



**Dirección Xeral de Formación Profesional  
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

**MD85PRO01**

# Programación

**Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela**

**Materia/disciplina: VIOLONCHELO**

**Curso: 2022 - 2023**





## Índice

---

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	5
3	Atención á diversidade.....	6
4	Temas transversais.....	6
	4.1. Educación en valores.....	6
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	7
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	7
6	Secuenciación do curso.....	8
	6.1. Curso: 1º curso de grao elemental.....	8
	6.2. Curso: 2º curso de grao elemental.....	14
	6.3. Curso: 3º curso de grao elemental.....	20
	6.4. Curso: 4º curso de grao elemental.....	27
	6.5. Curso: 1º curso de grao profesional.....	33
	6.6. Curso: 2º curso de grao profesional.....	40
	6.7. Curso: 3º curso de grao profesional.....	47
	6.8. Curso: 4º curso de grao profesional.....	54
	6.9. Curso: 5º curso de grao profesional.....	60
	6.10. Curso: 6º curso de grao profesional.....	67
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	75
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	75
9	ANEXOS.....	77
	9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional.....	77
	9.2. Probas de acceso a outros cursos.....	79
	9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	87
	9.4. Repertorio recomendado para cada curso.....	87
	9.5. Sección bilingüe.....	94
	9.6. Rúbricas de avaliacións e ficha de avaliación inicial.....	98

# 1 Introducción

---

## ▪ Xustificación

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así coma os específicos da área de Violonchelo, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas. Outra das prioridades tidas en conta na creación desta programación, dada a idade do alumnado nestas ensinanzas, sobre todo no Grao Elemental (idades comprendidas entre os 8 e 14 anos), aínda que tamén no Grao Profesional, foi favorecer o desenvolvemento de certas capacidades susceptibles de unha maior evolución e mellora nestas etapas educativas, como son a creatividade, concentración, coordinación psicomotriz, capacidade auditiva, dominio da memoria, capacidade comunicativa e autocontrol e relaxación fronte a situacións de certo estrés, coma poden ser actuacións en público. Do mesmo xeito preténdese promover en todo o proceso de ensino-aprendizaxe o fomento de certos valores, normas de conduta e actitudes que favorezan o desenvolvemento integral do alumno ou alumna como persoa.

## ▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.
- Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.
- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

## ▪ Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro. Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc.,

## 2 Metodoloxía

---

De forma xeral, aínda que empregaranse distintos estilos metodolóxicos, primarán os mais produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do alumnado no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directos, coma a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados. Procurarase que cada alumno e alumna tome conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que faise imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais. Do mesmo xeito, débese ter en conta que a vocación pode non estar totalmente definida de cara aos estudos superiores de música. En calquera caso, procurarase en todo momento a motivación do alumnado, que deberá resultar nun maior rendemento do mesmo, e pode que reforce ao mesmo tempo a súa incipiente vocación.

Os principios metodolóxicos xerais da materia son:

Principios de **actividade e participación**: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas...), o dos seus compañeiros (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos...) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación). Trataremos de facer partícipes da sesión a todo o alumnado en todo momento, para iso evitaremos as actividades eliminatorias e con largas esperas.

Principios de **motivación e autoestima**: no comezo e final das sesións procuraremos realizar una explicación ou reflexión de carácter motivador, que leve aos alumnos/as a una situación que facilite a súa maior implicación no proceso de ensino – aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de *feedback* nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Principios de **aprendizaxes significativos**: de acordo ca concepción construtivista do aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os de outras materias (interdisciplinares), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de **globalización**: o tratamento dos contidos obxecto do aprendizaxe estrutúrase de forma interrelacionada dentro de cada curso (contidos abordados por bloques) e entre os diferentes

cursos (tratamento en espiral dos contidos, profundizando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes respectando así a evolución do alumno/a e o seu aprendizaxe).

Principios de **personalización e atención á diversidade**: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade de cada clase. Nesta mesma liña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas...).

Principios de **interacción**: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumno – alumno (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación...), alumno – profesor (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos...) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

No caso de ensino a distancia ou semipresencial, a metodoloxía de traballo se desenvolverá a través das aulas virtuais habilitadas polo centro e/ou por medio vídeo chamada ou intercambio de grabacións, vídeos e outros materiais. O profesorado programará o repertorio, estudos, escalas... que o alumnado deberá traballar na casa durante a semana e poderá grabar as exemplificacións dos mesmos. Poderase requirir ao alumnado o envío de grabacións do repertorio para o seu seguimento e/ou a asistencia a sesións de clase por medios telemáticos se os medios técnicos o permiten.

### 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

### 4 Temas transversais

---

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral dos alumnos e alumnas. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá e de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo.

#### 4.1. Educación en valores

A Educación Musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais como Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos, educación para a saúde, educación para o ocio, educación ambiental, educación para a paz e educación do consumidor. Ademais,

ao longo do curso o Centro organiza periodicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursiños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

## 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## 5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Departamento de Corda, ou mesmo polo Centro, que poidan ser de proveito para o alumnado, ou de promoción da materia ou das ensinanzas ofertadas no centro, a través de concertos públicos, audicións, etc. Amáis, a actividade máis importante para a nosa especialidade é o "Curso de Violonchelo" onde cada ano no mes de febreiro convidamos a un violonchelista recoñecido do nos país.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.



## 6 Secuenciación do curso

---

### 6.1. Curso: 1º curso de grao elemental

#### 6.1.1. Obxectivos

- Adoptar unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
- Adoptar unha correcta posición da man dereita para a utilización do arco e a correcta produción do son.
- Adoptar unha correcta colocación da man esquerda sobre o violoncello para unha correcta afinación.
- Aprender as diversas combinacións das notas na primeira posición.
- Interpretar unha escala de memoria con seguridade, afinación e bo son.
- Practicar diariamente con pequenos estudos que conteñan só dificultades da primeira posición e golpes de arco básicos.
- Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflectan os aspectos traballados durante o curso.
- Interpretar en público con acompañamento de piano ou violonchelo alguna das pezas traballadas nas sesións de clases.
- Coñecemento das correctas técnicas de estudo do instrumento.

#### 6.1.2. Contidos

1. A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
2. Produción do son, Concepto de son correcto.
3. Coñecemento das distintas partes do instrumento e do arco.
4. Traballo sobre a man dereita e o correcto sostemento do arco.
5. Utilización das diferentes zonas do arco: metade superior, metade inferior, centro e todo o arco.
6. Pizzicato.
7. Cambios de corda con fluidez e suavidade en tódalas partes do arco.
8. Traballo dos golpes de arco: Detaché, Staccato e Legato ata catro notas e patróns rítmicos.
9. Posición dos dedos e da man esquerda sobre o violoncello
10. Afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.
11. Dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.
12. Movemento correcto dos dedos evitando desprazamentos innecesarios utilizando as articulacións precisas.
13. Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda
14. Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.



15. Correcta posición da man esquerda en primeira posición.
16. Dinámicas piano, mezzoforte e forte.
17. Traballo sobre as escalas de SOL M e RE M nunha oitava, primeiro en pizzicato e despois con distintos golpes de arco.
18. Traballo sobre a escala de DO M en dúas oitavas, primeiro en pizzicato e despois con distintos golpes de arco.
19. Iniciación á improvisación.
20. Lectura de notas en clave de fa.
21. Desenvolvemento da capacidade memorística.
22. Interpretación en público de cancións sinxelas con especial énfase no repertorio popular.
23. Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico

### 6.1.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **acesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

#### Criterios de avaliación

1. Realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar un grado de asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso (posición do corpo, mans e instrumento).
3. Interpretar en público pequenas pezas só ou con acompañamento, e de memoria.
4. Amosar interese e preocupación pola correcta execución dunha escala e/ou peza musical.
5. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
6. Amosar interese polas características e posibilidades que ofrece o violoncello e as diversas manifestacións do noso entorno.

## Mínimos esixibles

### 1ª AVALIACIÓN

- Aprendizaxe da colocación do corpo con respecto ao instrumento.
- Aprendizaxe das partes do instrumento e do arco.
- Man dereita: Aprendizaxe do pizzicato. Agarre do arco.
- Man esquerda: Colocación adecuada sobre o batedor.
- Aprendizaxe das notas en primeira posición, da escala e de pequenas pezas na tonalidade de Re M
- Interpretación en público dalgunhas pezas con acompañamento.

### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Correcta colocación do corpo con respecto ao instrumento.
- Man dereita: Utilización das diferentes zonas do arco. Todo o arco e meitades. Ritmos básicos
- Man esquerda: Aprendizaxe da escala e de pequenas pezas na tonalidade de Sol M.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.
- Interpretación en público dalgunhas pezas con acompañamento.

### 3ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Correcta colocación do corpo con respecto ao instrumento.
- Man dereita: Traballo sobre a articulación do arco (Detaché e Staccatto).
- Man esquerda: Aprendizaxe da escala e de pequenas pezas na tonalidade de Do M.
- Interpretación en público de dúas pezas con acompañamento.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será

responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do instrumento (5%)
  - b) Técnica do arco (10%)
  - c) Técnica da man esquerda (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
3. MEMORIA
  - a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
4. TRABALLO NA CASA
  - a) Organización (5%)
  - b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en unha proba de interpretación individual e con acompañamento de piano, se é o caso:

#### **-Criterios de cualificación para a ampliación de matrícula:**

1. Dominio técnico do instrumento e colocación do corpo: (20% da cualificación)

2. Interpretación de 3 escalas e 3 estudos adecuados ao nivel do curso: (30% da cualificación)
3. Interpretación do repertorio proposto para o curso: (50% da cualificación)

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir de 5 a cualificación é positiva

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.1.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a

de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar tres exercicios ou estudos dos indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Na avaliación desta proba terase en conta o dominio técnico do instrumento e tamén a corrección interpretativa do ritmo, articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

- 1) Dominio técnico do instrumento e colocación do corpo: (20% da cualificación)
- 2) Interpretación de escalas e estudos: (30% da cualificación)
- 3) Interpretación das obras propostas para o curso: (50% da cualificación)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente. *(A cualificación desta parte será un 30% sobre a nota final da proba).*
- B) Interpretar tres exercicios ou estudos dos indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. *(A cualificación desta parte será un 35% sobre a nota final da proba).*
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba. *(A cualificación desta parte será un 35% sobre a nota final da proba).*

### 6.1.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

## 6.2. Curso: 2º curso de grao elemental

### 6.2.1. Obxectivos

- Avanzar cara a unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
- Avanzar cara a unha correcta posición da man dereita para a utilización do arco e a correcta produción do son.
- Continuar co traballo de colocación da man esquerda sobre o violoncello para unha correcta afinación.
- Aprender as extensións en primeira posición.
- Iniciar ao estudo de dobres cordas deixando unha ao aire.
- Avanzar na interpretación con novos golpes de arco.
- Interpretar unha escala de memoria en dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación e bo son.
- Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflectan os aspectos traballados durante o curso.
- Coñecer as correctas técnicas de estudo do instrumento.

