



Dirección Xeral de Formación Profesional  
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

MD85PRO01

# Programación da materia de Fagot

Centro: CMUS Profesional de Santiago

Materia/disciplina: **Fagot**

Curso: 2023 - 2024

PROFESOR: Alejandro Valcárcel Moura





## Índice

---

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	5
3	Atención á diversidade.....	6
4	Temas transversais.....	6
	4.1. Educación en valores.....	6
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	7
6	Secuenciación do curso.....	7
	6.1. Curso: 1º Curso de grao elemental.....	7
	6.2. Curso: 2º Curso de grao elemental.....	11
	6.3. Curso: 3º Curso de grao elemental.....	15
	6.4. Curso: 4º Curso de grao elemental.....	19
	6.5. Curso: 1º Curso de grao profesional.....	22
	6.6. Curso: 2º Curso de grao profesional.....	26
	6.7. Curso: 3º Curso de grao profesional.....	31
	6.8. Curso: 4º Curso de grao profesional.....	35
	6.9. Curso: 5º Curso de grao profesional.....	39
	6.10. Curso: 6º Curso de grao profesional.....	43
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	47
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	47
9	ANEXOS.....	47
	9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional.....	47
	9.2. Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental.....	49
	9.3. Proba de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.....	49
	9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, avaliación non continua e probas de acceso.....	51
	9.5. Rúbrica de avaliación para a avaliación ordinaria, probas prácticas e audición pública.....	52
	9.6. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	53

# 1 Introducción

---

En primeiro lugar, convén explicar que entendo por programación didáctica. Toda actividade docente que pretenda acadar o éxito precisa dunha planificación na que se concreten os obxectivos que a nosa actividade se propón, coa finalidade de orientar, dirixir e planificar coherentemente os procesos de intervención educativa.

Podemos entender que unha programación didáctica é un plan de actuación, unha forma de organizar a actividade docente, dándolle unha estrutura coherente coas características do ensino e coas circunstancias nas que se produce (atendendo ao tipo de centro, zona, características do alumnado e das familias, etc.), sempre tendo como referente o currículo establecido oficialmente.

Este proceso de sistematización da acción educativa permite:

- Concretar os obxectivos que a actividade docente se propón e os medios dos que dispoñemos para conseguilos.
- Unificar criterios de actuación racionalizando as tarefas docentes, potenciando as capacidades do alumnado e favorecendo o seu crecemento persoal e profesional.
- Xerar motivación e incentivos para o traballo conxunto de profesorado e alumnado.
- Coordinar a participación e implicación de toda a comunidade educativa.
- Desenvolver unha avaliación formativa interna periódica da acción educativa en base aos resultados obtidos da aplicación da programación.

Segundo a Lei de Normalización Lingüística vixente e o aprobado pola Comisión de Coordinación Pedagóxica no curso 2008/9, a esta asignatura de Fagot desenvolverase en galego.

Esta programación terá un carácter aberto e flexible, de tal xeito que trate de adaptarse ás necesidades educativas diferenciadas do alumnado, do contexto e do centro.

## **Características do centro**

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

### **Características do alumnado**

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnados/as. Nel conviven alumnados de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

### **Marco Legal**

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

## 2 Metodoloxía

---

### a) Principios xerais.

No desenvolvemento da presente programación didáctica, como norma xeral, tratarei de acomodar o proceso de ensino e aprendizaxe ás condicións particulares de cada alumnado, o que poderá traducirse nunha flexibilización metodolóxica, organizativa e de cooperación. A metodoloxía que empreguemos sempre será aquela que trate de que o alumnado disfrute coas actividades e así aumente o seu interese e a súa iniciativa e implicación no proceso. Isto pode conseguirse seguindo unha serie de criterios metodolóxicos (que son a base do construtivismo):

- Basearnos na aprendizaxe activa, funcional e significativa.
- Crear un ambiente de seguridade e confianza.
- Adequar as circunstancias de aprendizaxe ao alumnado.
- Traballar nun enfoque comunicativo e colaborador.

