



**Dirección Xeral de Formación Profesional  
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

**MD85PRO01**

# Programación

**Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela**

**Materia/disciplina: Óboe**

**Curso: 2023 - 2024**



**Profesorado: Sonia Avilés Vidal & Guillermo R. Pérez López**



## Índice

---

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	5
3	Atención á diversidade.....	5
4	Temas transversais.....	5
	4.1. Educación en valores.....	5
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6	Secuenciación do curso.....	8
	6.1. Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL.....	8
	6.2. Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL.....	13
	6.3. Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL.....	18
	6.4. Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL.....	23
	6.5. Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL.....	28
	6.6. Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL.....	34
	6.7. Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL.....	40
	6.8. Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL.....	46
	6.9. Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL.....	52
	6.10. Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL.....	58
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	64
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	64
9	ANEXOS.....	65
	9.1. Probas de acceso a 1º de Grao Profesional.....	65
	9.2. Probas de acceso a outros cursos.....	66
	9.3. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, cando a avaliación non pode ser continua e probas de acceso.....	68
	9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación ordinaria, control de aula e audición pública.....	69
	9.5. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	70
	9.6. Sección Bilingüe.....	70

# 1 Introducción

---

- Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa estea conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquiredanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

## 2 Metodoloxía

---

Esta programación baséase na teoría construtiva, posto que é unha concepción que busca que cada alumno/a desenrolase de acordo ás súas posibilidades e intereses e fomenta e impulsa a súa autonomía, xa que logo será el/ela quen deba dirixir a súa propia aprendizaxe cando non teña a figura do profesor/a.

Nesta experiencia individual que supón a aprendizaxe, o/a profesor/a ten unha función mediadora, é un guía, quen constrúe os significados, quen aprende ou non é o/a alumno/a, ninguén lle pode substituír neste labor. O/a profesor/a debe dar solucións concretas a problemas ou dificultades igualmente concretos, e en todo aquilo que teña un carácter máis xeral, debe esforzarse en dar opcións e non en impoñer criterios, en orientar e non en conducir da man a uns resultados predeterminados. Debe tratar de estimular e ensanchar a receptividade, a capacidade de resposta do alumno/a ante o feito artístico, e debe tratar de impulsar a autonomía do alumno/a.

Os principios psicopedagóxicos construtivos son:

1. Partir do nivel de desenvolvemento dos/as alumnos/as.
2. Asegurar a construción de aprendizaxes significativas.
3. Que os/as Alumnos/as realicen aprendizaxes significativas por si sós.
4. Modificar os esquemas de coñecemento.
5. Intensa actividade por parte do/a alumno/a.

## 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web.

## 4 Temas transversais

---

Os temas transversais son temáticas que deben tratarse no sistema educativo e en todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe, pero que non conforman unha materia de estudo concreta, e ó mesmo tempo deben ser tratados en todas as materias do currículo.

### 4.1. Educación en valores

- “Educación moral e cívica”.

Promoveranse actitudes de tolerancia e respecto tanto coa realización de exercicios en grupo como individuais.

- “Educación para a paz”.

Animárase a unha convivencia harmónica vendo as repercusións positivas da Música no mundo.

- “Educación para a saúde e a calidade de vida”.

A través do óboe mostrarse como unha posición corporal correcta e a práctica da respiración diafragmática, contribúen a mellorar a calidade de vida e a coida-la nosa saúde.

- “Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos”.

Formando grupos mixtos, inculcando valores de igualdade, e levando a cabo actuacións que non creen ningún tipo de diferenza entre sexos.

## 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## 5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Dentro das actividades complementarias culturais e de promoción das ensinanzas musicais están, principalmente, a asistencia por parte do alumnado a audicións, ensaios co/a pianista acompañante, cursos e exposicións, concertos e recitais fin de grao.

- **Audicións**

Son de carácter obrigatorio. Organizaranse distintas audicións (no centro ou fóra do mesmo) ao longo do curso e poderán ser en colaboración cos distintos departamentos, especialmente co de vento madeira. As audicións poderán ser tanto individuais como en grupo e, por suposto, poderán contar tamén coa colaboración do/a pianista acompañante do centro. Será obrigatorio tocar co pianista acompañante sempre que a obra o requira.

- **Ensaio con piano**

Tamén son de carácter obrigatorio. As obras traballadas durante o curso deberán ser ensaiadas co/a pianista.

