



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: Idiomas aplicados ao canto

Curso: 2023 - 2024





Índice

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	4
3	Atención á diversidade.....	5
4	Temas transversais.....	5
	4.1. Educación en valores.....	5
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6	Secuenciación do curso.....	7
	6.1 Curso: 1º G.P.....	7
	6.1.1 Obxectivos.....	7
	6.2 Curso: 2º G. P.....	11
	6.2.1 Obxectivos.....	11
	6.3 Curso: 3º G.P.....	16
	6.3.1 Obxectivos.....	16
	6.4 Curso: 4º G. P.....	20
	6.4.1 Obxectivos.....	20
	6.5 Curso: 5º G.P.....	24
	6.5.1 Obxectivos.....	24
	6.6 Curso: 6º G.P.....	28
	6.6.1 Obxectivos.....	28
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	33
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	33
9	ANEXOS.....	34
	9.1. Probas de acceso a outros cursos.....	34
	9.2. Rúbricas das probas de acceso.....	35
	9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	35

1 Introducción

▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.
 - Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.
- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos cun esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

2 Metodoloxía

Dotarase ao alumno dos coñecementos básicos sobre fonética e estruturas gramaticais básicas para a tradución de textos, a través de material didáctico que poida empregar de xeito autónomo e co cal poida realizar traducións de partituras do repertorio, así como traducións de artigos sobre o canto.

Traballos didácticos:

- a Lectura detida dos textos.
- b Tradución de textos cantados. Tradución do repertorio do alumno.
- c Declamación dos textos cantados.
- d Interpretación cantada do mesmo atendendo á pronunciación correcta.
- e Audición comentada por diferentes intérpretes, de distintas nacionalidades, da obra traballada.

f Estudo da lingua mediante soporte audiovisual.

Estratexias de aprendizaxe:

Técnicas de estudo fundamentais na aprendizaxe dunha lingua estranxeira: manexo do dicionario e outros libros de consulta, técnicas de lectura, técnicas de comprensión auditiva, etc

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

4 Temas transversais

4.1. Educación en valores

Posto que o instrumento vocal é o propio corpo e este sempre terá unhas características específicas para cada alumno, será ineludible ter en conta no seu ensino que esta, non é unha disciplina exclusivamente musical senón que haberá que considerar a unidade psicofísica que conforma a cada alumno, tendo en conta os aspectos anatómico-funcionais e fisiolóxicos.

Será tamén o momento de poñer en xogo a iniciativa persoal do alumno, cara á experimentación propia, como tamén á ampliación de coñecementos de historia da música vocal e de fisioloxía da voz. Aínda que ata agora teremos fomentado a lectura mediante a esixencia da elaboración de traballos teóricos, será fundamental que o alumno se faga consciente de que non é posible chegar a ser un intérprete de calidade, por moita técnica vocal que teña e aínda cunha intuición musical fora do común, se ademais non se ten unha gran cultura musical e xeral. Tamén tentaríamos de conseguir ata aquí que o alumno sexa consciente de que o seu instrumento é o propio corpo e que este haberá que mantelo san, mediante a alimentación adecuada para cada un e o logro da inclusión de medidas de hixiene vocal nos hábitos cotiáns. Tentaremos, doutra banda, de que se consolide como hábito, a práctica dalgunha actividade física, a que lle vaia mellor

Doutra banda, malia que, lamentablemente, non existen no currículo de grado profesional, as clases colectivas de canto, fomentaremos desde o principio a participación en grupo, esixindo como mínimo a preparación dun dúo, terceto, etc. co fin de que o alumno integre os beneficios do traballo grupal. O contacto co público tamén o estimularemos desde un comezo, a través das audicións, posto que é necesario para que cobre sentido este tipo de aprendizaxe artística, cuxo fin último non deixa de ser a comunicación.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Será de particular interese a asistencia dos alumnos a concertos- recitais , para iso tratarase de promovelos mediante a información dos máis interesantes; tamén se informará de cursos de perfeccionamento relacionados coa materia, seminarios, conferencias, etc.

Será o momento, tamén, de introducir en maior medida o coñecemento de técnicas teatrais que posibiliten unha maior caracterización dramática dos seus personaxes, para iso se fomentará a visualización en vídeo de grandes intérpretes, tanto en recital como en interpretacións escenificadas. Propoñerase ao alumno que complemente a súa formación neste eido, mediante a participación en actividades extraescolares, que poidan desenvolverse na cidade, sobre todo para aqueles que desexen continuar os seus estudos superiores, nos que se inclúen as materias de técnica corporal e escena lírica.

Audicións comentadas de *grandes intérpretes*.

