

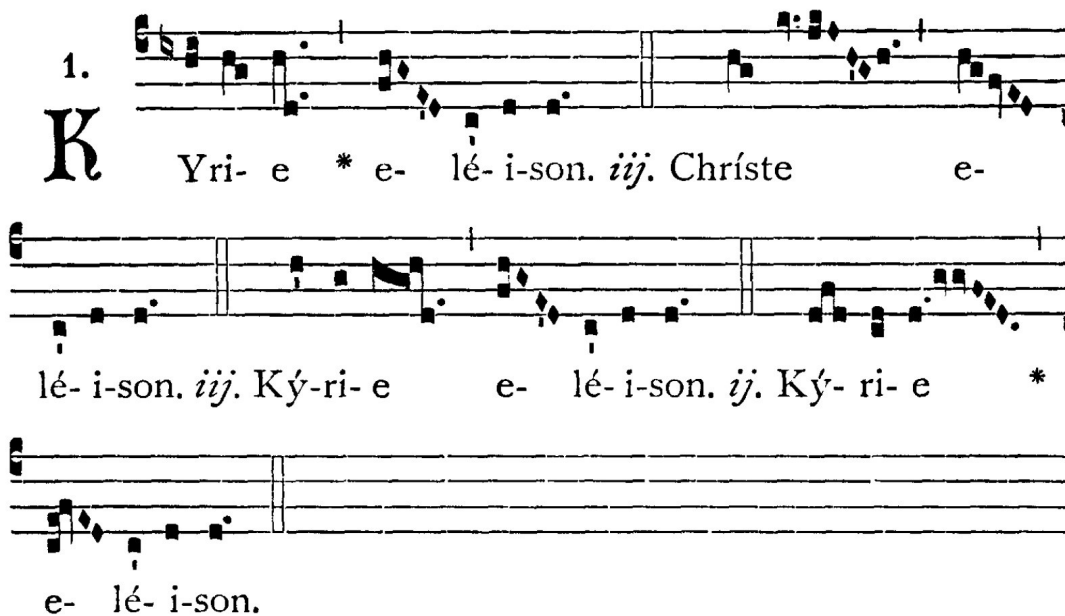
Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

1. [total: 1,5 puntos] Audición.

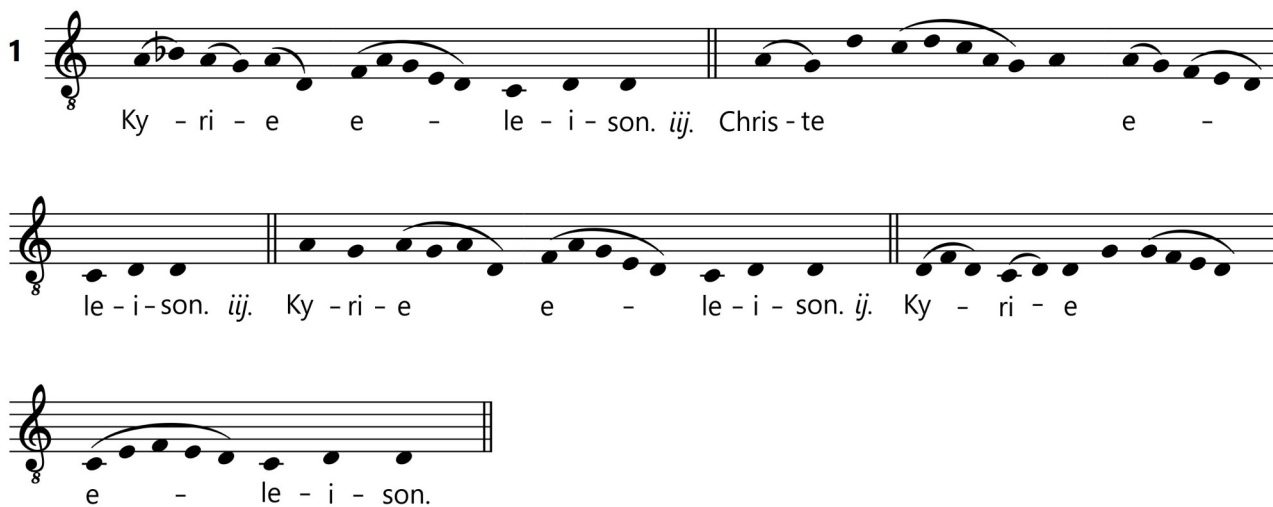
1.