Existen, ademais uns **principios metodolóxicos xerais** que orientarán a nosa práctica educativa e que poden ser resumidos nos seguintes:

- Favorecer o desenvolvemento da personalidade e da sensibilidade musical.
- Estimular a receptividade, a capacidade de resposta e a creatividade do alumnado ante o feito artístico e musical.
- Impulsar a autonomía do alumnado e a súa implicación responsable.
- Fomentar a avaliación e a análise crítica do proceso de ensino e aprendizaxe.
- Realizar unha avaliación individual que sirva como punto de referencia para a actuación didáctica docente.
- Poñer en práctica un traballo docente conxunto, coordinado e coherente.

### b) Principios específicos.

- Distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito que se produza unha aprendizaxe sumativa.
- Desenvolver os obxectivos de carácter técnico a través de diversos exercicios que melloren a axilidade na lectura e na interpretación instrumentais.
- Desenvolver aspectos interpretativos tales como afinación, calidade do son, matices, etc, mediante estudos melódicos que contribúan a mellorar o fraseo e a musicalidade.

No que respecta á metodoloxía diaria de traballo na aula distribuirei as clases, con carácter xeral, en dúas partes, unha primeira de traballo técnico e a segunda de traballo de interpretación.

A primeira parte adicárase a:

- Exercitación e mellora da respiración, coa finalidade de potenciar a capacidade pulmonar e columna de aire.
- Notas sostidas, para acadar a máxima calidade do son e a mellora da afinación.

- Exercicios de escalas e arpejos que axuden a obter o afianzamento nas posicións das notas, axilidade técnica, e a máxima extensión sonora que sexa posible.

A segunda parte constará de exercicios de interpretación de obras, exercicios, métodos... Neste traballaranse aspectos tales como a lectura, a interpretación e a musicalidade das obras e o axuste métrico. Sen esquecer, por suposto, o traballo técnico da primeira parte.

### 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

### 4 Temas transversais

---

#### 4.1. Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico, sensibilidade cara a cultura en xeral, etc..

#### 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumnado ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.

5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## 5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

Neste senso no conservatorio lévanse a cabo actividades tales como a “Semana de Santa Icíá”, “Semana da Muller”, “Semana da Música Galega”, “Concerto de Nadal” e outros extraordinarios, etc.

## 6 Secuenciación do curso

---

### 6.1. Curso: 1º Curso de grao elemental

#### 6.1.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

#### 6.1.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.1.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora de resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

#### Mínimos esixibles

##### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escala e arpejo de FaM. Extensión de Sol1 a Fa2
- 2 - Peter Wastall; "Aprende tocando el fagot" Unidades 1 , 2
- 3 - Posición correcta do corpo e mans.

##### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Sol M e Fa M. Extensión de Sol1 a Fa2
- 2 - Escala e arpejos de FaM e SolM no rexistro grave en diferentes articulacións.
- 3 - Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot" Unidades 3,4

##### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas de Do Maior e Fa M. Extensión desde o Do grave ao sol medio.
- 2 - Escala e arpejo de DoM ( do1 sol2) en diferentes articulacións.
- 3 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 5,6

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

##### **Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.



### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.1.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

#### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.1.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: ““Aprende tocando el fagot””

Julius Weissenborn:”Practical method for the bassoon Op 8 Vol 1”

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

## 6.2. Curso: 2º Curso de grao elemental

### 6.2.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.2.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.2.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot" unidades 7,8, 9
- 2 - Escalas e arpejos Fa maior e Sol maior. Extensión Do grave ao a medio. (Do1 a Do2)
- 3 - Obras con piano: Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot"

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Sib e Re M. Extensión de Sib1 a Re3
- 2 - Escala e arpejos de FaM e SolM no rexistro grave en diferentes articulacións.
- 3 - Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot"" Unidades 10,11,12
- 4 - Obras con piano: Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot"

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Sib e Re M. Extensión de Sib1 a Re3
- 2 - Escala e arpejo de DoM (Do1 a Sol2) en diferentes articulacións.
- 3 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 12,13,14
- 4 - Obras con piano: Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot"

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizárase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### **Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.2.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de

asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.2.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: ""Aprende tocando el fagot""

Julius Weissenborn:"Practical method for the bassoon op 8 vol 1"

Grahan Sheen: The really bassoon book.