### 6.2.2. Contidos

1. Continuación do traballo de colocación do instrumento co respecto ao corpo.
2. Afondamento no traballo de amplitude, flexibilidade, limpeza e produción do son.

3. Afondamento no traballo sobre a man dereita: Ligaduras de notas e combinacións das diferentes articulacións coñecidas (Staccato, A la corda)
4. Aprendizaxe das extensións da man esquerda en primeira posición.
5. Afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire. Dobres cordas cunha ó aire e exercicios de preparación.
6. Dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.
7. Ampliación dos recursos para a improvisación.
8. Lectura de notas en clave de fa sobre o pentagrama.
9. Interpretación en público con acompañamento de piano dalgunas pezas traballadas.
10. Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.
11. Utilización correcta do arco para a experimentación de novas dinámicas.
12. Estudo das escalas de Do Maior e Re Maior en dúas oitavas; Sol Maior, Fa Maior, Sib Maior, La Maior, Mib Maior e sol menor arpejos nunha oitava de extensión.
13. Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

### 6.2.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **acesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

#### Criterios de avaliación

1. Realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso (posición do corpo, mans e instrumento).
3. Interpretar escalas e pequenas pezas que conteñan extensións.



4. Interpretar en público só ou con acompañamento, e de memoria, pequenas pezas traballadas en clase amosando interese pola correcta execución.
5. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

### Mínimos esixibles

#### 1ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Correcta colocación do corpo con respecto ao instrumento.
- Man dereita: Distribución e utilización correcta das diferentes zonas do arco na búsqueda dun só de calidade.
- Man esquerda: Aprendizaxe das extensións en primeira posición.
- Traballo de escalas, estudos e pezas que conteñan extensións.
- Interpretación en público algunha das pezas traballadas en clase.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

#### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Cambios de corda con fluidez. Bariolaxe. Combinacións das diferentes articulacións do arco.
- Traballo de escalas, estudos e pezas que conteñan extensións.
- Interpretación en público algunha das pezas traballadas en clase.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

#### 3ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.
- Escalas e arpeixos nunha oitava de extensión.
- Utilización correcta da dixitación a emplear nas escalas e estudos propostos.
- Interpretación en público con acompañamento de piano dun Concertino de J. B. Bréval ou unha peza das mesmas características.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.

- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do instrumento (5%)
  - b) Técnica do arco (10%)
  - c) Técnica da man esquerda (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
3. MEMORIA
  - a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
4. TRABALLO NA CASA
  - a) Organización (5%)
  - b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en unha proba de interpretación individual e con acompañamento de piano, se é o caso:

**-Criterios de cualificación para a ampliación de matrícula:**

1. Dominio técnico do instrumento e colocación do corpo: (20% da cualificación)
2. Interpretación de 3 escalas e 3 estudos adecuados ao nivel do curso: (30% da cualificación)
3. Interpretación do repertorio proposto para o curso: (50% da cualificación)

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir de 5 a cualificación é positiva

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.2.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

## Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar tres exercicios ou estudos dos indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Na avaliación desta proba terase en conta o dominio técnico do instrumento e tamén a corrección interpretativa do ritmo, articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

- 1) Dominio técnico do instrumento e colocación do corpo: (20% da cualificación)
- 2) Interpretación de escalas e estudos: (30% da cualificación)
- 3) Interpretación das obras propostas para o curso: (50% da cualificación)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpejos, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente. *(A cualificación desta parte será un 30% sobre a nota final da proba).*
- B) Interpretar tres exercicios ou estudos dos indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. *(A cualificación desta parte será un 35% sobre a nota final da proba).*
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba. *(A cualificación desta parte será un 35% sobre a nota final da proba).*

#### 6.2.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

### 6.3. Curso: 3º curso de grao elemental

#### 6.3.1. Obxectivos

- Manter en todo momento unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
- Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e colocación da man dereita sobre o arco.
- Aprender as posicións da man esquerda en segunda, terceira, cuarta e media
- Aprender as técnicas de cambios de posicións na man esquerda.
- Introducir ao estudo do vibrato.
- Avanzar na interpretación con novos golpes de arco
- Interpretar escala e arpejos en dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación e bo son. (ata a 4ª posición)
- Traballar estudos e pequenas pezas musicais que conteñan cambios de posición ata a 4ª.
- Aprendizaxe dos harmónicos naturais.

- Coñecer as correctas técnicas de estudo do instrumento.
- Interpretar correctamente pequenas pezas en público individualmente ou con acompañamento.

### 6.3.2. Contidos

1. Continuación do traballo de colocación do instrumento co respecto ao corpo.
2. Continuación co traballo de amplitude, flexibilidade, limpeza e produción do son.
3. Ligaduras de notas e combinacións das diferentes articulacións coñecidas (Ligaduras ata 8 notas, martellé)
4. Traballo de estudos e exercicios en posicións baixas (primeira, segunda, terceira, cuarta e media).
5. Traballo sobre exercicios técnicos de cambios de posicións.
6. Exercicios e estudos que conteñan harmónicos naturais.
7. Traballo sobre escalas e arpejos de dúas oitavas de extensión, con distintos golpes de arco, ata a cuarta posición.
8. Dixitación correcta a empregar na interpretación dun estudo ou peza musical.
9. El acorde. Ejecución e técnicas de estudo.
10. Ampliación dos recursos para a improvisación.
11. Interpretación en público con acompañamento de piano dalgunas pezas traballadas.
12. Lectura a vista de pequenos fragmentos.
13. Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

### 6.3.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **acesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

## Criterios de avaliación

1. Realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso (posición do corpo, das mans e do instrumento).
3. Interpretar correctamente escalas e arpexios que conteñan diferentes posicións. (ata a 4ª).
4. Traballar estudos e pezas que conteñan cambios de posicións (ata a 4ª)
5. Interpretar en público só ou con acompañamento, e de memoria, pequenas pezas traballadas en clase amosando interese pola correcta execución.
6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

## Mínimos esixibles

### 1ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Correcta colocación do corpo con respecto ao instrumento.
- Man dereita: Distribución e utilización correcta das diferentes zonas do arco con boa sonoridade.
- Man esquerda: Aprendizaxe e colocación das posicións 2º, 3º 4º e media posición.
- Traballo sobre escalas, estudos e pezas que conteñan as posicións aprendidas.
- Interpretación en público algunha das pezas traballadas en clase.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Traballo sobre combinacións das diferentes articulacións do arco.
- Man esquerda: Aprendizaxe dos mecanismos de cambios de posición.
- Traballo de escalas, estudos e pezas que conteñan cambios de posición.
- Interpretación en público algunha das pezas traballadas en clase.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### 3ª AVALIACIÓN

- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.
- Man esquerda: Asimilación e control dos mecanismos de cambios de posición.
- Traballo de escalas, estudos e pezas que conteñan cambios de posición.
- Utilización correcta da dixitación a emplear nas escalas e estudos propostos.
- Interpretación en público con acompañamento de piano dun movemento de Concertino de J. B. Bréval ou unha peza das mesmas características.



## Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

## Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do instrumento (5%)
  - b) Técnica do arco (10%)
  - c) Técnica da man esquerda (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
3. MEMORIA
  - a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
4. TRABALLO NA CASA
  - a) Organización (5%)
  - b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en unha proba de interpretación individual e con acompañamento de piano, se é o caso:

#### **-Criterios de cualificación para a ampliación de matrícula:**

1. Dominio técnico do instrumento e colocación do corpo: (20% da cualificación)
2. Interpretación de 3 escalas e 3 estudos adecuados ao nivel do curso: (30% da cualificación)
3. Interpretación do repertorio proposto para o curso: (50% da cualificación)

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir de 5 a cualificación é positiva

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

### 6.3.4. Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande

mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar tres exercicios ou estudos dos indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Na avaliación desta proba terase en conta o dominio técnico do instrumento e tamén a corrección interpretativa do ritmo, articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

- 1) Dominio técnico do instrumento e colocación do corpo: (20% da cualificación)

- 2) Interpretación de escalas e estudos: (30% da cualificación)
- 3) Interpretación das obras propostas para o curso: (50% da cualificación)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente. *(A cualificación desta parte será un 30% sobre a nota final da proba).*
- B) Interpretar tres exercicios ou estudos dos indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. *(A cualificación desta parte será un 35% sobre a nota final da proba).*
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba. *(A cualificación desta parte será un 35% sobre a nota final da proba).*

### 6.3.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

## 6.4. Curso: 4º curso de grao elemental

### 6.4.1. Obxectivos

- Manter en todo momento unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
- Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e colocación da man dereita sobre o arco.
- Aprender novas posicións da man esquerda (5ª, 6ª e 7ª)

- Dominar as técnicas de cambios de posicións na man esquerda.
- Estudo do vibrato e asúa aplicación para a interpretación.
- Avanzar na interpretación con novos golpes de arco
- Interpretar escala e arpechos en tonalidades maiores e menores en dúas oitavas de extensión.
- Traballar estudos que conteñan cambios de posición ata a 7ª.
- Utilizar as correctas técnicas de estudo do instrumento.
- Prepar un repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un movemento de concerto ou concertino, dous movementos dunha sonata e unha peza de estilo libre.
- Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano.

#### 6.4.2. Contidos

1. Control da correcta colocación do instrumento co respecto ao corpo.
2. Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
3. Aprendizaxe do Spiccato e repaso dos diferentes golpes de arco coñecidos.
4. Traballo de estudos e exercicios en posicións medias (5ª, 6ª e 7ª).
5. Traballo sobre exercicios técnicos de cambios de posicións.
6. Traballo sobre escalas e arpechos de dúas oitavas de extensión en tonalidades maiores e menores. Escala cromática.
7. Dixitación correcta a empregar na interpretación dun estudo ou peza musical.
8. Ampliación dos recursos para a improvisación.
9. Interpretación en público con acompañamento de piano un repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un movemento de concerto ou concertino, dous movementos dunha sonata e unha peza de estilo libre.
10. Lectura a vista de pequenos fragmentos.
11. Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

#### 6.4.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **acesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

## Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

## Criterios de avaliación

1. Realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso (posición do corpo, das mans e do instrumento).
3. Interpretar correctamente escalas e arpexios que conteñan diferentes posicións. (ata a 7ª).
4. Traballar estudos e pezas que conteñan cambios de posicións.
5. Interpretar en público con acompañamento o repertorio escollido para traballar no curso.
6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

## Mínimos esixibles

### 1ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Correcta colocación do corpo con respecto ao instrumento.
- Man dereita: Distribución e utilización correcta das diferentes zonas do arco con boa sonoridade.
- Man esquerda: Aprendizaxe e colocación da 5ª, 6ª e 7ª posición
- Traballo sobre escalas, estudos e pezas que conteñan as posicións aprendidas.
- Interpretación en público algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgúns pezas.

### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Traballo sobre combinacións das diferentes articulacións do arco.
- Man esquerda: Control dos mecanismos de cambios de posición.
- Traballo de escalas maiores en dúas oitavas de extensión.
- Traballo de estudos e pezas que conteñan cambios de posición ata a 7ª
- Interpretación en público algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgúns pezas.

