



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

MD85PRO01

Programación Repentización e Acompañamento

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: Repentización e Acompañamento

Curso: 2023 - 2024





Índice

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Introdución..... | 3 |
| 2 | Metodoloxía..... | 3 |
| 3 | Atención á diversidade..... | 3 |
| 4 | Temas transversais..... | 3 |
| | 4.1. Educación en valores..... | 3 |
| | 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)..... | 3 |
| 5 | Actividades culturais e de promoción das ensinanzas..... | 3 |
| 6 | Secuenciación do curso..... | 3 |
| | 6.1. Curso:..... | 4 |
| 7 | Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica..... | 5 |
| 8 | Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento..... | 5 |
| 9 | ANEXOS..... | 6 |
| | 9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional..... | 6 |
| | 9.2. Probas de acceso a outros cursos..... | 6 |
| | 9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao..... | 6 |



1 Introducción

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela comeza a súa andaina no curso 2004/2005. A capital de Galicia, cidade con unha importante actividade cultural, carecía dun ensino musical público xa existente fai anos nas capitais de provincia galegas. Durante estes poucos anos de vida, o Conservatorio foi consolidando a súa función como centro de ensino e tamén como foco de actividades musicais, que veñen a enriquecer o marcado carácter cultural da cidade.

Esta programación marca as directrices para que o alumnado de repentización acade as finalidades propias das Ensinanzas Musicais definidas na Lei de Educación vixente, (Lei Orgánica 2/2006 do 3 de maio) que especifica como obxectivo principal a formación artística de calidade e a cualificación dos futuros profesionais da música.

2 Metodoloxía

A metodoloxía, nesta etapa da vida do estudante de música, xira ao redor de diferentes enfoques. Tales como o método de proxectos, que presenta ao alumnado situacións complexas con vistas a que intenten resolvelas dun xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias. O alumnado partirá de globalizar, é dicir, de ter en conta todos os datos coñecidos (e que proveñen de distintas materias, incluso de diferentes niveis educativos, e dos seus propias coñecementos) con vistas a confrontalos para encontrar a mellor solución posible. Polo tanto, non se proporcionan directamente os coñecementos, se non que se lles ensina a manexar os que xa posúen para que poidan descubrir, coa axuda do profesorado, outras cousas.

A aprendizaxe por descubrimento é un método co que alumnado extrae as súas propias conclusións a partir da observación e rexistro de información, construindo deste xeito o seu propio aprendizaxe.

Á vez, o método científico parte da presentación do problema, seguido da formulación dunha hipótese, proba a través dun experimento, introdución das conclusións na teoría inicial e reaxuste da hipótese. Este último ten gran incidencia nestas ensinanzas

debido á continua interacción práctica-teoría, o que unido ao desenvolvemento dos coñecementos do alumnado, precisa dunha base empírica.

A aprendizaxe significativa parte dos coñecementos previos do alumnado e a continuación se desenvolven contidos de forma estruturada e coherente de xeito que a posibilidade de construír novos aprendizaxes dependa do xa aprendido, tendo en conta que cada novo aprendizaxe aumenta a súa capacidade de aprender. Esta aprendizaxe debe propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado ou que favorezan a potenciación da motivación que sinte, de xeito natural, ante o fenómeno musical. Á vez, crear contextos de aprendizaxe que lles obriguen a ter presentes os contidos xa coñecidos e garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral a través da necesidade de recordar os coñecementos adquiridos previamente. Por iso, faise necesario volver sobre os contidos impartidos que se relacionen co que se está estudando no momento, así como sobre os coñecementos aprendidos noutras materias que apoiem a adquisición de aprendizaxes en cada momento.

Salientar, asemade, a importancia de promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interacción como motor de aprendizaxe.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

4 Temas transversais

Educación en valores

Con carácter xeral podemos destacar:

“Educación moral e cívica”

Promoveranse actitudes de tolerancia e respecto tanto coa realización de exercicios en grupo como individuais.

Educación para a paz

Animarase a unha convivencia harmónica vendo as repercusións positivas da Música no mundo.

Educación para a saúde e a calidade de vida.

A través do piano, mostrarse como unha posición corporal correcta e o estudo da música en xeral, contribúen a mellorar a calidade de vida e a coidar nosa saúde.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de

avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.

3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónimo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades culturais que se leven a cabo dentro desta materia, deberán estar aprobadas polo Departamento de Tecla.

6 Secuenciación do curso

Curso: 4º

Avaliación inicial

Na primeira semana do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial do alumnado para recoller datos sobre o estado emocional do alumnado, das dificultades que puideran ter a nivel de conexión a internet (por se fose preciso realizar docencia non presencial) e outros aspectos que considere de especial interese.

Obxectivos

- 1.- Ler a primeira vista melodías con acompañamento sinxelo.