- \* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

## 6.3. Curso: 3º Curso de grao elemental

### 6.3.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.3.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.3.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escala de Mib M.

- 2 - Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot"" Unidades 15,16,17
- 3 - Julius Weissenborn, Practical method for the bassoon"unidades; X .XI,XII
- 4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Mib M e La M.
- 2 - Peter Wastall,"Aprende tocando el fagot"; unidades 17,18,19
- 3 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XIII,XIV,XV
- 4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Mib M e La M.
- 2 - Peter Wastall: ""Aprende tocando el fagot"" unidades 19,20,21
- 3 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XVI,XVII,XVIII
- 4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizárase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### **Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:



TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

### 6.3.4. Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de

asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

#### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.3.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: ““Aprende tocando el fagot””

Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon vol 2”

R,Boyle: Little suite

Julius Weissenborn: Arioso e Humoresque op.9

Grahan Sheen: The really bassoon book “Dulcian”

- \* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

## 6.4. Curso: 4º Curso de grao elemental

### 6.4.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.4.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Manter o pulso estable e con rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.4.3. Avaluación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escala Mib M, La M.

- 2 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 22, 23, 24
- 3 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XIX, XX,
- 4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

**SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Lab M e Mi M.
- 2 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XXI,XXII
- 3 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

**TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Lab M e Mi M.
- 2 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XXIII
- 3 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

**Procedementos e ferramentas de avaliación**

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

**Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

**Criterios de cualificación**

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non procede.

### 6.4.4. Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliaci3ns levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades did3cticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar3 os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

#### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar3 os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte

- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

#### 6.4.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: “Aprende tocando el fagot”

Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon op.8”

R,Boyle: Little suite

Cristopher Brown: Burlesque march

Grahan Sheen: The really bassoon book “Dulcian”

Gordon Jacob: Four sketches.

Franz Schubert: Pieces clasiques “serenade”.

Dominico Zipoli: “Pastorale”

J.Weissenborn: Two pieces “Arioso et humoresque”

John Hall: New pieces for Bassoon “lament”

John Hall: “scherzo”

Telemann: Sonata

Milde: Tarantela

Besozzi: Sonata

\*O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

### 6.5. Curso: 1º Curso de grao profesional

#### 6.5.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

## 6.5.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esfuerzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

## 6.5.3. Avaliación

### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar unha esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: DoM, Lam.
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. Unidades 1, 2, 3, 5.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso. Repertorio de conxunto.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Krakam: FaM, Rem.
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. Unidades 6,7,8,9,10
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: SolM, Mim.
2. Julius Weissenborn: Estudios Avanzados. Unidades 11, 12, 13, 14
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos



sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.5.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

#### 6.5.5. Recursos didácticos

Julius Weissenborn: Op.8 volum II

Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum I

Julius Weissenborn: Arioso op.9

Charles Gounod: March of marionette

Gordon Jacob: Four sketches.

J.Weissenborn: Capriccio.

J.Weissenborn: Two pieces “Arioso et humoresque”

B. Marcello: Sonata en Mi m

E. Coriolis: Petite Piece

Telemann: Sonata

Milde: Tarantela

Besozzi: Sonata

Krakamp: Método

P. Lantier: Danza bufona

Kozeluh: Concerto in C

Danzi: Concerto in F

O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

## 6.6. Curso: 2º Curso de grao profesional

### 6.6.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.

3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.6.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.6.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar unha esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

#### Mínimos esixibles

##### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: SibM, Solm
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. 15, 16, 17 ,18.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

##### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Krakamp:ReM, Sim
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. 20, 21, 22, 23.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

### TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Krakamp: MibM, Dom,
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. 24, 26, 27, 28.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior (neste curso este punto non corresponde)
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### Sendo os procedementos es as ferramentas:

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

#### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.6.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretará os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

#### 6.6.5. Recursos didácticos

Krakamp. Escalas

Julius Weissenborn: Op.8 volumen II

Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum I

E.Bourdeau: Gran metodo para fagot

Concerto: Kozeluch

P. Lantier: Danza bufona

G. P. Telemann: Sonata en fa menor

J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en sib M

J.F. Fasch: Sonata para fagot y piano en Do M

J. Weissenborn: Capriccio

Julius Weissenborn: Romance

Vivaldi: Concerto Lam

Pierné: Solo de Concierto

Telemann: Sonata.