### 3ª AVALIACIÓN

- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.
- Man esquerda: Asimilación das novas posicións e control da afinación durante a interpretación.

- Traballo de escalas menores en dúas oitavas de extensión.
- Traballo de estudos e pezas que conteñan cambios de posición ata a 7ª
- Utilización correcta da dixitación a empregar nas escalas e estudos propostos.
- Interpretación en público e de memoria, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do instrumento (5%)
  - b) Técnica do arco (10%)
  - c) Técnica da man esquerda (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
3. MEMORIA
  - a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
4. TRABALLO NA CASA



- a) Organización (5%)
- b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en unha proba de interpretación individual e con acompañamento de piano, se é o caso:

#### **-Criterios de cualificación para a ampliación de matrícula:**

1. Dominio técnico do instrumento e colocación do corpo: (25% da cualificación)
2. Interpretación de 3 escalas e 3 estudos adecuados ao nivel do curso: (25% da cualificación)
3. Interpretación do repertorio proposto para o curso: (50% da cualificación)

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir de 5 a cualificación é positiva

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.4.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén

influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar tres exercicios ou estudos dos indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Na avaliación desta proba terase en conta o dominio técnico do instrumento e tamén a corrección interpretativa do ritmo, articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

- 1) Dominio técnico do instrumento e colocación do corpo: (25% da cualificación)
- 2) Interpretación de escalas e estudos: (25% da cualificación)
- 3) Interpretación das obras propostas para o curso: (50% da cualificación)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente. *(A cualificación desta parte será un 30% sobre a nota final da proba).*
- B) Interpretar tres exercicios ou estudos dos indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. *(A cualificación desta parte será un 35% sobre a nota final da proba).*
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba. *(A cualificación desta parte será un 35% sobre a nota final da proba).*

#### 6.4.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.4 desta programación didáctica).

## 6.5. Curso: 1º curso de grao profesional

### 6.5.1. Obxectivos

- Ter perfectamente consolidados os obxectivos correspondentes ao grao elemental con respecto á colocación, relaxación, flexibilidade, respiración e execución natural na interpretación dun repertorio de maior dificultade.
- Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e colocación da man dereita sobre o arco.
- Aprender as escalas de dobres cordas nunha oitava de extensión en terceiras e sextas.
- Interpretar correctamente estudos e pezas que conteñan pasaxes en dobres cordas.
- Ler correctamente e tamén a primeira vista.
- Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudado.
- Organización do traballo de estudo semanal na casa. Utilizar as correctas técnicas de estudo.
- Preparar un repertorio que conteña alomemos tres pezas de diferentes estilos: Un concerto ou concertino, unha sonata e unha peza cantabile ou de estilo libre.
- Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano o repertorio proposto para o curso.
- escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

### 6.5.2. Contidos

1. Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
2. Arco: Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.). Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
3. Man esquerda: Práctica de armónicos naturais. Dominio das posicións (ata a 7ª), Traballo técnico sobre a axilidade dos dedos. Traballo sobre patrons rítmicos para resolver dificultades.
4. Traballo sobre escalas de sobres cordas nunha oitava de extensión en terceiras e sextas.
5. Traballo sobre estudos que conteñan pasaxes en dobres cordas.
6. Estudos e pezas para a práctica do cantáble. Aplicación de novas técnicas de Vibrato.
7. Ampliación dos recursos para a improvisación.
8. Interpretación en público con acompañamento de piano un repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un movemento de concerto ou concertino, dous movementos dunha sonata e unha peza de estilo libre.
9. Lectura a vista de pequenos fragmentos.

### 6.5.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **acesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

#### Criterios de avaliación

1. Organización e realizar do traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos básicos (posición do corpo, das mans e do instrumento).
3. Interpretar correctamente escalas de dobres cordas dunha oitava de extensión.
4. Interpretar estudos e pezas que conteñan pasaxes de dobres cordas.
5. Interpretar en público con acompañamento o repertorio escollido para traballar no curso.
6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

#### Mínimos esixibles

##### 1ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Control da correcta colocación do corpo e das man sobre o instrumento.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas en dobres cordas nunha oitava de extensión.
- Interpretar alomenos dous estudos que contengan pasaxes de dobres cordas.
- Interpretación en público e con acompañamento, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

##### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Control da afinación e da sonoridade do instrumento.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas en dobres cordas nunha oitava de extensión.
- Interpretar alomenos dous estudos que contengan pasaxes de dobres cordas.
- Interpretación en público e con acompañamento, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### 3ª AVALIACIÓN

- Control da correcta colocación do corpo e das man sobre o instrumento, da afinación, ritmo e sonoridade.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas en dobres cordas nunha oitava de extensión.
- Interpretar alomenos dous estudos que contengan pasaxes de dobres cordas.
- Interpretación en público e con acompañamento, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valeráse das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do instrumento (5%)
  - b) Técnica do arco (10%)
  - c) Técnica da man esquerda (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
3. MEMORIA
  - a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
4. TRABALLO NA CASA
  - a) Organización (5%)
  - b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación individual e con acompañamento de piano, dos contidos mínimos indicados para cada avaliación trimestral.

-Os criterios de cualificación para a ampliación de matrícula son:

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)



Interpretación de obras/movements/pezas (20%)

### 3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.5.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

## Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

### 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)

Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)

Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)

Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)

### 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)

Interpretación de escalas (10%)

Interpretación de estudos (20%)

Interpretación de obras/movementos/pezas (20%)

### 3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

#### 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)

Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)

Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)

Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)

#### 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)

Interpretación de escalas (10%)

Interpretación de estudos (20%)

Interpretación de obras/movements/pezas (20%)

#### 3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

*A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.*

### 6.5.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.4 desta programación didáctica).

## 6.6. Curso: 2º curso de grao profesional

### 6.6.1. Obxectivos

- Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e colocación da man dereita sobre o arco.
- Ampliar o traballo das escalas de dobres cordas a dúas oitava de extensión en terceiras e sextas.
- Interpretar correctamente estudos e pezas que conteñan pasaxes en dobres cordas.
- Aprender a colocación do polgar esquerdo sobre o batedor.
- Interpretar correctamente estudos e pezas que conteñan pasaxes en posición de polgar fixas.
- Ler correctamente e tamén a primeira vista.
- Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudado.
- Organización do traballo de estudo semanal na casa. Utilizar as correctas técnicas de estudo.
- Preparar un repertorio que conteña alomemos tres pezas de diferentes estilos: Un concerto ou concertino, unha sonata e unha peza cantabile ou de estilo libre.
- Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano o repertorio proposto para o curso.
- escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

### 6.6.2. Contidos

1. Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
2. Arco: Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.). Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
3. Man esquerda: Control da afinación e dos cambios de posición. Técnicas de estudio para mellorar a afinación nos cambios de posición.
4. Traballo sobre escalas de dobres cordas en dúas oitava de extensión en terceiras e sextas.
5. Estudos que conteñan pasaxes en dobres cordas.
6. Traballo sobre estudos que conteñan pasaxes en posición de polgar.
7. Ampliación dos recursos para a improvisación.
8. Interpretación en público con acompañamento de piano dun repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un concerto, unha sonata e unha peza de estilo libre.

9. Lectura a vista de pequenos fragmentos.

### 6.6.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

#### Criterios de avaliación

1. Organización e realizar do traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos básicos (posición do corpo, das mans e do instrumento).
3. Interpretar correctamente escalas de dobres cordas dunha oitava de extensión.
4. Interpretar estudos e pezas que conteñan pasaxes de dobres cordas.
5. Interpretar en público con acompañamento o repertorio escollido para traballar no curso.
6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

#### Mínimos esixibles

##### 1ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Control da correcta colocación do corpo e das man sobre o instrumento.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas en dobres cordas.
- Interpretar alomenos dous estudos que contengan pasaxes con polgar.
- Interpretación en público e con acompañamento, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.

- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Control da afinación e da sonoridade do instrumento.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas en dobres cordas nunha oitava de extensión.
- Interpretar alomenos dous estudos que contengan pasaxes con polgar.
- Interpretación en público e con acompañamento, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### 3ª AVALIACIÓN

- Control da correcta colocación do corpo e das man sobre o instrumento, da afinación, ritmo e sonoridade.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas en dobres cordas nunha oitava de extensión.
- Interpretar alomenos dous estudos que contengan pasaxes con polgar.
- Interpretación en público e con acompañamento, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valeráse das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do instrumento (5%)
  - b) Técnica do arco (10%)
  - c) Técnica da man esquerda (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
3. MEMORIA
  - a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
4. TRABALLO NA CASA
  - a) Organización (5%)
  - b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación individual e con acompañamento de piano, dos contidos mínimos indicados para cada avaliación trimestral.

-Os criterios de cualificación para a ampliación de matrícula son:

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)

Interpretación de obras/movements/pezas (20%)

### 3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.6.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a



de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)

Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)

Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)

Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)

2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)

Interpretación de escalas (10%)

Interpretación de estudos (20%)

Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)

3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

#### 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)

Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)

Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)

Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)

#### 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)

Interpretación de escalas (10%)

Interpretación de estudos (20%)

Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)

#### 3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

*A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.*

### 6.6.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.4 desta programación didáctica).

## 6.7. Curso: 3º curso de grao profesional

### 6.7.1. Obxectivos

- Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e novas sonorizadas.
- Interpretar correctamente escalas e arpejos maiores en tres oitavas de extensión.
- Interpretar correctamente estudos e pezas que conteñan pasaxes no rexistro agudo.
- Ler correctamente e tamén a primeira vista.
- Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudado.
- Organización do traballo de estudo semanal na casa. Utilizar as correctas técnicas de estudo.
- Preparar un repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos con acompañamento (Un concerto ou concertino, unha sonata e unha peza de estilo libre) e unha peza a solo.
- Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano o repertorio proposto para o curso.
- escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

### 6.7.2. Contidos

1. Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
2. Arco: Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.). Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
3. Man esquerda: Control da afinación e dos cambios de posición. Técnicas de estudio para mellorar a afinación nos pasaxes agudos.
4. Traballo sobre escalas e arpejos maiores en tres oitavas de extensión.
5. Traballo sobre estudos adecuados ao nivel do curso
6. Ampliación dos recursos para a improvisación.
7. Interpretación en público con acompañamento de piano dun repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un concerto, unha sonata e unha peza de estilo libre.
8. Traballo sobre tres movementos da suite nº 1 en sol M de J. S. Bach.
9. Lectura a vista de pequenos fragmentos.

### 6.7.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **acesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

#### Criterios de avaliación

1. Organización e realizar do traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos básicos (posición do corpo, das mans e do instrumento).
3. Interpretar correctamente escalas e arpejos maiores en tres oitavas de extensión.
4. Interpretar estudos que reflicten o nivel de dificultade do curso.
5. Interpretar en público con acompañamento o repertorio escollido para traballar no curso.
6. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

#### Mínimos esixibles

##### 1ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de tres oitavas.
- Interpretar alomenos dous estudos dos correspondentes ao nivel do curso.
- Interpretación en público e con acompañamento, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

##### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.

- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de tres oitavas.
- Interpretar alomenos dous estudos dos correspondentes ao nivel do curso.
- Interpretación en público e con acompañamento, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### 3ª AVALIACIÓN

- Control da correcta colocación do corpo e das man sobre o instrumento, da afinació, ritmo e sonoridade.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de tres oitavas.
- Interpretar alomenos dous estudos dos correspondentes ao nivel do curso.
- Interpretación en público e con acompañamento, algunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do intrumento (5%)

- b) Técnica do arco (10%)
- c) Técnica da man esquerda (10%)
- 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
- 3. MEMORIA
  - a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
- 4. TRABALLO NA CASA
  - a) Organización (5%)
  - b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación individual e con acompañamento de piano, dos contidos mínimos indicados para cada avaliación trimestral.

-Os criterios de cualificación para a ampliación de matrícula son:

- 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
- 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)
  - Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)
- 3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.7.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

## Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

### 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)

Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)

Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)

Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)

### 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)

Interpretación de escalas (10%)

Interpretación de estudos (20%)

Interpretación de obras/movementos/pezas (20%)

### 3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)



A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpechos, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesor/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)
  - Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)
- 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)
  - Interpretación de obras/movimentos/pezas (20%)
- 3. MEMORIA (25%)
  - Interpretación de memoria das escalas (10%)
  - Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

*A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.*

### 6.7.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.4 desta programación didáctica).

## 6.8. Curso: 4º curso de grao profesional

### 6.8.1. Obxectivos

- Continuar co traballo sobre o concepto de son correcto e novas sonorizadas.
- Interpretar correctamente escalas e arpexios menores melódicas e harmónicas en tres oitavas.
- Interpretar correctamente estudos que reflicten un dominio do nivel técnico do curso.
- Ler correctamente e tamén a primeira vista.
- Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudiado.
- Organización do traballo de estudo semanal na casa. Utilizar as correctas técnicas de estudo.
- Preparar un repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos con acompañamento (Un concerto, unha sonata e unha peza de estilo libre) e unha peza para violonchelo só.
- Interpretar correctamente en público e con acompañamento de piano o repertorio proposto para o curso.
- escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

### 6.8.2. Contidos

1. Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
2. Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.). Pasar o arco con amplitude, flexibilidade e limpeza na produción do son.
3. Control da afinación e dos cambios de posición. Traballo técnico sobre patrons rítmicos para resolver pasaxes con dificultade.
4. Traballo sobre escalas e arpexios menores melódicas e harmónicas en tres oitavas de extensión.
5. Traballo sobre estudos que conteñan dificultades adecuadas ao nivel do curso.
6. Ampliación dos recursos para a improvisación.
7. Interpretación en público con acompañamento de piano dun repertorio que conteña tres pezas de diferentes estilos: Un concerto, unha sonata e unha peza de estilo libre.
8. Traballo sobre tres movementos da suite nº 1 en sol M ou Suite nº 2 en Re m de J. S. Bach.
9. Lectura a vista de pequenos fragmentos.

### 6.8.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **acesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

#### Criterios de avaliación

1. Realizar e organizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos do curso: Colocación das mans, cambios de posición, dobres cordas, paxases con pulgar, velocidades e articulación do arco, etc..)
3. Interpretar correctamente escalas e arpexios menores en tres oitavas de extensión.
4. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
5. Interpretar estudos que reflicten o nivel de dificultade do curso.
6. Interpretar en público o repertorio escollido para traballar no curso. Amosar na interpretación unha comprensión dos aspectos formais e estilísticos da obra ou peza que se interpreta.

#### Mínimos esixibles

##### 1ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de tres oitavas.
- Traballo de alomenos dous estudos correspondentes ao nivel do curso.
- Interpretación dalgunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre os coñecementos estilísticos da obra/peza e do autor que se interpreta.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

##### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas menores de tres oitavas.
- Traballo de alomenos dous estudos correspondentes ao nivel do curso.
- Interpretación en público dalgunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre os coñecementos estilísticos da obra/peza e do autor que se interpreta.

### 3ª AVALIACIÓN

- Control da correcta colocación do corpo e das man sobre o instrumento, da afinación, ritmo e sonoridade.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas menores de tres oitavas.
- Traballo de alomenos dous estudos correspondentes ao nivel do curso.
- Interpretación en público dalgunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Amosar coñecementos dos estilísticos da obra/peza e do autor que se interpreta.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valeráse das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do instrumento (5%)
  - b) Técnica do arco (10%)

- c) Técnica da man esquerda (10%)
- 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
- 3. MEMORIA
  - a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
- 4. TRABALLO NA CASA
  - a) Organización (5%)
  - b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación individual e con acompañamento de piano, dos contidos mínimos indicados para cada avaliación trimestral.

-Os criterios de cualificación para a ampliación de matrícula son:

- 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
- 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)
  - Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)
- 3. MEMORIA (25%)
  - Interpretación de memoria das escalas (10%)
  - Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.8.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)
  - Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)
- 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)
  - Interpretación de obras/movementos/pezas (20%)
- 3. MEMORIA (25%)
  - Interpretación de memoria das escalas (10%)
  - Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)
  - Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)
- 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)
  - Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)
- 3. MEMORIA (25%)
  - Interpretación de memoria das escalas (10%)
  - Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

*A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.*

### 6.8.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.4 desta programación didáctica).

## 6.9. Curso: 5º curso de grao profesional

### 6.9.1. Obxectivos

- Mellorar a calidade sonora adquirindo seguridade, flexibilidade e control do brazo dereito.
- Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudado.



- Aprender escalas e arpexios maiores en 4 oitavas.
- Aprender as escalas de oitavas en dobres cordas.
- Traballar con estudos que reflicten un dominio do nivel técnico do curso.
- Adquirir criterios interpretativos propios e recursos para tocar sen rixidez.
- Adquirir unha boa organización do estudo autónomo.
- Preparar un repertorio que conteña tres obras e pezas de diferentes estilos con acompañamento.
- Coñecer e traballar unha obra ou peza do repertorio español para violonchelo.
- Adestramento da memoria para a interpretación en público.
- Interpretar en público con control e criterio estilístico o repertorio proposto para o curso con acompañamento de piano.
- escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

### 6.9.2. Contidos

1. Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
2. Pasar o arco con amplitude e flexibilidade. Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto. Busqueda da calidade sonora e diferentes rexistros.
3. Control da afinación e dos cambios de posición. Traballo técnico sobre patrons rítmicos para resolver pasaxes con dificultade.
4. Traballo sobre escalas e arpexios maiores en catro oitavas de extensión.
5. Traballo sobre estudos que conteñan dificultades adecuadas ao nivel do curso.
6. Ampliación dos recursos para a improvisación e memorización.
7. Interpretación en público con acompañamento de piano do repertorio proposto para o curso.
8. Traballo de interpretación sobre unha obra ou peza do repertorio español para violonchelo.
9. Lectura a vista de pequenos fragmentos.

### 6.9.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

## Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

## Criterios de avaliación

1. Organizar e realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos do curso: Colocación das mans, cambios de posición, dobres cordas, paxases con pulgar, velocidades e articulación do arco, etc..)
3. Interpretar correctamente escalas e arpexios menores en tres oitavas de extensión.
4. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
5. Interpretar estudos que reflicten o nivel de dificultade do curso.
6. Interpretar en público o repertorio escollido para traballar no curso. Amosar na interpretación unha comprensión dos aspectos formais e estilísticos da obra ou peza que se interpreta.

## Mínimos esixibles

### 1ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de catro oitavas e unha de oitavas en dobres cordas.
- Traballo de alomenos un estudo correspondente ao nivel do curso.
- Interpretación dalgunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre os coñecementos estilísticos da obra/peza e do autor que se interpreta.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de catro oitavas e unha de oitavas en dobres cordas.
- Traballo de alomenos un estudo correspondente ao nivel do curso.
- Interpretación en público dalgunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Aplicación de coñecementos estilísticos da obra/peza e do autor que se interpreta.

### 3ª AVALIACIÓN

- Control da correcta colocación do corpo e das man sobre o instrumento, da afinación, ritmo e sonoridade.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de catro oitavas e unha de oitavas en dobres cordas.

- Traballo de alomenos un estudo correspondente ao nivel do curso.
- Interpretación en público dalgunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Aplicación de coñecementos estilísticos da obra/peza e do autor que se interpreta.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do instrumento (5%)
  - b) Técnica do arco (10%)
  - c) Técnica da man esquerda (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
3. MEMORIA
  - a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
4. TRABALLO NA CASA
  - a) Organización (5%)
  - b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación individual e con acompañamento de piano, dos contidos mínimos indicados para cada avaliación trimestral.

-Os criterios de cualificación para a ampliación de matrícula son:

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)

Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)

Control e dominio do arco (10%)

Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)

2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)

Interpretación de escalas (10%)

Interpretación de estudos (20%)

Interpretación de obras/movimentos/pezas (20%)

3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.9.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)

Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)

Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)

Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)

2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)

Interpretación de escalas (10%)

Interpretación de estudos (20%)

Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)

3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

**Proba extraordinaria de avaliación** (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.

- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)
  - Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)
  - Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)
3. MEMORIA (25%)
  - Interpretación de memoria das escalas (10%)
  - Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

*A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.*

### 6.9.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.4 desta programación didáctica).

## 6.10. Curso: 6º curso de grao profesional

### 6.10.1. Obxectivos

- Escoller un repertorio para o recital de fin de grao profesional que conteña tres obras/pezas de diferentes estilos (un primer movemento de concerto, un ou dos movementos dunha sonata e unha ou dúas pezas de formato libre).
- Mellorar a calidade sonora adquirindo seguridade, flexibilidade e control do brazo dereito.
- Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudado.

- Aprender escalas e arpexios menores en 4 oitavas.
- Aprender as escalas de harmónicos artificiais.
- Traballar con estudos que reflicten un dominio do nivel técnico do curso.
- Adquirir criterios interpretativos propios e recursos para tocar sen rixidez.
- Adquirir unha boa organización do estudo autónomo.
- Preparar un repertorio que conteña tres obras, movementos ou pezas de diferentes estilos con acompañamento.
- Adestrar a memoria para a interpretación en público.
- Interpretar en público con control e criterio estilístico o repertorio proposto para o curso con acompañamento de piano.
- escoitar música de xeito crítico e analítico. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

### 6.10.2. Contidos

1. Control sobre a correcta colocación do instrumento, do corpo e das mans.
2. Pasar o arco con amplitude e flexibilidade. Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto. Busqueda da calidade sonora e diferentes rexistros.
3. Control da afinación e dos cambios de posición. Traballo técnico sobre patrons rítmicos para resolver pasaxes con dificultade.
4. Traballo sobre escalas e arpexios menores melódicas e harmónicas en catro oitavas de extensión.
5. Aprendizaxe da dixitación para as escalas de harmónicos artificiais.
6. Traballo sobre estudos que conteñan dificultades adecuadas ao nivel do curso.
7. Ampliación dos recursos para a improvisación e memorización.
8. Lectura a vista de pequenos fragmentos.
9. Técnicas de interpretación sobre o repertorio proposto para o recital de fin de grao.
10. Interpretación en público do repertorio traballado.

