CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

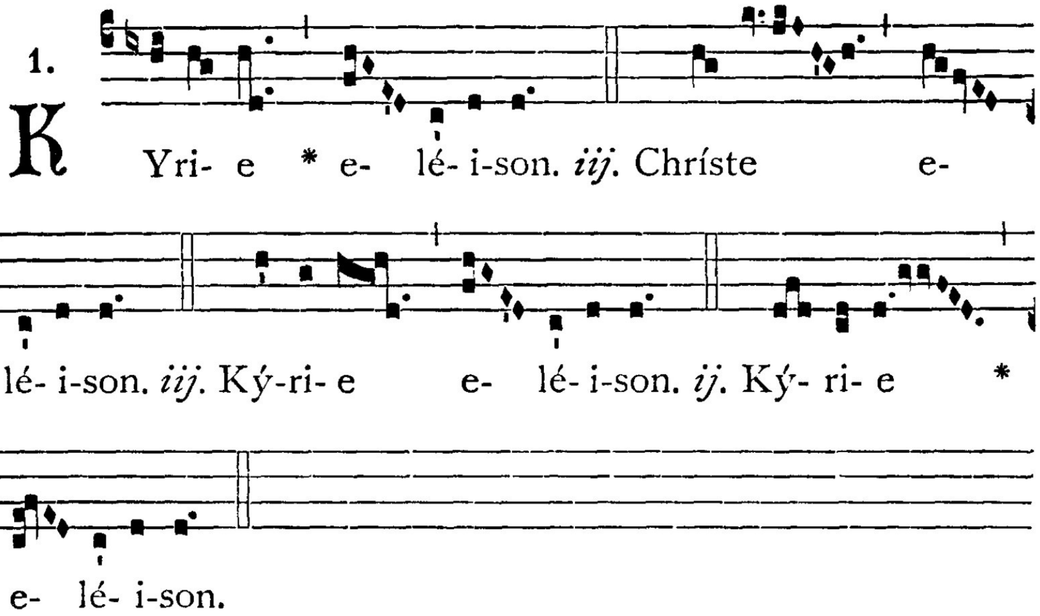
Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

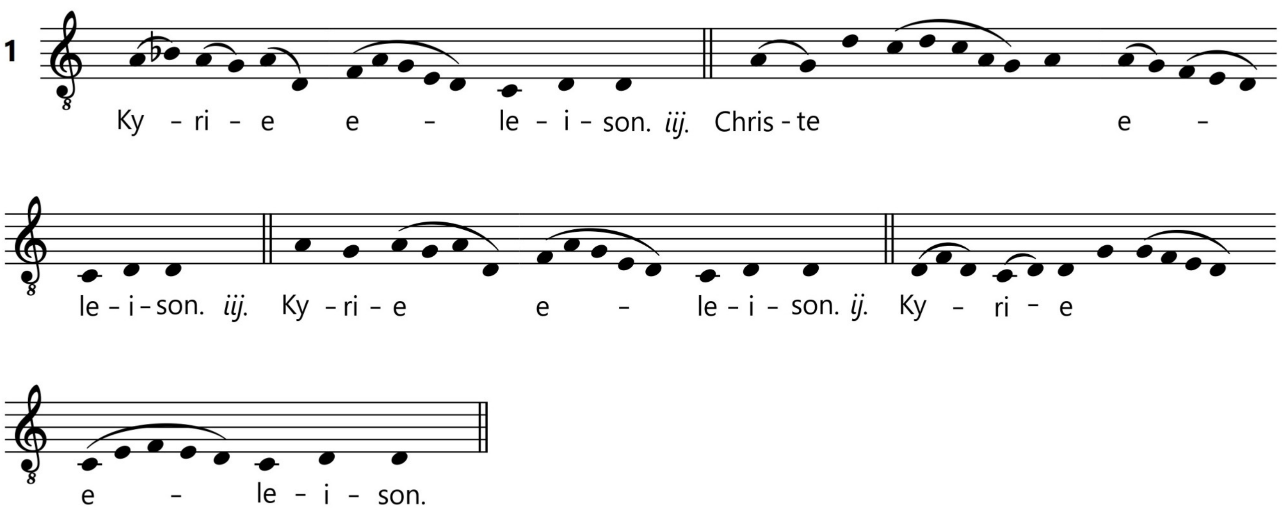
Nome alumna/o:

---

1. [total: 1,5 puntos] Audición.