Danzi: Concerto en fa M

Marcelo: Sonata

Piazzolla: Morte do Anxo

David: Concertino

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

## 6.7. Curso: 3º Curso de grao profesional

### 6.7.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.7.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.7.3. Avaluación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar unha esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: LaM, Fa#m

2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. 29, 30, 31, 32, 33
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: LabM, Fam
2. L. Milde: 25 estudos de op 24. (1 ao 4)
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: MiM, Dom.
2. L. Milde: 25 estudos de op 24. (5 ao 8)
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior (neste curso este punto non corresponde)
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

### **Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

## Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esforzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	



Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.7.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.7.5. Recursos didácticos

Julius Weissenborn: Op.8 volum II

Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum I

E.Bourdeau: Gran metodo para fagot

E.Ozi: 50 estudos

Jancourt, Eugene (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon

Jacobi: 6 caprichos

Pierné: Solo de Concierto

Danzi: Concerto en fa M

C. Stamitz: Concierto en fa M

Wiessenborn: Romance.

Wiessenborn: Capricho.

L. Milde: 25 estudios op 24

L. Milde: 25 estudios de concierto op 26

O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

## 6.8. Curso: 4º Curso de grao profesional

### 6.8.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.8.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.8.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar unha esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 4 alteracións.

- 2 - L. Milde: 25 estudos de op 24. (9 ao 12)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

**SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 5 alteracións.
- 2 - L. Milde: 25 estudos de op 24. (13 ao 17)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

**TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 5 alteracións.
- 2 - L. Milde: 25 estudos de op 24. (18 ao 21)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

**Procedementos e ferramentas de avaliación**

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior (neste curso este punto non corresponde)
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

**Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (20%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

**Criterios de cualificación**

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.8.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.8.5. Recursos didácticos

Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum II.

E. Bourdeau: Trente études dans tous les tons.

L. Milde: 25 estudios de escalas y arpeggios.

L. Milde: 25 estudios op 24.

L. Milde: 25 estudios de concierto op 26 vol 1 e vol 2.

E.Ozi: 50 estudios: Método Populare.

Jancourt, Eugene (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon.

K. Pivonka. Rhyth,ical études for basson.

Bozza: Recitativo y Siciliana.

Bozza: Burlesque.

Franz Berwald: Concierto para fagot y orquesta.

Danzi: Concerto en fa M.

C.Stamitz: Concierto en fa M.

P.Hindemith: Sonata.

E,Elgar: Romanza.

A.vivaldi: Concierto en la m.

Javier Ces: Pingueiras.

L.A. Kozeluk: Concierto para fagot y orquesta en Do M.

.O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

## 6.9. Curso: 5º Curso de grao profesional

### 6.9.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.9.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esforzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.9.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar unha esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 5 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon. (1 ao 4)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 5 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon. (5 ao 8)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 6 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon (9 ao 12)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior (neste curso este punto non corresponde)
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

#### **Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:



TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
• Postura	• Timbre	• Ritmo	• Esfuerzo
• Respiración	• Articulación	• Estilo	• Resolución de problemas
• Técnica	• Afinación	• Memoria	• Material
		• Fraseo e dinámicas	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumnado/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

### 6.9.4. Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

#### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

#### 6.9.5. Recursos didácticos

Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum II

E. Bourdeau: Trente études dans tous les tons

L. Milde: 25 estudios de escalas y arpeggios

L. Milde: 25 estudios op 24

L. Milde: 25 estudios de concierto op 26 vol 1 e vol 2

E.Ozi: 50 estudios: Método Populare

Jancourt, Eugene (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon

K. Pivonka. Rhyth,ical estudes for basson

Bozza: Recitativo y Siciliana

Bozza: Burlesque

Franz Berwald: Concierto para fagot y orquesta

Danzi: Concerto en fa M

C.Stamitz: Concierto en fa M

P.Hindemith: Sonata

E,Elgar: Romanza

A.vivaldi: Concierto en la m

Javier Ces: Pingueiras

L.A. Kozeluk: Concierto para fagot y orquesta en Do M.

