



**Dirección Xeral de Formación Profesional  
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

**MD85PRO01**

# Programación

**Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela**

**Materia/disciplina: FUNDAMENTOS DE INTERPRETACIÓN**

**Curso: 2023 - 2024**





## Índice

---

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	5
3	Atención á diversidade.....	6
4	Temas transversais.....	6
	4.1. Educación en valores.....	6
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	7
6	Secuenciación do curso.....	8
	6.1. Curso: 6º curso de Grao Profesional.....	8
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	14
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	15
9	ANEXOS.....	16
	9.1. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	16
	9.2. Rúbricas de avaliación.....	16

# 1 Introducción

---

## • Xustificación

A interpretación musical defínese como a execución da peza musical, algo que engloba o coñecemento teórico (lectura, análise da obra, coñecemento histórico, estilístico, etc) e o práctico (preparación, memorización, execución, visualización, relaxación, etc).

O concepto de fundamentos de interpretación, articula o proceso interpretativo nos aspectos físicos, teóricos, conceptuais, emocionais, psicolóxicos e culturais.

Co itinerario de interpretación preténdese dotar o alumnado dunha base teórico-práctica donde se aborden os aspectos que contribúen á interpretación musical dos diferentes repertorios e estilos.

O coñecemento da tradición interpretativa resulta vital para a súa formación como intérprete, polo que resulta necesario a análise, comprensión e asimilización de partituras e interpretacións históricas a través de fontes audiovisuais e sonoras.

Ademais, a orientación na organización do estudo, a exercitación da memoria, ou as técnicas de relaxación e concentración contribuirán a establecer unha base de gran axuda para afrontar os estudos no grao superior.

Por outra banda, as cuestións relacionadas coa posta en escena ou a superación do medo escénico son do máximo interese e un aspecto básico a ter en conta por un intérprete.

Ante estas consideracións a materia oriéntase de modo específico a desenvolver as ideas de estética, de organización e de concentración intrínsecas a toda a interpretación.

## • Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tiveronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021. ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

- **Características do alumnado**

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquiredanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

- **Outros aspectos da aplicación práctica desta programación**

Esta materia impartese para todas as especialidades en 6º curso de Grao Profesional e como materia optativa.

Distribuirase o alumnado en grupos instrumentais ou vocais ao comezo do curso, e sempre en función das posibilidades en canto a dispoñibilidade de profesorado e espazos do centro, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas.

## 2 Metodoloxía

---

A materia de Fundamentos de Interpretación presenta a particularidade de estar dirixida ao alumnado de varias especialidades instrumentais de 6º Curso do Grao Profesional, por tanto con diferentes características, estados evolutivos e niveis instrumentais. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para cada conxunto.

- Os principios metodolóxicos xerais da materia son:
  - Principios de **actividade e participación**: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas...), o dos seus compañeiros (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos...) e a avaliación dos mesmos (autoevaluación e coevaluación). Trataremos de facer partícipes da sesión a todo o alumnado en todo momento, para iso evitaremos as actividades eliminatorias e con largas esperas.
  - Principios de **motivación e autoestima**: no comezo e final das sesións procuraremos realizar una explicación ou reflexión de carácter motivante, que leve aos alumnos/as a una situación que facilite a súa maior implicación no proceso de ensino – aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as non o sexan mediante distintos mecanismos de feedback nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.
  - Principios de **aprendizaxes significativos**: de acordo ca concepción constructivista do aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os de outras materias (intradisciplinares), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.
  - Principios de **globalización**: o tratamento dos contidos obxecto do aprendizaxe estruturase de forma interrelacionada dentro de cada curso (contidos abordados por bloques) e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos, profundizando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes respectando así a evolución do alumno/a e o seu aprendizaxe).
  - Principios de **personalización e atención á diversidade**: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade de cada agrupación – clase. Nesta mesma liña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas...).
  - Principios de **interacción**: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumno – alumno (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación...),

alumno – profesor (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos...) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

### 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

### 4 Temas transversais

---

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral dos alumnos e alumnas. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo.