K Yri- e * e- lé- i-son. *ij.* Chríste e-
 lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e- lé- i-son. *ij.* Ký- ri- e *
 e- lé- i-son.

Transcripción:

1



Ky - ri - e e - le - i - son. *ij.* Chris - te e -
 le - i - son. *ij.* Ky - ri - e e - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e
 e - le - i - son.

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

1.1 [0,5 puntos] Explica a que repertorio musical xenérico pertence esta peza, e en que época xenérica da historia da música se desenvolveu dito repertorio musical.

1.2 [0,25 puntos] Indica a que rito litúrxico pertence este canto, e que canto é en concreto.

1.3 [0,5 puntos] Explica por que o canto está no modo 1.

1.4 [0,125 puntos] Explica como se pode describir neste canto a relación entre música e texto.

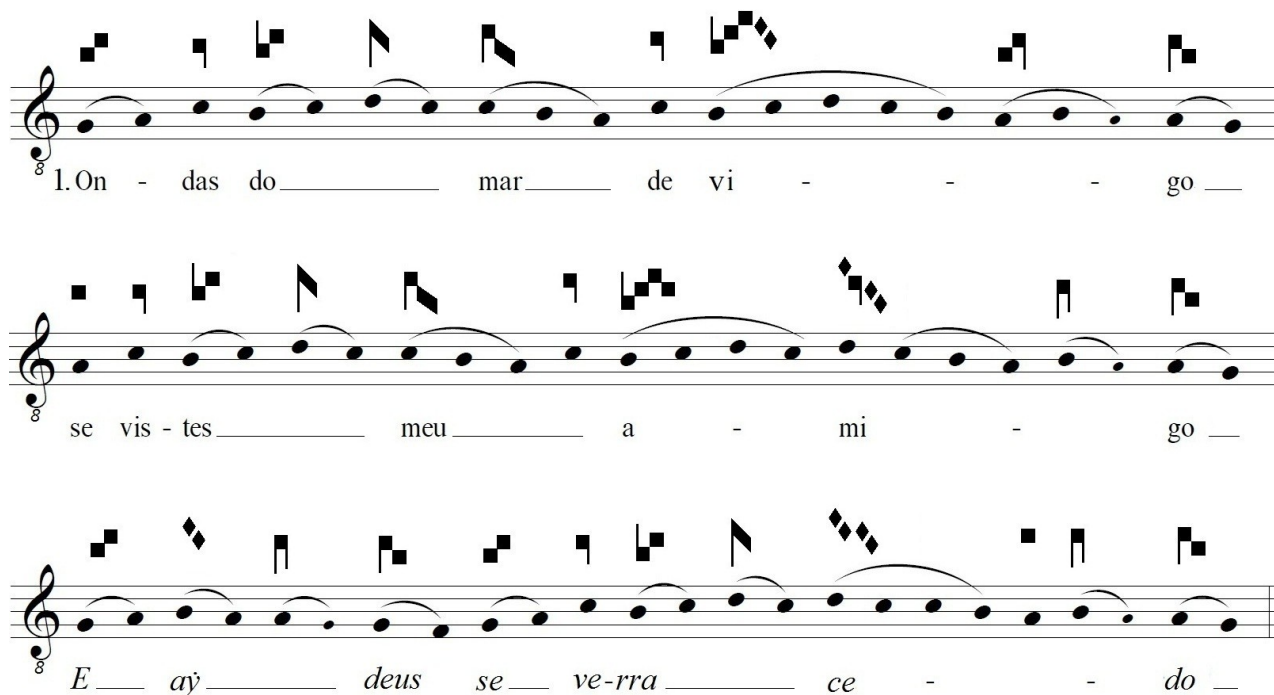
1.5 [0,125 puntos] Comenta a interpretación, en relación ao que era habitual na época.

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

2. [total: 1,5 puntos] Audición. Obra musical sobre un texto en galego-portugués.



1. On - das do mar de vi - go
 se vis - tes meu a - mi - go
 E ay - deus se ve - rra ce - do

2. Ondas do mar levado
 se vistes meu amado
E ay deus se verra cedo

3. Se vistes meu amigo
 o por que eu sospiro
E ay deus se verra cedo

4. Se vistes meu amado
 o por que ei gran coidado
E ay deus se verra cedo

2.1 [0,5 puntos] Explica o xénero musical ao que pertence esta peza, e indica en que época se desenvolveu

2.2 [0,25 puntos] Explica a estrutura musical de toda a obra.

