



Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: TUBA

Curso: 2022 - 2023





Índice

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Introdución..... | 4 |
| 2 | Metodoloxía..... | 4 |
| 3 | Atención á diversidade..... | 5 |
| 4 | Temas transversais..... | 5 |
| | Educación en valores..... | 5 |
| | Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)..... | 6 |
| 5 | Actividades culturais e de promoción das ensinanzas..... | 6 |
| 6 | Secuenciación do curso..... | 7 |
| | Curso: 1º de EE.EE..... | 7 |
| | Curso: 2º de EE.EE..... | 14 |
| | Curso: 3º de EE.EE..... | 20 |
| | Curso: 4º de EE.EE..... | 28 |
| | Curso: 1º de EE.PP..... | 36 |
| | Curso: 2º de EE.PP..... | 44 |
| | Curso: 3º de EE.PP..... | 54 |
| | Curso: 4º de EE.PP..... | 63 |
| | Curso: 5º de EE.PP..... | 72 |
| | Curso: 6º de EE.PP..... | 82 |
| 7 | Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica..... | 91 |
| 8 | Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento..... | 91 |
| 9 | ANEXOS..... | 92 |
| | Rúbricas..... | 92 |
| | Probas de acceso 1º de grao profesional..... | 108 |
| | Probas de acceso a 2º EE.PP..... | 110 |
| | Probas de acceso a 3º EE.PP..... | 112 |
| | Probas de acceso a 4º EE.PP..... | 114 |
| | Probas de acceso a 5º EE.PP..... | 116 |
| | Probas de acceso a 6º EE.PP..... | 118 |
| | Criterios para a obtención dos premios fin de grao..... | 120 |

1. **Introdución**

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa sua sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

2. **Metodoloxía**

Como docentes debemos guiar, orientar, sermos asesores, darmos solucións concretas a desafíos técnicos e estilísticos, propoñermos opcións e non impoñer sempre criterios. Por iso, empregamos diferentes opcións metodolóxicas. Organización do tempo e do espazo.

Débase centrar e reflectir a distribución do tempo con relación ao tipo de actividades a realizar, distribuíndo a orde lóxica e coherente que deben manter para unha co-recta evolución do instrumentista, secuenciándoo (orde que deben seguir para xerar aprendizaxes íntegros).

En primeiro lugar realizarase unha avaliación diagnóstica para coñecer as capacidades e coñecementos previos do estudante, para abordar de forma progresiva a adquisición de aprendizaxes.

Pode ser moi apropiada a práctica colectiva para fortalecer obxectivos relacionados coa práctica con máis músicos.

Cada clase constará de tres fases, nas que se distribuirán os contidos:

- Exercicios de técnica (posicións fixas, traballo de afinación, dinámicas, trinos, exercicios de boquilla, exercicios de práctica dos tipos de respiración, etc.).
- Práctica dos correspondentes métodos e concertos en relación coa evolución técnica do alumnado.
- A terceira parte desenvolverase e promoverase en función da evolución concreta de cada alumno ou alumna:
 - o escoita ou debate crítico dalgunha gravación de grandes intérpretes ou do propio alumno (é moi importante o hábito de gravar asiduamente os estudos e concertos do propio estudante, imprescindible para a corrección de erros e o control total da evolución interpretativa).
 - o Lectura a primeira vista.
 - o Exercicios de memorización.
 - o Traballo específico sobre o repertorio das audicións. Aprender a estudar.

3. Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

4. Temas transversais

Serán tidos en conta tanto a educación en valores como o tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación.

Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara aos demais e cara ao entorno. Neste sentido, a lei educativa actual suscita a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo dunha formulación dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades en grupo e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.

b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.

c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinación histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.

d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de optatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas

actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.

e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza

indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).

4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.

5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

1. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ao ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro (Auditorio, Biblioteca, etc.) e polos proxectos didácticos en colaboración con outras institucións. Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de Tuba, complementándoo con actividades o máis variadas posibles, que poñan en contacto ao alumnado coa realidade musical no sentido máis amplo, á vez que lles permitir conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo aproveitamento, debe realizarse unha adecuada planificación. Por esta razón deben estar incluídas na programación de Tuba.