No Grao Profesional e en 3º e 4º de Grao Elemental realizaranse como mínimo tres ensaios por trimestre para poder participar nunha audición, sen ser necesaria a asistencia do/a profesor/a a estes. estes ensaios serán independentes da súa clase de óboe (podendo igualmente o/a profesor/a requirir a presenza do/a pianista na súa clase).

- **Cursos e exposicións**

De recomendada asistencia. Valorarase positivamente a asistencia aos distintos cursos e exposicións que organice a especialidade de óboe durante o ano académico, e a outros organizados tanto polo departamento de vento madeira e outros departamentos como fóra do conservatorio.

- **Concertos**

No conservatorio lévanse a cabo diferentes actividades para promover as ensinanzas musicais tales como a “Semana de Santa Icí”, “Día da Muller”, “Semana da Música Galega”, “Concerto de Nadal” e outros extraordinarios...tamén se recomenda a asistencia. Valorarase a asistencia aos distintos concertos organizados no auditorio do centro. Ademais informarase aos/as alumnos/as dos concertos que se consideren de especial importancia para a súa formación organizados fóra do centro.

- **Recitais fin de grao**

Ó remate de cada grao (cursos 4º de grao elemental e 6º de grao profesional) poderase realizar un recital (con acordo entre titor/a, alumnado e pianista acompañante) no que se interprete un repertorio de, ao menos, tres pezas de diferentes estilos acordes ó nivel de cada curso, con acompañamento pianístico se así o require a obra/s, e que servirá de preparación para as probas de pase de grao. Esta actividade non repercutirá na nota final.

## 6 Secuenciación do curso

---

### 6.1. Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL

#### 6.1.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

#### 6.1.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

#### 6.1.3. Avaliación

##### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.



3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria con recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

### Mínimos esixibles

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	METADE DA ESCALA DE DOM	ESCALA E ARPEXO DOM (1ª oitava)	ESCALAS E ARPEXOS: DOM, SOLM e FAM ata Do3 CROMÁTICA (1ª oitava)
ESTUDOS	OBOENSCHULE I (Pax 8-24) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 1ºGE (Av 1-4)	OBOENSCHULE I (Pax 25-40) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 1ºGE (Av 5-7)	OBOENSCHULE I (Pax 41-56) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 1ºGE (Av 8-10)
OBRAS	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

## Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

### 6.1.4. Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON

- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### **Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación desta proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

#### **6.1.5. Recursos didácticos**

- - Escalando por el mundo 1º EEEE.
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I”.
- - B. Doemens. “Spielbuch zur oboenschule I”.
- - P. Wastall “Aprende tocando el oboe”.
- - B. Delcambre. “Le Hautbois facile”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Giampieri. “Método progresivo”.
- - Pequenas pezas populares e infantís.

## 6.2. Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL

### 6.2.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.2.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.2.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.

4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

### Mínimos esixibles

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata <b>1 alteración</b> CROMÁTICA (1ª oitava)	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata <b>2 alteracións</b> CROMÁTICA ata Sol2	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata <b>2 alteracións</b> CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	OBOENSCHULE I (Pax 57-67) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 2ºGE (Av 1-4)	OBOENSCHULE I (Pax 68-78) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 2ºGE (Av 5-8)	OBOENSCHULE I (Pax 79-85) ou ESCALANDO POR EL MUNDO 2ºGE (Av 9-11)
OBRAS	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULA

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

## Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo e dinámicas</li> </ul>	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado "recursos didácticos" do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.2.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratarse dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.



- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

### **Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

#### **6.2.5. Recursos didácticos**

A partir de segundo de grao elemental será necesario que o alumno/a dispoña xa do seu propio instrumento, de metrónomo e de afinador.

- - Escalando por el mundo 2º EEEE
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I”
- - B. Doemens. “Spielbuch zur oboenschule I”.
- - P. Wastall. “Aprende tocando el oboe”.
- - Giampieri. “Método progresivo”

- - R. Hinchliffe. “Oboe Carol Time”.
- - R. Hinchliffe. “The Really Easy Oboe Book”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Adaptación de pequenas formas barrocas, clásicas, románticas, etc.
- - Pequenas pezas populares e infantís.

