CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

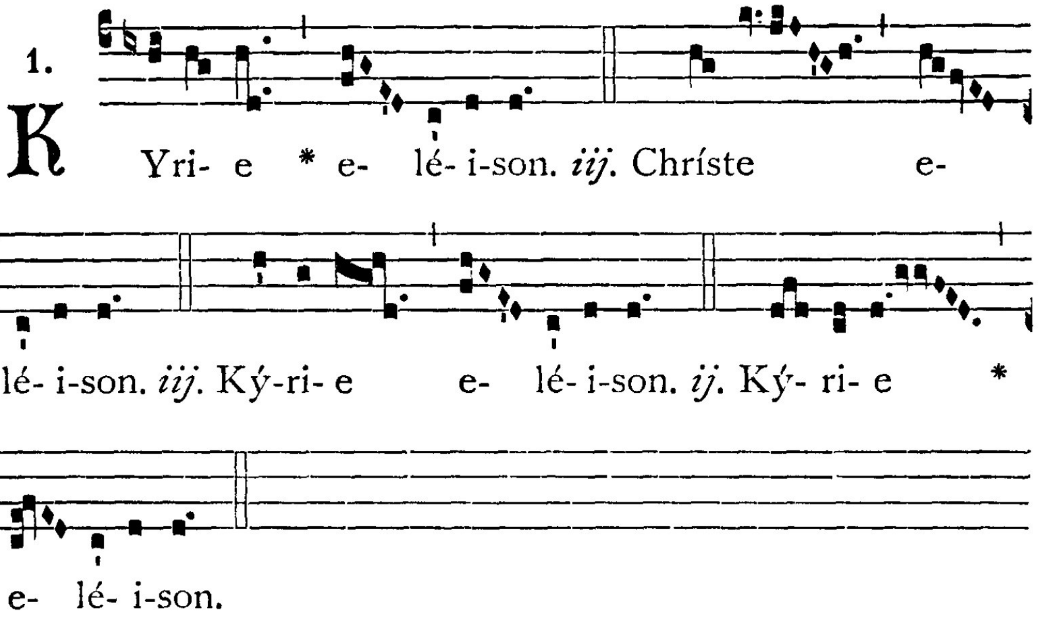
Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

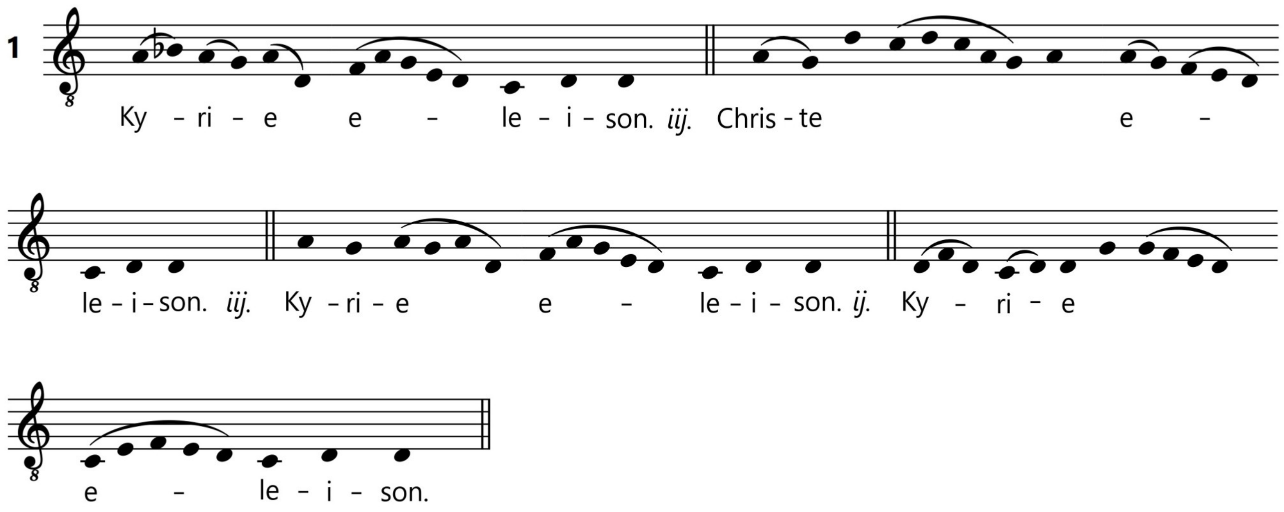
Nome alumna/o:

---

1. [total: 1,5 puntos] Audición.



