

Departamento Linguaxe Musical

Acceso a 1º GP.

LECTURA RÍTMICA

Valorarase o sostemento do pulso, o respecto ao tempo indicado, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás e equivalencias, a fluidez na lectura en clave de sol e de fa, e a realización das articulacións e indicacións de dinámica e agónica

♩. = 60

The musical score consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over a quarter note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff starts with a measure rest, followed by eighth notes, and then changes to a 2/4 time signature. The fourth staff continues in 2/4 time, featuring a triplet of eighth notes. The fifth staff changes to a 3/8 time signature and continues the melody. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth and sixteenth notes.

Departamento Linguaxe Musical

Acceso a 1º GP.

ENTONACIÓN

Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, o respecto do sentido ascendente ou descendente da melodía e sucesión de sons iguais, dos arpejos e intervállica, do modo maior ou menor, da escalas empregada, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agónicos e de carácter.

♩ = 90

mf cantabile

p

rit.

a tempo

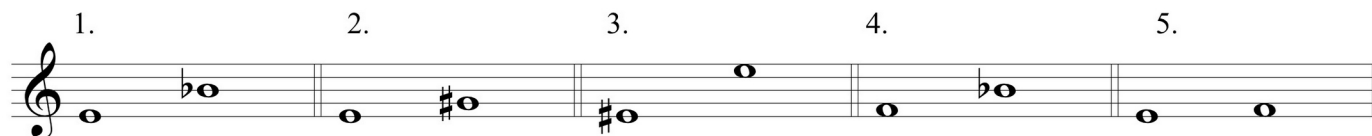
Departamento Linguaxe Musical

Acceso a 1º GP.

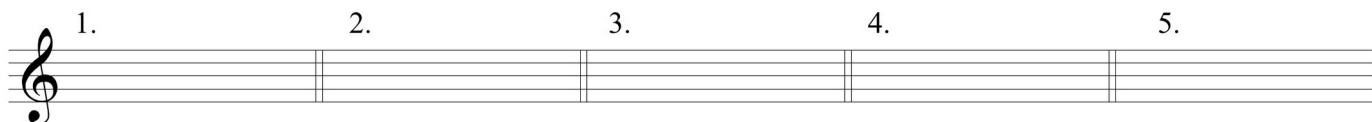
PROBA TEÓRICA

Nome alumna/o: _____ Especialidade: _____

1. Clasifica os seguintes intervalos en número e especie (1 punto)



2. Inverte os intervalos do exercicio anterior e clasifícaos en número e especie (1 punto)



3. Constrúe os seguintes intervalos (1 punto):



4. Escribe en qué tonalidade están as seguintes melodías (1 punto)

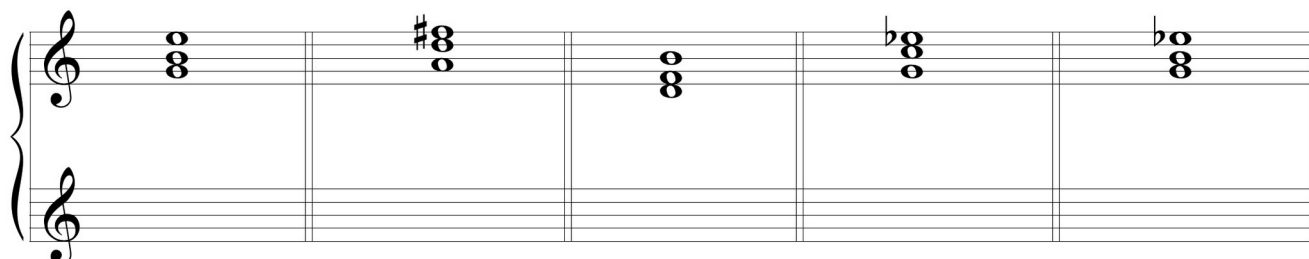
Tonalidade:



Tonalidade:



5. Escribe os seguintes acordes en estado fundamental nos compases baleiros e clasifícaos en: Perfecto maior, perfecto menor, Aumentado, Disminuido. (1 punto)