## 6.3. Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL

### 6.3.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.3.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.3.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria con recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

#### Mínimos esixibles

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata <b>2 alteracións</b> CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata <b>3 alteracións</b> CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata <b>3 alteracións</b> CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	SELLNER (Do M – Fa M) BARRET (1 -3)	SELLNER (Sol M – Sib M) BARRET (4 -6)	SELLNER ( Sib M – Re M) BARRET (7 -8)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos

asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo e dinámicas</li> </ul>	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

### 6.3.4. Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratarse dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.

- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

#### 6.3.5. Recursos didácticos

- **Estudios:**
  - Material para técnica de elaboración propia
  - Giampieri “Método progresivo”.
  - J. Sellner. “A técnica do óboe”, 2º vol. (ata dúas alteracións).
  - H. Brod, 1º vol. (1-10).
  - A.M.R. Barret, 3º vol. (1-10).

- B. Doemens. “Oboenschule Band 2”.
- B. Doemens. “Spielbuch 2 zur Oboenschule”.
  
- **Obras:**
  - J.S. Bach. Scherzetto.
  - J.S. Bach. Bourrée
  - J.F. Handel. Célebre largo.
  - Rameau. Gavote.
  - C. Frank. Piece V.
  - E. Grieg. Nove cancións folklóricas.
  - G. Jacob. An 80th birthday card for Léon Goosens.
  - G. Jacob. Interludios.
  - Corelli- Barbirolli. Concerto en Fa maior (Preludio)
  - C. Saint-Saens (Arr: Carl Fischer).Le Cygne.

## 6.4. Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL

### 6.4.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.4.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).

11. Participación activa e colaborativa (esfuerzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.4.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria con recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

#### Mínimos esixibles

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	SELLNER (Re M – Mib M) BARRET (11 -13)	SELLNER (La M – Lab M) BARRET (14 -16)	SELLNER ( Lab M – Mi M) BARRET (17 -18)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizárase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.



**2-Audición pública (30%):** Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

**3-Control de aula (20%):** Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non procede ampliación de matrícula posto que o alumnado debe superar una proba de acceso para acceder ó grao profesional das ensinanzas musicais.

#### 6.4.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

## Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

### 6.4.5. Recursos didácticos

#### ▪ **Estudios:**

- Material para técnica de elaboración propia
- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).
- Giampieri: “Método progresivo”
- H. Brod, 1º vol. (11-20).
- A.M.R. Barret, 3º vol. (10-20).
- B. Doemens. “Oboenschule. Band 2”.
- B. Doemens. “Spielbuch 2 zur Oboenschule”

#### ▪ **Obras:**

- Corelli- Barbirolli. Concerto en Fa maior.
- Marcello. Largo e Allegretto.
- C. Frank. Piece V.
- G.Pierné. Piece
- A. Ameller. Sonatina.

- G.F. Haendel. Air and Rondo.
- G. Jacob. Interludios.
- G. Jacob. A 80th birthday greeting card for L. Goosens.

## 6.5. Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL

### 6.5.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.5.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.5.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.

2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria con recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

### Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
<b>TÉCNICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 1 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA</b>
<b>ESTUDOS</b>	<b>SALVIANI (Do M – Fa M) FLEMING (1 - 4)</b>	<b>SALVIANI (Sol M – Sib M) FLEMING (5 - 8)</b>	<b>SALVIANI (Sib M – Re M) FLEMING (9 -12)</b>
<b>OBRAS</b>	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>

\* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=60 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o mi sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de segundas e terceiras maiores e menores, oitavas: exercicio 17 e páxina 22 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

**2-Audición pública (30%):** Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

**3-Control de aula (20%):** Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.

- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.5.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratarse dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### **Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN



### 6.5.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o mi sobreagudo e de memoria. (Ata 2 alteracións).
- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).
- Salviani, Vol. II (ata 2 alteracións).
- A.M.R. Barret, Vol. III (12-20).
- H. Brod. 20 Estudios (1-10)
- F. Flemming, 25 Estudios melódicos (1-12).

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- T. Albinoni. Concerto en Sib M Op.7 N° 3.
- J. S. Bach. Adagio en Fa M.
- F. Geminiani: Sonata en Mi m.
- Besozzi. Sonata en C.
- G. F. Telemann. Partita N° 2 en Sol M.
- W. A. Mozart. Sonata KV 13
- A.M.R. Barret, Vol. III. 1ª Sonata.
- H. Brod, vol I. Sonata 1.
- G. Donizetti. Andante.
- E. Grieg. Catro pezas.
- G. Pierne. Piece en sol m, op.5

- Nielsen. Two Fantasy Pieces.