6 Secuenciación do curso

6.1 Curso: 1º G.P

6.1.1 Obxectivos

- Coñecer a fonética da lingua podendo pronunciar correctamente calquera texto escrito en italiano, facendo especial fincapé no correcto uso das consonantes dobres e na diferenciación de fonemas como “v”- “b” e “s”-“z”, etc.
- Coñecer a gramática básica necesaria para a comprensión de mensaxes orais e escritos sinxelos.
- Coñecer un vocabulario básico xeneral e vocabulario e paráfrasis máis frecuentes nos textos do repertorio lírico.
- Poder traducir textos do repertorio en italiano que cada alumno abarca nas súas clases de canto, con axuda dun dicionario bilingüe.
- Valorar a importancia da lingua dentro dun texto cantado.
- Cantar o repertorio en italiano, integrando a fonética xusta do idioma, articulación, fraseo, etc., coa técnica vogal, sen que unha vaia en detrimento da outra.
- Ler, dándolles sentido e expresión, textos escritos dun nivel adecuado á capacidade do alumno.

6.1.2 Contidos

- Interpretación de textos cantados (tres trimestres)
- Lectura, fonética e interpretación de partituras dos repertorios de canto dos alumnos e doutras cancións italianas.
- Tradución, comentario do texto, de partituras dos repertorios de canto dos alumnos e doutras cancións italianas con axuda de dicionario.

6.1.3 Avaliación

Criterios de avaliación

Entenderase que o alumno/a aprobou a materia cando superase satisfactoriamente o 50% dos exercicios correspondentes ao total dos contidos.

Mínimos esixibles

1º Trimestre

- Utilización do repertorio individualizado para a adquisición e realización automatizada do sistema fonológico.
- Comprensión global dos textos poético-literarios básicos e coñecementos do seu contexto histórico, cultural e artístico.

2º Trimestre

- Tradución tan fidedigna como sexa posible do repertorio.
- Adestramento das destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, recoñecemento e diferenciación auditiva das fonemas, pronuncia correcta, aplicación á fonética cantada, coñecemento das regras do sistema fonético)

3º Trimestre

- Entoación: pautas básicas
- O contido léxico abranguerá o vocabulario activo e pasivo necesario para desenvolver adecuadamente os contidos funcionais-comunicativos recollidos no repertorio do 1º curso de canto.
- Vocabulario recorrente en poesía e música básico

Procedementos e ferramentas de avaliación

A boa actitude e participación nas clases, que, polo seu enfoque participativo e práctico, e vivamente recomendada, proporcionará ó profesor suficientes elementos de avaliación continua, interpretación de arias e cancións en italiano, aínda que se prevén, se é necesario, exercicios e probas de control trimestral ou con periodicidade ou un test final de avaliación global para medir o progreso e traxectoria dos alumnos durante os tres procesos de avaliación e a rendibilidade das estratexias de ensinanza e aprendizaxe utilizadas no traballo teórico-práctico realizado polo docente.

Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Criterios de cualificación

a LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ITALIANO. 20%

Avalíase a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical.

b CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO. 40%

Avalíase o dominio do alumno en relación coas destrezas fonéticas adquiridas.

c TRADUCIÓN DE TEXTO. 40%

Avalíase a capacidade do alumno de comprender e traducir textos sinxelos adecuados ao nivel do curso e escritos na lingua obxecto de estudo, con axuda dun dicionario se fose necesario.

Rúbricas no anexo

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda ampliar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- a** Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto. Ademáis deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto
- b** Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- a** Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.
- b** Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Rúbricas no anexo.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño que consistirá en:

a Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto, tamén deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto.

b Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Criterios de cualificación:

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Rúbricas no anexo.

6.1.5 Recursos didácticos

Será necesario dispoñer dun aparato de reprodución de vídeo e audio.

Libros de gramática, fonética e dicionarios da lingua a estudar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na materia de Canto.

Obras representativas dos diferentes períodos na lingua a estudar.

Acceso a internet.

6.2 Curso: 2º G. P

6.2.1 Obxectivos

Adquirir maior autonomía na tradución correcta de textos do repertorio en italiano que cada alumno abarca nas súas clases de canto así como textos literarios e de ensaio.

Ler e declamar correctamente calquera texto dándolle sentido.

Cantar repertorio en italiano integrando a fonética xusta do idioma, articulación, fraseo, etc., coa técnica vogal, sen que unha vaia en detrimento da outra.

6.2.2 Contidos

Interpretación de textos cantados (tres trimestres)

Lectura, fonética e interpretación de partituras dos repertorios de canto dos alumnos e doutras cancións italianas.

Tradución, comentario do texto, de partituras dos repertorios de canto dos alumnos e doutras cancións italianas con axuda de dicionario.

6.2.3 Avaliación

Criterios de avaliación

Entenderase que o alumno/a aprobou a materia cando superase satisfactoriamente o 50% dos exercicios correspondentes ó total dos contidos.

