervención do alumnado facendo uso do inglés e pouco a pouco centrándose no emprego de vocabulario específico, propio da materia.
- ❖ O profesor/a actuará como guía e organizador/a do proceso comunicativo. Elaborará actividades de reforzo e de ampliación para atender á diversidade do alumnado e fomentará a organización de traballos multidisciplinares.
- ❖ Para evitar intimidar ao alumno/a con dificultades de comprensión, empregarase o inglés progresivamente, estendéndoo ao máximo en base ao ritmo que o alumno/a permita. Cando sexa necesario recorrerse á lingua materna, podéndose repetir as instrucións didácticas e explicacións en galego ou castelán dependendo das necesidades do momento. O obxectivo é que ao finalizar o curso a comunicación alumno/a e profesor/a se poida desenvolver con certa fluidez en inglés.
- ❖ O profesorado poderá entregar ao alumnado material en inglés coa finalidade de conseguir os obxectivos propostos na materia, recorrendo ao material dispoñible no centro (textos, manuais, mapas, xogos, posters, material audiovisual, etc) xunto con todo o material que se atopa en internet. respectando as leis de protección de datos e os dereitos de autor.
- ❖ Fomentarase a utilización de páxinas web que determine cada profesor/a aos seus alumnos/as.

21 Avaliación

Segundo a normativa que regula as Seccións Bilingües, a cualificación que o alumnado obterá na materia de trompa non se verá influída por motivos lingüísticos, posto que o obxectivo último é aprender os contidos da materia en sí.

Por este motivo, os criterios de avaliación, promoción do alumnado e mínimos esixibles da sección bilingüe axustarase aos procedementos establecidos na programación didáctica xeral de trompa.

Ademais, seguiranse as seguintes recomendacións metodolóxicas para o profesorado CLIL (Content and Language Integrated Learning) proporcionadas pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria para a avaliação das áreas non lingüísticas:

- ❖ A interiorización de contidos non lingüísticos primará sobre os contidos lingüísticos.
- ❖ A competencia lingüística no idioma estranxeiro é un valor engadido que debe ser recompensado.
- ❖ A falta de fluidez na lingua inglesa non debe penalizarse. Os erros lingüísticos forman parte natural do proceso.
- ❖ Combinar as prácticas didácticas empregadas tanto na aprendizaxe da lingua como no das áreas non lingüísticas.
- ❖ Sempre que sexa posible, utilizarase a lingua inglesa. Cando sexa necesario recorrerese a lingua materna.
- ❖ Globalmente valorarase moi positivamente o esforzo continuado, o interese, a participación e a progresión nos coñecementos adquiridos ao longo do curso.