M. Corrette: Sonata les delices de la solitude

W.A. Mozart: Sonata para fagot y violoncello

J.B. Vanhal: Concierto C major

Saint- Saens. Sonata.

Franz Berwald: Concierto para fagot y orquesta

C. Stamitz: Concierto en fa M

P. Hindemith: Sonata.

C.M. Weber: Andante y Rondo.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

## 6.10. Curso: 6º Curso de grao profesional

### 6.10.1. Obxectivos

1. Adquirir as competencias a nivel TÉCNICO do instrumento adecuada ao curso: postura, respiración e técnica.
2. Adquirir as competencias na calidade SONORA adecuadas ao curso: timbre, articulación e afinación.
3. Adquirir as competencias a nivel INTERPRETATIVO adecuadas ao curso: ritmo, estilo, memoria, fraseo e dinámicas.
4. Amosar INTERESE pola materia: esforzo, resolución de problemas e material.

### 6.10.2. Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).

6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).
11. Participación activa e colaborativa (esfuerzo),
12. Traballo autónomo adecuado ao curso (resolución de problemas)
13. Coñecementos afíns da especialidade (material).

### 6.10.3. Avaluación

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.
4. Amosar unha esforzo, responsabilidade e autonomía a hora da resolver problemas propios da especialidade (material e instrumentos afíns)

#### Mínimos esixibles

##### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 6 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon (13 ao 16)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

##### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 6 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon (17 ao 20)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

##### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 7 alteracións.
- 2 - L. Milde: 50 estudos de concerto volumen I op 26. Exercicios: 1 ao 3
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior (neste curso este punto non corresponde)
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

**Sendo os procedementos es as ferramentas:**

1-Caderno de actividades do alumnado (50%): A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado.

2-Audición Pública (30%): Interpretación, son, técnica e presenza escénica. Terán unha periodicidade trimestral (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas, senón, o peso desta ferramenta recaerá no caderno de aula, que pasará a ter un valor do 80%).

3-Control de aula (20%): Ademais de valoralos coñecementos do alumnado, axuda a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. A proba será trimestral e consistirá na interpretación dun estudo dos mínimos para cada trimestre.

**Criterios de cualificación**

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, control de aula e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos do seguinte xeito:

TÉCNICA: Crit. Av. 1 (30%)	SON: Crit. Av. 2 (20%)	INTERPRETACIÓN Crit. Av. 3 (30%)	INTERESE: Crit. Av. 4 (20%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo e dinámicas</li> </ul>	

Para a nota final terase en conta os seguintes porcentaxes:

1º Avaliación: 30%

2ª Avaliación: 30%

3ª Avaliación: 40%

**Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Neste curso non procede.

**6.10.4. Medidas de recuperación**

**Procedementos de recuperación ordinarios**

Para os alumnados que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnados con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumnado/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumnado ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumnado ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumnado ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 – INTERPRETACIÓN

#### Proba extraordinaria de avaliación

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula onde interprete as obras representativas do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 40% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 – TÉCNICA
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 – SON
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 3 - INTERPRETACIÓN

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumnado deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.10.5. Recursos didácticos

A. Orifici: estudos de bravura

N. Gatti: 22 grandes estudos de bravura

E. Jancourt, Eugene (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon 26 estudos melódicos

L. Milde: 50 estudos de concerto volumen I op 26

Pivonka. Estudios Rítmicos.

Mengini. Estudios.

E- Bozza: Fantasia.

W.A. Mozart: Concerto en sib M Coas cadenzas

C.M. Weber: Concerto en fa M

Javier Ces: Pingueiras

Osborne: Rapsodia

Variocines sobre un tema de Pergolesi.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumnado en cuestión.