## 6.6. Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL

### 6.6.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.6.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.6.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.

4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

### Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 3 e 4 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA</b>
ESTUDOS	<b>SALVIANI (Mib M – La M) FLEMING (13 - 16)</b>	<b>SALVIANI (La M – Lab M) FLEMING (17 - 20)</b>	<b>SALVIANI (Lab M – Mi M) FLEMING (21 -25)</b>
OBRAS	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>

\* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=60 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o fa sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras e cuartas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22-23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### **Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

**3-Control de aula (20%):** Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo e dinámicas</li> </ul>	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.6.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.

- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### **Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### 6.6.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa sobreagudo e de memoria. (Ata 4 alteracións).
- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- Salviani, Vol. II (ata 4 alteracións).
- A.M.R. Barret, Vol. III (21-30).
- F. Flemming, 25 Estudios melódicos (13-25).
- H. Brod. 20 Estudios (11-20)

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- G. F. Händel. Sonata en Sol m.
- P. Telemann. Concerto en Do m.
- G. Sammartini. Sonata en Sol M.
- B. Marcello. Concerto en Re m.
- A.M.R. Barret, Vol. III. 2ª Sonata.
- J. Haydn. Dúos para óboe.
- G. Donizetti. Sonata para óboe
- G. Donizetti. Andante.
- Nielsen. Two Fantasy Pieces.
- H. Büsler. Églogue.

## 6.7. Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL

### 6.7.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.7.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.7.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)



## Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 3 e 4 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 5 alteracións CROMÁTICA</b>
ESTUDOS	<b>LUFT (1 - 4) FERLING (1 - 4)</b>	<b>LUFT (5 - 8) FERLING (5 - 8)</b>	<b>LUFT (9 - 12) FERLING (9 - 12)</b>
OBRAS	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>

\* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=80 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o fa# sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicio 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

## Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos

asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo e dinámicas</li> </ul>	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.7.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratarse dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.

- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### **Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### 6.7.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa# sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).

- **Estudios:**

- Luft (1-12)

- Salviani, Vol. IV (1-9).

- Giampieri. 16 estudios diarios de perfeccionamiento (1-8).

- H. Brod. Estudios Vol. II (1-10).

- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (1-12).

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- T. Albinoni. Concerto en Re m Op.9 N° 2.

- G. P. Händel. Sonata en Do m.

- B. Marcello. Concerto en Re m.

- A .M.R. Barret, Vol. III. 3ª Sonata.

- H. Brod, vol 2. Sonatas 4 e 5.

- V. Bellini. Concierto en Mib M.

- C.P.E. Bach. Concerto en Sib M.

- D. Cimarosa. Concerto en Do M.

- Ponchielli. Piccolo concertino.

- Grovlez. Sarabanda e Allegro.

- Gordon Jacob. Sonatina para óboe e piano.

- B. Britten. Two insect pieces.

- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.

- C. Colin. Primer solo de concurso.

## 6.8. Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL

### 6.8.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.8.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.8.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.

3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria con recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

### Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 3 e 4 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 4 e 5 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 5 alteracións CROMÁTICA</b>
ESTUDOS	<b>LUFT (13 - 16) FERLING (13 - 16)</b>	<b>LUFT (17 - 20) FERLING (17 - 20)</b>	<b>LUFT (21 - 25) FERLING (21 - 24)</b>
OBRAS	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>

\* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=80 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### **Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

**2-Audición pública (30%):** Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

**3-Control de aula (20%):** Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.



- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.8.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratarse dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### **Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### 6.8.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa# sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- Luft (13-25)

- Salviani, Vol. IV (10-18).

- Giampieri. 16 estudos diarios de perfeccionamiento (9-16).

- H. Brod. Estudos Vol. II (11-20).

- E. Singer, vol 3º (estudios do 1 ó 13).

- W. Ferling, 48 Estudos melódicos (13-24).

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- A. Vivaldi. Concerto en La m.

- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020

- G. F. Händel. Concerto en Sol m.

- C.P.E. Bach. Sonata en Sol m.

