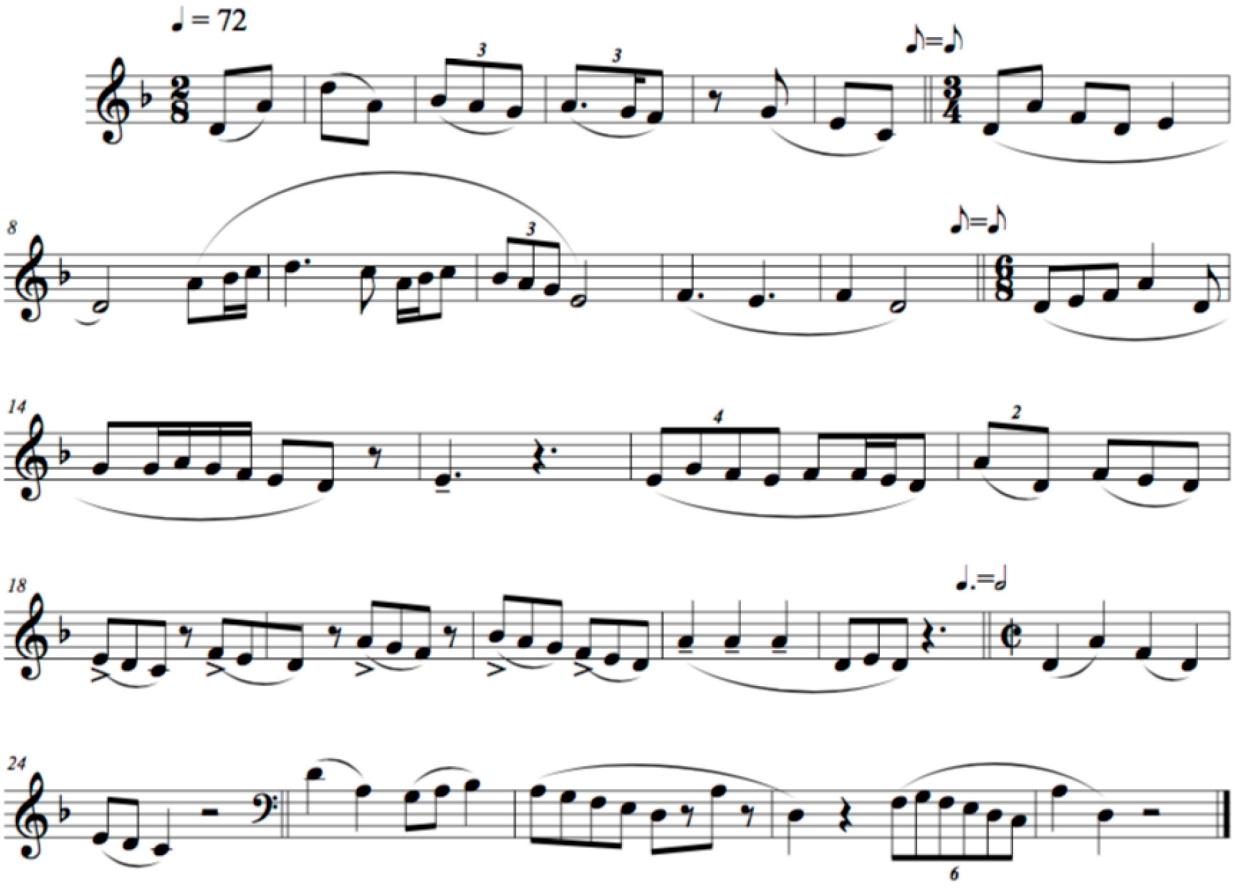
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845 Fax: 981557325
cmus.santiago@edu.xunta.es
www.conservatoriosantiago.gal

