

**MD85PRO01**

# Programación

**Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela**

**Materia/disciplina: CONXUNTO**

**Curso: 2023 - 2024**



# Índice

---

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	4
3	Atención á diversidade.....	5
4	Temas transversais.....	6
	4.1. Educación en valores.....	6
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	7
6	Secuenciación do curso.....	7
	6.1. Curso: 1º e 2º de Grao profesional.....	7
	6.2. Curso: 3º e 4º de Grao profesional (Só para Piano e Guitarra).....	15
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	22
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	23
9	ANEXOS.....	24
	9.1. Probas de acceso 2º, 3º e 4º de grao profesional.....	24
	9.2. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	25
	9.3. Repertorio orientativo por especialidades.....	25
	9.4. Rúbricas de avaliación.....	29

# 1 Introducción

---

- **Xustificación**

A Materia de Conxunto constitúe un espazo de formación de primeira orde para experimentar e aplicar as habilidades adquiridas na clase de instrumento da especialidade, os coñecementos adquiridos en todas as materias e, por outra banda, responder a un conxunto de necesidades educativas do alumnado de música que difícilmente poden ser atendidas se non é a través desta disciplina. Entre outras cousas, cumpre unha función decisiva no desenvolvemento do oído musical en tódolos seus aspectos, é o medio idóneo para desenvolver o sentido da afinación, a homoxeneización da articulación, a planificación dos golpes de arco ou a respiración nos instrumentos de vento, e é imprescindible para a maduración musical no terreo da expresividade. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén como unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

Por outra parte, favorece a presenza activa do alumnado nas agrupacións que, xunto co coro, a orquestra ou a banda, implican maior proxección do alumnado na programación cultural do centro e da cidade.

- **Marco Legal**

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021. ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

- **Outros aspectos da aplicación práctica desta programación**

Como non pode ser de outro xeito, para a impartición desta materia distribuirase o alumnado en grupos instrumentais ou vocais ao comezo do curso, e sempre en función das posibilidades en canto a dispoñibilidade de profesorado, espazos do centro e existencia de repertorio adecuado para cada grupo, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas.

De xeito habitual no CMUS Profesional de Santiago a Materia de Conxunto organizase en varias agrupacións e ensembles que participan nos concertos tanto dentro como fóra do centro, e son: conxunto de violoncellos, conxunto de metais, ensemble de fagotes e oboes, ensemble de clarinetes, ensemble de saxofóns, orquestra de frautas, orquestra de guitarras, conxunto de pianos, de violíns, entre outros.

Algunhas destas agrupacións pode permitir, incluso fomentar a participación de outro alumnado, das especialidades correspondentes, na procura dun óptimo aproveitamento da materia e dunha maior colaboración entre os alumnos. De feito, a Materia de Conxunto impártese en moitos casos en agrupacións xa consolidadas e que moi habitualmente implican a todo o alumnado do Grao Profesional.

## 2 Metodoloxía

A materia de Conxunto presenta a particularidade de ter na mesma aula a alumnado de cursos diferentes do Grao Profesional, por tanto con diferentes estados evolutivos e niveis instrumentais. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para cada conxunto, xa que evidentemente, o repertorio a preparar na clase é común a todo o alumnado de cada agrupación.

- Os principios metodolóxicos xerais da materia son:
  - Principios de **actividade e participación**: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas...), o dos seus compañeiros (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos...) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación). Trataremos de facer partícipes da sesión a todo o alumnado en todo momento, para iso evitaremos as actividades eliminatorias e con largas esperas.
  - Principios de **motivación e autoestima**: no comezo e final das sesións procuraremos realizar una explicación ou reflexión de carácter motivante, que leve aos alumnos/as a una situación que facilite a súa maior implicación no proceso de ensino – aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as non o sexan mediante distintos mecanismos de feedback nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.
  - Principios de **aprendizaxes significativos**: de acordo ca concepción constructivista do aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os de outras materias (intradisciplinares), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.
  - Principios de **globalización**: o tratamento dos contidos obxecto do aprendizaxe estruturase de forma interrelacionada dentro de cada curso (contidos abordados por bloques) e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos, profundizando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes respectando así a evolución do alumno/a e o seu aprendizaxe). Principios de **personalización e atención á diversidade**: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade de cada agrupación – clase. Nesta mesma líña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas...).
  - Principios de **interacción**: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumno – alumno (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación...), alumno – profesor (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos...) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

### 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web.

## 4 Temas transversais

---

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral dos alumnos e alumnas. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo.

### 4.1. Educación en valores

A Educación Musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais como Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos, educación para a saúde, educación para o ocio, educación ambiental, educación para a paz e educación do consumidor. Ademais, ao longo do curso o Centro organiza periodicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursiños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

### 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

É probable que en moitas ocasións se recurra a materiais audiovisuais, tanto videos coma audios, para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase. Así mesmo, se se estima convinte, achegaráselle ao alumnado material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos, recomendar á escoita de grabacións polos medios dos que se dispoña (spotify, youtube...) e tamén poderáse facer uso dunha aula virtual da materia, a criterio do profesor.

O profesorado pode facer uso do formato dixital para rexistrar as anotacións das sesións de clase nos cadernos de aula do alumnado mediante un ordenador ou tableta.