Transcrición:



Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

1.1 [0,5 puntos] Explica a que repertorio musical xenérico pertence esta peza, e en que época xenérica da historia da música se desenvolveu dito repertorio musical.

1.2 [0,25 puntos] Indica a que rito litúrxico pertence este canto, e que canto é en concreto.

1.3 [0,5 puntos] Explica por que o canto está no modo 1.

1.4 [0,125 puntos] Explica como se pode describir neste canto a relación entre música e texto.

1.5 [0,125 puntos] Comenta a interpretación, en relación ao que era habitual na época.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

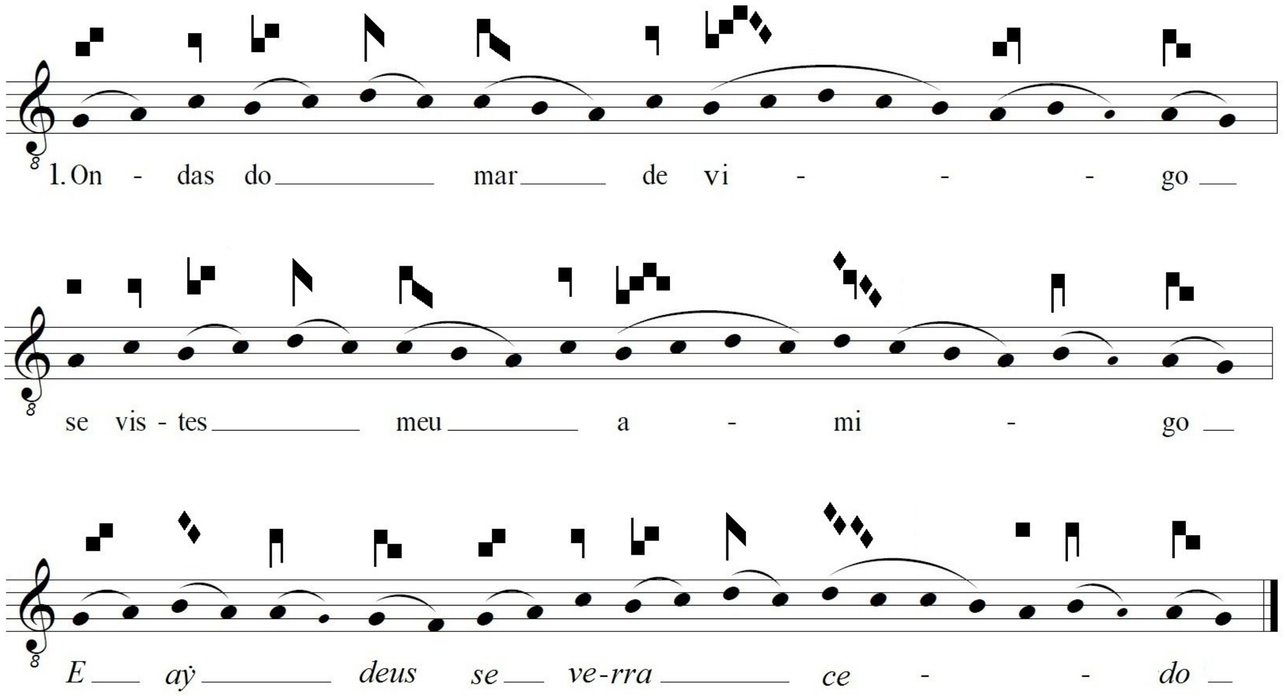
Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

---

2. [total: 1,5 puntos] Audición. Obra musical sobre un texto en galego-portugués.