## 7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

A programación didáctica constará dunha avaliación continua por parte do profesorado da especialidade de fagot rexistrando as posibles incidencias e variacións na mesma no caso de presentarse. Ademais nas reunións do departamento de vento-madeira levarase a cabo un seguimento das programacións co mesmo fin.

## 8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Os acordados dentro do departamento de vento madeira

## 9 ANEXOS

---

### 9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. Das obras que conteñan máis dun movemento só será requirido un deles. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

#### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS A INTERPRETAR NA PROBA DE ACCESO A PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL.

March of marionette.....Charles Gounod  
Andante .....L Milde  
Sonata en la menor.....A.vivaldi  
Capriccio .....J.Weissenborn  
Sketches.....G. Jacob

Sonata en SibM..... Bessozi

### Contidos

1. Posición corporal correcta (postura).
2. Respiración costo-diafragmática adecuada (respiración).
3. Axilidade e coordinación psicomotriz na interpretación (técnica).
4. Embocadura que permita obter un son centrado e de calidade (timbre),
5. Diferentes opcións de emisión do son (articulación).
6. Capacidade de afinar con corrección (afinación).
7. Interpretar con corrección musical (fraseo e dinámicas).
8. Con pulso estable e rigor rítmico (ritmo).
9. Interpretar a obra respectando as características interpretativas da época (estilo).
10. Usar a memoria como recurso interpretativo (memoria).

### Criterios de avaliación

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.

### Criterios de cualificación

- TÉCNICA (40%): Crit. Av. 1
  - Postura
  - Respiración
  - Técnica
- SON (30%): Crit. Av. 2
  - Timbre
  - Articulación
  - Afinación
- INTERPRETACIÓN (30%): Crit. Av. 3
  - Ritmo
  - Estilo
  - Memoria
  - Fraseo e dinámicas



## 9.2. Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental

Consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección e dun exercicio de lectura a primeira vista. Como orientación para a elección das obras convén ter presentes as obras programadas (na programación de fagot deste centro) para o curso inmediatamente anterior ó cal se pretende acceder. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

## 9.3. Proba de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.

Consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (das obras que conteñan máis dun movemento será requirida a interpretación de todos eles de memoria). Como orientación das obras a interpretar servirá o listado de obras (desta programación) do curso anterior ó cal se pretenda acceder. Unha das obras interpretadas será de música de cámara podendo ser a formación fagot-piano. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

Contidos para as probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental e a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.

Os establecidos nesta programación para o curso inmediatamente anterior o que se fai a proba

Criterios de avaliación e cualificación probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental e a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.

### **- Criterios de avaliación**

1. Interpretar con unha posición corporal correcta usando unha respiración costo-diafragmática adecuada e así como axilidade e coordinación psicomotriz adecuada ao curso.
2. Ter unha embocadura que permita obter un son centrado e de calidade e ser capaz de usar diferentes opcións de emisión do son.
3. Interpretar os textos musicais con pulso estable e rigor rítmico desenrolando o fraseo e as dinámicas no estilo correspondente. Usar a memoria com recurso interpretativo.

### **- Criterio de cualificación**

TÉCNICA (40%): Crit. Av. 1

- Postura
- Respiración
- Técnica

SON (30%): Crit. Av. 2

- Timbre
- Articulación
- Afinación

INTERPRETACIÓN (30%): Crit. Av. 3

- Ritmo

- Estilo
- Memoria
- Fraseo e dinámicas

O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

## 9.4. Rúbrica de avaliación para avaliación extraordinaria, avaliación non continua e probas de acceso

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECIALIDADE	CURSO					
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta, postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar coas articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas articulacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das articulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Interpreta a maioría das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as articulacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en ritmo, pulso irregular. Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en ritmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en ritmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en ritmo, con pulso perfecto. Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa de autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunhas das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunhas das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunhas das indicacións do profesor. É autónomo e esfórzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención as indicacións do profesor. É moi autónomo e esfórzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
RÚBRICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA, Av NON CONTINUA e PROBAS DE ACCESO						
REPERTORIO PROBA						NOTAS MEDIAS
Técnica						
Sonido						
Musicalidade						
				Porcentaxe	Nota criterio	Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA						
CRITERIO 2: SON						
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						