Mínimos esixibles

1º Trimestre

- Utilización do repertorio individualizado para a adquisición e realización automatizada do sistema fonolóxico.
- Comprensión global dos textos poético-literarios básicos e coñecementos do seu contexto histórico, cultural e artístico.

2º Trimestre

- Tradución tan fidedigna como sexa posible do repertorio.
- Adestramento das destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, recoñecemento e diferenciación auditiva das fonemas, pronuncia correcta, aplicación á fonética cantada, coñecemento das regras do sistema fonético).

3º Trimestre

- Entoación: pautas básicas
- O contido léxico abranguerá o vocabulario activo e pasivo necesario para desenvolver adecuadamente os contidos funcionais-comunicativos recollidos no repertorio do 1º curso de canto.
- Vocabulario recorrente en poesía e música.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A boa actitude e participación nas clases, que, polo seu enfoque participativo e práctico, e vivamente recomendada, proporcionará ó profesor suficientes elementos de avaliación contínua, interpretación de arias e cancións en italiano, aínda que se prevén, se é necesario, exercicios e probas de control trimestral ou periódicos ou un test final de avaliación global para medir o progreso e traxectoria dos alumnos durante os

tres procesos de avaliación e a rentabilidade das estratexias de ensinanza e aprendizaxe utilizadas no traballo teórico-práctico realizado polo docente.

Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Criterios de cualificación

a LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ITALIANO. 20%

Avalíase a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical.

b CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO. 40%

Avalíase o dominio do alumno en relación coas destrezas fonéticas adquiridas.

c TRADUCIÓN DE TEXTO. 40%

Avalíase a capacidade do alumno de comprender e traducir textos sinxelos adecuados ao nivel do curso e escritos na lingua obxecto de estudo, con axuda dun dicionario se fose necesario.

Rúbricas no anexo

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto. Ademáis deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto

Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. Ponderación 60%

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. Ponderación 40%.

Rúbricas no anexo.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño que consistirá en:

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto. Ademais deberán entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto

Traducción libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Criterios de cualificación:

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de traducción libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Rúbricas no anexos.

6.2.5 Recursos didácticos

Será necesario dispoñer dun aparato de reprodución de vídeo e audio.

Libros de gramática, fonética e dicionarios da lingua a estudar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na materia canto .

Obras representativas dos diferentes períodos na lingua a estudar.

Acceso a internet.

6.3 Curso: 3º G.P

6.3.1 Obxectivos

Adquirir unha pronunciación correcta da lingua alemá standard.

Utilizar dicionarios de fonética como apoio a unha lectura correcta dos textos que se van cantar.

Interpretar as distintas posibilidades de entoación dunha oración en alemán.

Pronunciar correctamente os textos das partituras en alemán do repertorio do alumno.

Proporcionar ao alumno os medios necesarios que lle permitan comprender e empregar correctamente o idioma alemán, tanto escrito como falado.

Cantar, pronunciando correctamente, respectando a técnica da impostación da voz sen que un aspecto vaia en detrimento do outro.

Traducir todos os textos do repertorio lírico de cada alumno.

6.3.2 Contidos

Na primeira etapa usaranse como base as cancións achegadas polos profesores de canto. Os alumnos coñecerán algúns campos semánticos relacionados con cancións e óperas por exemplo: sentimentos (amor e odio), morte, música, guerra, familia, natureza, relixión, monarquía, etc. Para apoiar a comprensión dos textos cantados.

6.3.3 Avaliación

Criterios de avaliación

Entenderase que o alumno/a aprobou a materia cando superase satisfactoriamente o 50% dos exercicios correspondentes ó total dos contidos.

Mínimos esixibles

1º Trimestre

- Utilización do repertorio individualizado para a adquisición e realización automatizada do sistema fonolóxico.
- Comprensión global dos textos poético-literarios básicos e coñecementos do seu contexto histórico, cultural e artístico.

2º Trimestre

- Tradución tan fidedigna como sexa posible do repertorio.

3º Trimestre

- Adestramento das destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, recoñecemento e diferenciación auditiva das fonemas, pronuncia correcta, aplicación á fonética cantada).
- Entoación: pautas básicas

Procedementos e ferramentas de avaliación

A boa actitude e participación nas clases, que, polo seu enfoque participativo e practico, e vivamente recomendada, proporcionará ó profesor suficientes elementos de avaliación continua, fundamentalmente nas audicións trimestrais resultado da interpretación de lieder en alemán, aínda que se prevén, se é necesario, exercicios e probas de control trimestral ou con periodicidade ou un test final de avaliación global para medir o progreso e traxectoria dos alumnos durante os tres procesos de avaliación e a rendibilidade das estratexias de ensinanza e aprendizaxe utilizadas no traballo teórico-práctico realizado polo docente.

Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Criterios de cualificación

a ANÁLISE E LECTURA DE TEXTOS MUSICAIS. 40%

Avaliarase así o progreso do alumno a comprensión da fonética e a adecuación á produción oral lida dos mesmos.

b MEMORIZACIÓN DE TEXTOS, RECITACIÓN E INTERPRETACIÓN CANTADA. 50%

Analizarase así a comprensión dos textos e a súa aplicación ao canto.

c TRADUCCIÓN DE TEXTOS CON DICCIONARIOS BILINGÜES. 10%

Avaliarase así o progreso do alumno nas súas capacidades para traducir e así poder entender os textos que cantará posteriormente.

Rúbricas no anexo

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda ampliar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en...

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto, tamén deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto

Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Os criterios de cualificación de dita proba serán

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Rúbricas no anexo

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño que consistirá en:

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto, tamén deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto

Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Criterios de cualificación:

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe.40%.

Rúbricas no anexo

6.3.5 Recursos didácticos

Será necesario dispoñer dun aparato de reprodución de vídeo e audio.

Libros de gramática, fonética e dicionarios da lingua a estudar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na materia

canto .

Obras representativas dos diferentes períodos na lingua a estudar.

Acceso a internet.

6.4 Curso: 4º G. P

6.4.1 Obxectivos

Coiñecer o valor da transcripción fonética e utilizala nos textos cantados polo alumno.

Identificar os fonemas do alemán (modo e lugar de articulación, relación entre fonemas e grafemas).

Utilizar dicionarios de fonética como apoio a unha lectura correcta dos textos que se van cantar.

Diferenciar a acentuación do español e do alemán.

Pronunciar correctamente os textos das partituras en alemán do repertorio do alumno.

Ler con sentido e expresión textos do repertorio lírico adecuado a cada alumno. Declamalos, coa técnica de fraseo e acentuación adecuada.

Cantar, pronunciando correctamente, respectando a técnica da impostación da voz sen que un aspecto vaia en detrimento do outro.

Traducir todos os textos do repertorio lírico de cada alumno.

6.4.2 Contidos

Dependendo do grao actual dos coñecementos, ler de forma comprensiva os textos identificando os aspectos relevantes

Identificar e reproducir de maneira autónoma os elementos da pronuncia, entoación e ritmo da lingua alemá, fonemas, aplicar a transcripción internacional.

6.4.3 Avaliación

Criterios de avaliación

Entenderase que o alumno/a aprobou a materia cando superase satisfactoriamente o 50% dos exercicios correspondentes ó total dos contidos.

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Utilización do repertorio individualizado para a adquisición e realización automatizada do sistema fonolóxico.
- Comprensión global dos textos poético-literarios básicos e coñecementos do seu contexto histórico, cultural e artístico.

2º Trimestre

- Tradución tan fidedigna como sexa posible do repertorio.

3º Trimestre

- Adestramento das destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, recoñecemento e diferenciación auditiva das fonemas, pronuncia correcta, aplicación á fonética cantada).
- Entoación: pautas básicas

Procedementos e ferramentas de avaliación

A boa actitude e participación nas clases, que, polo seu enfoque participativo e práctico, e vivamente recomendada, proporcionará ó profesor suficientes elementos de avaliación continuación, fundamentalmente nas audicións trimestrais resultado da interpretación de lieder e arias de ópera en alemán, aínda que se prevén, se é necesario, exercicios e probas de control trimestral ou con periodicidade ou un test final de avaliación global para medir o progreso e traxectoria dos alumnos durante os tres procesos de avaliación e a rendibilidade das estratexias de ensinanza e aprendizaxe utilizadas no traballo teórico-práctico realizado polo docente.

Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Criterios de cualificación

a ANÁLISE E LECTURA DE TEXTOS MUSICAIS. 40%

Avaliarase así o progreso do alumno a comprensión da fonética e a adecuación á produción oral lida dos mesmos.

b MEMORIZACIÓN DE TEXTOS, RECITACIÓN E INTERPRETACIÓN CANTADA. 50%

Analizarase así a comprensión dos textos e a súa aplicación ao canto.

c **TRADUCCIÓN DE TEXTOS CON DICCIONARIOS BILINGÜES. 10%**

Avaliarase así o progreso do alumno nas súas capacidades para traducir e así poder entender os textos que cantará posteriormente.

Rúbricas no anexo.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda ampliar

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto. Ademáis deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto

Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Rúbrica no anexo

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto. Ademáis deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto

Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Criterios de cualificación:

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Rúbricas no anexo

6.4.5 Recursos didácticos

Será necesario dispoñer dun aparato de reprodución de vídeo e audio.