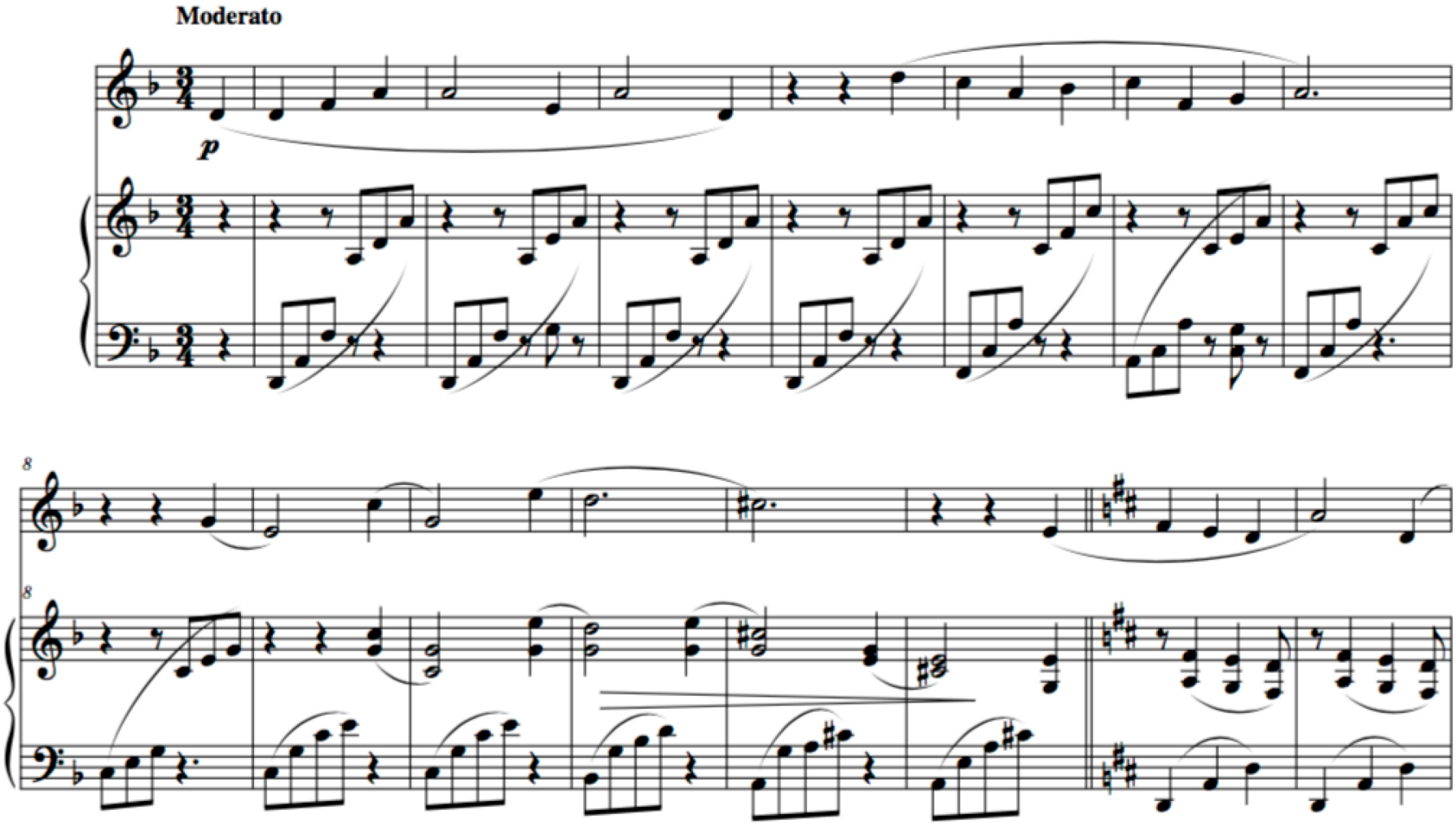
Departamento Linguaxe Musical

RITMO



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

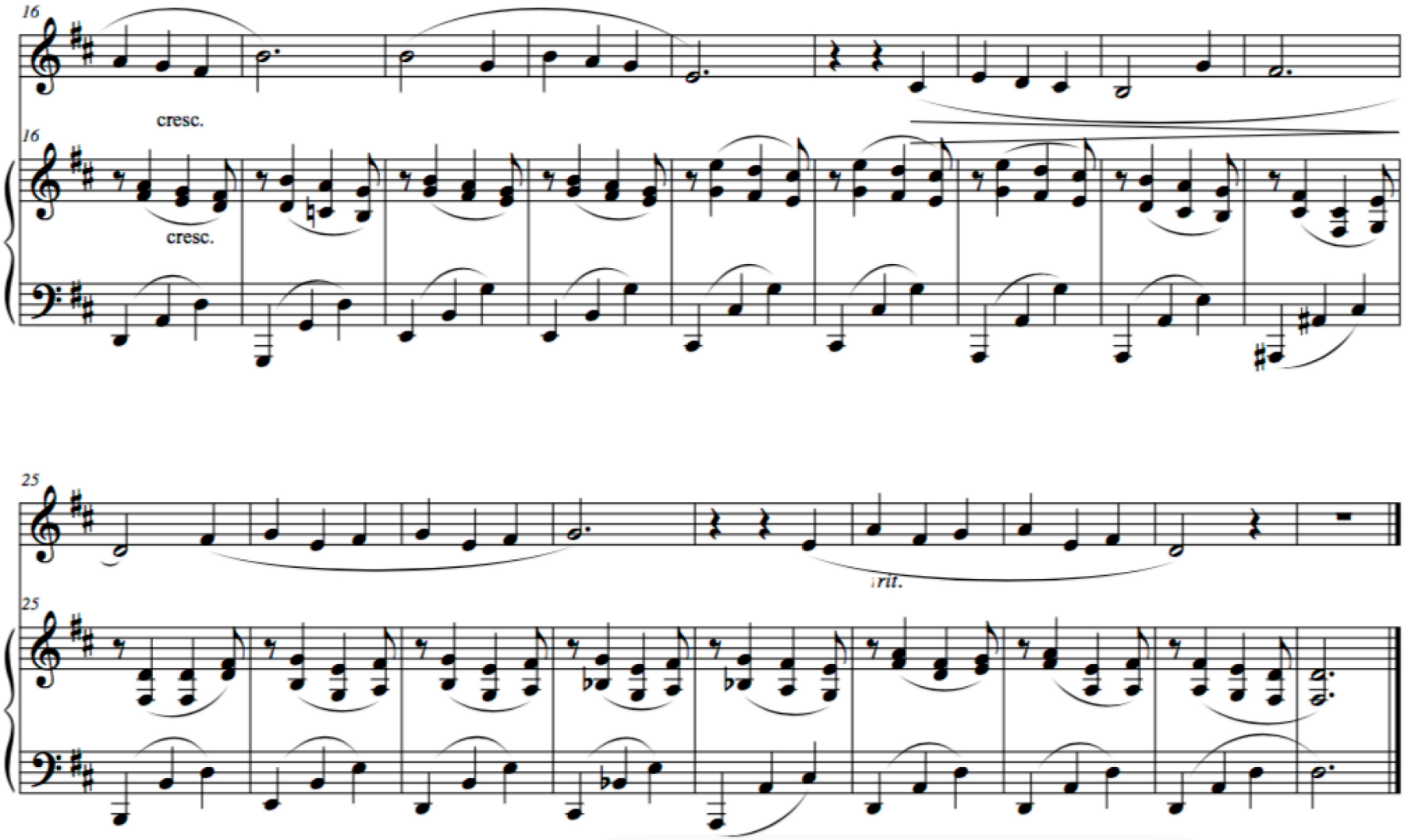
Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845 Fax: 981557325
cmus.santiago@edu.xunta.es
www.conservatoriosantiago.gal



