

Lectura rítmica

ACCESO A 2º G.P. XUÑO

The musical score consists of five staves of music, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13, 17). The notation is in treble clef. The first staff is in 12/8 time, the second in 6/8, the third in 3/8, the fourth in 3/8, and the fifth in 3/8. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The score ends with a double bar line.

Departamento Linguaxe Musical

Acceso a 2º GP.

ENTONACIÓN



The musical score is written for Voice and Piano (Pno.) in 8/8 time. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a measure rest in the piano part at measure 7. The third system concludes the piece, with a final measure rest in the piano part at measure 14. The vocal melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes in the right hand and a mix of eighth and sixteenth notes in the left hand, with some chords and single notes.

Departamento de LINGUAXE MUSICAL

ACCESO A 2º GP.

PROBA TEÓRICA

Nome aspirante:

Especialidade:

1. Escribe os seguintes modos ou escalas : [1 punto]

Sol dórico

Mi pentatónica

Fa mixolidio

Hexátona desde Fa

2. Identifica a tonalidade e o tipo de escala da seguinte melodía: (1 punto)



TONALIDADE:

TIPO DE ESCALA:

3. Analiza harmónicamente este fragmento musical: identifica tonalidade, graos e cifra os acordes sinalados cun * (1 punto)



Mendelssohn, Christmas piece, op 72 n°1

4. Escribe o nome da cadencia do seguinte fragmento musical: (1 punto)

(Allegro) Schumann, Clavier-Sonata für die Jugend, op 118 nº1 (1er mov.)



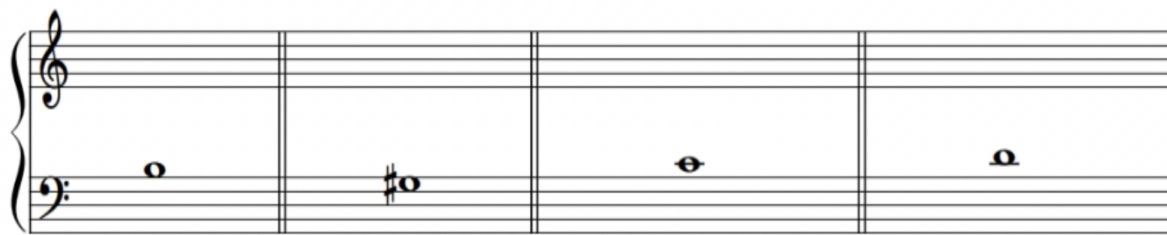
CADENCIA:

5. Indica a tonalidade do seguinte fragmento musical e sinala as notas de paso (NP) e os floreos (F) (1 punto)



TONALIDADE:

6. Forma os seguintes acordes tríada a partir do seguinte baixo: (1 punto)



PM pm Aumentado diminuido

7. Acordes de sétima de dominante: (2 puntos)

1) Cifra os seguintes acordes de sétima de dominante:

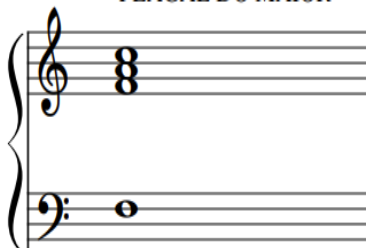
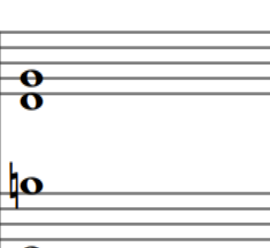
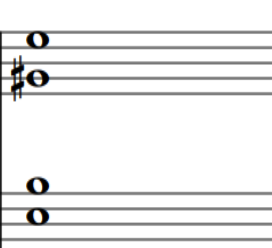
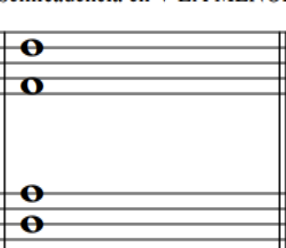


2) Escribe en estado fundamental os acordes do exercicio anterior e indica cal é a sensible.