6. Constrúe os seguintes acordes. (1 punto)



7. Constrúe as seguintes escalas (1 punto)

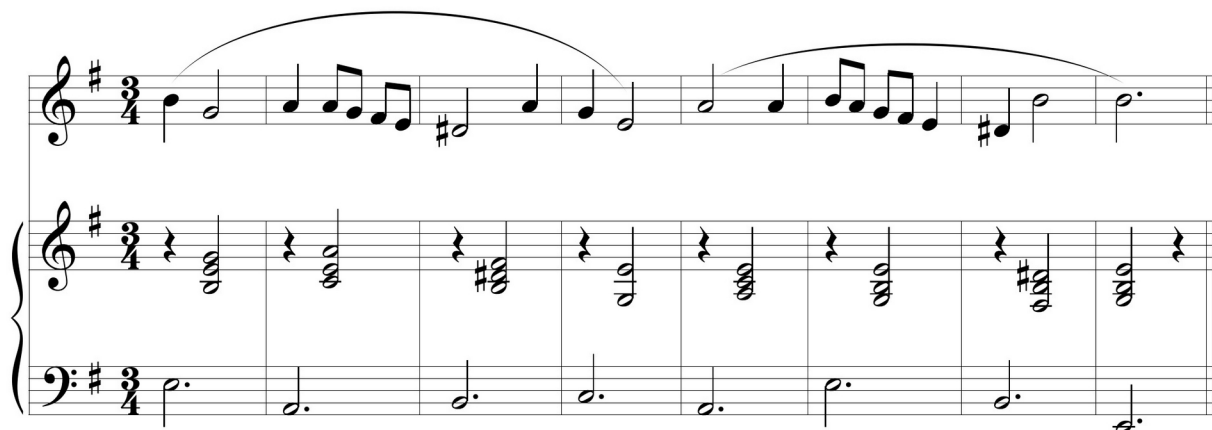


8. Escribe o significado de: (1 punto)

Andante con moto:

Staccato:

9. Análise harmónico: Indica a tonalidade do seguinte fragmento e anota os graos utilizados en cada compás.(1 punto). Escribe tamén o nome das cadenzas nos lugares indicados (1 punto).



1. _____

2. _____

Departamento Linguaxe Musical

Acceso a 1º GP.

PROBA AUDITIVA

Nome alumna/o: _____ Especialidade: _____

1. Escribe a segunda nota e clasifica o intervalo: (1 punto)



2. Indica qué tipo de acorde soa: Maior, menor, Aumentado ou Disminuido (1 punto)

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

3. Completa as seguintes secuencias harmónicas e escribe o nome da cadenza final: (1 punto)

I - - - . Cadenza _____

V - - - . Cadenza _____

4. escoita a seguinte melodía e responde as preguntas: (1 punto)

- ¿En qué compás está?:
- ¿Cal é o modo?
- ¿Cal é o tipo de escala empregado?

5. Escribe qué equivalencia escoitas:



5. Ditado rítmico – melódico (5 puntos)

Borrador

Exercicio definitivo

Departamento Linguaxe Musical

Acceso a 1º GP.

PROBA AUDITIVA

Nome alumna/o: _____ Especialidade: _____

1. Escribe a segunda nota e clasifica o intervalo: (1 punto)



3ª m 5ª J S. C. 4ª J 3ª m

(mi – lab – 4ª d) (sol – lab – 2ª m) (fa-la# - 3ª A) (do-re# 2ª A)

2. Indica qué tipo de acorde escoitas: Maior, menor, Aumentado ou Disminuido (1 punto)

1. Re M 2. Sol m 3. Do m 4. La dis 5. Fa M

3. Completa as seguintes secuencias harmónicas e escribe o nome da cadenza final: (1 punto)

I - V - IV - I . Cadenza plagal

V - IV - V - I . Cadenza auténtica

4. Escoita a seguinte melodía e responde as seguintes preguntas: (1 punto)



Compás: 6/8

Modo: menor

¿Cal é o tipo de escala empregado? Melódica

5. Escribe qué equivalencia escoitas : (1 punto)



6. Ditado rítmico – melódico (5 puntos)