2. Ondas do mar levado
se vistes meu amado
E aỳ deus se verra cedo

3. Se vistes meu amigo
o por que eu sospiro
E aỳ deus se verra cedo

4. Se vistes meu amado
o por que ei gran coidado
E aỳ deus se verra cedo

2.1 [0,5 puntos] Explica o xénero musical ao que pertence esta peza, e indica en que época se desenvolveu

2.2 [0,25 puntos] Explica a estrutura musical de toda a obra.

Comenta a interpretación, en relación ao que era habitual na época, en canto a:

2.3 [0,25 puntos] tipo de intérprete vocal

2.4 [0,25 puntos] tipo xenérico de ritmo empregado

2.5 [0,25 puntos] emprego de instrumentos e a súa función

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

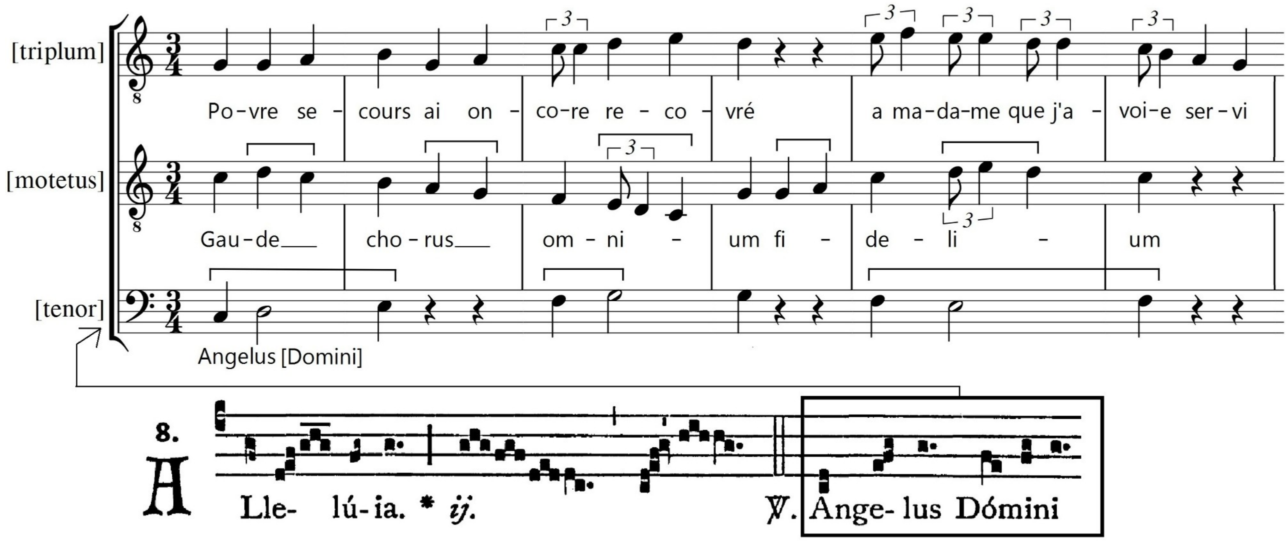
Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

---

3. [0,30 puntos] Explica o xénero musical da peza a 3 voces, da que se amosa a continuación o seu inicio:



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

---

4. [total: 1,25 puntos] Obra de Claudio Monteverdi.

Datos: obra sobre un texto italiano de temática amorosa. Fragmento da obra:

4.1 [0,5 puntos] Indica e define o xénero musical ao que pertence esta obra, e indica en que época se desenvolveu.

4.2 [0,5 puntos] Define "madrigalismo", e explica o exemplo de madrigalismo que se pode ver no acorde sinalado cunha frecha na partitura, coa axuda da tradución do texto que está na parte inferior da partitura.

4.3 [0,25 puntos] Explica que textura aparece no fragmento.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

---

5. [total: 0,55 puntos] Fragmento inicial dunha obra de Josquin Desprez, sobre un texto en latín.