Transcrición:



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

1.1 [0,5 puntos] Explica a que repertorio musical xenérico pertence esta peza, e en que época xenérica da historia da música se desenvolveu dito repertorio musical.

1.2 [0,25 puntos] Indica a que rito litúrxico pertence este canto, e que canto é en concreto.

1.3 [0,5 puntos] Explica por que o canto está no modo 1.

1.4 [0,25 puntos] Comenta a interpretación, en relación ao que era habitual na época.

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

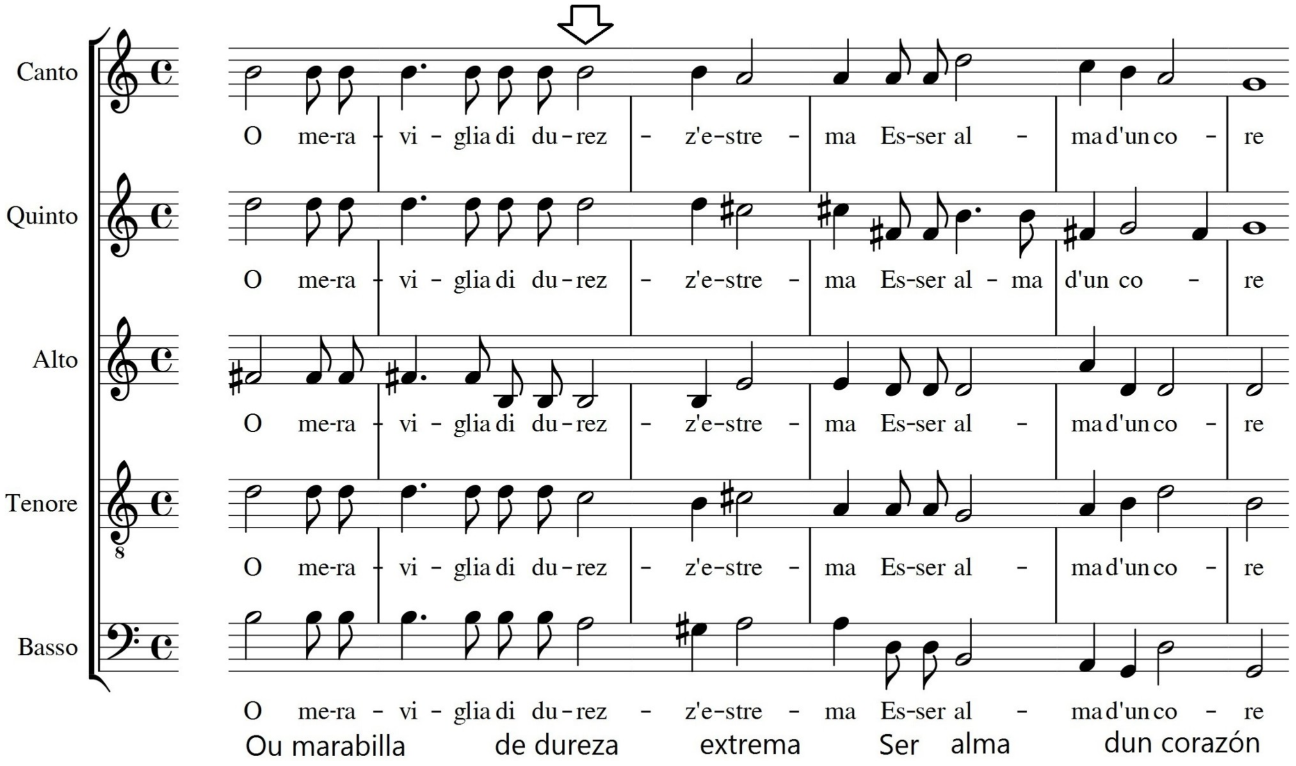
Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

---

2. [total: 1,5 puntos] Obra de Claudio Monteverdi.

Datos: obra sobre un texto italiano de temática amorosa. Fragmento da obra:

2.1 [0,5 puntos] Indica e define o xénero musical ao que pertence esta obra, e indica en que época se desenvolveu.

2.2 [0,5 puntos] Define “madrigalismo”, e explica o exemplo de madrigalismo que se pode ver no acorde sinalado cunha frecha na partitura, coa axuda da tradución do texto que está na parte inferior da partitura.