Comenta a interpretación, en relación ao que era habitual na época, en canto a:

2.3 [0,25 puntos] tipo de intérprete vocal

2.4 [0,25 puntos] tipo xenérico de ritmo empregado

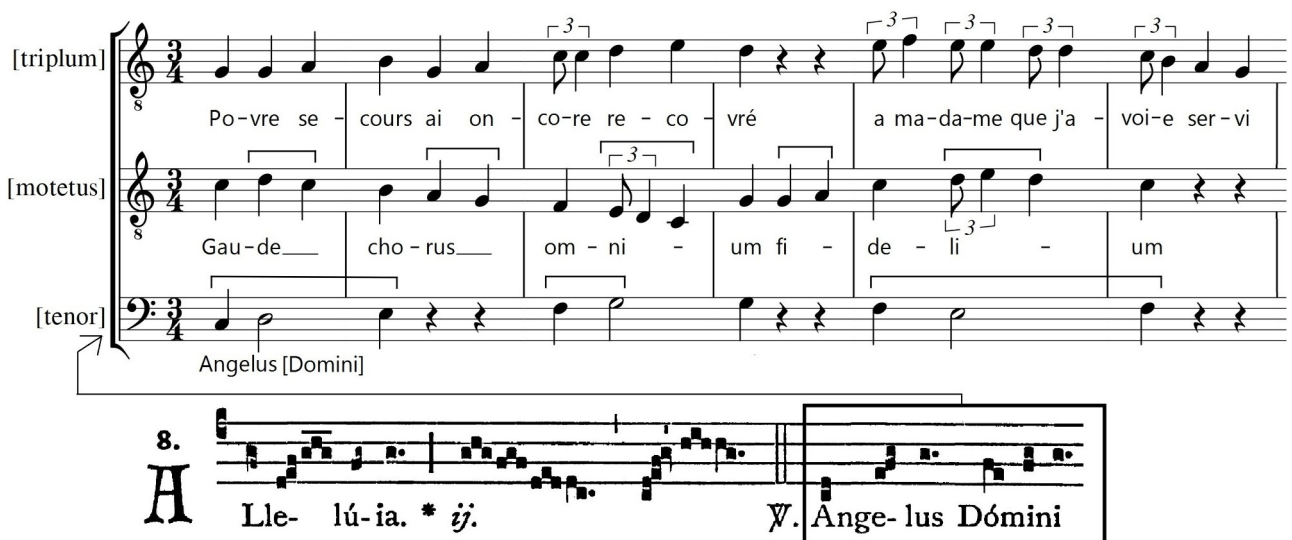
2.5 [0,25 puntos] emprego de instrumentos e a súa función

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

3. [0,30 puntos] Explica o xénero musical da peza a 3 voces, da que se amosa a continuación o seu inicio:



[triplum] Po-vre se - cours ai on - co-re re - co - vré a ma-da-me que j'a - voi-e ser - vi
 [motetus] Gau - de cho - rus om - ni - um fi - de - li - um
 [tenor] Angelus [Domini]

8. **A** Lle- lú-ia. * ij. ∇. Ange-lus Dómini

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

4. [total: 1,25 puntos] Obra de Claudio Monteverdi.

Datos: obra sobre un texto italiano de temática amorosa. Fragmento da obra:

Canto
O me-ra vi - glia di du-rez - z'e-stre - ma Es-ser al - ma d'un co - re

Quinto
O me-ra vi - glia di du-rez - z'e-stre - ma Es-ser al - ma d'un co - re

Alto
O me-ra vi - glia di du-rez - z'e-stre - ma Es-ser al - ma d'un co - re

Tenore
O me-ra vi - glia di du-rez - z'e-stre - ma Es-ser al - ma d'un co - re

Basso
O me-ra - vi - glia di du-rez - z'e-stre - ma Es-ser al - ma d'un co - re
Ou marabilla de dureza extrema Ser alma dun corazón

4.1 [0,5 puntos] Indica e define o xénero musical ao que pertence esta obra, e indica en que época se desenvolveu.

4.2 [0,5 puntos] Define “madrigalismo”, e explica o exemplo de madrigalismo que se pode ver no acorde sinalado cunha frecha na partitura, coa axuda da tradución do texto que está na parte inferior da partitura.