2.- Ler harmonicamente cos graos I,IV,V en todas as tonalidades.

Improvisar unha melodía e/ou o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.

3.- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes.

4.- Realizar cifrado harmónico con contido de tríadas maiores e menores, aumentadas e diminuídas en todos os estados.

Contidos

1.- Realización de exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de progresiva dificultade. Para o acompañamento, utilización dos graos tonais en estado fundamental, primeira e segunda inversión.

2.- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica de obras axeitadas ao nivel do alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.

3.- Traballo da lectura harmónica.

4.- Traballo do transporte de fragmentos breves a intervalos de cuarta e quinta xustas, ascendentes e descendentes.

5.- Utilización e significado dos cifrados correspondentes a tríades maiores, menores, aumentadas e diminuídas en todas as inversións.

Avaliación

Criterios de avaliación

1. Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental e en primeira inversión
2. Lectura a primeira vista de obras de acordo ao nivel do alumnado.

3. Realización dun cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas e diminuídas en estado fundamental e en todas as inversións.
4. Lectura harmónica.
5. Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes.
6. Lectura harmónica cun nivel similar ás traballadas no trimestre.
7. Transportar un fragmento breve a intervalos de cuarta e quinta xustas, ascendentes e descendentes.

Mínimos esixibles

1º TRIMESTRE

- Ler a primeira vista obras con melodía e acompañamento.
- Improvisar un acompañamento para unha melodía dada cos graos I, IV, V.

2º TRIMESTRE

- Ler a primeira vista obras con melodía e acompañamento e variar o acompañamento.
- Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica con os grados I, IV, V
- Improvisar sobre unha estrutura de cifrado americano.

3º TRIMESTRE

- Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríadas e todas as inversións.
- Transportar a primeira vista un fragmento musical a intervalo de segunda maior ascendente e descendente.
- Coñecer o cifrado barroco e as súas variantes para a realización dun exercicio.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As ferramentas de avaliación son o caderno de seguemento do alumnado, que nos indica todo o traballo que vai realizando o alumnado. Así mesmo, podense realizar probas na aula de carácter interno, que poderían ser de xeito telemático se as circunstancias así o requirisen.

Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas Ensinanzas Artísticas non é fácilmente aplicable dada a súa interrelación. Polo tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta. A distribución será:

20%: actitude fronte á materia e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos.

20%: calidade non estudo autónomo (regularidade, grao de esforzo e calidade de estudo na casa)

20%: repentización e lectura a primeira vista.

20%: realización de estruturas harmónicas, transporte e improvisación.

20%: realización de baixos cifrados.

A nota final será un 30% o primeiro trimestre, 30% o segundo trimestre e un 40% o terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na realización dos exercicios marcados polo profesor. As porcentaxes para a avaliación dos exercicios serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.



Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Recuperación no caso de que a avaliación continúa non sexa posible:

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios no que as porcentaxes para a avaliación dos serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Contidos da proba:

- Transporte de estruturas
- Lectura a primeira vista
- Realización de improvisacións
- Realización de baixos cifrados

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Transporte de estruturas: 25%

- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios dados polo profesor no que as porcentaxes para a avaliación dos serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

6.1.1. Recursos didácticos

1. *Ejercicios de acompañamiento*. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
2. *Teoría y práctica del bajo cifrado*. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. *Cuadernos de lectura a primera vista*. Ángel Barja. Unión Musical española.
4. *Improvisación al piano volúmenes -4*. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. *Método de transposición*. Doupond. Editorial Boileau.
6. *Tratado de acompañamiento*. Camilo Williart. Editorial Real Musical.

Curso: 5º

Avaliación inicial

Na primeira semana do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial do alumnado para recoller datos sobre o estado emocional do alumnado, das dificultades

que puideran ter a nivel de conexión a internet (por se fose preciso realizar docencia non presencial) e outros aspectos que considere de especial interese.

Obxectivos

- 1.- Ler a primeira vista de obras contrapuntísticas.
- 2.- Ler harmónicamente cos I, IV, V, V7 en todas as tonalidades.
- 3.- Improvisar unha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos I, IV, V, V7 en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.
- 4.- Transportar un fragmento breve a intervalos de terceiras maiores e menores ascendentes e descendentes.
- 5.- Realizar cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas, diminuídas e sétimas de dominante en todos os estados.

Contidos

- 1.- Traballo de estruturas rítmicas básicas: descrición da estrutura rítmica e realización de estruturas rítmicas de acompañamento e de solista.
- 2.- Utilización dos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- 3.- Traballo do proceso pregunta-resposta de acordo coas estruturas harmónicas.
- 4.- Traballo da lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica de obras adaptadas ao nivel do alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- 5.- Afondar na memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.
- 6.- Interpretación dos elementos substanciais derivados da análise.
- 7.- Traballo do transporte de fragmentos breves a intervalos de terceiras maiores e menores, ascendentes e descendentes.
- 8.- Utilización e significado dos cifrados básicos máis habituais na música moderna.
- 9.- Realización de cancións de repertorio con ritmos variados e harmonías sinxelas.