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845 Fax: 981557325
cmus.santiago@edu.xunta.es
www.conservatoriosantiago.gal

ENTONACIÓN



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

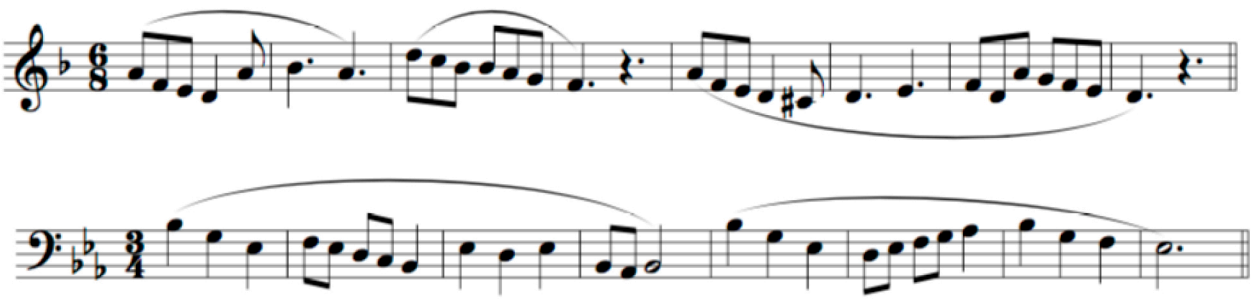
Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845 Fax: 981557325
cmus.santiago@edu.xunta.es
www.conservatoriosantiago.gal