4.3 [0,25 puntos] Explica que textura aparece no fragmento.

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

5. [total: 0,55 puntos] Fragmento inicial dunha obra de Josquin Desprez, sobre un texto en latín.

The image shows a musical score for a vocal ensemble in 3/2 time. The score is for Josquin Desprez's 'Kyrie eleison'. It features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son'. The Cantus part starts with a whole note 'Ky' followed by a half note 'ri', then a whole note 'e', and a half note 'lei'. The Altus part starts with a whole note 'Ky', a half note 'ri', a whole note 'e', and a half note 'lei'. The Tenor part starts with a whole note 'Ky', a half note 'ri', a whole note 'e', and a half note 'lei'. The Bassus part starts with a whole note 'Ky', a half note 'ri', a whole note 'e', and a half note 'lei'. The score is written on four staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat).

5.1 [0,30 puntos] Indica e define o xénero musical ao que pertence esta peza.

5.2 [0,25 puntos] Explica que textura presenta o fragmento.


Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

6. [total: 1,5 puntos] Audición. Obra de Juan del Encina.

Datos: obra sobre un texto en castelán de temática amorosa.



1. Más va - le tro - car pla - zer por do - lo - res qu'es - tar sin a -
 4. Me - jor es su - frir pa - sión y do - lo - res

Más vale trocar
 Mejor es sufrir

Más vale trocar
 Mejor es sufrir

Más vale trocar
 Mejor es sufrir

1. Más vale trocar
 plazer por dolores
 qu'estar sin amores.

2. Dond'es gradeçido
 es dulce el morir,
 3. bivar en olvido
 aquel no es bivar.
 4. Mejor es sufrir
 pasión i dolores
 qu'estar sin amores.

Es vida perdida
 bivar sin amar,
 i más es que vida
 saberla emplear.
 Más vale penar
 sufriendo dolores
 qu'estar sin amores.

mo - res.

2. Don - d'es gra - de - çí - do es dul - ce el mo - rir
 3. bi - vir en ol - vi - do a - quel no es bi - vir

Dond'es gradeçido
 bivar en olvido

Dond'es gradeçido
 bivar en olvido

Dond'es gradeçido
 bivar en olvido

D.C. al Fine

6.1 [0,5 puntos] Explica a estrutura da peza.

6.2 [0,5 puntos] Indica e define o xénero musical ao que pertence esta peza.

6.3 [0,5 puntos] Comenta a interpretación, en relación ao que era habitual na época.

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

7. [total: 1,5 puntos] Obra de Arcangelo Corelli.

Sarabande
Largo

Violín



b 6 6 7 # 6b 7b 6 7 6 #
 5 5

9
 6 7^b 5 5 3^b 6 7^b 6 5 3 6 6b 5 # 4 6 7 5 3[#]
 4 5b 4b 2 5 4

7.1 [0,25 puntos] Explica o tipo xenérico de peza do que se trata.

7.2 [0,5 puntos] Define a voz inferior

7.3 [0,5 puntos] Para a voz inferior, explica que tipos de instrumentos adoitaban empregarse, e súa función, indicando instrumento concretos.

7.4 [0,25 puntos] Explica a que época pertence esta peza.

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

8. [total: 1,5 puntos] Audición. Fragmento da obra de G.F. Handel *Giulio Cesare* (Xulio César) sobre texto italiano. Na audición escóitanse dous elementos musicais.

8.1 [0,5 puntos] Primeiro elemento musical: diálogo entre os personaxes de Tolomeo e Cleopatra. Sinala e define en que consiste este elemento musical.

Tolomeo



Cleopatra




Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

8.2 [0,75 puntos] **Segundo elemento musical:** sinala e define en que consiste, explicando tamén a súa estrutura, que neste caso coincide coa que era máis habitual.

Allegro ma non troppo



Violini

Viola

Cleopatra

Bassi
[Baixos]

8.3 [0,25 puntos] Indica e define dentro de que xénero musical estará incluída toda esta audición.

9. [total: 0,4 puntos] Relaciona mediante liñas cada un dos seguintes períodos da historia da música coa época aproximada na que se desenvolveu

renacemento
idade media
barroco

do século V ao século XIV incluído
século XVII e primeira metade do XVIII (de 1600 a 1750)
séculos XV e XVI