5.1 [0,30 puntos] Indica e define o xénero musical ao que pertence esta peza.

5.2 [0,25 puntos] Explica que textura presenta o fragmento.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

---

6. [total: 1,5 puntos] Audición. Obra de Juan del Encina.

Datos: obra sobre un texto en castelán de temática amorosa.

1. Más vale trocar
plazer por dolores
qu'estar sin amores.

2. Dond'es gradeçido
es dulce el morir,
3. bivir en olvido
aquel no es bivir.
4. Mejor es sufrir
pasión i dolores
qu'estar sin amores.

Es vida perdida
bivir sin amar,
i más es que vida
saberla emplear.
Más vale penar
sufriendo dolores
qu'estar sin amores.

[...]

6.1 [0,5 puntos] Explica a estrutura da peza.

6.2 [0,5 puntos] Indica e define o xénero musical ao que pertence esta peza.

6.3 [0,5 puntos] Comenta a interpretación, en relación ao que era habitual na época.

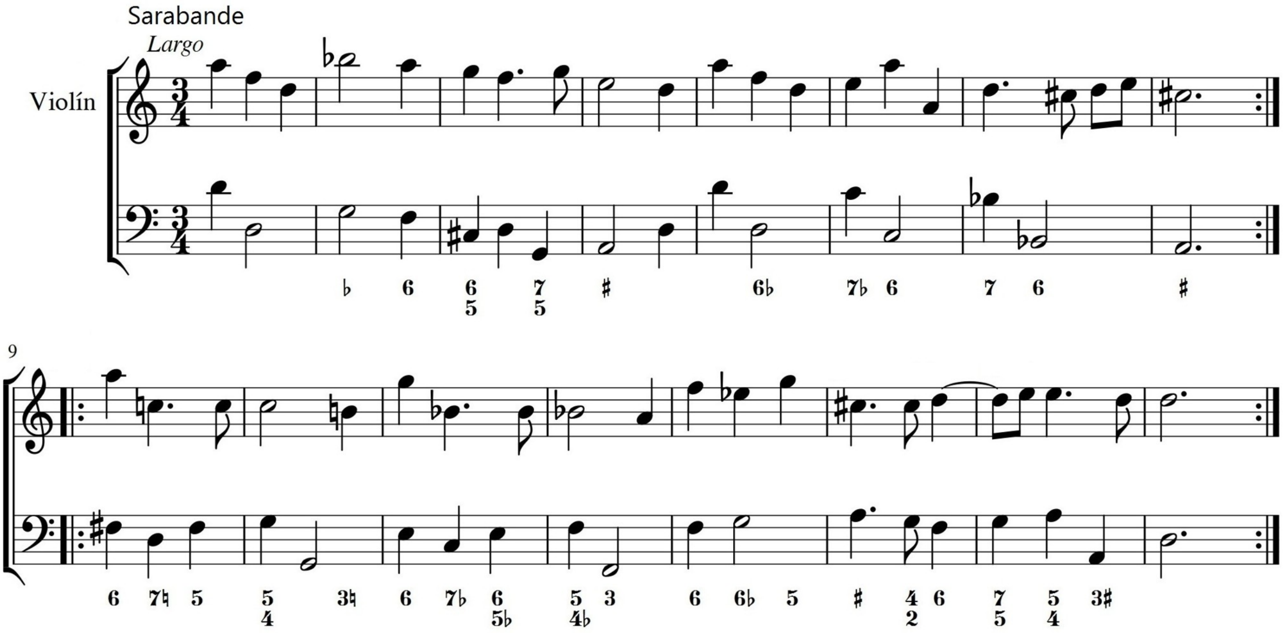
Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

---

7. [total: 1,5 puntos] Obra de Arcangelo Corelli.



7.1 [0,25 puntos] Explica o tipo xenérico de peza do que se trata.

7.2 [0,5 puntos] Define a voz inferior

7.3 [0,5 puntos] Para a voz inferior, explica que tipos de instrumentos adoitaban empregarse, e súa función, indicando instrumento concretos.