### 6.10.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica,



e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

### Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

### Criterios de avaliación

1. Organizar e realizar o traballo proposto polo profesor/a en cada sesión.
2. Amosar comprensión e asimilación dos aspectos técnicos do curso: Colocación das mans, cambios de posición, dobres cordas, paxases con pulgar, velocidades e articulación do arco, etc..)
3. Interpretar correctamente escalas e arpexios menores en tres oitavas de extensión.
4. Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
5. Interpretar estudos que reflicten o nivel de dificultade do curso.
6. Interpretar en público o repertorio escollido para traballar no curso.
7. Amosar na interpretación unha comprensión dos aspectos formais e estilísticos da obra ou peza que se interpreta.

### Mínimos esixibles

#### 1ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de catro oitavas e unha de oitavas en dobres cordas.
- Traballo de alomenos un estudo correspondente ao nivel do curso.
- Interpretación dalgunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Traballo sobre os coñecementos estilísticos da obra/peza e do autor que se interpreta.
- Traballo sobre a interpretación de memoria dalgunhas pezas.

#### 2ª AVALIACIÓN

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de catro oitavas e unha de oitavas en dobres cordas.
- Traballo de alomenos un estudo correspondente ao nivel do curso.
- Interpretación en público dalgunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Aplicación de coñecementos estilísticos da obra/peza e do autor que se interpreta.

### 3ª AVALIACIÓN

- Control da correcta colocación do corpo e das man sobre o instrumento, da afinación, ritmo e sonoridade.
- Aprendizaxe de alomenos dúas escalas de catro oitavas e unha de oitavas en dobres cordas.
- Traballo de alomenos un estudo correspondente ao nivel do curso.
- Interpretación en público dalgunha das pezas do repertorio escollido para traballar no curso.
- Aplicación de coñecementos estilísticos da obra/peza e do autor que se interpreta.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

Dar un valor matemático de modo illado a cada un dos aspectos traballados, e por tanto susceptibles de ser avaliados, nas ensinanzas artísticas non é facilmente aplicable dada a súa interrelación. Por tanto, algúns dos criterios de avaliación fan referencia a bloques de coñecemento avaliados de forma conxunta.

A distribución será a seguinte:

1. POSICIÓN CORPORAL E DOMINIO TÉCNICO
  - a) Posición do corpo e do instrumento (5%)
  - b) Técnica do arco (10%)
  - c) Técnica da man esquerda (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE
  - a) Traballo de interpretación nas clases (10%)
  - b) Interpretación en público (15%)
3. MEMORIA

- a) Traballo de memorización nas clases (10%)
  - b) Interpretación de memoria nas audicións (15%)
4. TRABALLO NA CASA
- a) Organización (5%)
  - b) Cumplimento do estudo semanal (20%)

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación individual e con acompañamento de piano, dos contidos mínimos indicados para cada avaliación trimestral.

-Os criterios de cualificación para a ampliación de matrícula son:

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)

Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)

Control e dominio do arco (10%)

Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)

2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)

Interpretación de escalas (10%)

Interpretación de estudos (20%)

Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)

3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria das escalas (10%)

Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.10.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que se suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)
  - Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)
- 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)
  - Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)
- 3. MEMORIA (25%)
  - Interpretación de memoria das escalas (10%)
  - Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- A) Interpretar escalas e arpexios, a elección do profesor, cas características indicadas nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- B) Interpretar os estudos indicados polo profesr/a nos mínimos esixibles do curso correspondente.
- C) Interpretación individual das obras programadas para o curso ou trimestre. (*Non será obrigatorio o acompañamento pianístico para a realización desta proba*).

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)
  - Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)
- 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Interpretación de escalas (10%)
  - Interpretación de estudos (20%)
  - Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)
- 3. MEMORIA (25%)
  - Interpretación de memoria das escalas (10%)
  - Interpretación de memoria da obra/movemento/peza (15%)

*A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.*

### 6.10.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.4 desta programación didáctica).

## 7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estes aspectos, así coma calquer outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Conxunto para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos; entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos; e correlación entre os criterios de avaliación, os mínimos exixibles e os criterios de cualificación.
- **Alumnado:** relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

## 8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

A Materia de Violonchelo está abscrita ao Departamento de Corda, polo que os profesores que imparten a materia participaran na avaliación deste departamento.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados. Na memoria final do Departamento de Conxunto farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que surxiran nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica, oudo resto do profesorado do centro.

Amais, nas reunións do departamento trataranse outros aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento ou o centro para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.



## 9 ANEXOS

---

### 9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal.

A proba consistirá en:

- a) Interpretación dun movemento de concertino ou concerto.
- b) Interpretación de dous movementos dunha sonata
- c) Interpretación duna peza curta de formato libre

As obras deberán presentarse con acompañamento de piano se a obra o require. Das pezas escollidas alomenos unha debe ser interpretada de memoria.

#### Criterios de avaliación

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das man sobre o instrumento.
2. Amosar un control dos aspectos técnicos correspondentes ao nivel de 4º curso de grao elemental:  
Pasaxes con cambios de posición, extensións, vibratto, e diferentes distribucións e articulacións de arco (A la corda, Staccato e ligaduras)
3. Amosar un dominio dos aspectos básicos do control da sonoridade, da afinación e do ritmo.
4. Amosar unha boa comprensión estilística da peza que se interpreta (Articulación, dinámicas, agóxicas, estilo, etc..)
5. Interpretar de memoria alomenos unha das pezas escollidas.

#### Criterios de avaliación e cualificación

##### 1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)

Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)

Control e dominio do arco (10%)

Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)

##### 2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)

Control da afinación (15%)

Control do pulso e do ritmo (15%)

Calidade da interpretación: estilo, fraseo, etc.. (20%)

### 3. MEMORIA (25%)

Interpretación de memoria (25%)

A rúbrica para a cualificación da proba de acceso atópase no anexo 9.6 desta programación.

#### Repertorio Orientativo

- **Concertos**

BREVAL, J. B.: Concertino nº 1 en Fa M. Delrieu. Niça, 1932

BRÉVAL, J. B.: Concertino Nº 3 en La. Delrieu. Niça, 1935.

BREVAL, J. B.: Concertino nº 2 en Do M. Delrieu. Niça, 1932

RIEDING, O.: Concierto en Si m op. 35. Bosworth & Com.

- **Sonatas**

MARCELLO, B.: Sonata Nº 2 en Mi menor. “6 Sonates”. Peters. Leipzig, 1958.

MARCELLO, B.: Sonata Nº 5 en La menor. “6 Sonates”. Peters. Leipzig, 1958.

VIVALDI, A.: Sonata Nº 3 en La m. “6 Sonates”. Schott. Maguncia 1958.

VIVALDI, A.: Sonata Nº 5 en MI m. “6 Sonates”. Schott. Maguncia 1958.

FESCH, W: Sonata Nº 1 en Re M

- **Pezas libres**

SQUIRE, W. H.: “Bourrée” Opus 24. Sheet Music Edition B 2518.

SQUIRE, W. H.: “Tarantela” op. 23 en Re m

SQUIRE, W. H.: Dance Rustique op. 20 Nº 5

POPPER,D: “Berceuse” Op 62 Nº 3

POPPER,D.: “Lied” Op. 3 Nº 6

POPPER,D.: “Begenung” Op. 3 Nº 5

POPPER,D: “Gavotte” en Re m Op. 67 Nº 2

OFFENBACH: Barcarolle

SCHUMANN, R.: Traumerei.

***NOTA:** Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas pode consultar co tribunal con anterioridade á proba para que este decida sobre a súa adecuación ao nivel.*

## 9.2. Probas de acceso a outros cursos

### 9.2.1. Acceso ao curso 2º grao elemental

O alumno/a debe interpretar as pezas que se indican con acompañamento de piano.

O centro non proporciona pianista acompañante polo que debará vir co seu propio pianista.

Alomenos unha das pezas deberase interpretar de memoria.

#### Contidos

- a) Escala de Do maior en dúas oitavas de extensión en valor de negras soltas e ligadas de catro.
- b) Do libro “Suzuki Cello School Vol. 1º” a peza Nº 8 “Allegro” e a peza Nº 16 “Minuet nº 2 en Do M”.
- c) Do libro “Cello Time Joggers” a peza nº 38 “Runaway train” e a peza nº 42 “Rocking horse”
- d) Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento musical.

#### Criterios de avaliación

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar un dominio da primeira posición na man esquerda e do funcionamento e distribución do arco.
3. Interpretar correctamente a escala e as pezas do programa presentado.
4. Interpretar de memoria con dominio e seguridade a escala e alomenos unha das pezas do programa.
5. Amosar capacidade para a lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao nivel que require a proba.

#### Criterios de cualificación

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Control da afinación (10%)
  - Control do pulso e do ritmo (10%)
  - Calidade da interpretación: estilo, frase, matices (15%)
3. MEMORIA (20%)
  - Interpretación de memoria (20%)
4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA
  - Lectura correcta das notas e do ritmo (20%)

A rúbrica para a cualificación da proba de acceso atópase no anexo 9.6 desta programación.

## 9.2.2. Acceso ao curso 3º grao elemental

O alumno/a debe interpretar as pezas que se indican con acompañamento de piano.

O centro non proporciona pianista acompañante polo que debará vir co seu propio pianista.

Alomenos unha das pezas deberase interpretar de memoria.

### Contidos

- a) Escala de Re maior en dúas oitavas de extensión en valor de negras soltas e ligadas de catro.
- b) Do libro “Suzuki Cello School Vol. 2º” a peza Nº 11 “Gavotte” de F. J. Gossec.
- c) Do libro “Cello Time Runners” a peza nº 18 “Starry Night” e a peza nº 33 “Show stopper”
- d) Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento musical.

### Criterios de avaliación

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar un dominio das extensións en primeira posición.
3. Amosar control na distribución do arco e das articulacións (Staccatto, Legatto e Detaché)
4. Interpretar correctamente a escala e as pezas do programa presentado.
5. Interpretar de memoria con dominio e seguridade a escala e alomenos unha das pezas do programa.
6. Amosar capacidade para a lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao nivel que require a proba.

### Criterios de cualificación

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Control da afinación (10%)
  - Control do pulso e do ritmo (10%)
  - Calidade da interpretación: estilo, frase, matices (15%)
3. MEMORIA (20%)
  - Interpretación de memoria (20%)
4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA
  - Lectura correcta das notas e do ritmo (20%)

A rúbrica para a cualificación da proba de acceso atópase no anexo 9.6 desta programación.

### 9.2.3. Acceso ao curso 4º grao elemental

O alumno/a debe interpretar as pezas que se indican con acompañamento de piano.

O centro non proporciona pianista acompañante polo que debará vir co seu propio pianista.

Alomenos unha das pezas deberase interpretar de memoria.

#### Contidos

- a) Escala de Sol maior en dúas oitavas de extensión en valor de negras soltas e ligadas de catro.
- b) Do libro “Suzuki Cello School Vol. 3º” a peza nº 7 “Minueto nº 3” de J. S. Bach
- c) 1º movemento do Concertino nº V en Re M de J.B. BRÉVAL. Edition Delrieu.
- d) Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento musical.