Avaliación

Criteria de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado para o alumno.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas e terceiras maiores e menores, ascendentes e descendentes.
- Realización dunha canción cunha extensión de dezaseis compases con ritmos variados e harmonías sinxelas.

Mínimos esixibles

1º TRIMESTRE

Ler a primeira vista dunha obra contrapuntística

Improvisar melodías sobre acompañamentos escritos.

Transportar obras ou fragmentos a diferentes tonos. (máximo 3 tonalidades)

2º TRIMESTRE

Transportar a primeira vista un un fragmento musical a intervalo de terceira menor ou maior ascendente e descendente.

Coñecer e realizar un cifrado americano xunto ca súa melodía.

Improvisar un acompañamento a una melodía dado cós graos I, IV, V, V7

3º TRIMESTRE

Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríades e sétima de dominante en tódalas inversións

Ler a primeira vista dunha secuencia harmónica con os grados I, IV, V, V7.

Realizar melodía e acompañamento sobre unha estrutura harmónica dada.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As ferramentas de avaliación son o caderno de seguemento do alumnado, que nos indica todo o traballo que vai realizando o alumnado. Así mesmo, podense realizar probas na aula de carácter interno, que poderían ser de xeito telemático se as circunstancias así o requirisen.

Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas Ensinanzas Artísticas non é fácilmente aplicable dada a súa interrelación. Polo tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta. A distribución será:

- 20%: actitude fronte á materia e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos.
- 20%: calidade non estudo autónomo (regularidade, grao de esforzo e calidade de estudo na casa)
- 20%: repentización e lectura a primeira vista.
- 20%: realización de estruturas harmónicas, transporte e improvisación.
- 20%: realización de baixos cifrados.

A nota final será un 30% o primeiro trimestre, 30% o segundo trimestre e un 40% o terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na realización dos exercicios marcados polo profesor. As porcentaxes para a avaliación dos exercicios serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

6.1.2. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios no que as porcentaxes para a avaliación dos serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

A proba consistirá en:

- Transporte de estruturas
- Lectura a primeira vista
- Realización de improvisacións
- Realización de baixos cifrados

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios dados polo profesor no que as porcentaxes para a avaliación dos serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Recursos didácticos

1. *Ejercicios de acompañamiento*. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
2. *Teoría y práctica del bajo cifrado*. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. *Cuadernos de lectura a primera vista*. Ángel Barja. Unión Musical española.
4. *Improvisación al piano* volúmenes -4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. *Método de transposición*. Doupond. Editorial Boileau.
6. *Tratado de acompañamiento*. Camilo Williart. Editorial Real Musical

Curso: 6º

Avaliación inicial

Na primeira semana do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial do alumnado para recoller datos sobre o estado emocional do alumnado, das dificultades que puideran ter a nivel de conexión a internet (por se fose preciso realizar docencia non presencial) e outros aspectos que considere de especial interese.

Obxectivos

- 1.- Ler a primeira vista de obras a catro claves.
- 2.- Ler harmonicamente cos I, IV, V, e sétimas diatónicas en todas as tonalidades.
- 3.- Improvisar unha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e sétimas diatónicas en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.
- 4.- Transportar un fragmento breve a calquera intervalo.
- 5.- Realizar cifrado harmónico con contido de tríadas maiores e menores, aumentadas, diminuídas e sétimas de dominante en todos os estados con ritmos variados.
- 6.- Ler cifrado americano.

Contidos

- 1.- Traballo de estruturas harmónicas básicas pequenas pezas.
- 2.- Utilización de grados tonais, sétima dominante e sétimas diatónicas en todas as inversións, acordes de novena de dominante e acordes sobre tónica.
- 3.- Traballo da lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica de obras adaptadas ao nivel de cada alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- 4.- Iniciación á lectura de partituras de conxunto.
- 5.- Traballo da Transposición.
- 6.- Afondar na lectura e transporte harmónico de partituras.
- 7.- Introducción ao cifrado americano.

Avaliación

Criteria de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento realizada cos graos tonais, acordes de sétima dominante e sétimas diatónicas en todas as inversión, acordes de novena de dominante e acordes sobre tónica.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado para o alumno.
- Realización dun transporte harmónico dun nivel similar aos traballados na clase.
- Lectura dun fragmento dunha partitura de conxunto similar ás traballadas en clase.
Realización dunha estrutura harmónica libre dunha extensión de dezaseis compases.