Departamento Linguaxe Musical

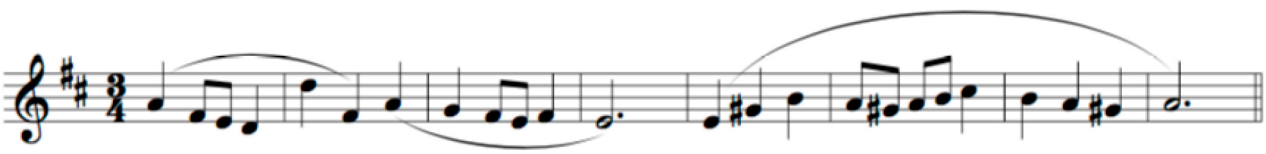
PROBA TEÓRICA

Nome alumna/o: _____ Especialidade: _____

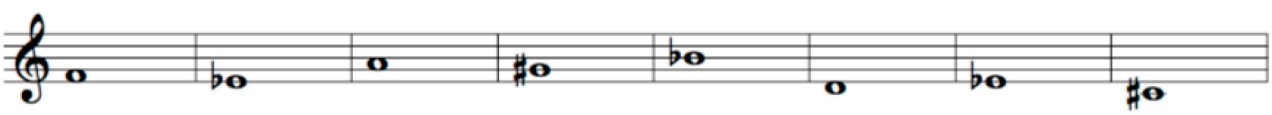
1. Indica cal é a tonalidade das seguintes melodías: (1 punto)



2. Indica cal é a tonalidade inicial e a tonalidade final da seguinte melodía e cal é a relación entre ellas. (1 punto)

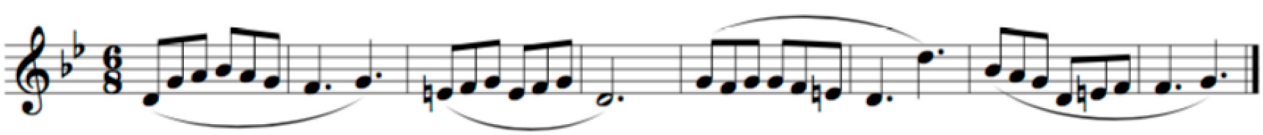


3. Constrúe os seguintes intervalos ascendentes: (1.6 puntos)



3ª m 5ª J 3ª M Enarmonía 5ª d St. Crom. 7ª m 4ª A

4. Indica a escala utilizada na seguinte melodía (1 punto)



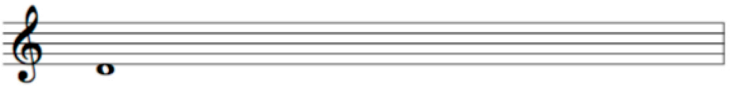
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845 Fax: 981557325
cmus.santiago@edu.xunta.es
www.conservatoriosantiago.gal

5. Constrúe as seguintes escalas (1.5 puntos)

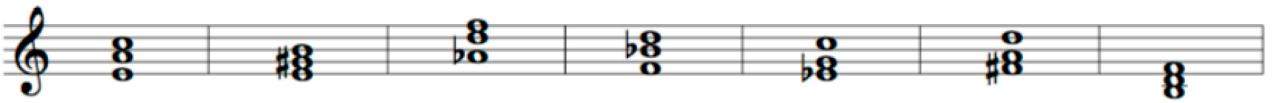
Re pentatónica:

Re melódica:

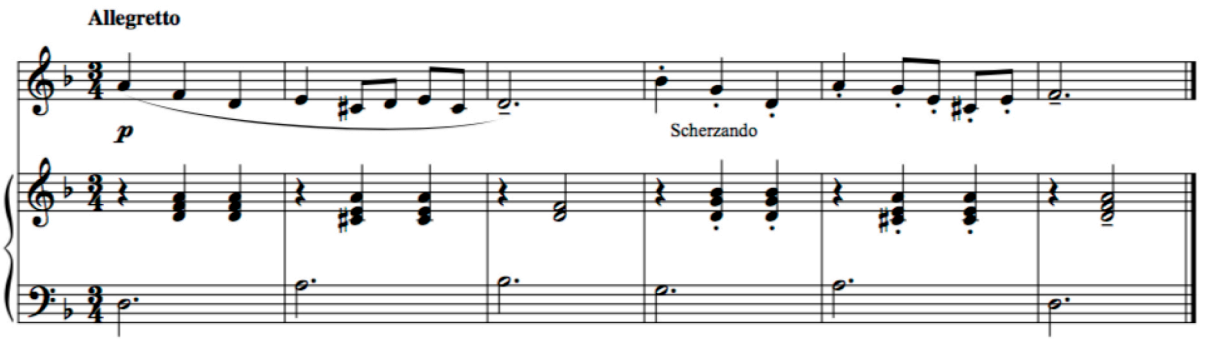


La mixolidia:

6. Clasifica os seguintes acordes en Maior, menor, aumentado ou disminuido. (1.4puntos)



7. Analiza armónicamente: escribe os graos utilizados na seguinte melodía (1 punto) e escribe o nome das cadencias (1 punto)



8. Explica o significado do vocabulario e signos de articulación que aparecen no exercicio anterior (1punto):

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845 Fax: 981557325
cmus.santiago@edu.xunta.es
www.conservatoriosantiago.gal

Departamento Linguaxe Musical

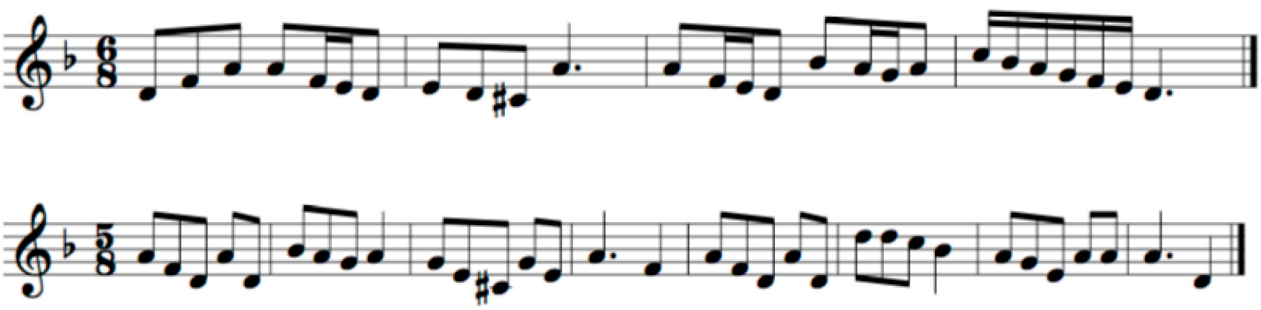
Acceso a 1º CP. Xuño 2016.

PROBA AUDITIVA

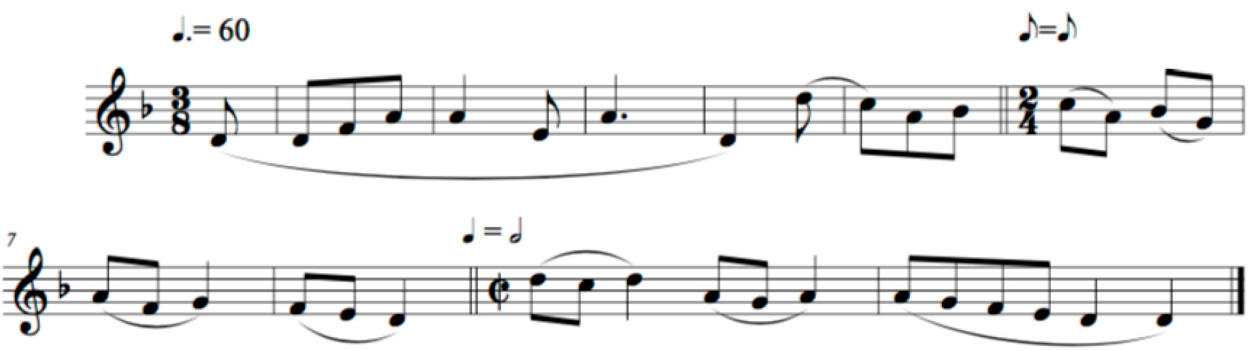
Nome alumna/o: _____ Especialidade: _____