Libros de gramática, fonética e dicionarios da lingua a estudar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na materia canto .

Obras representativas dos diferentes períodos na lingua a estudar.

Acceso a internet.

6.5 Curso: 5º G.P

6.5.1 Obxectivos

Adquirir unha pronuncia correcta da lingua francesa estándar.

Identificar os fonemas do francés estándar (modo e lugar de articulación, relación entre fonemas e grafemas).

Valorar a importancia dalgúns fenómenos que se producen na pronunciación do francés como a *liaison*.

Utilizar dicionarios de fonética como apoio a unha lectura correcta dos textos que se van cantar.

Interpretar as distintas posibilidades de entoación en francés.

Diferenciar a acentuación do español e do francés.

Pronunciar correctamente os textos das partituras en francés do repertorio do alumno.

Proporcionar ao alumno os medios necesarios que lle permitan comprender a lingua francesa.

Ler con sentido e expresión textos do repertorio lírico adecuado a cada alumno. Declámalos, coa técnica de fraseo e acentuación adecuada.

Cantar, pronunciando correctamente, respectando a técnica da impostación da voz sen que un aspecto vaia en detrimento do outro.

Traducir todos os textos do repertorio lírico de cada alumno.

6.5.2 Contidos

A *liaison* e o encadenamento

As vogais nasais

Acento, ritmo e entoación

Sistematización de todo o anterior e aplicalo ao repertorio do alumno.

6.5.3 Avaliación

Criterios de avaliación

Entenderase que o alumno/a aprobou a materia cando superase satisfactoriamente o 50% dos exercicios correspondentes ó total dos contidos.

Mínimos esixibles

1º Trimestre

- Utilización do repertorio individualizado para a adquisición e realización automatizada do sistema fonolóxico.
- Comprensión global dos textos poético-literarios básicos e coñecementos do seu contexto histórico, cultural e artístico.

2º Trimestre

- Tradución tan fidedigna como sexa posible do repertorio.

3º Trimestre

- Adestramento das destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, recoñecemento e diferenciación auditiva das fonemas, pronuncia correcta, aplicación á fonética cantada).
- Entoación: pautas básicas

Procedementos e ferramentas de avaliación

A boa actitude e participación nas clases, que, polo seu enfoque participativo e práctico, e vivamente recomendada, proporcionará ó profesor suficientes elementos de avaliación continuación, fundamentalmente nas audicións trimestrais resultado da interpretación de cancións e arias de ópera en alemán, aínda que se prevén, se é necesario, exercicios e probas de control trimestral ou periódicos ou un test final de avaliación global para medir o progreso e traxectoria dos alumnos durante os tres procesos de avaliación e a rentabilidade das estratexias de ensinanza e aprendizaxe utilizadas no traballo teórico-práctico realizado polo docente.

Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Criterios de cualificación

a ANÁLISE E LECTURA DE TEXTOS MUSICAIS. 40%

Avaliarase así o progreso do alumno a comprensión da fonética e a adecuación á produción oral lida dos mesmos.

b MEMORIZACIÓN DE TEXTOS, RECITACIÓN E INTERPRETACIÓN CANTADA. 50%

Analizarase así a comprensión dos textos e a súa aplicación ao canto

c TRADUCIÓN DE TEXTOS CON DICCIONARIOS BILINGÜES. 10%

Avaliarase así o progreso do alumno nas súas capacidades para traducir e así poder entender os textos que cantará posteriormente

Rubricas no anexo.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto, tamén deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto

Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Rúbricas no anexo

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño que consistirá en:

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto. Ademáis deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto

Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Criterios de cualificación:

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

6.5.5 Recursos didácticos

Será necesario dispoñer dun aparato de reprodución de vídeo e audio.

Libros de gramática, fonética e dicionarios da lingua a estudar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na materia canto .

Obras representativas dos diferentes períodos na lingua a estudar.

Acceso a internet.

6.6 Curso: 6º G.P

6.6.1 Obxectivos

Adquirir unha pronuncia correcta da lingua inglesa estándar.

- Identificar os fonemas do inglés estándar (modo e lugar de articulación, relación entre fonemas e grafemas).
- Utilizar dicionarios de fonética como apoio a unha lectura correcta dos textos que se van cantar.
- Diferenciar a acentuación do español e do inglés.
- Pronunciar correctamente os textos das partituras en inglés do repertorio do alumno.
- Proporcionar ao alumno os medios necesarios que lle permitan comprender a lingua inglesa.
- Ler con sentido e expresión textos do repertorio lírico adecuado a cada alumno. Declámalos, coa técnica de fraseo e acentuación adecuada.
- Cantar, pronunciando correctamente, respectando a técnica da impostación da voz sen que un aspecto vaia en detrimento do outro.
- Traducir todos os textos do repertorio lírico de cada alumno.