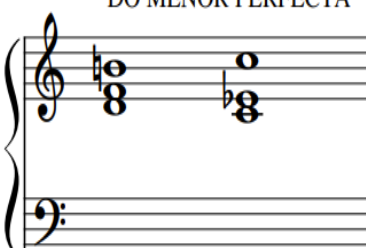
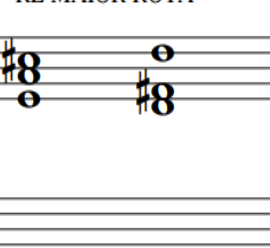
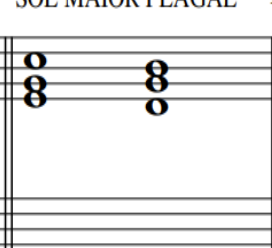
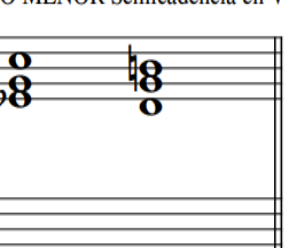


8. Escribe:

a) as notas do segundo acorde para completar as cadencias indicadas: (1 punto)

PLAGAL DO MAIOR	PERFECTA DO MENOR	ROTA LA MAIOR	Semicadencia en V LA MENOR
			
IV	V	V	IV

b) o baixo (clave de fa) que complete as cadencias indicadas: (1 punto)

DO MENOR PERFECTA	RE MAIOR ROTA	SOL MAIOR PLAGAL	DO MENOR Semicadencia en V
			

Departamento de LINGUAXE MUSICAL

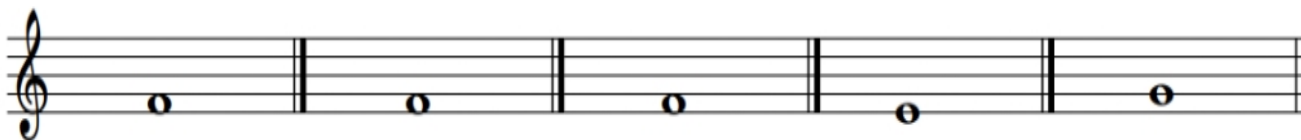
ACCESO A 2º GP.

PROBA AUDITIVA

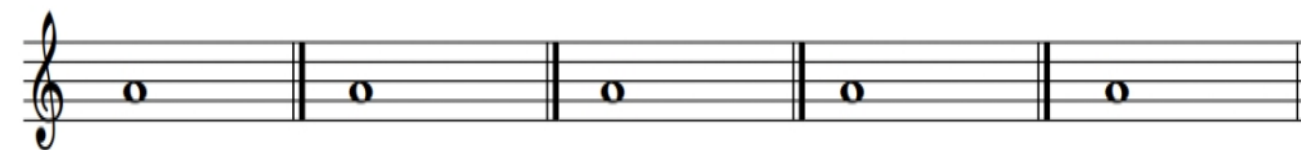
Nome alumno/a:

Especialidad

1. Indica que tipo de acorde escoitas: Perfecto Maior (PM), perfecto menor (pm), 5ª aumentada (5ªA), 5ª disminuida (5ªd) e 7ª de Dominante (V+7) [1 punto]