A continuación relaciónase unha clasificación destas actividades:

1.- Organizadas polo Departamento de Vento-Metal.

- Audicións e concertos de alumnado no Auditorio do Centro ou fora das instalacións, celebración de cursos de Tuba ou relacionados coa especialidade, dentro e fora do centro, visitas a lutieres, solistas, participación en clases maxistras, etc.

2.- En colaboración con outros Departamentos.

- Participación en audicións con alumnos doutras especialidades.

3.- Organizadas polo Conservatorio.

- Exposicións, visitas, intercambios con outros Conservatorios, revista do Centro, participación concertos en actos académicos ou de homenaxe.

4.- En colaboración coa ANPA.

- Concursos, concertos organizados pola ANPA, viaxes de estudos, etc.

5.- Asistencia a concertos por determinar na Círculo das Artes, Auditorio de Galicia e Coliseum/auditoría da Coruña ou outras salas culturais do entorno. Orzamento e datas a determinar.

- Asistencia e participación a cursos organizados por outras entidades coma a Asociación Yotuba, con mestres de recoñecido prestixio. Orzamento e datas a determinar.

- Participación en concertos organizados pola Aula de Tuba na cidade ou por outras entidades: Asociación Yotuba, en colaboración coa Escola de Música de Lugo, etc. Orzamento e datas a determinar.

.....

2. Secuenciación do curso

Curso: 1º de EE.EE.

4.1.1. Obxectivos

- O ensino da materia de Tuba no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

4.1.2. Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dixitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da Tuba.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

4.1.3. Avaliación

Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentaranse desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este proceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

Mínimos esixibles

Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación.

| Criterios de avaliación | Mínimo exixible | Criterio de cualificación |
|-------------------------|-----------------|---------------------------|
|-------------------------|-----------------|---------------------------|



| | | |
|--|---|-----|
| Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. | Tocar 3 fragmentos por avaliación curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 a Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa maior para bombardino. | 10% |
| Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. | Interpretar 2 exercicios técnicos por avaliación propostos ao longo do curso de memoria. Interpretar os estudos mantendo o discurso (ver *). | 20% |
| Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo. | 20% |
| Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. | Recoñecer e describir na interpretación de outros compañeiros as variacións de dinámica, respiración, calidade do son e a precisión na emisión. Verbalizar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación. | 10% |
| Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. | Empregar a técnica básica do instrumento: respiración, embocadura, emisión do son, posición do corpo, son, flexibilidade, afinación, etc. Preparar na casa cada clase, seguindo as pautas marcadas: tempo de estudo, dedicación a cada apartado, e observárase na clase a preparación da mesma. Traer de forma regular o material, instrumento e ter coidado do mesmo, con orde e limpeza. Cubrir de forma ordenada e precisa, con axuda dos pais, o diario de estudo. | 10% |
| Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. | Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, nunha audición ou proba, respetando a partitura e con un son en xeral homoxéneo e estable. | 20% |
| Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. | Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. Preparar na casa a súa parte para non entorpecer o ensaio do grupo. | 10% |

* Estudos:

Primeira avaliación:

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 1 e 2) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Vol. 1 (Euphonium B.C.) (UD 1 a 4) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 1 e 2) - P. Wastall.
- Hören, Lesen & Spielen Vol. 1 (Tuba) (UD 1 a 4) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

Segunda avaliación:

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 3 a 5) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Vol. 1 (Euphonium B.C.) (UD 5 a 7) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 3 a 5) - P. Wastall.
- Hören, Lesen & Spielen Vol. 1 (Tuba) (UD 5 a 7) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

Terceira avaliación:

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 6 a 8) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Vol. 1 (Euphonium B.C.) (UD 8 a 10) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 6 a 8) - P. Wastall.
- Hören, Lesen & Spielen Vol. 1 (Tuba) (UD 8 a 10) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|---|--|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de cotexo |
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | |

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

- 3ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

Criterios de cualificación

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exixible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observarase a consecución dun 5 en cada mínimo exixible.
- A non consecución dos mínimos esixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista propostos polo profesor.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- 10%: Tocar 3 fragmentos curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 a Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa Maior para bombardino.
- 40%: Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso.
- 40%: Interpretar unha obra e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respetando a partitura, con un son en xeral homoxéneo e estable.
- 10%: Verbalizar despois de tocar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán...