#### 4.1. Educación en valores

A Educación Musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais como Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos, educación para a saúde, educación para o ocio, educación ambiental, educación para a paz e educación do consumidor. Ademais, ao longo do curso o Centro organiza periodicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursiños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

#### 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.

3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

É moi probable que en moitas ocasións se recorra a materiais audiovisuais, tanto videos coma audios, para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase. Así mesmo, se se estima convinte, achegaráselle ao alumnado material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos, recomendar á escoita de grabacións polos medios dos que se dispoña (spotify, youtube...) e tamén poderás facer uso dunha aula virtual da materia, a criterio do profesor.

O profesorado pode facer uso do formato dixital para rexistrar as anotacións das sesións de clase nos cadernos de aula do alumnado mediante un ordenador ou tableta.

## **5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Departamento de Conxunto, no que se adscribe a Materia de Fundamentos de interpretación, ou mesmo polo Centro, que poidan ser de proveito para o alumnado, ou de promoción da materia ou das ensinanzas ofertadas no centro, a través de concertos públicos, audicións, etc.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.



## 6 Secuenciación do curso

---

### 6.1. Curso: 6º curso de Grao Profesional

#### 6.1.1. Obxectivos

- Coñecer as técnicas básicas de estudo (organización, memoria, concentración, relaxación, etc...) e favorecer a súa automatización para aproveitar mellor o tempo dedicado ao estudo diario.
- Tomar conciencia das posibilidades físicas, a través do coñecemento e do dominio corporal, co fin de percibir as súas capacidades como intérprete. Fomentar a observación do proceso de interpretación, da propiocepción, da hixiene postural e da biomecánica respiratoria.
- Coñecer as prácticas interpretativas por medio de fontes sonoras e escritas axeitadas para abordar a interpretación do repertorio consorte os estilos interpretativos da música occidental.
- Valorar a interpretación a través da propia execución con vistas a extraer conclusións obxectivas que lle melloren a súa calidade. Desenvolver a capacidade de autocrítica constructiva na interpretación.
- Introducción á análise interpretativa. Recoñecer e distinguir estruturas e estilos musicais dos diferentes periodos.
- Adquirir o hábito de escoitar música ampliando a súa cultura musical, para alcanzar unha base sólida que lle permita ao alumnado deversificar as súas preferencias musicais.
- Fomentar a aptitude de pensar e falar sobre a música dende unha perspectiva crítica e científica. Aportar novos e diferentes puntos de vista, enriquecendo e diversificando os conceptos da interpretación artística e, en concreto, da interpretación musical.
- Coñecer o evolución organolóxica do instrumento e a súa implicación na interpretación.

#### 6.1.2. Contidos

- Organización do traballo diario. Planificación da práctica diaria co instrumento.
- Exercitación progresiva da memoria.
- Técnicas de concentración, respiración, relaxación, visualización e saúde corporal. (Yoga, Meditación, Pilates, Técnica Alexander, Taichi, etc...). Control do medo escénico.
- Realización de traballos relacionados co repertorio e a evolución organolóxica do instrumento.
- Coñecemento das fontes audiovisuais e escritas dos intérpretes máis relevantes.
- Audición crítica e comparación de gravacións históricas e modernas. Capacidade para apreciar, na escoita de grabación ou estudo de partituras, os diferentes estilos e características propias da obra proposta.
- Aprendizaxe de ferramentas que axuden á interpretación de textos musicais de forma particular en relación aos diferentes periodos e estilos musicais (afinación, articulacións, tempos e dinámicas, etc..)
- Toma de conciencia do papel a desenvolver na agrupación da que se forme parte.



- Actitude crítica ante as interpretacións propias e alleas. Coñecemento das normas de actuación convencionais nos acontecementos musicais, como intérpretes e como oíntes.
- Actitude positiva ante os traballos e audicións propostas.