## **5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

---

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Departamento de Conxunto, no que se adscribe a Materia de Música de Cámara, ou mesmo polo Centro, que poidan ser de proveito para o alumnado, ou de promoción da materia ou das ensinanzas ofertadas no centro, a través de concertos públicos, audicións, etc.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

## **6 Secuenciación do curso**

---

### **6.1. Curso: 1º e 2º de Grao profesional**

#### **6.1.1. Obxectivos**

- a) Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- b) Dominar o propio instrumento de acordo coas exigencias de cada obra.
- c) Respetar as normas que exige toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- d) Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

- e) Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- f) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- g) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- h) Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- i) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- j) Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

### 6.1.2. Contidos

- A unidade sonora na interpretación en conxunto: respiración, afinación, vibrato, golpes de arco, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, acompañamento...
- Traballo de agónica e dinámica en conxunto.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Estudo e/ou práctica dos xestos anacrúsicos básicos necesarios para tocar sen director/a.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Análise e interpretación das obras do repertorio.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítico das características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras con pouca dificultade.
- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.

### 6.1.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.



## Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). O profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

## Criterios de avaliación de 1º e 2º curso

- 1) Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
- 2) Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
- 3) Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.
- 4) Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

## Mínimos esixibles de 1º e 2º curso

### 1ª AVALIACIÓN

- Ler a primeira vista con certa fluidez fragmentos ecudados ao nivel do curso.
- Amosar un traballo individual e de conxunto sobre as obras, movementos ou fragmentos do repertorio proposto.
- Amosar capacidade de adaptación ao grupo e reacción as indicación durante a interpretación.
- Coñecementos básicos sobre a obra/peza e autor do repertorio proposto.

### 2ª AVALIACIÓN

- Ler a primeira vista con certa fluidez fragmentos do repertorio proposto para o curso.
- Amosar un traballo individual e de conxunto sobre as obras, movementos do repertorio proposto.

- Amosar capacidade de adaptación ao grupo, reacción as indicacións na interpretación, homoxeneidade na afinación e na articulación durante a interpretación.
- Interpretación en clase y/o en público dalgunha das obras, pezas ou movementos traballados.

### 3ª AVALIACIÓN

- Amosar no traballo individual un control técnico e estilístico do repertorio programado para o curso.
- Amosar capacidade de racción e adaptación ao grupo durante a interpretación do repertorio.
- Interpretación e en clase ou en público con corrección técnica e estilística, amáis dun equilibrio sonoro axeitado, o programa establecido polo profesor/a para o curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

#### A) **TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: 40% da cualificación**

A.1 Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto (10%)

A.2 Organización e estudo individual da partitura (10%)

A.3 Interpretar a parte individual cunha correcta afinación e e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica (10%)

#### B) **TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO: 50% da cualificación**

B.1 Adaptación ao grupo en canto a afinación e equilibrio sonoro do conxunto (10%)

B.2 Adaptación ao grupo en canto a axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado (10%)

B.3 Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a (10%)

B.4 Interpretación en audicions e concertos das obras traballadas (20%)

C) **COÑECEMENTOS TEÓRICOS: 10% da cualificación**

C.1 Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilísticos, audición comparadas, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar. (10%)

*A rúbrica de avaliación atópase no anexo 9.4 desta programación.*

### Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en tres partes:

- Unha proba de coñecementos teóricos,
- Unha proba de interpretación individual
- Unha proba de interpretación dentro da agrupación correspondente.

#### **-Criterios de cualificación para a ampliación de matrícula:**

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada. Esta parte puntuarase cun **20%** sobre a nota final da proba.
- 2) **Proba de interpretación individual:** Reproducir a parte correspondente das obras/movimentos/fragmentos propostas ao longo do curso do que está matriculado. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo. Esta parte puntuarase cun **30%** sobre a nota final da proba.

- 3) **Proba de interpretación dentro da agrupación.** Interpretar as obras, movementos ou fragmentos das obras propostas utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. Esta parte puntuarase cun 50% sobre a nota final da proba. de 1 a 10 no que a partir de 5 a cualificación é positiva

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.

#### 6.1.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

## Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

### A proba consistirá no seguinte:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada.
- 2) **Proba de Interpretación individual:** Ejecución da parte correspondente ao seu instrumento, das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Interpretación dentro da agrupación de cámara correspondente das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso.

### Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** Esta parte puntuarase cun 20% sobre a nota final da proba. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán o coñecemento da obra, do compositor e do período artístico no que foi composta e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.
- 2) **Proba de Interpretación individual:** Esta parte puntuarase cun 30% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; corrección rítmica, articulación e fraseo e criterio estético e estilístico.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Esta parte puntuarase cun 50% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; reacción as indicacións dos membros do grupo.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

*A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.*

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

#### **A proba consistirá en:**

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada. Esta parte puntuarase cun **20%** sobre a nota final da proba.
- 2) **Proba de lectura a primeira vista** de obras ou fragmentos correspondentes ao nivel técnico do curso. O valor desta proba será dun **30%** sobre a nota final.
- 3) **Proba de Interpretación:** O alumnado interpretará dúas pezas curtas ou dous movementos dunha obra de conxunto do repertorio correspondente á súa especialidade, preferiblemente a voz primeira ou principal do repertorio elixido. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo. *O valor desta proba será dun 50% sobre a nota final.*

*A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.*

#### **6.1.5. Recursos didácticos**

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

## 6.2. Curso: 3º e 4º de Grao profesional (Só para Piano e Guitarra)

**Só presente no currículo das ensinanzas nas especialidades de Piano e Guitarra.** Tanto os obxectivos coma os contidos e os criterios de avaliación e de cualificación que se enumeran a continuación son comúns aos curso de 1º e 2º do Grao Profesional desta materia, o que si cambia, obviamente, é o grao de logro esixido para cada un deles en función do curso ao que se apliquen.