2.3 [0,5 puntos] Explica que textura aparece no fragmento.

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

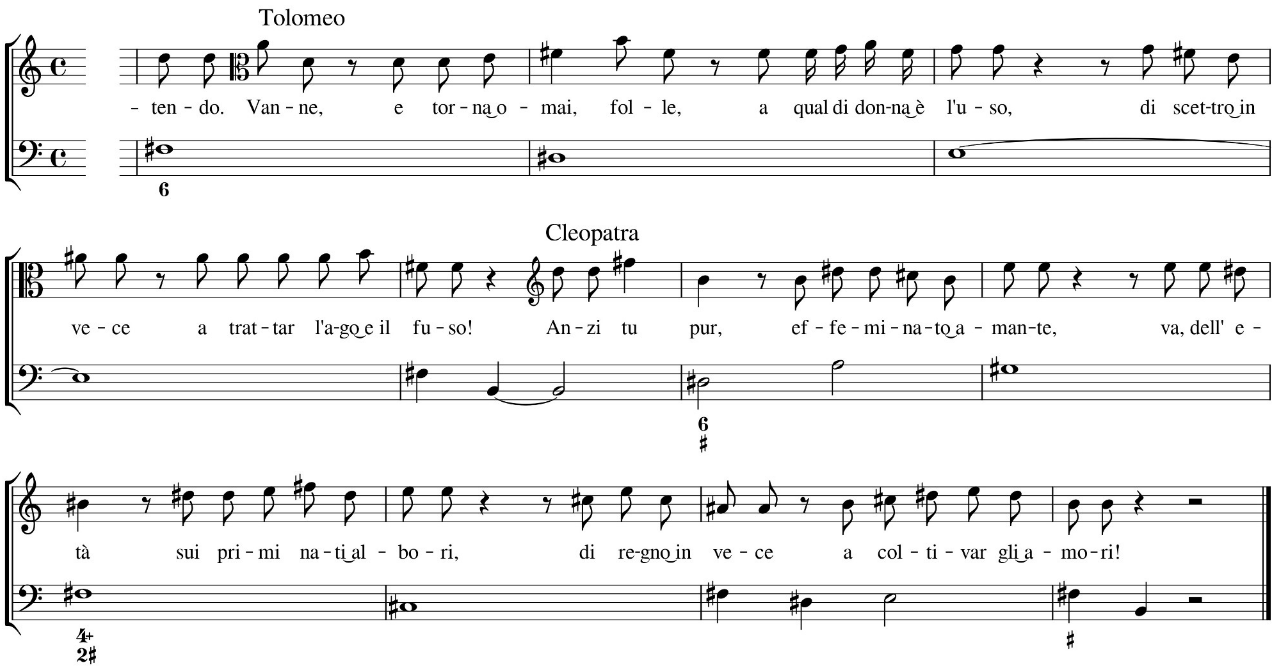
Data:

Nome alumna/o:

---

3. [total: 1,5 puntos] Audición. G.F. Handel: fragmento da obra *Giulio Cesare* (Xulio César), sobre texto italiano. Na audición escóitanse dous elementos musicais.

3.1 [0,5 puntos] **Primeiro elemento musical:** diálogo entre os personaxes Tolomeo e Cleopatra. Sinala e define en que consiste este elemento musical.