#### Criterios de avaliación

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar un dominio das posicións baixas ata a cuarta e do movemento de cambio de posición.
3. Amosar control na distribución do arco e das articulacións (Staccatto, Legatto e Detaché)
4. Interpretar correctamente a escala e as pezas do programa presentado.
5. Interpretar de memoria con dominio e seguridade a escala e alomenos unha das pezas do programa.
6. Amosar capacidade para a lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao nivel que require a proba.

#### Criterios de cualificación

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Control da afinación (10%)
  - Control do pulso e do ritmo (10%)
  - Calidade da interpretación: estilo, frase, matices (15%)
3. MEMORIA (20%)
  - Interpretación de memoria (20%)
4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA
  - Lectura correcta das notas e do ritmo (20%)

A rúbrica para a cualificación da proba de acceso atópase no anexo 9.6 desta programación.

### 9.2.4. Acceso ao curso 2º grao profesional

O alumno/a debe escoller tres pezas de diferentes estilos con acompañamento de piano.

O centro non proporciona pianista acompañante polo que debará vir co seu propio pianista.

Alomenos unha das pezas deberase interpretar de memoria.

As obras podense escoller do repertorio recomendado para traballar no 1º curso de grao profesional (Anexo 9.4)

#### Contidos

- a) Interpretación dunha escala e dun estudo de dobres cordas.
- b) Interpretación dun 1º movemento dun concerto ou concertino.
- c) Interpretación de dous movementos contrastantes dunha sonata ou sonatina
- d) Interpretación dunha peza libre.
- e) Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento musical.

#### Criterios de avaliación

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar control nos cambios de posición e da colocación e dixitación en dobres cordas.
3. Controlar a distribución do arco e das distintas articulacións.
4. Interpretar con boa sonoridade e afinación correcta as pezas do programa presentado.
5. Interpretar de memoria con dominio e seguridade a escala e alomenos unha das pezas do programa.
6. Amosar na interpretación un coñecemento estético e estilístico da peza que se interpreta.

#### Criterios de cualificación

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Control da afinación (10%)
  - Control do pulso e do ritmo (10%)
  - Calidade da interpretación: estilo, frase, matices (15%)
3. MEMORIA (20%)
  - Interpretación de memoria (20%)
4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA
  - Lectura correcta das notas e do ritmo (20%)

### 9.2.5. Acceso ao curso 3º grao profesional

O alumno/a debe escoller tres obras de diferentes estilos con acompañamento de piano.

O centro non proporciona pianista acompañante polo que debará vir co seu propio pianista.

Alomenos unha das pezas deberase interpretar de memoria.

As obras podense escoller do repertorio recomendado para traballar no 2º curso de grao profesional (Anexo 9.4)

#### Contidos

- a) Interpretación dunha escala e dun estudo de dobres cordas.
- b) Interpretación dun 1º movemento dun concerto.
- c) Interpretación de dous movementos contrastantes dunha sonata.
- d) Interpretación dunha peza libre.
- e) Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento musical.

#### Criterios de avaliación

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar control nos cambios de posición e da colocación e dixitación en dobres cordas.
3. Controlar a distribución do arco e das distintas articulacións.
4. Interpretar con boa sonoridade e afinación correcta as pezas do programa presentado.
5. Interpretar de memoria con dominio e seguridade a escala e alomenos unha das pezas do programa.
6. Amosar na interpretación un coñecemento estético e estilístico da peza que se interpreta.

#### Criterios de cualificación

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Control da afinación (10%)
  - Control do pulso e do ritmo (10%)
  - Calidade da interpretación: estilo, frase, matices (15%)
3. MEMORIA (20%)
  - Interpretación de memoria (20%)
4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA
  - Lectura correcta das notas e do ritmo (20%)

A rúbrica para a cualificación da proba de acceso atópase no anexo 9.6 desta programación.

### 9.2.6. Acceso ao curso 4º grao profesional

O alumno/a debe escoller tres pezas de diferentes estilos con acompañamento de piano.

O centro non proporciona pianista acompañante polo que debará vir co seu propio pianista.

Alomenos unha das pezas deberase interpretar de memoria.

As obras podense escoller do repertorio recomendado para traballar no 3º curso de grao profesional (Anexo 9.4)

#### Contidos

- a) Interpretación dun estudo que conteña pasaxes en posición de polgar.
- b) Interpretación dun 1º movemento dun concerto.
- c) Interpretación de dous movementos contrastantes dunha sonata.
- d) Interpretación dunha peza libre.
- e) Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento musical.

#### Criterios de avaliación

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar control nos cambios de posición e da colocación e dixitación do polgar esquerdo.
3. Amosar control da distribución do arco e das distintas articulacións.
4. Interpretar con boa sonoridade e afinación correcta as pezas do programa presentado.
5. Interpretar de memoria con dominio e seguridade alomenos unha das pezas do programa.
6. Amosar na interpretación un coñecemento estético e estilístico da peza que se interpreta.

#### Criterios de cualificación

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Control da afinación (10%)
  - Control do pulso e do ritmo (10%)
  - Calidade da interpretación: estilo, frase, matices (15%)
3. MEMORIA (20%)
  - Interpretación de memoria (20%)
4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA
  - Lectura correcta das notas e do ritmo (20%)

A rúbrica para a cualificación da proba de acceso atópase no anexo 9.6 desta programación.



### 9.2.7. Acceso ao curso 5º grao profesional

O alumno/a debe escoller tres pezas de diferentes estilos con acompañamento de piano.

O centro non proporciona pianista acompañante polo que debará vir co seu propio pianista.

Alomenos unha das pezas deberase interpretar de memoria.

As obras podense escoller do repertorio recomendado para traballar no 4º curso de grao profesional (Anexo 9.4)

#### Contidos

- a) Interpretación do preludio e unha danza da suite nº 1 en Sol M para violonchelo de J. S. Bach
- b) Interpretación dun 1º movemento dun concerto.
- c) Interpretación de dous movementos contrastantes dunha sonata.
- d) Interpretación dunha peza libre.
- e) Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento musical.

#### Criterios de avaliación

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar control nos cambios de posición e da colocación e dixitación do polgar esquerdo.
3. Amosar control da distribución do arco e das distintas articulacións.
4. Interpretar con boa sonoridade e afinación correcta as pezas do programa presentado.
5. Interpretar de memoria con dominio e seguridade alomenos unha das pezas do programa.
6. Amosar na interpretación un coñecemento estético e estilístico da peza que se interpreta.

#### Criterios de cualificación

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Control da afinación (10%)
  - Control do pulso e do ritmo (10%)
  - Calidade da interpretación: estilo, frase, matices (15%)
3. MEMORIA (20%)
  - Interpretación de memoria (20%)
4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA
  - Lectura correcta das notas e do ritmo (20%)

A rúbrica para a cualificación da proba de acceso atópase no anexo 9.6 desta programación.

### 9.2.8. Acceso ao curso 6º grao profesional

O alumno/a debe escoller tres pezas de diferentes estilos con acompañamento de piano.

O centro non proporciona pianista acompañante polo que debará vir co seu propio pianista.

Alomenos unha das pezas deberase interpretar de memoria.

As obras podense escoller do repertorio recomendado para traballar no 5º curso de grao profesional (Anexo 9.4)

#### Contidos

- a) Interpretación do preludio e unha danza da suite nº 2 en Re M para violonchelo de J. S. Bach
- b) Interpretación dun 1º movemento dun concerto.
- c) Interpretación de dous movementos contrastantes dunha sonata.
- d) Interpretación dunha peza libre.
- e) Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento musical.

#### Criterios de avaliación

1. Amosar unha correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
2. Amosar control nos cambios de posición e da colocación e dixitación do polgar esquerdo.
3. Amosar control da distribución do arco e das distintas articulacións.
4. Interpretar con boa sonoridade e afinación correcta as pezas do programa presentado.
5. Interpretar de memoria con dominio e seguridade alomenos unha das pezas do programa.
6. Amosar na interpretación un coñecemento estético e estilístico da peza que se interpreta.

#### Criterios de cualificación

1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO (25%)
  - Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)
  - Control e dominio do arco (10%)
  - Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)
2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE (50%)
  - Control da afinación (10%)
  - Control do pulso e do ritmo (10%)
  - Calidade da interpretación: estilo, frase, matices (15%)
3. MEMORIA (20%)
  - Interpretación de memoria (20%)
4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA
  - Lectura correcta das notas e do ritmo (20%)

A rúbrica para a cualificación da proba de acceso atópase no anexo 9.6 desta programación.

### 9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

### 9.4. Repertorio recomendado para cada curso

#### 1º CURSO GRAO ELEMENTAL

K & D BLACKWELL: Cello timer Joggers Book 1. Ed. Boileau.

MARDEROVSKY, L: Lesson in cello playing. Páxinas 8,á 27.

SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 1º. Lec: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14

MARTIN, J: I can read music.

#### 2º CURSO GRAO ELEMENTAL

K & D BLACKWELL: Cello time runners. Vol 2

MARDEROVSKY, L: Lesson in cello playing. Páxina 28,á,49.

SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 1º. Lec: 15,16,17

S. LEE: "Metodo práctico" op. 31. Ed Ibérica. Pax 4,5 e 6. Lecc. 1 á 11

BREVAL: Concertino nº 4 en Do M

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau. (unha oitava. Páx. 6 a 9)

#### 3º CURSO GRAO ELEMENTAL

MARDEROVSKY, L: Lesson in cello playing. Páx 50 a 70.

MOONEY, R.: Position pieces for cello Book 1

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas. Ed Boileau. dúas oitavas.  
DOTZAUER, J.J.F.: "113 Estudios". Vol. 1: Exer. 1,2,3,4,5,6,7,8 e 9  
SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 2 Nº 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12  
SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 3 Nº 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12  
K & D BLACKWELL: Cello times Sprinters. Lec:1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16  
LEE, S.: "Método práctico" op.31. Ed. Ibérica Lecc 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14  
BRÉVAL, J.B.: Concertino nº 5 en Re M. Ed. Delrieu  
BRÉVAL, J.B.: Concertino nº4 en Do M. Ed. Delrieu.  
MARTINU, B.: "Suite Miniature" (I-II-III-IV-V-VI-VII)  
KLENGEL: Sonatina en DoM Op. 47/1

## 4º CURSO GRAO ELEMENTAL

THIEMANN, P: Sistema de escalas básicas. Ed Boileau. (Páx. 10 á 20)  
FEUILLARD: Tägliche Übungen. ( Nº 1,2,3,4,5,6,7,8, 32 e 33). Schott.  
MOONEY, R.: Position pieces for cello Book 2  
DOTZAUER, J. J.F: Vol. I . Ed. Peters Lecc 11 a la 34  
MARDEROVSKY, L: Lesson in cello playing Pax.: 71,72,73,74,75,76,77,78,79,80  
LEE, S.: "Método práctico" op. 31. Ed. Ibérica. Páx. 36,37,38,39,40,41,42,43

- **Concertos**

BREVAL, J. B.: Concertino nº 1 en Fa M. Delrieu. Niça, 1932  
BRÉVAL, J. B.: Concertino Nº 3 en La. Delrieu. Niça, 1935.  
BREVAL, J. B.: Concertino nº 2 en Do M. Delrieu. Niça, 1932  
RIEDING, O.: Concierto en Si m op. 35. Bosworth & Com.