6.6.2 Contidos

- Desenvolver propias estratexias á hora de entender o que se escoita.
- Recoñecer e reproducir as fonemas vocálicos e consonánticos ingleses, diferenciándoos dos españois
- Comprender as pautas rítmicas e de entoación máis frecuentes.
- Recoñecer de maneira básica os símbolos fonéticos.

6.6.3 Avaliación

Criterios de avaliación.

Entenderase que o alumno/a aprobou a materia cando superase satisfactoriamente o 50% dos exercicios correspondentes ó total dos contidos.

Mínimos esixibles

- 1º Trimestre
 - Utilización do repertorio individualizado para a adquisición e realización automatizada do sistema fonolóxico.
 - Comprensión global dos textos poético-literarios básicos e coñecementos do seu contexto histórico, cultural e artístico.

2º Trimestre

- Tradución tan fidedigna como sexa posible do repertorio.

3º Trimestre

- Adestramento das destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, recoñecemento e diferenciación auditiva das fonemas, pronuncia correcta, aplicación á fonética cantada).
- Entoación: pautas básicas

Procedementos e ferramentas de avaliación

A boa actitude e participación nas clases, que, polo seu enfoque participativo e práctico, e vivamente recomendada, proporcionará ó profesor suficientes elementos de avaliación continuación , fundamentalmente nas audicións trimestrais resultado da intepretación de cancións e arias de ópera en alemán, aínda que se prevén, se é necesario, exercicios e probas de control trimestral ou peródicos ou un test final de avaliación global para medir o progreso e traxectoria dos alumnos durante os tres procesos de avaliación e a rentabilidade das estratexias de ensinanza e aprendizaxe utilizadas no traballo teórico-práctico realizado polo docente.

Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Criterios de cualificación

A ANÁLISE E LECTURA DE TEXTOS MUSICAIS. 40%

Avaliarase así o progreso do alumno a comprensión da fonética e a adecuación á produción oral lida dos mesmos.

B MEMORIZACIÓN DE TEXTOS, RECITACIÓN E INTERPRETACIÓN CANTADA. 50%

Analizarase así a comprensión dos textos e a súa aplicación ao canto.

C TRADUCIÓN DE TEXTOS CON DICIONARIOS BILINGÜES. 10%

Avaliarase así o progreso do alumno nas súas capacidades para traducir e así poder entender os textos que cantará posteriormente.

Rúbricas no anexo

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda ampliar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto, tamén deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto

Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Rúbricas no anexo

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño que consistirá en:

Lectura e interpretación musical dunha obra de repertorio lírico escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto. Ademais deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto

Tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente.

Criterios de cualificación:

a Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

b Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Rúbricas no anexo.

6.6.5 Recursos didácticos

Será necesario dispoñer dun aparato de reprodución de vídeo e audio.

Libros de gramática, fonética e dicionarios da lingua a estudar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na materia canto .

Obras representativas dos diferentes períodos na lingua a estudar.

Acceso a internet.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento e avaliación da programación didáctica será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento que serán al menos una vez ao mes, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estes aspectos así coma calquera outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento , xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A materia de idiomas aplicados ao canto está abscrita ao Departamento de Canto, polo que as profesoras que imparten esta materia participarán na avaliación deste departamento. Será misión do profesorado realizar análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados. Na memoria final do Departamento de Canto farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta a análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que surxiran nas reunións da comisión de Coordinación Pedagóxica, ou do resto do profesorado do centro.

9 ANEXOS

.....

9.1. Probas de acceso a outros cursos

Contidos

2º G. P

Correcta pronuncia dos textos italianos das obras presentadas na proba de canto.

Lectura dun texto italiano proposto polo tribunal e tradución libre co dicionario.

3º G. P

Correcta pronuncia dos textos no idioma italiano das obras presentadas na proba de canto.

Lectura dun texto en italiano proposto polo tribunal e tradución libre co dicionario.

4º G. P

Correcta pronuncia dos textos no idioma alemán e italiano das obras presentadas na proba de canto.

Lectura de textos en alemán e italiano propostos polo tribunal e tradución libre co dicionario.

5º G .P

Correcta pronuncia dos textos no idioma , italiano e alemán das obras presentadas na proba de canto.

Lectura de textos en alemán e italiano propostos polo tribunal e tradución libre co dicionario.

6º G.P

Correcta pronuncia dos textos no idioma francés, italiano, inglés e alemán das obras presentadas na proba de canto.

Lectura de textos en francés, alemán, inglés e italiano propostos polo tribunal e tradución libre co dicionario.