- K. Stamitz. Concierto en Sib M.

- C. Colin. Primer solo de concurso.

- P.Hindemith. Sonata en Sol.

- H. Büsser. Églogue

- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.

## 6.9. Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL

### 6.9.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.9.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.9.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

## Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
<b>TÉCNICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 5 e 6 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 6 alteracións CROMÁTICA</b>
<b>ESTUDOS</b>	<b>CROZOLLI (1) PASCULLI (1 - 3) FERLING (25 - 28)</b>	<b>CROZOLLI (2) PASCULLI (4 - 6) FERLING (29 - 32)</b>	<b>CROZOLLI (3) PASCULLI (7 - 9) FERLING (33 - 36)</b>
<b>OBRAS</b>	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>

\* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=100 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

## Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

**3-Control de aula (20%):** Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademais de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.9.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.

- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### **Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### **6.9.5. Recursos didácticos**

- **Técnica:**



- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

• **Estudios:**

- E. Singer, vol 3º. (1-15).

- Pasculli. 15 Capricci a guisa di study (1-9)

- H.M.R. Barret. 16 Grandes estudios. (1-8).

- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (25-36).

- Crozzoli, 12 Estudios polirrítmicos (1-6).

- Varios (Ed. Peters). Orchestear probespiel.

• **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- J. S. Bach. Concerto en Fa M.

- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020

- A. Vivaldi. Concerto en Fa M.

- P. Telemann. 12 Fantasías (2).

- W. A. Mozart. Cuarteto en Fa M.

- L. A. Lebrun. Concerto nº 1 en Re M.

- J. Haydn. Concerto en Do M.

- R. Schumann. Tres romanzas.

- C. Saint-Saëns. Sonata op. 166.

- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.

- A. Reicha. Recitativo e Rondó (corno e piano)

## 6.10. Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL

### 6.10.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.10.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.10.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

## Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
<b>TÉCNICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 5 e 6 alteracións CROMÁTICA</b>	<b>BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 6 alteracións CROMÁTICA</b>
<b>ESTUDOS</b>	<b>GILLET (1 e 10) PASCULLI (10 - 11) FERLING (37 - 40)</b>	<b>GILLET (2 e 17) PASCULLI (12 - 13) FERLING (41 - 44)</b>	<b>GILLET (4 e 22) PASCULLI (14 - 15) FERLING (45 - 48)</b>
<b>OBRAS</b>	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>	<b>1 OBRA</b>

\* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=120 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

## Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

**3-Control de aula (20%):** Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. Este control, que terá unha periodicidade trimestral, consistirá na interpretación dunha escala e exercicios técnicos asociados á mesma, ademáis de dous estudos, escollidos polo profesorado, e elexidos entre as tonalidades e os estudos mínimos reflexados nesta programación para o curso e o trimestre correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición pública e o control de aula, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo e dinámicas</li> </ul>	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Neste curso non procede ampliación de matrícula posto que é o último curso do grao profesional de música. O alumnado debe superar una proba de acceso para pasar ó grao superior das ensinanzas musicais.

## **6.10.4. Medidas de recuperación**

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Técnica: interpretación de escalas e exercicios técnicos seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Estudos: interpretación de 2 estudos por avaliación seleccionados polo profesor/a de entre os programados como mínimos esixibles do curso correspondente na programación.
- Obras: interpretación dunha obra por avaliación (de diferentes estilos no caso de ser máis de unha) seleccionadas polo alumnado de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso correspondente na programación. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

## Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria o alumno/a deberá interpretar:

- Dúas escalas indicadas polo profesorado e exercicios técnicos. O profesorado indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo profesorado de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria. Na medida das posibilidades o alumno/a deberá tocar con pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 - TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 - SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### 6.10.5. Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- E. Singer, vol 3º. (16-30).

- Pasculli. 15 Capricci a guisa di study (10-15)

- H.M.R. Barret. 16 Grandes estudios. (9-16).

- W. Ferling. 48 Estudios melódicos (37-48).