- **Sonatas**

MARCELLO, B.: Sonata Nº 2 en Mi menor. "6 Sonates" . Peters. Leipzig, 1958.  
MARCELLO, B.: Sonata Nº 5 en La menor. "6 Sonates". Peters. Leipzig, 1958.  
VIVALDI, A.: Sonata Nº 3 en La m. "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.  
VIVALDI, A.: Sonata Nº 5 en MI m. "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.  
TORELLI: Cello sonata en sol M  
ROMBERG, B.: Sonata n.º 1 en Sib M Op. 43  
KLENGEL: Sonatina en DoM Op. 47/1  
FESCH, W: Sonata Nº 1 en Re M

- **Pezas libres**

SQUIRE, W. H.: "Bourrée" Opus 24. Sheet Music Edition B 2518.  
SQUIRE, W. H.: "Tarantela" op. 23 en Re m  
SQUIRE, W. H.: Dance Rustique op. 20 Nº 5

SQUIRE: Minuet Op. 19 N.º 3  
POPPER, D.: "Berceuse" Op 62 N.º 3  
POPPER, D.: "Gavotte" en Re m Op. 67 N.º 2  
OFFENBACH: Barcarolle  
RONCHINI, F.: Sérénade Espagnole n.º 6 des Miniatures (1ª suite)  
NÖLK: 10 Original Pieces for cello and piano  
WEBER, A.: Two pieces for cello and piano  
BUNTING, Chr.: Dance-Caprice

## 1º CURSO GRAO PROFESIONAL

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas. Ed Boileau. (Páx. 52 á 64) Escalas de dobles cordas en terceiras e sextas dunha oitava de extensión.  
MOONEY, R.: Double Stops for cello.  
DOTZAUER, J. J.F.: Vol. II . Ed. Peters (Nº 35,36,38,39,41,42,43,47,48.)

- **Concertos**

BRÉVAL: Concierto nº 1 en Fa  
RIEDING, O.: Concertino en Si m  
VIVALDI: Concierto en La M  
KLENGEL: Concierto Nº 3 en La m op. 46

- **Sonatas**

VIVALDI: Sonata n.º 5 en Mi m  
MARCELLO: Sonata nº 5 en La m  
KLENGEL: Sonatina en Dom Op. 48/1  
BONONCINI: Sonata en La  
FESCH: Sonata nº 1 en La  
ROMBERG: Sonata en Mi m  
GABRIELI: Sonata Nº 1 en Sol M

- **Pezas libres**

SCHUMANN, R.: Traumerei.  
SAINT-SAENS: El Cisne  
GLAZUNOV: Chant du Ménestrel op. 71  
FAURÉ: Sicilienne op.78  
RACHMANINOV: Vocalise  
MENDELSSOHN: Romanza sin palabras op. 109  
SQUIRE, W. H.: "Bourrée" Opus 24. Sheet Music Edition B 2518.  
SQUIRE, W. H.: "Tarantela" op. 23 en Re m

SQUIRE, W. H.: Dance Rustique op. 20 N° 5  
POPPER, D.: "Berceuse" Op 62 N° 3  
POPPER, D.: "Gavotte" en Re m Op. 67 N° 2  
OFFENBACH: Barcarolle  
WEBERN, A.: Two pieces for cello and piano  
RONCHINI, F.: Sérénade Espagnole n.º 6 des Miniatures (1ª suite)  
BUNTING, Chr.: Dance-Caprice  
SQUIRE: Minuet Op. 19 N.º 3

## 2º CURSO GRAO PROFESIONAL

MOONEY, R.: Thumb position for cello. Book 1  
DOTZAUER, J. J.F.: Vol. II . Ed. Peters (Nº 50,55,56,58,61)

- **Concertos**

KLENGEL: Concertino nº 2 en Sol M op. 41,  
KLENGEL: Concertino nº 3 en La m op. 46  
BRÉVAL: Concierto nº 2 en Do M  
VIVALDI: Concierto en Si m

- **Sonatas**

BOCCHERINI: Sonata nº 1 en SOLM  
BOCCHERINI: Sonata nº 2 en Do  
DUPORT: Sonata Nº 2 en Sol  
MARCELLO: Sonata nº 5 en La m  
BONONCINI: Sonata en La  
FESCH: Sonata nº 1 en La  
ROMBERG: Sonata en Mi m  
GABRIELI: Sonata Nº 1 en Sol M

- **Pezas libres**

SAINT-SAENS: Allegro-Apassionato.  
SAINT-SAENS: El Cisne  
POPPER: Gavotte Op. 23 N° 2  
CASSADÓ: Serenade  
GODARD: Berceuse "Jocelyn"  
RUBINSTEIN: Melodie op. 3 nº 1  
FAURÉ: Apres un reve  
TCHAIKOWSKY: Nocturno Op. 19 N° 4  
VON PARADIS, M. THERESIA: Sicilienne

GOLTERMANN: Nocturnos

### 3º CURSO GRAO PROFESIONAL

MOONEY, R.: Thumb position for cello. Book 2

POPPER, D.: Estudos preparatorios, op. 76. VEB Friedrich Hofmeister. Nº 1,2,3,4

DOTZAUER, J. J.F.: Vol. III Ed. Peters (Nº 69,71,72, 80,81,82)

- **Concertos**

KLENGEL: Concertino nº 1 Do M op.7

GOLTERMANN: Concierto nº 4 op. 65 en Sol M

BRÉVAL: Concierto nº 2 en Re

BRÉVAL: Concierto nº 1 en Sol M

VIVALDI, A : Concierto para dos cellos en Sol menor

- **Sonatas**

BOCCHERINI: Sonata nº 3 en Sol

DUPORT: Sonata Nº 1 en Sol M

- **Pezas libres**

SAINT-SAENS: Allegro-Apassionato.

FAURÉ: Elegie Op. 24

RIMSKY KORSAKOW: Canción India

POPPER: Gavotte Op. 23 Nº 2

CASSADÓ: Serenade

ELGAR: Sospiri (1914) Op. 70

- **Violonchelo só**

BACH, J. S.: Suite nº 1 en Sol M

### 4º CURSO GRAO PROFESIONAL

POPPER, D.: Estudos preparatorios, op. 76. VEB Friedrich Hofmeister. Nº 6,7,8,9,10

DOTZAUER, J. J.F.: Vol. III Ed. Peters (Nº 69,71,72, 80,81,82)

- **Concertos**

BACH, J. Ch.: Concerto en do m

BOCCHERINI: Concierto el Sol M

ROMBERG: Concierto

VIVALDI: Concierto en sol KV 413

STAMITZ: Concierto nº 2 en La

STAMITZ: Concierto nº 1 en Do



- **Sonatas**

BOCCHERINI: Sonata nº 3 en Sol

SANMARTINI: Sonata en Sol M

BEETHOVEN: Sonata nº 1 en La

COUPERIN: Piezas en concierto

- **Pezas libres**

POPPER: Gavotte nº 2

GOLTERMANN: Capriccio Op. 24

- **Violonchelo só**

BACH, J. S.: Suite nº 1 en Sol M

BACH, J. S.: Suite nº 2 en Re m

## 5º CURSO GRAO PROFESIONAL

DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Ed. Peters Nº 2,4,7,8,11,19

DOTZAUER, J. J.F: Vol. IV Ed. Peters (Nº 90 e 95)

- **Concertos**

ROMBERG: Concierto en Re op.51

GOLTERMANN: Concierto nº 2 en Do m op. 30

GOLTERMANN: Concierto nº 3 en Si m op. 51

GOLTERMANN: Concierto nº1 op. 14 en La m

BACH, J. Ch.: Concerto en do m

BOCCHERINI: Concierto en Sol

- **Sonatas**

BACH: Sonata Nº 1 en en Sol M, Sonata Nº 2 en Re M, Sonata Nº 3 en Sol m.

MENDELSSOHN: Sonata nº 1

BEETHOVEN: Sonata Nº 2, Sonata nº 3 en La

GEMINIANI, F.: 6 Sonatas. Peters

- **Pezas libres**

SCHUMANN: Five pieces in folk style op. 102

FAURÉ: Romanza en La M op. 69

VAN GOENS: Scherzo op. 12

POPPER: Polonesa de Concierto Op 14

POPPER: Gavotte nº 2

DAVIDOF: The fountain.

- **Repertorio español**

NIN,J.: Suite Española

CASSADÓ: Requiebros



CASSADÓ: Sonata nello stile antico spagnolo.

GRANADOS: Intermezzo de Goyescas

- **Violonchelo só**

BACH, J. S.: Suite nº 2 en Re m

KADOSA PÁL: Sonatina for cello solo Op. 2

## 6º CURSO GRAO PROFESIONAL

DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Ed. Peters Nº 1,6,10,14, 20

POPPER, D.: Nº 1, 2, 5, 6, 27, 34.

OBRAS

- **Concertos**

HAYDN: Concierto en Do M (1ºmov.)

BACH, Carl Philipp E. : Cello Concerto in A minor H.432 ; Wq.170 (1ºmov.)

BOCCHERINI: Concierto nº 9 en Sib (1ºmov.)

SAINT-SAENS: Concierto Mi M (1ºmov.)

GOLTERMANN: Concierto nº 2 en Do m op. 30 (1ºmov.)

GOLTERMANN: Concierto nº 3 en Si m op. 51 (1ºmov.)

GOLTERMANN: Concierto nº1 op. 14 en La m (1ºmov.)

BACH, J. Ch.: Concierto en do m (1ºmov.)

BOCCHERINI: Concierto en Sol (1ºmov.)

LALÓ: Concierto en re m (1º mov.)

- **Sonatas**

BRÉVAL, J. B.: Sonata N.º 5 En Sol M

BACH: Sonata Nº 1 en en Sol M, Sonata Nº 2 en Re M, Sonata Nº 3 en Sol m.

BRAHMS: Sonata en Mi m (1º e 2º mov.)

CASSADÓ: Sonata nello stile antico spagnolo.

BEETHOVEN: Sonata Nº 2, Sonata nº 3 en La

GEMINIANI, F.: 6 Sonatas. Peters

- **Pezas libres**

SCHUMANN: Five pieces in folk style op. 102

SCHUMANN: Fantasiestucke

POPPER: Polonesa de Concierto Op 14

POPPER: Tarantela

NIN,J.: Suite Española

## 9.5. Sección bilingüe

### Introdución

A presente programación está xustificada dentro da ORDE do 14 de xullo de 2014 da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, pola que se autoriza a posta en marcha, con carácter experimental, de seccións bilingües de lingua inglesa en conservatorios profesionais de música de Galicia a partires do curso 2014/2015 e pola resolución de 4 de xullo de 2016 (DOG 19 de xullo de 2016), na que se prorrogan por un período de dous anos as seccións bilingües dos conservatorios coa finalidade de favorecer a práctica do inglés entre os alumno/as dos devanditos centros.