### 6.1.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **acesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). O profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

#### Criterios de avaliación

- 1) Controlar a resposta corporal na interpretación a través do emprego das técnicas de relaxación, concentración e respiración estudadas.
- 2) Analizar audicións dunha mesma obra nas tres versións interpretativas: formalísta, historicista e histórica.
- 3) Realizar comentarios críticos ante interpretacións dunha mesma obra por parte de agrupacións ou intérpretes diferentes.
- 4) Comentar os aspectos interpretativos dunha partitura ante as súas diversas audicións.
- 5) Amosar unha actitude positiva e de participación ante os traballos e as audicións propostas.
- 6) Tomar conciencia do grado de integración no grupo do cal forma parte.
- 7) Desenrolar unha actitude crítica nas interpretacións propias e alleas con respecto e defendendo a súa postura.
- 8) Amosar coñecemento sobre a evolución organolóxica do instrumento e asúa relación cas características interpretativas de cada época.
- 9) Amosar unha actitude axeitada ó contexto educativo: Educación, puntualidade, dilixencia, respecto, tolerancia.

## Mínimos esixibles

### 1ª AVALIACIÓN

- Organización do traballo diario. Planificación da práctica diaria co instrumento.
- Exercicio progresiva da memoria.
- Técnicas de concentración, respiración, relaxación, visualización e saúde corporal.
- Realización de traballos relacionados co repertorio e a evolución organolóxica do instrumento.
- Coñecemento das fontes audiovisuais e escritas dos intérpretes máis relevantes.
- Audición crítica e comparación de gravacións históricas e modernas.
- Amosar unha actitude axeitada ó contexto educativo: Educación, puntualidade, dilixencia, respecto, tolerancia.

### 2ª AVALIACIÓN

- Exercicio progresiva da memoria.
- Técnicas de concentración, respiración, relaxación, visualización e saúde corporal.
- Realización de traballos relacionados co repertorio e a evolución organolóxica do instrumento.
- Audición crítica e comparación de gravacións históricas e modernas. Capacidade para apreciar, na escoita de grabación ou estudo de partituras, os diferentes estilos e características propias da obra proposta.
- Aprendizaxe de ferramentas que axuden á interpretación de textos musicais de forma particular en relación aos diferentes periodos e estilos musicais (afinación, articulacións, tempos e dinámicas, etc..)
- Actitude crítica ante as interpretacións propias e alleas. Coñecemento das normas de actuación convencionais nos acontecementos musicais, como intérpretes e como oíntes.
- Actitude positiva ante os traballos e audicións propostas.

### 3ª AVALIACIÓN

- Técnicas de concentración, respiración, relaxación, visualización e saúde corporal.
- Audición crítica e comparación de gravacións históricas e modernas. Capacidade para apreciar, na escoita de grabación ou estudo de partituras, os diferentes estilos e características propias da obra proposta.
- Aprendizaxe de ferramentas que axuden á interpretación de textos musicais de forma particular en relación aos diferentes periodos e estilos musicais (afinación, articulacións, tempos e dinámicas, etc..)
- Toma de conciencia do papel a desenvolver na agrupación da que se forme parte.
- Actitude crítica ante as interpretacións propias e alleas. Coñecemento das normas de actuación convencionais nos acontecementos musicais, como intérpretes e como oíntes.
- Actitude positiva ante os traballos e audicións propostas.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

## Criterios de cualificación

- 1) **Actitude e traballo persoal:** (20% da cualificación) Hábitos axeitados de estudo na casa, Organización do traballo e do estudo semanal. Respecto ás normas básicas de actitude e participación a cada unha das sesións de clase, e/ou concertos e actividades complementarias: asistencia; puntualidade; actitude correcta ante a materia, interese, etc..
- 2) **Coñecementos teóricos da materia:** (40% da cualificación) Coñecemento sobre os contidos teóricos da materia. Análise sobre aspectos estilísticos de interpretación. Análise sobre aspectos interpretativo. Característicos da obra e do compositor.
- 3) **Coñecementos técnicos e interpretativos:** (40% da cualificación) proba interpretativa que amose os coñecementos aprendidos nas sesións de clase sobre aspectos teóricos da obra que se interpreta e o período artístico. Emprego das técnicas de relaxación, concentración e respiración estudadas.