## 9.5. Rúbrica de avaliación para a avaliación ordinaria, probas prácticas e audición pública

RÚBRICA DE AVALIACIÓN						
ALUMNO/A						
ESPECIALIDADE	CURSO					
CRITERIO 1: TÉCNICA						
Non é capaz de interpretar coa postura correcta. Moitos erros técnicos e respiración non adecuada.	Presenta moitas dificultades na interpretación técnica. Respiración non adecuada, postura pouco correcta.	Soamente interpreta algúns fragmentos con corrección técnica. Respiración pouco adecuada, postura correcta.	Interpreta a metade dos fragmentos con corrección técnica. Respiración algo adecuada, postura correcta.	Interpreta a maioría dos fragmentos con corrección técnica. Respiración bastante adecuada, postura correcta.	Interpreta todos fragmentos con corrección técnica. Respiración correcta, postura perfecta.	Interpreta todos fragmentos con técnica excelente. Respiración e postura perfecta.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 2: SON						
Non é capaz de afinar nin de tocar as articulacións escritas. Timbre incorrecto	Presenta moitas dificultades coas afinacións, apenas afina. Timbre pouco centrado	Soamente afina algúns fragmentos con corrección. Realiza algunhas das articulacións. Timbre algo centrado	Afina a metade dos fragmentos con corrección. Interpreta a maioría das articulacións. Timbre centrado	Afina a maioría dos fragmentos con corrección. Interpreta as articulacións. Timbre centrado e de calidade	Afina todos fragmentos con corrección. Articula con soltura. Timbre moi centrado e con calidade	Afina todos fragmentos con excelencia. Articula con perfección. Timbre e calidade excelente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
Non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso nulo. Fraseo e dinámicas ausentes. Non é capaz de tocar en estilo. Non usa a memoria	Case non é capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso inestable. Moi pouco fraseo e uso das dinámicas. Non é capaz de en estilo. Non usa a memoria	Por veces interpreta o repertorio en ritmo, pulso irregular. Algo de fraseo e uso limitado das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Non usa a memoria	É capaz de interpretar o repertorio en ritmo, pulso bastante estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta algo en estilo. Pouco uso da memoria	É capaz de interpretar a maioría do repertorio en ritmo, pulso estable. Uso do fraseo e das dinámicas. Interpreta en estilo. Usa algo a memoria	É capaz de interpretar a todo o repertorio en ritmo, con pulso estable. Uso moi bo do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Usa bastante a memoria	É capaz de seguir todo o repertorio en ritmo, con pulso perfecto. Uso excelente do fraseo e das dinámicas. Interpreta todo estilo. Utiliza a memoria excelentemente
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
CRITERIO 4: INTERESE						
Non participa, non amosa atención nin capacidade de traballo autónomo. Non utiliza o material de xeito adecuado	Apenas mostra atención e moi pouca autonomía na aula. Non utiliza o material de xeito adecuado	Participa algo e mostra pouca atención e escasa de autonomía na aula. Utiliza o material de xeito pouco adecuado	Participa e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo, utiliza o material de xeito adecuado	Participa activamente e presta atención a algunha das indicacións do profesor. É bastante autónomo co traballo. Usa o material de forma responsable	Participa activamente e presta moita atención a algunha das indicacións do profesor. É autónomo e esforzase bastante. Usa o material de forma moi responsable	Participa moi activamente e presta moita atención as indicacións do profesor. É moi autónomo e esforzase moito. Uso do material excelente.
0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
RÚBRICA DE AVALIACIÓN ORDINARIA, PROBA PRÁCTICA E AUDIÇÃO PÚBLICA						
				Porcentaxe	Nota criterio	Nota ponderada
CRITERIO 1: TÉCNICA						
CRITERIO 2: SON						
CRITERIO 3: INTERPRETACIÓN						
CRITERIO 4: INTERESE						

## 9.6. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.