### 6.2.1. Obxectivos

- a) Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- b) Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra.
- c) Respetar as normas que exige toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- d) Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- e) Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- f) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- g) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- h) Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- i) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- j) Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

### 6.2.2. Contidos

- A unidade sonora na interpretación en conxunto: respiración, afinación, vibrato, golpes de arco, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, acompañamento... Traballo de agónica e dinámica en conxunto.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Estudo e/ou práctica dos xestos anacrúsicos básicos necesarios para tocar sen director/a.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.

- Práctica de conxunto da agrupación semanalmente.
- Análise e interpretación das obras do repertorio.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítico das características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras con pouca dificultade.
- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.

### 6.2.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). O profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

#### Criterios de avaliación de 3º e 4º curso

- 1) Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
- 2) Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
- 3) Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.



- 4) Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

### Mínimos esixibles de 3º e 4º curso

#### **1ª AVALIACIÓN**

- Ler a primeira vista con certa fluidez fragmentos equados ao nivel do curso.
- Amosar un traballo individual e de conxunto sobre as obras, movementos ou fragmentos do repertorio proposto.
- Amosar capacidade de adaptación ao grupo e reacción as indicación durante a interpretación.
- Coñecementos básicos sobre a obra/peza e autor do repertorio proposto.

#### **2ª AVALIACIÓN**

- Ler a primeira vista con certa fluidez fragmentos do repertorio proposto para o curso.
- Amosar un traballo individual e de conxunto sobre as obras, movementos do repertorio proposto.
- Amosar capacidade de adaptación ao grupo, reacción as indicacións na interpretación, homoxeneidade na afinación e na articulación durante a interpretación.
- Interpretación en clase y/o en público dalgunha das obras, pezas ou movementos traballados.

#### **3ª AVALIACIÓN**

- Amosar no traballo individual un control técnico e estilístico do repertorio programado para o curso.
- Amosar capacidade de racción e adaptación ao grupo durante a interpretación do repertorio.
- Interpretación e en clase ou en público con corrección técnica e estilística, amáis dun equilibrio sonoro axeitado, o programa establecido polo profesor/a para o curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.

- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

#### A) **TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: 40% da cualificación**

A.1 Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto (10%)

A.2 Organización e estudo individual da partitura (10%)

A.3 Interpretar a parte individual cunha correcta afinación e e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica (10%)

#### B) **TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO: 50% da cualificación**

B.1 Adaptación ao grupo en canto a afinación e equilibrio sonoro do conxunto (10%)

B.2 Adaptación ao grupo en canto a axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado (10%)

B.3 Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a (10%)

B.4 Interpretación en audicions e concertos das obras traballadas (20%)

#### C) **COÑECEMENTOS TEÓRICOS: 10% da cualificación**

C.1 Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilísticos, audición comparadas, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar. (10%)

*A rúbrica de avaliación atópase no anexo 9.4 desta programación.*

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en tres partes:

- Unha proba de coñecementos teóricos,
- Unha proba de interpretación individual
- Unha proba de interpretación dentro da agrupación correspondente.

**-Criterios de cualificación para a ampliación de matrícula:**

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada. Esta parte puntuarase cun **20%** sobre a nota final da proba.
- 2) **Proba de interpretación individual:** Reproducir a parte correspondente das obras/movimentos/fragmentos propostas ao longo do curso do que está matriculado. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo. Esta parte puntuarase cun **30%** sobre a nota final da proba.
- 3) **Proba de interpretación dentro da agrupación.** Interpretar as obras, movementos ou fragmentos das obras propostas utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. Esta parte puntuarase cun **50%** sobre a nota final da proba. de 1 a 10 no que a partir de 5 a cualificación é positiva

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

*A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.*

## 6.2.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

### **A proba consistirá no seguinte:**

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada.
- 2) **Proba de Interpretación individual:** Ejecución da parte correspondente ao seu instrumento, das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Interpretación dentro da agrupación correspondente das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso.

**Os criterios de cualificación de dita proba serán:**

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** Esta parte puntuarase cun 20% sobre a nota final da proba. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán que demostre o coñecemento da obra, do compositor e do período artístico no que foi composta e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.
- 2) **Proba de Interpretación individual:** Esta parte puntuarase cun 30% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; corrección rítmica, articulación e fraseo; e criterio estético e estilístico.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Esta parte puntuarase cun 50% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e reacción as indicacións do director/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

*A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.*

**Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

**A proba consistirá en:**

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral na que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada. Esta parte puntuarase cun **20%** sobre a nota final da proba.
- 2) **Proba de lectura a primeira vista** de obras ou fragmentos correspondentes ao nivel técnico do curso. O valor desta proba será dun **30%** sobre a nota final.
- 3) **Proba de Interpretación:** O alumnado interpretará dúas pezas curtas ou dous movementos dunha obra de conxunto do repertorio correspondente á súa especialidade, preferiblemente a voz primeira ou principal do repertorio elixido. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo. O valor desta proba será dun **50%** sobre a nota final.

A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.