A proxección internacional formativa e profesional que ten cabida neste tipo de ensinanzas xustifica a impartición de materia(s) en lingua(s) estranxeira(s) que faciliten ao alumnado dos conservatorios a posterior integración en centros de estudos e de traballo estranxeiros.

Esta iniciativa responde á necesidade, subliñada polas distintas directivas europeas, de promover unha mellora cualitativa do coñecemento das linguas da Unión Europea. O seu obxectivo é conseguir que os cidadáns da Unión coñezan varios idiomas comunitarios e desenvolvan as competencias en materia de comunicación e garantir a difusión das linguas e da súa cultura. A lingua estranxeira será un vehículo para o ensino de determinadas áreas non lingüísticas, fomentando así, non só a aprendizaxe do idioma senón "aprender no idioma" favorecendo o uso comunicativo deste.

Pretendemos desde a nosa contorna xeográfica impulsar e mellorar a formación do noso alumnado no coñecemento do inglés dentro do espazo lingüístico europeo como competencia fundamental no ámbito do coñecemento, no que o dominio de diferentes linguas constitúe un elemento esencial no proceso de desenvolvemento da identidade europea.

### Obxectivos xerais das ensinanzas de grao elemental e profesional

Os/As alumnos/as que cursen os seus estudos na sección bilingüe de lingua inglesa no Conservatorio Profesional de Música De Santiago, incorporarán aos obxectivos xerais de grao elemental e profesional e ós específicos de cada curso de grao elemental e profesional, os seguintes obxectivos específicos de sección bilingüe de lingua inglesa:

- x Afacer aos alumnos/as a expresarse de modo natural na lingua inglesa mediante o seu uso cotián na aula.

- x Aprender e utilizar léxico específico musical relacionado coa práctica e teoría musical.
- x Coñecer aspectos básicos do instrumento musical en lingua inglesa.
- x Mellorar a capacidade comunicativa en inglés, especialmente a produción oral, pronunciación e entoación.
- x Facilitar o acceso aos programas educativos europeos, como o Programa Erasmus.
- x Ampliar coñecementos sobre os aspectos socioculturais dos países de fala inglesa.
- x Desenrolar o sentimento de cidadanía europea.
- x Adquirir un maior dominio da lingua inglesa a través da aprendizaxe de outra materia.
- x Mellorar o coñecemento e o dominio da propia lingua materna a través da aprendizaxe da lingua estranxeira.
- x Realizar traballos e proxectos multidisciplinares.
- x Favorecer o uso da lingua inglesa dentro da comunidade educativa.
- x Fomentar a diversidade cultural.
- x Utilizar recursos TIC para a práctica da lingua inglesa.

## Contidos xerais das ensinanzas de grao elemental e profesional

Os/As alumnos/as que cursen os seus estudos na sección bilingüe de lingua inglesa no Conservatorio Profesional de Música de Santiago, incorporarán aos contidos xerais de grao elemental e profesional e aos específicos de cada curso de grao elemental e profesional, os seguintes contidos específicos de sección bilingüe de lingua inglesa:

- Utilización de estruturas gramaticais inglesas có enfoque comunicativo nas expresións e comprensións orais e escritas.
- Coñecemento do léxico específico relacionado coa práctica e teoría musical na lingua inglesa.
- Coñecemento dos aspectos básicos do instrumento musical en lingua inglesa.
- Coñecemento dos programas educativos europeos, como o Programa Erasmus Plus.
- Coñecemento de aspectos socioculturais de países de fala inglesa.
- Realización de traballos e proxectos multidisciplinares.
- Utilización da lingua inglesa dentro da comunidade educativa.

- Potenciación da diversidade cultural.

## Metodoloxía

Terase en conta a metodoloxía xeral exposta na programación xenérica de violonchelo, coa adición da seguinte específica en relación ao carácter bilingüe das clases instrumentais:

A metodoloxía estará baseada na comunicación, na interacción e en priorizar os aspectos orais da lingua inglesa. Fomentaranse proxectos e unidades didácticas que sexan de interese para o alumnado e ao mesmo tempo estean relacionados coa aprendizaxe do violonchelo.

Empregaranse ordes e instrucións sinxelas directamente en lingua inglesa, apoiadas coa linguaxe xestual a modo de reforzo. Ó mesmo tempo se fará uso de expresións coloquiais, frases feitas e demais construcións de uso frecuente na comunicación oral en inglés. Tamén se facilitará a tradución do vocabulario especializado que o alumnado non comprenda.

Potenciarase o traballo cooperativo que favoreza a interacción entre alumnado e profesorado e empregaranse expresións e vocabulario relacionados coa unidade didáctica que se imparta en cada momento.

Fomentaranse no alumnado o uso espontáneo da lingua estranxeira na comunicación oral, tanto na súa relación co profesorado como cos compañeiros/as. Para conseguilo farase uso de estratexias participativas nas que se valorará inicialmente a intervención do alumnado facendo uso do inglés e pouco a pouco centrándose no emprego de vocabulario específico, propio da materia.

O profesor/a actuará como guía e organizador/a do proceso comunicativo. Elaborará actividades de reforzo e de ampliación para atender á diversidade do alumnado e fomentará a organización de traballos multidisciplinares.

Para evitar intimidar ao alumno/a con dificultades de comprensión, empregaranse o inglés progresivamente, estendéndoo ao máximo en base ao ritmo que o alumno/a permita. Cando sexa necesario recorrerase á lingua materna, podéndose repetir as instrucións didácticas e explicacións en galego ou castelán dependendo das necesidades do momento. O obxectivo é que ao finalizar o curso a comunicación alumno/a e profesor/a se poida desenvolver con certa fluidez en inglés.

O profesorado poderá entregar ao alumnado material en inglés coa finalidade de conseguir os obxectivos propostos na materia, recorrendo ao material dispoñible no centro (textos, manuais, mapas, xogos, posters, material audiovisual, etc) xunto con todo o material que se atopa en internet.

Fomentaranse a utilización de páxinas web que determine cada profesor/a aos seus alumnos/as.

## Avaliación

Segundo a normativa que regula as Seccións Bilingües, a cualificación que o alumnado obterá na materia de violonchelo, non se verá influída por motivos lingüísticos, posto que o obxectivo último é aprender os contidos da materia en sí.

Por este motivo, os criterios de avaliación, promoción do alumnado e mínimos esixibles da sección bilingüe axustarase aos procedementos establecidos na programación didáctica xeral de violonchelo.

Ademais, seguiranse as seguintes recomendacións metodolóxicas para o profesorado CLIL ( Content and Language Integrated Learning) proporcionadas pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria para a avaliación das áreas non lingüísticas:

A interiorización de contidos non lingüísticos primará sobre os contidos lingüísticos.

A competencia lingüística no idioma estranxeiro é un valor engadido que debe ser recompensado.

A falta de fluidez na lingua inglesa non debe penalizarse. Os erros lingüísticos forman parte natural do proceso.

Combinar as prácticas didácticas empregadas tanto na aprendizaxe da lingua como no das áreas non lingüísticas.

Sempre que sexa posible, utilizarase a lingua inglesa. Cando sexa necesario recorrerase a lingua materna.

Globalmente valorarase moi positivamente o esforzo continuado, o interese, a participación e a progresión nos coñecementos adquiridos ao longo do curso.



## 9.6. Rúbricas de avaliacións e ficha de avaliación inicial

<b>FICHA DE AVALIACIÓN INICIAL</b>	
Colocación do corpo e das mans	
Técnica e manejo do arco. Sonido	
Técnica de man esquerda. Afinación, posicións, vibrato.	
Lectura das notas e comprensión do texto. Lectura a primeira vista.	
Contidos non acadados no curso anterior	
Realización do traballo proposto para as vacacións.	
Outras observacións	

<b>AVALIACIÓN FINAL</b>			
<b>1ª AVALIACIÓN 20%</b>	<b>2ª AVALIACIÓN 30%</b>	<b>3ª AVALIACIÓN 50%</b>	<b>NOTA FINAL</b>

## RUBRICA DE AVALIACIÓN TRIMESTRAL

1º AVALIACIÓN	GRAO DE COMPETENCIA						
<b>1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
<b>2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Traballo de interpretación nas clases (10%)	0	0,15	0,25	0,5	0,75	1	
Interpretación en audicións e concertos (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,5	
<b>3. MEMORIA</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Traballo de memorización nas clases (10%)	0	0,15	0,25	0,5	0,75	1	
Interpretación de memoria nas audicións (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,5	
<b>4. TRABALLO NA CASA</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Organización e planificación (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Complimento do estudo semanal (20%)	0	0,5	1	1,5	1,75	2	
				<b>NOTA 1ª AVALIACIÓN</b>			

## RUBRICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA

CONTIDOS DA PROBA	GRAO DE COMPETENCIA						
<b>1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Técnica e manejo do arco. Sonoridade (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
Man esquerda, afinación, posicións, vibrato (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
<b>2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Interpretación de escalas (10%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,5	
Interpretación de estudos (20%)	0	0,5	1	1,5	1,75	2	
Interpretación de obras/movementsos/pezas (20%)	0	0,5	1	1,5	1,75	2	
<b>3. MEMORIA</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Interpretación de memoria das escalas (10%)	0	0,15	0,25	0,5	0,75	1	
Interpretación de memoria da obra/movemento (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,5	
				<b>NOTA PROBA EXTRAORDINARIA</b>			



## RUBRICA DE AVALIACIÓN PARA PRBAS DE ACCESO 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS DA PROBA	GRAO DE COMPETENCIA						
<b>1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Control e dominio do arco (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
<b>2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Control da afinación (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,5	
Control do pulso e do ritmo (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,5	
Calidade da interpretación: estilo, fraseo, etc.. (20%)	0	0,5	1	1,5	1,75	2	
<b>3. MEMORIA</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Interpretación de memoria (25%)	0	0,50	1	1,5	2	2,5	
				<b>NOTA PROBA DE ACCESO</b>			

## RUBRICA DE AVALIACIÓN PARA PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSO

CONTIDOS DA PROBA	GRAO DE COMPETENCIA						
<b>1. POSICIÓN DO CORPO E DOMINIO TÉCNICO</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Posición do instrumento, do corpo e das mans (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Control e dominio do arco (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
Dominio da man esquerda, posicións, vibrato (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
<b>2. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Control da afinación (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
Control do pulso e do ritmo (10%)	0	0	0,25	0,5	0,75	1	
Calidade da interpretación: estilo, fraseo, sonido etc.. (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,5	
<b>3. MEMORIA</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Interpretación de memoria (20%)	0	0,5	1	1,5	1,75	2	
<b>4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA</b>	NON COMPETENTE	MELLORABLE	BÁSICA	MEDIA	AVANZADA	EXCELENTE	PUNTUACIÓN
Lectura correcta das notas e do ritmo (20%)	0	0,5	1	1,5	1,75	2	
				<b>NOTA PROBA DE ACCESO</b>			