Criterios de avaliación e cualificación

2º G. P

1. Ler e cantar de xeito autónomo en italiano. 60%

2. Comprender breves contidos orais en lingua italiana. 40%

3º G. P

1. Ler e cantar de xeito autónomo en italiano. 60%

2. Comprender breves contidos orais en lingua italiana. 40%

4º G. P

1. Ler e cantar de xeito autónomo en italiano e alemán. 60%

2. Comprender breves contidos orais en lingua italiana e alemana . 40%

5º G. P

1. Ler e cantar de xeito autónomo en italiano e alemán. 60%

2. Comprender breves contidos orais en lingua italiana e alemana . 40%

6º G. P

1. Ler e cantar de xeito autónomo en italiano, alemán, francés e inglés. 60%

2. Comprender breves contidos orais en lingua italiana, francesa, inglesa e alemana . 40%

9.2. Rúbricas das probas de acceso

9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obter de matrícula de honra e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpre os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN CURSO 2023-2024

IDIOMAS 1ª e 2ª G.P

ALUMNO/A	
PROFESOR/A	
CLASIFICACIÓN VOCAL	
CURSO	

NOTAS 1º AVALIACIÓN

A. LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ITALIANO. 20%

Avalíase a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical.

Mal 0,25	Regular 0,50	Ben 1	Moi ben 2	NOTA:
-------------	-----------------	----------	--------------	-------

B. CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO. 40%

Avalíase o dominio do alumno en relación coas destrezas fonéticas adquiridas.

Mal 0,25	Regular 1,5	Ben 2,5	Moi ben 4	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

C. TRADUCIÓN DE TEXTO. 40%

Avalíase a capacidade do alumno de comprender e traducir textos sinxelos adecuados ao nivel do curso e escritos na lingua obxecto de estudo, con axuda dun dicionario se fose necesario.

Mal	Regular	Ben	Moi ben	NOTA:
-----	---------	-----	---------	-------

0,25	1,5	2,5	4	
------	-----	-----	---	--

NOTA 1ª AVALIACIÓN	
---------------------------	--

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

NOTAS 2º AVALIACIÓN

A. LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ITALIANO. 20%

Avalíase a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical.

:

Mal 0,25	Regular 0,50	Ben 1	Moi ben 2	NOTA:
-------------	-----------------	----------	--------------	-------

B. CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO. 40%

Avalíase o dominio do alumno en relación coas destrezas fonéticas adquiridas.

Mal 0,25	Regular 1,5	Ben 2,5	Moi ben 4	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

C. TRADUCCIÓN DE TEXTO. 40%

Avalíase a capacidade do alumno de comprender e traducir textos sinxelos adecuados ao nivel do curso e escritos na lingua obxecto de estudo, con axuda dun dicionario se fose necesario.

Mal 0,25	Regular 1,5	Ben 2,5	Moi ben 4	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

NOTA 2ª AVALIACIÓN

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

NOTAS 3º AVALIACIÓN
A. LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ITALIANO. 20%

Avalíase a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical.

:

Mal 0,25	Regular 0,50	Ben 1	Moi ben 2	NOTA:
-------------	-----------------	----------	--------------	-------

B. CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO. 40%

Avalíase o dominio do alumno en relación coas destrezas fonéticas adquiridas.

Mal 0,25	Regular 1,5	Ben 2,5	Moi ben 4	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

C. TRADUCIÓN DE TEXTO. 40%

Avalíase a capacidade do alumno de comprender e traducir textos sinxelos adecuados ao nivel do curso e escritos na lingua obxecto de estudo, con axuda dun dicionario se fose necesario.

Mal 0,25	Regular 1,5	Ben 2,5	Moi ben 4	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------



NOTA 3ª AVALIACIÓN

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

1º AVALAICIÓN (30%)	2º AVALAICIÓN (30%)	3º AVALAICIÓN (40%)	AVALIACIÓN FINAL	
			NOTA:	

RÚBRICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA CURSO 2023-2024

IDIOMAS

ALUMNO/A	
PROFESOR/A	
CLASIFICACIÓN VOCAL	
CURSO	

A. Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%.

Mal 0,25	Regular 2,50	Ben 4	Moi ben 6	NOTA:
-------------	-----------------	----------	--------------	-------

B Exame de traducción libre con axuda de diccionario bilingüe. Ponderación 40%

Mal 0,25	Regular 2,50	Ben 3	Moi ben 4	NOTA:
-------------	-----------------	----------	--------------	-------

NOTA AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

RÚBRICA DE PROBA EXTRAORDINARIA CURSO 2023-2024



IDIOMA

ALUMNO/A	
PROFESOR/A	
CLASIFICACIÓN VOCAL	
CURSO	

A Exame de lectura e interpretación musical e traballo de fonética/dicción. 60%

Mal 0,25	Regular 2.50	Ben 4	Moi ben 6	NOTA:
-------------	-----------------	----------	--------------	-------

B Exame de tradución libre con axuda de dicionario bilingüe. 40%.