### 6.2.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

## 7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estes aspectos, así coma calquer outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Conxunto para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe

- Criterios metodolóxicos: adecuación e coherencia dos mesmos
- Os medios e recursos: avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- A avaliación: idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos; entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos; e correlación entre os criterios de avaliación, os mínimos exixibles e os criterios de cualificación.
- Alumnado: relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

## 8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

A Materia de Conxunto está abscrita ao Departamento de Conxunto, polo que os profesores que imparten a materia participaran na avaliación deste departamento.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados. Na memoria final do Departamento de Conxunto farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que surxiran nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica, oudo resto do profesorado do centro.

Amais, nas reunións do departamento trataranse outros aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento ou o centro para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

## 9 ANEXOS

---

### 9.1. Probas de acceso 2º, 3º e 4º de grao profesional

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal

A realización da proba de acceso constará de dúas partes:

- a) **Proba de lectura a primeira vista** de pezas ou fragmentos correspondentes ao nivel técnico do curso.
- b) **Proba de Interpretación:** O alumnado interpretará a voz primeira ou principal dunha pequena peza ou movemento dunha obra de conxunto do repertorio correspondente á súa especialidade instrumental e ao nivel do curso anterior ao que aspira.

#### Contidos

Os contidos serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

#### Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

#### Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios para cualificar esta proba serán os seguintes:

- 1) **Proba de lectura a primeira vista:** Lectura correcta e fluída das notas da partitura. Afinación estable e equilibrada durante la lectura. Exactitude na interpretación do ritmo. Tempo, dinámica, e artuculación adecuada. O valor desta proba será dun **30%** sobre a nota final.
- 2) **Proba de Interpretación:** Interpretación correcta das notas, afinación, ritmo e tempo. Control da sonoridade e das indicación de dinámica e agóxica tanto a nivel individual coma dentro da agrupación. Interpretación acorde co estilo propio da época e características adecuadas (articulación, fraseo, vibrato, etc..) O valor desta proba será dun **70%** sobre a nota final.

*A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.*



## 9.2. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

## 9.3. Repertorio orientativo por especialidades

### CONXUNTO DE METAIS

- KING, ROBERT: Prelude and Fugue (1o G.P)
- OSBORNE, WILSON: Two Ricercari (1o G.P)
- REYNOLDS, VERNE: Theme and Variations (1o G.P)
- HARTMEYER, JOHN: Negev (2o G.P)
- SHAHAN, PAUL: Spectrums (2o G.P)
- HAZELL, CHRIS: Three Brass Cats (2o G.P)
  - Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.
  -

### CONXUNTO DE TROMPETAS

- VASSILY BRANDT: Country Pictures
- LLAMAZARES P. F: Suite para cuarteto de trompetas.
- RODRIGUEZ, N.: Cuartetos para trompeta.

### CONXUNTO DE CLARINETES

- ALBÉNIZ, I.. Arr. Harold aarabell: Sevilla
- ALBINONI, T.: Sonata en Som. Arr. Jean Tilde.
- BALSFORD, GEORGE. Arr. James "Red" Mc Leod: Black and White Rag
- BIZET, G.: "Adagietto" (adaptación para ensemble de clarinetes)
- BOHM, CARL: Cuarteto en Fa
- DEBUSSY, C.: Le Petit Negre

- GORDON, P.: "Capriccio"
- GRIEG, E.: Trolltog Op. 54 nº 3. Arr. Benjamin Masciotta
- GRIEG, E.: Marcha fúnebre de Rikard Nordraak. Arr. Benjamin Masciotta
- GRUNDMAN, CLARE: Caprice for clarinets
- JEAN JEAN, FAUSTIN Y MAURICE.. Arr. Pierre Max Dubois. Guisganderie.
- JOPLIN, S.: The Entertainment, Elite Syncopations, The Favorite, The Easy, winners
- LOCaHART, B. Arr. Jorge Montilla: Estampas criollas
- MARTINEZ RUCaER, C.: Capricho andaluz
- MENDELSSOHN, F.: Song without words
- MOZART, W. A.. Arr. Paolo Leva: Serenata en Dom a388.
- MOZART, W. A.: Overtura de La flauta mágica
- RAVEL, M. Arr David Hite: Pavana para una infanta difunta
- RODEN, ROBERT R.: Sounds of the sea
- ROOST, JAN VAN DER :Rikudim
- STAMITZ, C.: "Concierto no 3 para clarinete" (adaptación para ensemble de clarinetes)
- TARTINI: Adagio.
- TCHAlaOVSaY, P. I.. Arr. W. Johnson: "Andante cantábile" Cuarteto Op. 11
- VERDI, G.. Arr. Guido Six: Preludio de La Traviata
- VIVALDI, A.. Arr. Jaques Lancelot: Quatuor
  - Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

#### **CONXUNTO DE FRAUTAS**

- BOISMORTIER: Conciertos para cinco frautas.
- EDWARD GRIEG: The last spring (adaptación para orquestra de frautas)
- DEBUSSY: The girl with the flaxen hair (adaptación para orquestra de frautas)
- GABRIEL FAURÉ: Cantique de Jean Racine (adaptación para orquestra de frautas con acompañamento de piano)
- HAENDEL: The arrival of the queen of Sheva. (adaptación para orquestra de frautas)
- ROSSINI: Finale of the William Tell Overture (arranxo para orquestra de frautas)
- C. HUGO GRIMM. Divertimento for eight flutes.
- WEBER: Euryanthe Overture for flute choir.
  - Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

#### **CONXUNTO DE ÓBOES E FAGOTES**

- MICHEL CORRETTE: Le Phénix.
- PIAZZOLLA: Libertango.

