

## Departamento de Fundamentos de Composición

### PROBA DE ACCESO A 6º G.P. - Análise 5º

Nome alumno/a: \_\_\_\_\_ Especialidade: \_\_\_\_\_

Mozart, Sinfonía nº 40 en sol menor K. 550, primeiro movemento

1. Analiza harmónicamente os compases 1-16 e 20-28, ambos inclusive. (2,5 puntos)

W. A. Mozart (1756-1791) KV 550

**Allegro molto**



The musical score consists of six systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues with piano dynamics. The third system (measures 9-12) includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) features a forte (*f*) dynamic. The fifth system (measures 17-20) includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth system (measures 21-24) features a forte (*f*) dynamic. The seventh system (measures 25-28) includes a forte (*f*) dynamic. The eighth system (measures 29-30) features a forte (*f*) dynamic.

*Beethoven, Sonata nº 4 para piano Op. 7, primeiro movemento*

2. Partindo da partitura explica o concepto de Satz (frase), explicando as diferentes partes que o integran. (2,5 puntos)
3. Analiza harmónicamente os compases 25-39. (2,5 puntos)

Opus 7

**Allegro molto e con brio**

4.



7

13

19

25

33

4. Indica semellanzas e diferencias, tanto harmónicas como temáticas, entre o primeiro movemento dunha forma sonata e un movemento dunha suite barroca.

*(2,5 puntos)*