2. Escribe o segundo son e clasifica o intervalo. [1 punto]T



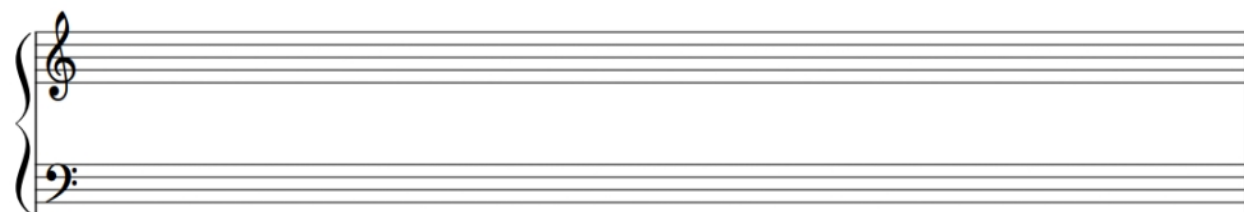
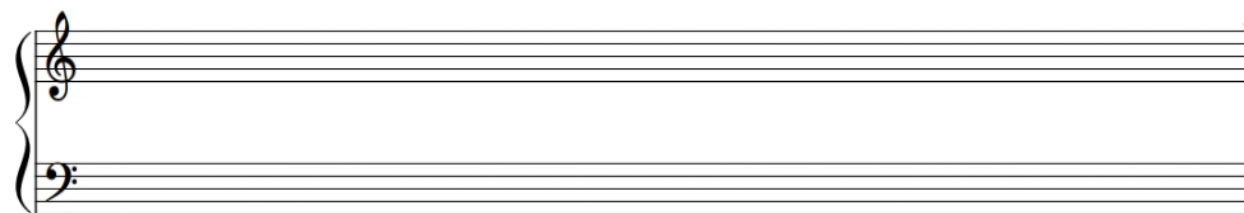
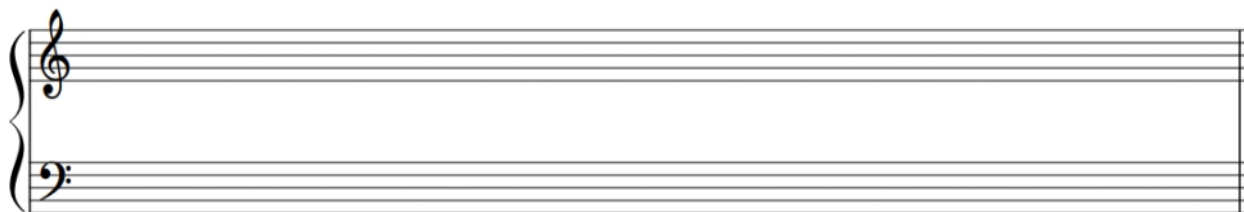
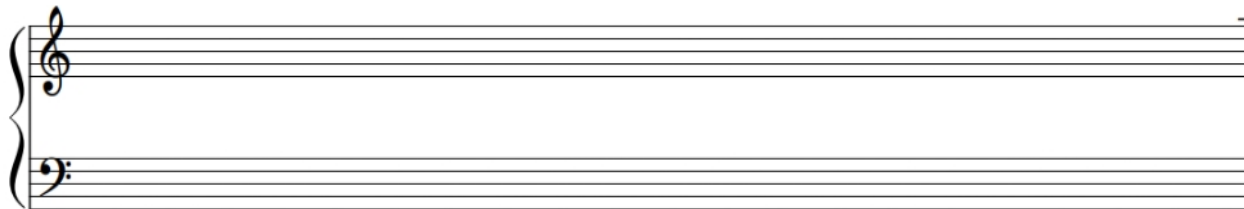
3. Escribe o nome da escala empregada [1 punto]

3.1	3.2
-----	-----

4. Escribe os graos e cadencias que escoitas [1 punto]

Graos I -	Cadencia :
Graos I -	Cadencia :

5. Ditado a dúas voces. [6 puntos]

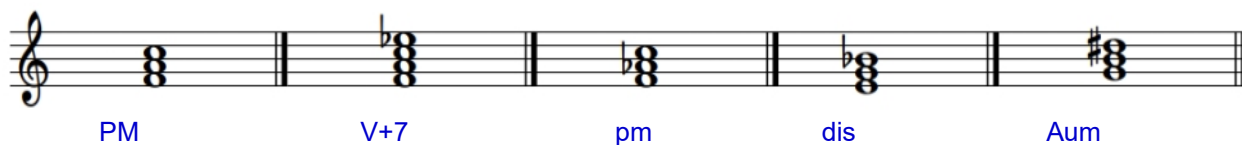


Departamento de LINGUAXE MUSICAL

ACCESO A 2º GP.

PROBA AUDITIVA PLANTILLA

1. Indica que **tipo de acorde** escoitas: Perfecto Maior (PM), perfecto menor (pm), 5ª aumentada (5ªA), 5ª disminuida (5ªd) e 7ª de Dominante (V+7) [1 punto]



2. Escribe o segundo son e **clasifica** o intervalo. [1 punto]



3. Escribe o nome da **escala** empregada [1 punto]

3.1 RE DÓRICO	3.2 SOL MIXOLIDIO
---------------	-------------------

4. Escribe os graos e cadencias que escoitas [1 punto]

TONALIDAD: FA MAIOR

Graos I - IV – IV - I	Cadencia : Plagal
Graos I – IV – V - VI	Cadencia : Rota

5. Ditado a dúas voces. [6 puntos]