- MARIN VALTSCHANOV: Reminder for four bassoons.
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **CONXUNTO DE SAXOFÓNS**

- DVORAK: Serenata Op. 44
- VIVALDI: Concerto RV 537
- TCHAIKOVSKY: Selections from the Nutcracker Suite
- JOPLIN: 3 Ragtimes
- BACH: Toccata e Fuga
- FAURE: Pavane
- STREET: Petite Sweet
- TRADICIONAL: Dowd's Favourite
  - Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **CONXUNTO DE VIOLINS**

- Nelson, S.: Technitunes, Keytunes for violin, viola, chelo, ( B & H)
- Bartók, B.: 44 Duos (e.m.b.) (Universal)
- Bartók, B.: Trios (from three-part choral works arranged by E. Szervánszky) (E.M.B.)
- Mozart, W. A.: Album for violin 2 Duos(E.M.B.)
- Pleyel, I.: Duos (Bloch) V ol. 1 – op. 8 ] V ol. 2 – op. 48 (E.M.B)
- Mazas: Violin duets
- Berio, L.: duetti per due violini (UNI)
- Boccherini, L.: 3 violin duets op.5 (PET)
- Hindemith, P.: 14 Easy duets Ed. Schott
- Mozart, L.: 16 Duos for two violins (E.M.B.)
- Rossa / Szilvay: Colourstrings Volume 1, 2 e 3; Violin Duets , Ed. Fennica Gehrman
- Telemann, G. Ph.: Concerto in D major TWV 40: 202 for Four Violins without Bc (Ed. H.Engel)
  - Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **CONXUNTO DE VIOLAS**

- VIVALDI: Concerto no 1 para catro violas
- HAENDEL: Sonata en sol menor para dúas violas e baixo contínuo
- NELSON, SHEILA: Keytunes, colección de pezas para dúas violas e piano
- VIVALDI: Catro estacións (arranxo para ensemble de violas)
  - Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **CONXUNTO DE VIOLONCHELOS**

- DUPORT: Sonata no1 e no2 para violoncello e piano

- GOLTERMANN: Romance for 4 cellos
- MARCELLO: Adagio y Allegro
- ELGAR: Salut d'amor 4 voces
- TELEMANN: Concierto para 4 violines (Arreglo para Violonchelos)
- MANCINI: Baby elephant walk 4 voces
- PACHELBEL: Canon for 4 cellos
  - Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.
  -

#### **CONXUNTO DE CONTRABAIXOS**

- OFFENBACH: "The Can –can" for double bass Quartet. Recital Music RM022.
- BEETHOVEN: Three Equali " for double bass quartet". Recital Music RM 136
- ANONIMO (c.1500): "Dindirín, dindirín for double bass quartet". Recital Music RM156
- MOZART W. A.: "Ave Verum Corpus" Recital Music. RM007
- SAKER SONG: "The Gift to be simple" for double bass quartet". Recital Music RM218
- SIMON GARCIA: "Northern Lights" for 2 double basses". Recital Music RM 845.
- TONY OSBORNE: "Habanera" for double bass quartet". Recital Music R.M.036
- DAVID HEYES: "Four for four" for double bass quartet-. Recital Music. RM623
- 

#### **CONXUNTO DE PERCUSIÓN**

- THOMAS L. DAVIS: Rondó for percusión quintet
- HAENDEL: Fuegos artificiales
  - Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.
- 

#### **CONXUNTO DE PIANOS**

- Bizet, George: Jeux des Enfants
- Brahms, Johannes: Obras para piano a cuatro manos
- Diabelli, Anton: Sonatinas
- Faure, Gabrie:l Suite "Dolly"
- Milhaud, Darius: Scaramouche
- Mozart, W.A.: Obras para piano a cuatro manos
- Prokofiev, Sergei: Pedro y el Lobo
- Saint-Saens, Camille: El Carnaval de los animales
  - Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.
- 

#### **CONXUNTO DE GUITARRAS**

- 2 Guitarras:
- Marchiña de carnaval y Modiña. C. Machado
- Boliviana. C. Machado
- Vals. F. Tárrega

- Milonga. J. Cardoso.
  - Preludio, Interludio, Danza y Final. L. Brouwer.
    - 3 Guitarras:
  - Cubanita. F. Chaviano.
  - Tango. F. Tárrega
  - Alfonsina y el mar.
  - Fugas IV y V. J. Pachelbel.
  - Fugas I, II y III. J. Pachelbel
    - 4 Guitarras:
  - Adios a Cuba. I. Cervantes.
  - Irish Folk Medley. J. Sparks.
  - Invitación y Los tres golpes. I. Cervantes.
  - The Entertainer. S. Joplin
  - El gato montés (Pasodoble). Manuel Penella.
  - Julia. J. Lennon-P. McCartney
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

#### 9.4. Rúbricas de avaliación

# RÚBRICA DE AVALIACIÓN

## CONXUNTO

ALUMNO/A	
AGRUPACIÓN	
ESPECIALIDADE	
PROFESOR/A	

## NOTAS 1º AVALIACIÓN

### A) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: 40%

1. Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto:

Non e capaz de ler a primeira vista 0	Lé con dificultade e con bastantes erros 0,25	Lé as notas pero non fai as demais indicacións 0,50	Lé sen dificultade e con fluidez todas as indicación da partitura 1	NOTA:
--	--	--	--	-------