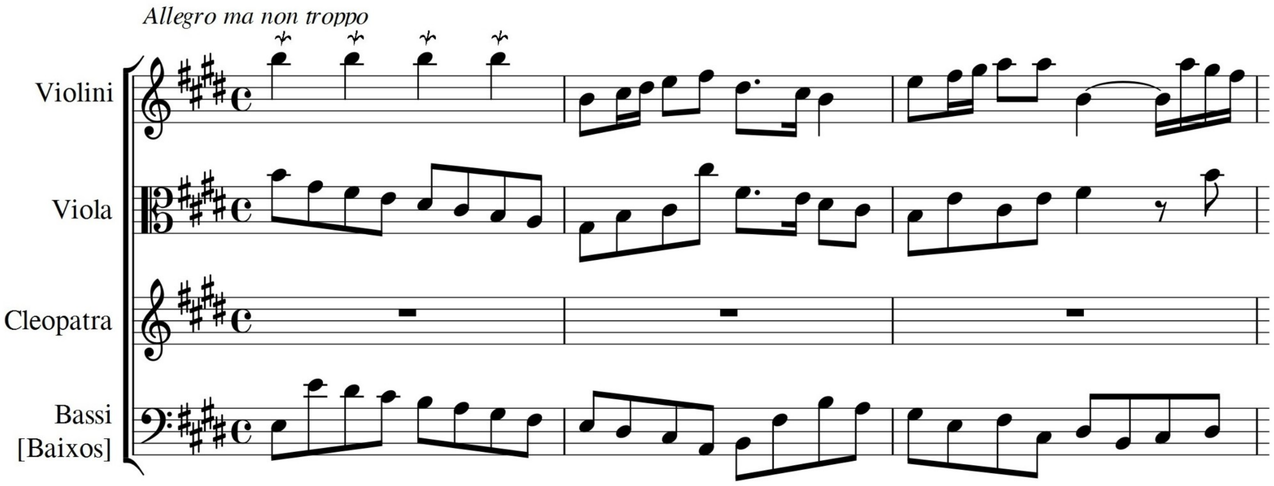
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

3.2 [0,5 puntos] **Segundo elemento musical:** sinala e define en que consiste, explicando tamén a súa estrutura, que neste caso coincide coa que era máis habitual.

3.3 [0,25 puntos] Indica e define o xénero musical no que está incluída toda esta audición.

3.4 [0,25 puntos] Explica a que época pertence esta obra.

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

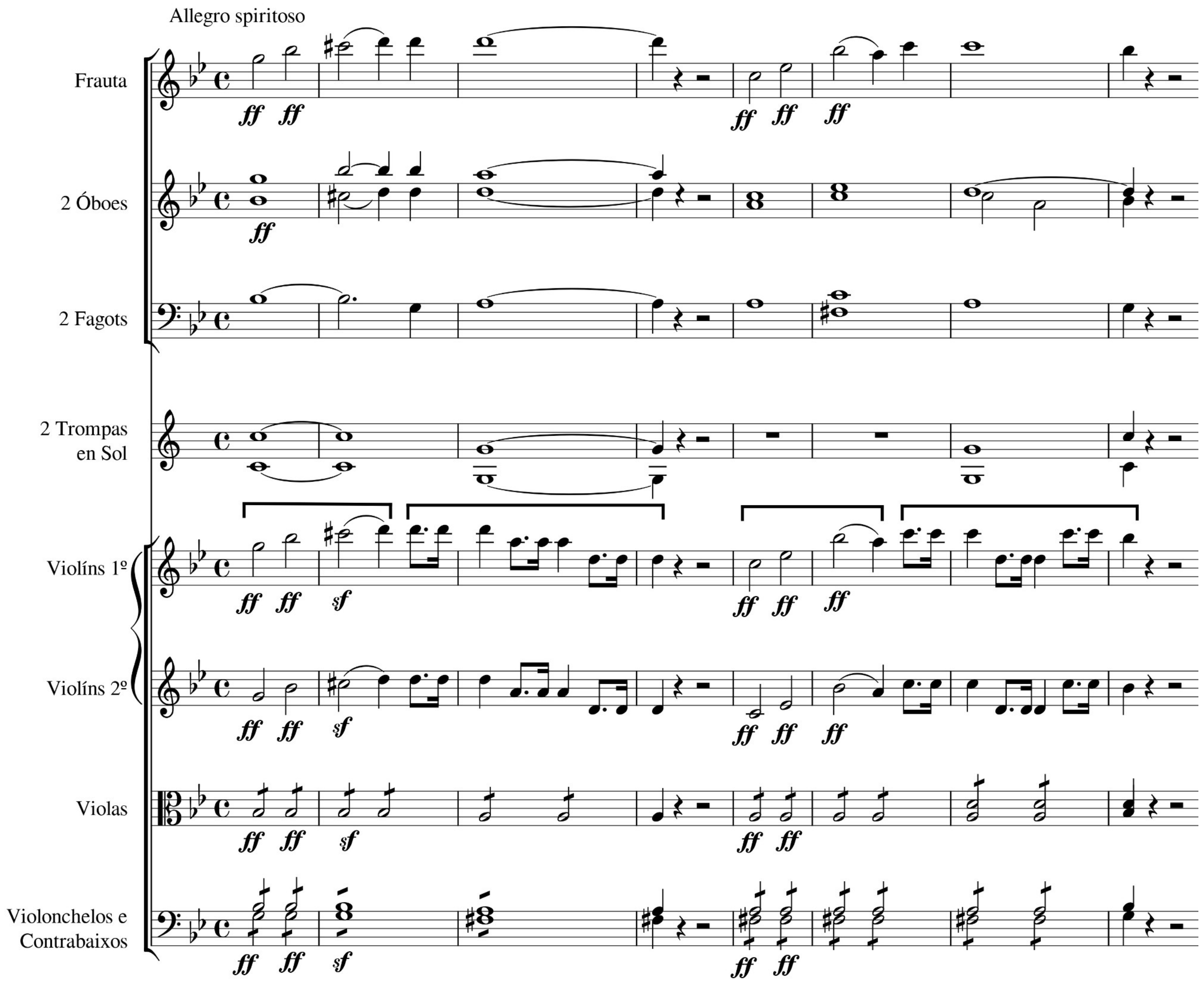
Nome alumna/o:

---

4. [total: 1,5 puntos] Audición. Obra de F. J. Haydn en sol menor. Datos:

Estrutura da obra:

1. *Allegro spiritoso*
2. *Andante*
3. *Menuet Allegretto – Trio*
4. *Finale. Vivace*

Inicio do primeiro movemento:

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

4.1 [0,25 puntos] Indica e define o xénero musical ao que pertence esta obra.

4.2 [0,75 puntos] O primeiro movemento da obra ten estrutura de forma sonata. Explica esquematicamente a forma sonata, tanto no modo maior como no modo menor.

4.3 [0,5 puntos] Co axuda do tema exposto polos violíns primeiros, explica o fraseo típico do clasicismo: articulado, periódico e breve.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

---

5. [total: 1,5 puntos] Obra de B. Smetana: *O Moldava*.

Obra nun único movemento escrita para a seguinte orquestra:

Pícolo, 2 frautas, 2 óboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombóns, tuba, 2 timbais, triángulo, bombo, pratos, arpa, corda a 5.

Dato 1: esta obra describe o curso do río checo Moldava, presentando diversas escenas que acontecen nas súas beiras, ata que pasa pola capital de Bohemia, Praga, e desemboca no río Elba. A partitura contén indicacións textuais das escenas que a música vai ilustrando, e na edición impresa da partitura aparece un texto que tamén explica as escenas que o compositor quere comunicar coa súa obra.

Dato 2: nesta obra o compositor checo Smetana emprega material musical inspirado no folclore do seus país, e ademais pretende expresar a beleza da súa terra.

Dato 3: o río Moldava está representado por un tema musical en mi menor que aparece varias veces, a última vez pasando a Mi Maior.

Esquema estrutural da obra:

	B. Smetana: *O Moldava*							
sección	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª
indicación programática	nacemento do Moldava	o Moldava	cacería	voda campesiña	luar, danza das ninfas	o Moldava [reaparece o tema da 2ª sección]	rápidos	o Moldava pasando pola capital, Praga [reaparece o tema da 2ª sección en modo maior]
carácter	descritivo	lírico	marcial	popular	fantástico	lírico	dramático	triunfal
tonalidade	mi m	mi m	Dó M	Sol M	Lab M	mi m	inestable	Mi M

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

5.1 [0,25 puntos] Indica e define o xénero musical ao que pertence esta obra.

5.2 [1 punto] Explica que 3 características tipicamente románticas se poden apreciar respectivamente no indicado no Dato 1, no Dato 2 e no Dato 3,