1. Escribe o compás das seguintes melodías (1 punto)

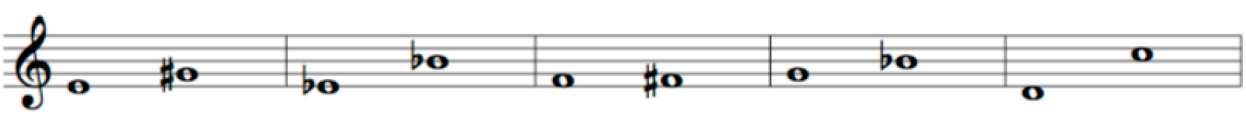
Melodía 1: 6/8 Melodía 2: 5 / 8



2. Escribe as equivalencias: (1 punto)



3. Escribe a segunda nota e clasifica o intervalo. (1 punto)



3 M (4dis si Lab) 5X SC (2m si solb) 3 m (2A si la #) 7m

Rúa Monte dos Postes, s/n
15703, Santiago de Compostela
Tlf: 981519845 Fax: 981557325
cmus.santiago@edu.xunta.es
www.conservatoriosantiago.gal

4.Tras escoitar os graos tonais, indica a tonalidade. (1 punto)

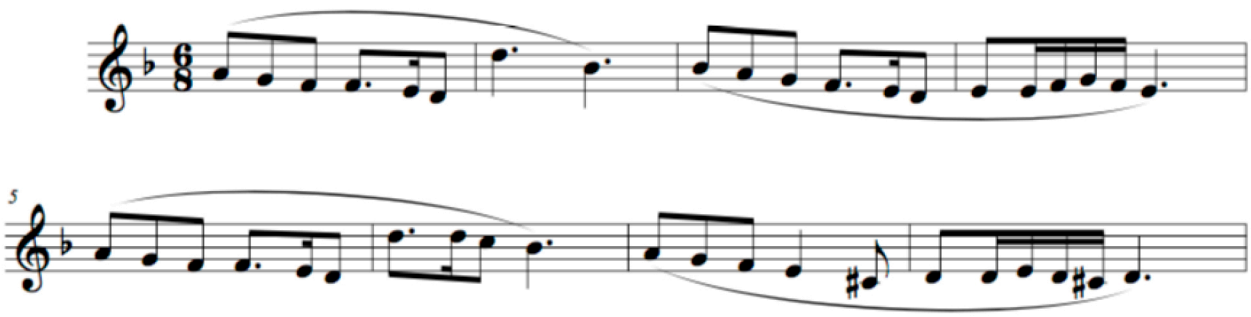
Escoitarase o La e tónica da tonalidade, a continuación os graos tonais (preferiblemente comezando coa man dereita en primeira inversión, a tónica queda na voz superior)

Tonalidade 1: La menor Tonalidade 2: Re M

5. Escribe o nome da escala. (1 punto)

Escala 1: Re m melódica Escala 2: Fa M mixolidia

6. Dictado rítmico melódico (5 puntos)



Ainda que no pentagrama xa figura a armadura e o compás, tócase o La, a tónica da tonalidade e os graos tonais para que averiguen a tonalidade.

Tócase tamén o La e a primeira nota do ditado.

Tócase o dictado unha ou dúas veces enteiro para que se sitúen no compás e tomen nota de que ritmos recoñecen.

Tócase por fragmentos: 3 veces 1er fragmento, enlace, 3 veces 2o fragmento, enlace, 3 veces 3er fragmento, enlace, 3 veces último fragmento, e unha vez enteiro.