2. Organización e estudo individual da partitura:

Non estudia a partitura e non se organiza o material. 0	Apreciase pouca progresión no estudo individual 0,25	Amosa un estudo progresivo da partitura nalgunas sesións 0,50	Apréciase un estudo permanente e progresivo en cada sesión 1	NOTA:
--	---	--	---	-------

3. Interpretar a parte individual cunha correcta afinación e e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica:

Non ten control da sonoridade e a afinación non é estable 0	Ten dificultade ou falta de control na afinación e sonoridade nalgúns pasaxes 0,25	Amosa sen dificultades un control da afinación e da sonoridade do seu instrumento 0,50	Interpreta con control da afinación e da sonoridade. Apréciase na interpretación as indicacións de dinámica escritas na partitura. 1	NOTA:
--	---	---	---	-------

4. Interpretar a parte individual cun tempo e ritmo estable seguindo as indicacións de agóxica:

Non ten control do tempo e do ritmo durante a interpretación 0	Ten dificultade ou falta de control do tempo e do ritmo nalgúns pasaxes 0,25	Amosa sen dificultade un control do tempo e do ritmo pero non se aprecian as indicacións de agóxica. 0,50	Interpreta con control do tempo e do ritmo e apréciase as indicacións de dinámica e agóxica. 1	NOTA:
---	---	--	---	-------

## B) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO: 50%

1. Adaptación ao grupo en canto a afinación e equilibrio sonoro do conxunto:

Non e capaz de adaptarse á afinación e sonoridade durante a execución en grupo. 0	Amosa dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo. Poucas reaccións as indicacións de corrección. 0,25	Adáptase sen dificultade á afinación e sonoridade do grupo. escoita e reacciona as indicacións durante a execución. 0,50	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e control nas indicacións de afinación e sonoridade do grupo. 1	NOTA:
--	--	---	--	-------

2. Adaptación ao grupo en canto a axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado:

Non ten control do tempo ni do ritmo durante a execución en grupo. 0	Amosa dificultade na adaptación do tempo e ritmo. Poucas reaccións as indicacións de corrección 0,25	Adaptase sen dificultade áos axustes rítmicos e de articulación do grupo. escoita e reacciona as indicacións durante a execución. 0,50	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e executa con control as indicacións rítmicas. 1	NOTA:
---	---	---	---	-------

3. Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a:

Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela 0	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros 0,25	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo 0,5	Amosa un bo dominio da xestualidade básica durante a interpretación e gran capacidade de reacción as indicacións. 1	NOTA:
--	---	---	--	-------

4. Interpretación en audicions e concertos das obras traballadas:

Ten bastantes dificultades no dominio técnico durante a interpretación. Non amosa coñecemento e adecuación interpretativa ao carácter e estilo da obra. 0,5	Amosa algunha dificultade no dominio técnico durante a interpretación e pouca adecuación interpretativa ao carácter e estilo da obra. 1	Amosa dominio técnico durante a interpretación pero falta adecuación interpretativa ao carácter e estilo da obra. 1,50	Amosa un bo dominio técnico durante a interpretación e unha adecuación interpretativa ao carácter e estilo. 2	NOTA:
--	--	---	--	-------

## C) COÑECEMENTOS TEÓRICOS: 10%

1. Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilísticos, audición comparadas, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar.

Non amosa ningún interese polos coñecementos teóricos e estilísticos do repertorio 0	Ten coñecementos moi básicos sobre o autor, obra ou estilo 0,25	Ten os coñecementos suficientes sobre o autor, obra e estilo. 0,50	Fai propostas, ideas, comentarios e cuestións sobre o estilo de interpretación. 1	NOTA:
---	--	---	--	-------

**NOTA 1ª AVALIACIÓN**

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

## NOTAS 2º AVALIACIÓN

### A) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: 40%

1. Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto:

Non e capaz de ler a primeira vista 0	Lé con dificultade e con bastantes erros 0,25	Lé as notas pero non fai as demais indicacións 0,50	Lé sen dificultade e con fluidez todas as indicación da partitura 1	NOTA:
--	--	--	--	-------

2. Organización e estudo individual da partitura:

Non estudia a partitura e non se organiza o material. 0	Apreciase pouca progresión no estudio individual 0,25	Amosa un estudo progresivo da partitura nalgunas sesións 0,50	Apréciase un estudo permanente e progresivo en cada sesión 1	NOTA:
--	--	--	---	-------

3. Interpretar a parte individual cunha correcta afinación e e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica:

Non ten control da sonoridade e a afinación non é estable 0	Ten dificultade ou falta de control na afinación e sonoridade nalgúns pasaxes 0,25	Amosa sen dificultades un control da afinación e da sonoridade do seu instrumento 0,50	Interpreta con control da afinación e da sonoridade Apreciase na interpretación as indicacións de dinámica escritas na partitura. 1	NOTA:
--	---	---	---	-------

4. Interpretar a parte individual cun tempo e ritmo estable seguindo as indicacións de agóxica:

Non ten control do tempo e do ritmo durante a interpretación 0	Ten dificultade ou falta de control do tempo e do ritmo nalgúns pasaxes 0,25	Amosa sen dificultade un control do tempo e do ritmo pero non se aprecian as indicacións de agóxica. 0,50	Interpreta con control do tempo e do ritmo e aprecianse as indicacións de dinámica e agóxica. 1	NOTA:
---	---	--	--	-------