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Non procede a ampliación de matrícula ao tratarse de unha materia de 6º curso de Grao Profesional.

## 6.1.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** Cuestionario sobre os contidos teóricos da materia e comentario dunha audición que demostre un coñecemento dos aspectos teóricos da obra, o período artístico, e os recursos estilísticos característicos da obra e do compositor.
- 2) **Proba de Coñecementos técnicos e interpretativos:** Interpretación dunha obra o fragmento de obra, segundo estime oportuno o profesor/a, onde se poñan en práctica os contidos e obxetivos traballados nas sesións de clase. Comentario oral dos criterios estilísticos empregados para a preparación e a interpretación.

**Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:**

- 1) 50% da cualificación: Proba de carácter escrito ou oral. coñecementos teóricos da materia. (Recoñecemento de estilos, contextualización das obras e dos compositores, etc..)
- 2) 50% da cualificación: Proba de carácter interpretativo que amose os coñecementos teóricos e técnicos aprendidos nas sesións de clase.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

**Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

**A proba consistirá no seguinte:**

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** Cuestionario sobre os contidos teóricos da materia e comentario dunha audición onde se demostre un coñecemento dos aspectos teóricos da obra, o período artístico, e os recursos estilísticos característicos da obra e do compositor.
- 2) **Proba de coñecementos técnicos e interpretativos:** Interpretación dunha peza ou movemento de obra, onde se poñan en práctica os contidos e obxetivos da materia. Comentario oral sobre as técnicas de preparación e relaxación para a execución da peza e sobre os criterios estilísticos empregados para a interpretación.

**Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:**

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** (50% da cualificación) Proba de carácter escrito ou oral. coñecementos teóricos da materia. (Recoñecemento de estilos, contextualización das obras e dos compositores, etc..)
- 2) **Proba de coñecementos técnicos e interpretativos :** (50% da cualificación) Proba de carácter interpretativo que amose os coñecementos teóricos e técnicos para realizar con control unha boa interpretación.

### 6.1.5. Recursos didácticos

#### .MATERIAL QUE SE UTILIZA

- Reprodutores de CD, DVD e vinilos.
- Movil, tableta, ordenador con conexión a internet.
- Canales e programas de audio e video (YouTube, etc..)
- Paxinas web de partituras (IMSLP,...)

#### BIBLIOGRAFÍA PARA USO DO ALUMNADO

- ADORNO, Theodor: Sobre la música. Paidós, Barcelona, 2000.
- ALEXANDER, F. Matthias: El uso de sí mismo. Urano, Barcelona, 1995.
- ALPHONS SILBERMANN, Corbet Stewart: The sociology of music. Routledge & Kegan Paul, London , 1963.
- BACH, Carl Philippe Emanuel: Essay on the True art of playing keyboard instruments. William Mitchell (trad.). Norton.
- BADURA SKODA, Paul: L'art de jouer Mozart ao piano. Buchet-Chastel, 2000.
- BARBACCI, R: Educación de la memoria musical. Melos Ediciones Musicales, 2007.
- BUTT, John: Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- CARMONA SARMIENTO, Jose Carlos: Criterios hermenéuticos y elementos diferenciadores en la interpretacion musical. Estudio comparativo de distintas interpretaciones de la Misa en si menor de J. S. Bach. Tesis doctoral, Jose Luis López López (dir.) Universidad de Sevilla, 2006.
- CHIANTORE, Luca: Beethoven al piano. Barcelona: Nortesur, 2010.

## 7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estes aspectos, así coma calquer outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Conxunto para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- Obxectivos: adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro

- Contidos: validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- Actividades: atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- Criterios metodolóxicos: adecuación e coherencia dos mesmos
- Os medios e recursos: avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- A avaliación: idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos; entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos; e correlación entre os criterios de avaliación, os mínimos exixibles e os criterios de cualificación.
- Alumnado: relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

## 8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

A Materia de Fundamentos de Interpretación está abscriba ao Departamento de Conxunto, polo que os profesores que imparten a materia participaran na avaliación deste departamento.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados. Na memoria final do Departamento de Conxunto farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que surxiran nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica, oudo resto do profesorado do centro.