Mal 0,25	Regular 2,50	Ben 3	Moi ben 4	NOTA:
-------------	-----------------	----------	--------------	-------

NOTA AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

RÚBRICA DE AVALIACIÓN CURSO 2023-2024

IDIOMAS 3,4,5 y 6

ALUMNO/A	
PROFESOR/A	
CLASIFICACIÓN VOCAL	
CURSO	

NOTAS 1º AVALIACIÓN

A. ANÁLISE E LECTURA DE TEXTOS MUSICAIS. 40%

Avaliarase así o progreso do alumno a comprensión da fonética e a adecuación á produción oral lida dos mesmos.

Mal 0,25	Regular 1,5	Ben 2,5	Moi ben 4	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

B. MEMORIZACIÓN DE TEXTOS. RECITACIÓN E INTERPRETACIÓN CANTADA. 50%

Analizarase así a comprensión dos textos e a súa aplicación ao canto

Mal 0,25	Regular 2,5	Ben 3,5	Moi ben 5	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

C. TRADUCIÓN DE TEXTOS CON DICCIONARIOS BILINGÜES.10%

Avaliarase así o progreso do alumno nas súas capacidades para traducir e así poder entender os textos que cantará posteriormente.

Mal 0,25	Regular 0,50	Ben 0,75	Moi ben 1	NOTA:
-------------	-----------------	-------------	--------------	-------

NOTA 1ª AVALIACIÓN

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

NOTAS 2º AVALIACIÓN

A. ANÁLISE E LECTURA DE TEXTOS MUSICAIS. 40%

Avaliarase así o progreso do alumno a comprensión da fonética e a adecuación á produción oral lida dos mesmos.

Mal 0,25	Regular 1,5	Ben 2,5	Moi ben 4	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

B. MEMORIZACIÓN DE TEXTOS. RECITACIÓN E INTERPRETACIÓN CANTADA. 50%

Analizarase así a comprensión dos textos e a súa aplicación ao canto.

Mal 0,25	Regular 2,5	Ben 3,5	Moi ben 5	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

C. TRADUCCIÓN DE TEXTOS CON DICCIONARIOS BILINGÜES.10%

Avaliarase así o progreso do alumno nas súas capacidades para traducir e así poder entender os textos que cantará posteriormente.

Mal 0,25	Regular 0,50	Ben 0,75	Moi ben 1	NOTA:
-------------	-----------------	-------------	--------------	-------

NOTA 2ª AVALIACIÓN

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

NOTAS 3º AVALIACIÓN

:

A. ANÁLISE E LECTURA DE TEXTOS MUSICAIS. 40%

Avaliarase así o progreso do alumno a comprensión da fonética e a adecuación á produción oral lida dos mesmos.

Mal 0,25	Regular 1,5	Ben 2,5	Moi ben 4	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

B. MEMORIZACIÓN DE TEXTOS. RECITACIÓN E INTERPRETACIÓN CANTADA. 50%

Analizarase así a comprensión dos textos e a súa aplicación ao canto.

Mal 0,25	Regular 2,5	Ben 3,5	Moi ben 5	NOTA:
-------------	----------------	------------	--------------	-------

C. TRADUCCIÓN DE TEXTOS CON DICCIONARIOS BILINGÜES.10%

Avaliarase así o progreso do alumno nas súas capacidades para traducir e así poder entender os textos que cantará posteriormente.

Mal 0,25	Regular 0,50	Ben 0,75	Moi ben 1	NOTA:
-------------	-----------------	-------------	--------------	-------

NOTA 3ª AVALIACIÓN	
---------------------------	--

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)



1º AVALAICIÓN (30%)	2º AVALAICIÓN (30%)	3º AVALAICIÓN (40%)	AVALIACIÓN FINAL	
			NOTA:	



RÚBRICA DE PROBA DE ACCESO A CANTO CURSOS 2º, 3º, 4º, 5º e 6º G.P. IDIOMA

APELIDOS	
NOME	
DNI	
CLASIFICACIÓN VOCAL	

1. Ler e cantar de xeito autónomo nas linguas que corresponda ao curso que accede. 60%

Mal 0,25	Regular 2,50	Ben 4	Moi ben 6	NOTA:
-------------	-----------------	----------	--------------	-------

2. Tradución de textos sinxelos na lingua que corresponda ao curso que accede,
con dicionario. 40%

Mal 0,25	Regular 2,50	Ben 3	Moi ben 4	NOTA:
-------------	-----------------	----------	--------------	-------

NOTA FINAL				
------------	--	--	--	--