### B) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO: 50%

1. Adaptación ao grupo en canto a afinación e equilibrio sonoro do conxunto:

Non e capaz de adaptarse á afinación e sonoridade durante a execución en grupo. 0	Amosa dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo. Poucas reaccións as indicacións de corrección. 0,25	Adáptase sen dificultade á afinación e sonoridade do grupo. escoita e reacciona as indicacións durante a execución. 0,50	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e control nés indicacións de afinación e sonoridade do grupo. 1	NOTA:
--	--	---	--	-------



2. Adaptación ao grupo en canto a axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado:

Non ten control do tempo ni do ritmo durante a execución en grupo. 0	Amosa dificultade na adaptación do tempo e ritmo. Poucas reaccións as indicacións de corrección 0,25	Adaptase sen dificultade áos axustes rítmicos e de articulación do grupo. Escóita e reacciona as indicacións durante a execución. 0,50	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e executa con control as indicacións rítmicas. 1	NOTA:
---	---	---	---	-------

3. Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a:

Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela 0	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros 0,25	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo 0,5	Amosa un bo dominio da xestualidade básica durante a interpretación e gran capacidade de reacción as indicacións. 1	NOTA:
--	---	---	--	-------

4. Interpretación en audicións e concertos das obras traballadas:

Ten bastantes dificultades no dominio técnico durante a interpretación. Non amosa coñecemento e adecuación interpretativa ao carácter e estilo da obra. 0,5	Amosa alguna dificultade no dominio técnico durante a interpretación e pouca adecuación interpretativa ao carácter e estilo da obra. 1	Amosa dominio técnico durante a interpretación pero falta adecuación interpretativa ao carácter e estilo da obra. 1,50	Amosa un bo dominio técnico durante a interpretación e unha adecuación interpretativa ao carácter e estilo. 2	NOTA:
--	---	---	--	-------

**C) COÑECEMENTOS TEÓRICOS: 10%**

1. Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilísticos, audición comparadas, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar.

Non amosa ningún interese polos coñecementos teóricos e estilísticos do repertorio 0	Ten coñecementos moi básicos sobre o autor, obra ou estilo 0,25	Ten os coñecementos suficientes sobre o autor, obra e estilo. 0,50	Fai propostas, ideas, comentarios e cuestións sobre o estilo de interpretación. 1	NOTA:
---	--	---	--	-------

**NOTA 2ª AVALIACIÓN**

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

## NOTAS 3º AVALIACIÓN

### A) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: 40%

1. Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto:

Non e capaz de ler a primeira vista 0	Lé con dificultade e con bastantes erros 0,25	Lé as notas pero non fai as demais indicacións 0,50	Lé sen dificultade e con fluidez todas as indicación da partitura 1	NOTA:
--	--	--	--	-------

2. Organización e estudo individual da partitura:

Non estudia a partitura e non se organiza o material. 0	Apreciase pouca progresión no estudio individual 0,25	Amosa un estudo progresivo da partitura nalgunas sesións 0,50	Apréciase un estudo permanente e progresivo en cada sesión 1	NOTA:
--	--	--	---	-------

3. Interpretar a parte individual cunha correcta afinación e e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica:

Non ten control da sonoridade e a afinación non é estable 0	Ten dificultade ou falta de control na afinación e sonoridade nalgúns pasaxes 0,25	Amosa sen dificultades un control da afinación e da sonoridade do seu instrumento 0,50	Interpreta con control da afinación e da sonoridade Apreciáanse na interpretación as indicacións de dinámica escritas na partitura. 1	NOTA:
--	---	---	---	-------

4. Interpretar a parte individual cun tempo e ritmo estable seguindo as indicacións de agóxica:

Non ten control do tempo e do ritmo durante a interpretación 0	Ten dificultade ou falta de control do tempo e do ritmo nalgúns pasaxes 0,25	Amosa sen dificultade un control do tempo e do ritmo pero non se aprecian as indicacións de agóxica. 0,50	Interpreta con control do tempo e do ritmo e apreciáanse as indicacións de dinámica e agóxica. 1	NOTA:
---	---	--	---	-------

### B) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO: 50%

1. Adaptación ao grupo en canto a afinación e equilibrio sonoro do conxunto:

Non e capaz de adaptarse á afinación e sonoridade durante a execución en grupo. 0	Amosa dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo. Poucas reaccións as indicacións de corrección. 0,25	Adáptase sen dificultade á afinación e sonoridade do grupo. Escoita e reacciona as indicacións durante a execución. 0,50	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e control nés indicacións de afinación e sonoridade do grupo. 1	NOTA:
--	--	---	--	-------

2. Adaptación ao grupo en canto a axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado:

Non ten control do tempo ni do ritmo durante a execución en grupo. 0	Amosa dificultade na adaptación do tempo e ritmo. Poucas reaccións as indicacións de corrección 0,25	Adaptasé sen dificultade áos axustes rítmicos e de articulación do grupo. Escrita e reacciona as indicacións durante a execución. 0,50	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e executa con control as indicacións rítmicas. 1	NOTA:
---	---	---	---	-------

3. Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a:

Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela 0	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros 0,25	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo 0,5	Amosa un bo dominio da xestualidade básica durante a interpretación e gran capacidade de reacción as indicacións. 1	NOTA:
--	---	---	--	-------

4. Interpretación en audicións e concertos das obras traballadas:

Ten bastantes dificultades no dominio técnico durante a interpretación. Non amosa coñecemento e adecuación interpretativa ao carácter e estilo da obra. 0,5	Amosa alguna dificultade no dominio técnico durante a interpretación e pouca adecuación interpretativa ao carácter e estilo da obra. 1	Amosa dominio técnico durante a interpretación pero falta adecuación interpretativa ao carácter e estilo da obra. 1,50	Amosa un bo dominio técnico durante a interpretación e unha adecuación interpretativa ao carácter e estilo. 2	NOTA:
--	---	---	--	-------

### C) COÑECEMENTOS TEÓRICOS: 10%

1. Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilísticos, audición comparadas, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar.