Amais, nas reunións do departamento trataranse outros aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento ou o centro para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.



## 9 ANEXOS

---

### 9.1. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

### 9.2. Rúbricas de avaliación

<b>RÚBRICA AVALIACIÓN ORDINARIA FUNDAMENTOS DE INTERPRETACIÓN</b>				<b>DATA AVALIACIÓN:</b>				
<b>NOME ALUMNO/A:</b>					<b>CURSO:</b>			
<b>AGRUPACIÓN:</b>					<b>ESPECIALIDADE:</b>			
<b>PROFESOR/A:</b>		<b>PUNTUACIONES</b>						
<b>TRABALLO SEMANAL (20%)</b>		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Actitude e interese pola materia, respecto polas normas basicas e polo traballo colectivo, (5%)		0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Organización do traballo e planificación do estudo semanal (15%)		0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
<b>COÑECEMENTOS TEÓRICOS DA MATERIA (40%)</b>		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Coñecementos sobre os contidos teóricos aprendidos nas sesións de clase (20%)		0	0,25	0,5	1	1,50	2	
Análise e comentario sobre a audición dunha mesma obra en diferentes versións (20%)		0	0,25	0,5	1	1,50	2	
<b>COÑECEMENTOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS (40%)</b>		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Amosar coñecementos sobre como preparar a obra que se interpreta: Técnicas de estudo, relaxación, visualización, etc.. (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Amosar durante a interpretación un control da xestualidade, un control da postura e movementos do corpo e un control da respiración (10%).		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Amosar na interpretación os coñecementos aprendidos sobre os criterios propios do estilo e da época (articulación, fraseo...) (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Interpretación dunha peza ou fragmento de memoria (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
							<b>NOTA FINAL</b>	

<b>RÚBRICA PROBA EXTRAORDINARIA FUNDAMENTOS DE INTERPRETACIÓN</b>					<b>DATA AVALIACIÓN:</b>			
<b>NOME ALUMNO/A:</b>			<b>CURSO:</b>					
<b>AGRUPACIÓN:</b>			<b>ESPECIALIDADE:</b>					
<b>PROFESOR/A:</b>			<b>PUNTUACIÓNS</b>					
<b>COÑECEMENTOS TEÓRICOS DA MATERIA (50%)</b>			<b>NON O FIXO</b>	<b>TEN QUE MELLORAR</b>	<b>MOI BÁSICO</b>	<b>CORRECTO</b>	<b>BEN</b>	<b>MOI BEN</b>
Cuestionario sobre os coñecementos dos contidos teóricos da materia (25%)			0	0,50	1	1,5	2	2,5
Comentario dunha audición onde se demostre un coñecemento dos aspectos teóricos da obra, o período artístico, e os recursos estilísticos característicos da obra e do compositor (25%)			0	0,50	1	1,5	2	2,5
							<b>NOTA</b>	
<b>COÑECEMENTOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS (50%)</b>			<b>NON O FIXO</b>	<b>TEN QUE MELLORAR</b>	<b>MOI BÁSICO</b>	<b>CORRECTO</b>	<b>BEN</b>	<b>MOI BEN</b>
Amosar coñecementos sobre como preparar a obra que se interpreta: Técnicas de estudo, relajación, visualización, etc.. (10%)			0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Interpretación dunha peza ou fragmento de memoria (10%)			0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Amosar durante a interpretación un control da xestualidade, un control da postura e movementos do corpo e un control da respiración (15%).			0	0,25	0,5	0,75	1	1,50
Amosar na interpretación un coñecemento sobre os criterios propios do estilo e da época (articulación, fraseo...) (15%)			0	0,25	0,5	0,75	1	1,50
							<b>NOTA</b>	
							<b>NOTA FINAL</b>	