Mínimos esixibles

1º TRIMESTRE

Lectura a primeira vista dunha obra contrapuntística

Improvisar un acompañamento a una melodía dado cós graos tonais e sétimas diatónicas.

2º TRIMESTRE

Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica con os grados tonais e sétimas diatónicas.

Transportar a primeira vista un fragmento musical a intervalo de terceira menor ou maior ascendente e descendente.

3º TRIMESTRE

Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríades e sétima de dominante en tódalas inversións con ritmos variados.

Ler unha peza con cifrado americano e desarrollala musicalmente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As ferramentas de avaliación son o caderno de seguemento do alumnado, que nos indica todo o traballo que vai realizando o alumnado. Así mesmo, podense realizar probas na aula de carácter interno, que poderían ser de xeito telemático se as circunstancias así o requirisen.

Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas Ensinanzas Artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Polo tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta. A distribución será:

20%: actitude fronte á materia e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos.

20%: calidade non estudo autónomo (regularidade, grao de esforzo e calidade de estudo na casa)

20%: repentización e lectura a primeira vista.

20%: realización de estruturas harmónicas, transporte e improvisación.

20%: realización de baixos cifrados.

A nota final será un 30% o primeiro trimestre, 30% o segundo trimestre e un 40% o terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na realización dos exercicios marcados polo profesor. As porcentaxes para a avaliación dos exercicios serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%

- Realización de baixos cifrados: 25%

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.3. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios no que as porcentaxes para a avaliación dos serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios de improvisación, repentización, transposición e realización de baixos cifrados.

O contido da proba será.

- Transporte de estruturas
- Lectura a primeira vista
- Realización de improvisacións
- Realización de baixos cifrados



Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios dados polo profesor no que as porcentaxes para a avaliación dos serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Recursos didácticos

1. *Ejercicios de acompañamiento*. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
2. *Teoría y práctica del bajo cifrado*. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. *Cuadernos de lectura a primera vista*. Ángel Barja. Unión Musical española.
4. *Improvisación al piano volúmenes -4*. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. *Método de transposición*. Doupond. Editorial Boileau.
6. *Tratado de acompañamiento*. Camilo Williart. Editorial Real Musical.



7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Os criterios de avaliación reflectidos nesta programación seguiranse da seguinte maneira::

- Observación sistemática e diaria durante as sesións de clase, rexistrando datos precisos do traballo de cada alumno no caderno do profesor. Neste reflectirse a evolución do alumno, o traballo realizado no seu estudo persoal, o grao do cumprimento dos obxectivos e as incidencias.
- Probas puntuais. Realizaranse probas nas que se valorarán a adquisición por parte do alumnado dos obxectivos e contidos aplicables a cada curso.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

O profesorado que imparte a materia, nunha posta en común, analizará, os datos e resultados acadados polo alumnado e revisará a programación didáctica se así se precisa coa fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

9 ANEXOS

9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Non procede

9.2. Probas de acceso a outros cursos

Contidos

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado ao alumno. Análise oral dos elementos substanciais da obra.
 - Transportar un fragmento breve a intervalos de cuarta e quinta xustas, ascendentes e descendentes.
- Realización dunha canción cunha extensión de dezaseis compases con ritmos variados e harmonías sinxelas.

Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Transporte de estruturas: 25%
- Lectura a primeira vista: 25%
- Realización de improvisacións: 25%
- Realización de baixos cifrados: 25%

Rúbrica para finais de trimestre

| (Aspecto a avaliar) | (Grao de consecución) | | | | |
|---|-----------------------|------------|----------|-------------|--------|
| | Nunca | Case nunca | Ás veces | Case sempre | Sempre |
| <i>Presenta unha boa actitude fronte á materia e grao de esforzo para acadar os obxectivos</i> | 0 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| <i>Ten calidade no estudo autónomo (regularidade, grao de esforzo e calidade de estudo na casa)</i> | 0 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| <i>Realiza correctamente os exercicios de lectura a primeira vista</i> | 0 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| <i>Realiza transporte e improvisación</i> | 0 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| <i>Realiza baixos cirfrados</i> | 0 | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| CUALIFICACIÓN | | | | | |

Rúbrica para probas: extraordinaria, acceso, ampliación

| (Aspecto a avaliar) | (Grao de consecución) | | | | |
|--|-----------------------|------------|----------|-------------|--------|
| | Nunca | Case nunca | Ás veces | Case sempre | Sempre |
| <i>Realiza correctamente o transporte de estruturas</i> | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 |
| <i>Realiza correctamente os exercicios de lectura a primeira vista</i> | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 |
| <i>Realiza correctamente improvisacións</i> | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 |
| <i>Realiza correctamente baixos cifrados</i> | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 |
| CUALIFICACIÓN | | | | | |