Non amosa ningún interese polos coñecementos teóricos e estilísticos do repertorio 0	Ten coñecementos moi básicos sobre o autor, obra ou estilo 0,25	Ten os coñecementos suficientes sobre o autor, obra e estilo. 0,50	Fai propostas, ideas, comentarios e cuestións sobre o estilo de interpretación. 1	NOTA:
---	--	---	--	-------

<b>NOTA 3ª AVALIACIÓN</b>			
---------------------------	--	--	--

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

1º AVALIACIÓN (30%)	2º AVALIACIÓN (30%)	3º AVALIACIÓN (40%)	AVALIACIÓN FINAL
			<b>NOTA:</b>

<b>RÚBRICA AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA DE CONXUNTO</b>				<b>DATA AVALIACIÓN:</b>			
<b>NOME ALUMNO/A:</b>				<b>CURSO:</b>			
<b>AGRUPACIÓN:</b>				<b>ESPECIALIDADE:</b>			
<b>PROFESOR/A:</b>				<b>PUNTUACIÓNS</b>			
<b>PROBA DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS (20%)</b>	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Presentación escrita, exposición oral ou audición comentada dalguna das obras do repertorio propostos durante o curso. Presentación correcta e exposición clara (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Calidade dos contidos teóricos do traballo ou exposición presentada. Título da obra, compositor, análise da época, estilo e criterios básicos para a súa interpretación, etc.. (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
<b>PROBA DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL (30%)</b>	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Lectura a primeira vista dunha peza ou fragmento adecuado ao nivel técnico de curso (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Interpretación da parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable, seguindo as indicacións de dinámica e agónica (10%).	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Amosar na interpretación individual un criterio estético e estilístico da obra en canto a articulación, ataques e sonoridade (10%).	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
<b>PROBA DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO (50%)</b>	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación. (20%)	0	0,25	0,5	1	1,50	2	
Dominio da xestualidade durante a interpretación. Capacidade de reacción e axuste ao grupo durante a interpretación (15%).	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
Apresiasi na interpretación un coñecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato...) (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
						<b>NOTA FINAL</b>	

*Rubrica para o alumnado que suspende alguna avaliación ou desexa facer ampliación.*

<b>RÚBRICA PROBA EXTRAORDINARIA DE CONXUNTO</b>				<b>DATA AVALIACIÓN:</b>			
<b>NOME ALUMNO/A:</b>				<b>CURSO:</b>			
<b>AGRUPACIÓN:</b>				<b>ESPECIALIDADE:</b>			
<b>PROFESOR/A:</b>				<b>PUNTUACIÓNS</b>			
<b>PROBA DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS (20%)</b>	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Presentación escrita, exposición oral ou audición comentada dalguna das obras do repertorio propostos durante o curso. Presentación correcta e exposición clara (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Calidade dos contidos teóricos do traballo ou exposición presentada. Título da obra, compositor, análise da época, estilo e criterios básicos para a súa interpretación, etc.. (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
<b>PROBA DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA (30%)</b>	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Lectura fluida e correcta das notas da partitura (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Afinación estable e equilibrada durante a lectura das notas. (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Pulso, ritmo e articulación (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
<b>PROBA DE INTERPRETACIÓN (50%)</b>	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Interpreta a partitura cunha correcta afinación e cun tempo e ritmo estable. (20%)	0	0,25	0,5	1	1,50	2	
Amosa un control da sonoridade e respeta as indicacións de dinámica e agónica. (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
Amosa na interpretación un coñecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato...) (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
						<b>NOTA FINAL</b>	

*Rúbrica para o alumnado que suspede o curso.*

<b>RÚBRICA PROBA DE ACCESO DE CONXUNTO</b>					<b>DATA AVALIACIÓN:</b>		
<b>NOME ALUMNO/A:</b>					<b>CURSO:</b>		
<b>AGRUPACIÓN:</b>					<b>ESPECIALIDADE:</b>		
<b>PROFESOR/A:</b>		<b>PUNTUACIÓNS</b>					
<b>PROBA DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA (30%)</b>		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Lectura correcta e fluída das notas da partitura (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Afinación estable e equilibrada durante a lectura das notas. (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Exactitude do ritmo. Dinámica e articulación adecuada (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
						NOTA	
<b>PROBA DE INTERPRETACIÓN (70%)</b>		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Interpreta a parte individual cunha correcta afinación e articulación, ritmo estable e respeta as indicacións de dinámica e agóxica (25%).		0	0,5	1	1,5	2	2,5
Na interpretación en grupo apréciase unificación entre os compoñentes en canto a equilibrio sonoro, fraseo, axuste rítmico, afinación, articulación, ataques, etc... (25%)		0	0,5	1	1,5	2	2,5
Mostra un dominio da xestualidade durante a interpretación e capacidade de reacción e axuste ao grupo durante a interpretación (10%).		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Apreciase na interpretación un coñecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato...) (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
						NOTA	
						NOTA FINAL	