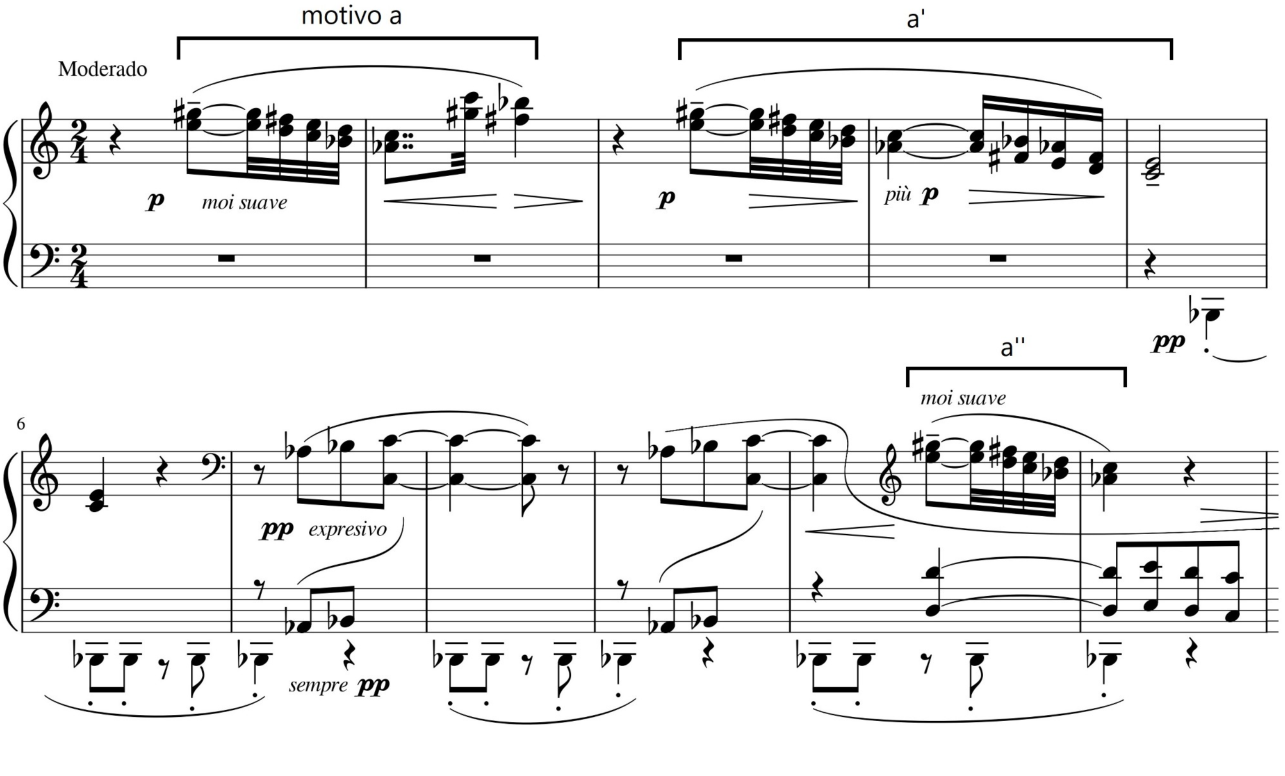
5.3 [0,25 puntos] Comenta a composición da orquestra.

6. [total: 1,5 puntos] Audición. C. Debussy: *Voiles* (Velas). Datos:

Esta obra encádrase no estilo chamado impresionismo musical. Neste estilo podemos atopar recursos musicais como os seguintes:

- uso de escalas non propias da tonalidade: escalas modais, pentátonica, hexatónica ...
- uso de motivos breves que progresan por repetición variada
- uso de notas pedal, para conferir á harmonía un carácter estático

Inicio da obra:



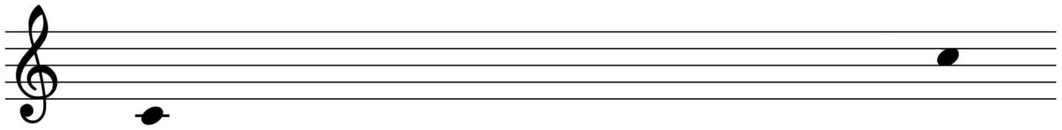
Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 6º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

6.1 [0,5 puntos] No "motivo a" sinalado na partitura, emprega as notas da voz superior para escribir, no pentagrama que aparece a continuación, a escala na que se basea o dito motivo, e indica de que escala se trata.



6.2 [1 punto] Nos datos desta pregunta se indican 3 recursos musicais frecuentes no impresionismo. Explica se se poden apreciar no fragmento da partitura.

7. [1 punto] Relaciona mediante liñas cada un dos seguintes períodos ou estilos da historia da música coa época aproximada na que se desenvolveu

renacemento		do século V ao século XIV incluído
clasicismo		século XX
barroco		séculos XV e XVI
serialismo		século XIX
idade media		século XVII e primeira metade do XVIII (de 1600 a 1750)
romanticismo		segunda metade do século XVIII (de 1750 a 1800)