- Crozzoli, 12 Estudios polirrítmicos (7-12).
- Gillet, Estudios para a ensinanza superior do óboe
- Varios (Ed. Peters).Orchestear probenspiel
- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.
- P. Telemann. 12 Fantasías.
- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020
- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1030b
- A. Vivaldi. Sonata en Sol m.
- W. A. Mozart. Concerto en Do M.
- F. Kramar-Krommer. Concerto en Fa.
- R. Schumann. Tres romanzas.
- A. Ponchielli. Capriccio.
- Kalliwoda. Morceau de salon.
- E. Bozza. Fantasía pastoral.
- C. Saint-Saëns. Sonata op. 166.
- G. Donizetti Concertino para corno e piano.
- Six metamorphoses after Ovid. Op.49
- R. Schumann. Adagio y Allegro
- R. Vaughan Williams. Concerto.
- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.

## **7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

---

A programación didáctica constará dunha avaliación continua por parte do profesorado da especialidade de óboe rexistrando as posibles incidencias e variacións na mesma no caso de presentarse. Ademais nas reunións do departamento de vento-madeira levarase a cabo un seguimento das programacións co mesmo fin.

## **8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

---

Nas reunións do departamento de vento madeira se acordarán as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo.



## 9 ANEXOS

---

### 9.1. Probas de acceso a 1º de Grao Profesional

#### Contidos

Na proba de acceso interpretaranse de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

O listado de obras orientativas a interpretar son as seguintes:

- G.F. Händel.....Aria e Rondó.
- A. Ameller.....Sonatine
- Corelli-barbirolli.....Concerto en Fa M.
- C. Franck.....Peza V
- Alec Rowley.....Pavana e Danza.
- Marcello.....Largo et Allegretto

#### Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).

### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.

### Criterios de cualificación

- **TÉCNICA (35%): Crit. Av. 1**
  - Postura
  - Respiración
  - Técnica
- **SON (25%): Crit. Av. 2**
  - Timbre
  - Articulación
  - Afinación
- **INTERPRETACIÓN (40%): Crit. Av. 3**
  - Ritmo
  - Estilo
  - Memoria
  - Fraseo e dinámicas

## 9.2. Probas de acceso a outros cursos

### Contidos

Na proba de acceso interpretaranse de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os contidos serán os establecidos nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Poden tomarse como obras orientativas as obras listadas na programación correspondentes ó curso anterior ó que se pretende acceder.

### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.

### Criterios de cualificación

#### TÉCNICA (35%): Crit. Av. 1

- Postura
- Respiración
- Técnica

#### SON (25%): Crit. Av. 2

- Timbre
- Articulación
- Afinación

#### INTERPRETACIÓN (40%): Crit. Av. 3

- Ritmo
- Estilo
- Memoria
- Fraseo e dinámicas

O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

### 9.3. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, cando a avaliación non pode ser continua e probas de acceso

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECIALIDADE	CURSO					
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta, postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar as articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas articulacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das articulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Interpreta a maioría das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as articulacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en ritmo, pulso irregular. Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en ritmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en ritmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en ritmo, con pulso perfecto. Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa de autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo e esforzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención as indicacións do profesor. É moi autónomo e esforzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
RÚBRICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA, Av NON CONTINUA e PROBAS DE ACCESO						
REPERTORIO PROBA						NOTAS MEDIAS
Técnica						
Sonido						
Musicalidade						
				Porcentaxe	Nota criterio	Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA						
CRITERIO 2: SON						
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						

## 9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación ordinaria, control de aula e audición pública

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECIALIDADE						
CURSO						
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta, postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar as articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas articulacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das articulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Interpreta a maioría das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as articulacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en ritmo, pulso irregular. Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en ritmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en ritmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en ritmo, con pulso perfecto. Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa de autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo e esfórzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención as indicacións do profesor. É moi autónomo e esfórzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
RÚBRICA DE AVALIACIÓN ORDINARIA, PROBA PRÁCTICA E AUDIÇÃO PÚBLICA						
				Porcentaxe	Nota criterio	Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA						
CRITERIO 2: SON						
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
CRITERIO 4: INTERESE						

## 9.5. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a *Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza*, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un profesorado constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

## 9.6. Sección Bilingüe

No caso de que algún dos profesores de óboe pertenza á sección bilingüe do centro, expoñeráse na páxina web do centro tanto a súa pertenza como a oferta de idioma e de cursos aos que está destinada a docencia en bilingüe. O alumnado do profesor/a pertencente á sección bilingüe poderá escoller ao principio do curso, si se atopa entre os cursos ofertados a este tipo de ensinanza, participar en dita sección.