7.4 [0,25 puntos] Explica a que época pertence esta peza.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA

XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

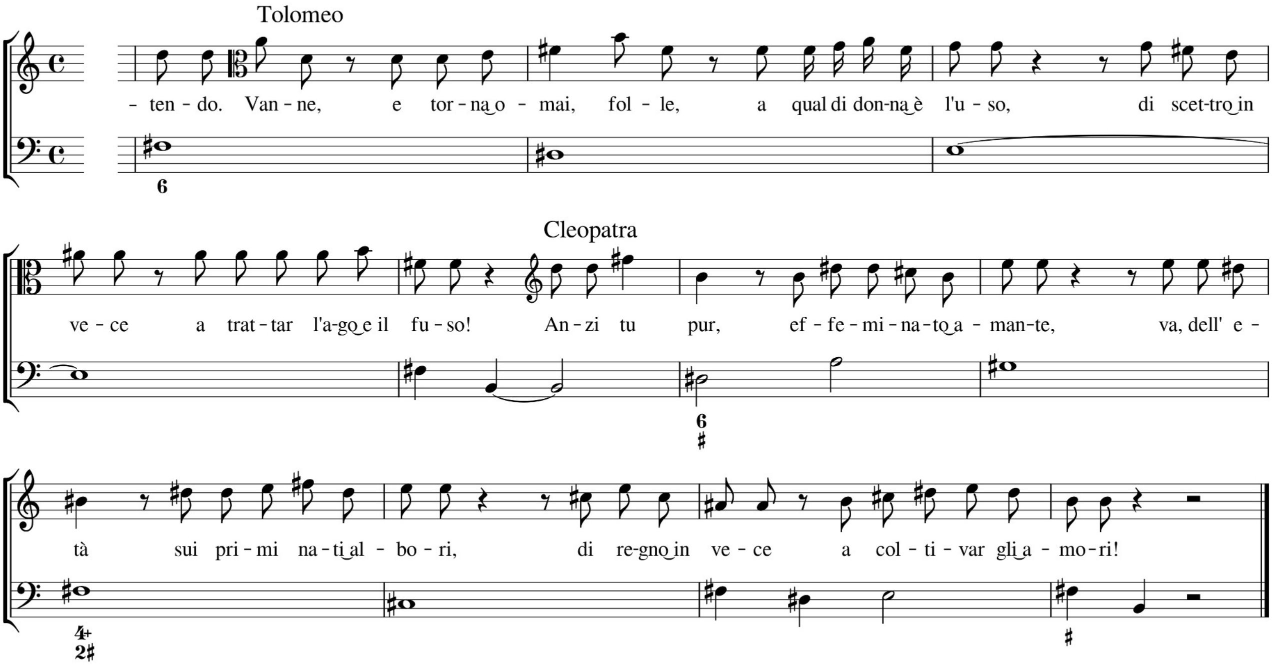
Data:

Nome alumna/o:

---

8. [total: 1,5 puntos] Audición. Fragmento da obra de G.F. Handel *Giulio Cesare* (Xulio César) sobre texto italiano. Na audición escóitanse dous elementos musicais.

8.1 [0,5 puntos] **Primeiro elemento musical:** diálogo entre os personaxes de Tolomeo e Cleopatra. Sinala e define en que consiste este elemento musical.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.gal
www.conservatoriosantiago.gal

Proba de acceso a 5º da materia de HISTORIA DA MÚSICA

Data:

Nome alumna/o:

8.2 [0,75 puntos] **Segundo elemento musical:** sinala e define en que consiste, explicando tamén a súa estrutura, que neste caso coincide coa que era máis habitual.

8.3 [0,25 puntos] Indica e define dentro de que xénero musical estará incluída toda esta audición.

9. [total: 0,4 puntos] Relaciona mediante liñas cada un dos seguintes períodos da historia da música coa época aproximada na que se desenvolveu

renacemento	do século V ao século XIV incluído
idade media	século XVII e primeira metade do XVIII (de 1600 a 1750)
barroco	séculos XV e XVI