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño, terá a opción de facer a proba extraordinaria na que terá que examinarse dos contidos ex-postos no informe de avaliación negativa que se lle facilitará anexado ao boletín in-formativo de cualificacións finais do correspondente curso no que está matriculado.

Criterios de cualificación para a proba da convocatoria extraordinaria

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de

1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

-Para acadar unha cualificación de 5, se observará a consecución dos mínimos exixibles.

-A non consecución dos mínimos exixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.

A cualificación farase mediante a avaliación da proba atendendo ao grao de consecución dos obxectivos e mínimos esixibles, que determinarán a cualificación no porcentaxe dun:

- 10%: Tocar 3 fragmentos curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 a Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa Maior para bombardino.

- 40%: Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso.

- 40%: Interpretar unha obra do curso e nivel e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respetando a partitura, con un son en xeral homoxéneo e estable.

- 10%: Verbalizar despois de tocar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación.

4.1.5. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de enseñanza-aprendizaxe.

Curso: 2º de EE.EE.

4.1.6. Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

4.1.7. Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dixitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da Tuba.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.

- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

4.1.8. Avaliación

Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentaranse desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este proceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

Mínimos esixibles

Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación nun escenario de ensinanza presencial. No caso de ser preciso afrontar un contexto educativo semi-presencial ou non presencial, estes mínimos deberán adaptarse, minorándose de ser o caso, ás circunstancias particulares do alumnado. De esta maneira, e de sufrir unha mingua, deberán ser obxecto da oportuna recuperación durante a primeira avaliación do seguinte curso.

| Criterios de avaliación | Mínimo exixible | Criterio de cualificación |
|-------------------------|-----------------|---------------------------|
|-------------------------|-----------------|---------------------------|



| | | |
|--|--|-----|
| Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. | Tocar un mínimo de 3 fragmentos por avaliación curtos, de ata 8 compases, a 60 de velocidade, respetando alturas, ritmo e con un tempo practicamente estable. Empregarase a combinación de figuras en unha tesitura media: de Do 2 a Do 3 para tuba; de Sib 2 e Sib 3 en bombardino. | 10% |
| Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. | Interpretar 2 exercicios técnicos propostos por avaliación de memoria. Interpretar as escalas maiores a unha oitava de Do Maior e Fa M para tuba e Fa M e Sib M para bombardino: tempo negra = 60, figura de branca. Legato. Tesitura: tuba, La1 - Re3; bombardino: La2 - Sib3. Sen erros nin paradas. Interpretar os estudos mantendo o discurso, con articulacións e dinámicas fixadas (ver *). | 20% |
| Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. | 20% |
| Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. | Recoñecer en 1 obra por avaliación escoitada, ao menos dúas gravadas o unha en directo, do seu instrumento, trazos técnicos básicos: dinámica, afinación, tempo, son, afinación e emisión do son. Describir de maneira básica os trazos característicos referidos a aspectos técnicos. Aportar suxestións que debe integrar na súa interpretación a partir do que escoitou. | 10% |
| Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. | Interpretar a técnica básica con progresión continua en canto a rexistro, son e articulación (registro para tuba: Do 2 ata Mi 3; registro para bombardino: Fa 2 ata Sib 3): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra, legato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra con tempo estable e son bonito. Traer de forma regular o material e instrumento e ter coitado do mesmo, con orde e limpeza. Demostrar unhas pautas de estudo ordenado. | 10% |
| Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. | Interpretar en público 1 obra curta por avaliación, unha de memoria, en audición o proba técnica diferentes, do nivel, con seguridade, precisión e control. Conseguir manter un tempo estable, un son non nasal de forma maioritaria e sen que se aprecien dubidas constantes en canto á estrutura ou ás notas. | 20% |
| Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. | Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. Preparar na casa a súa parte para non entorpecer o ensaio do grupo. | 10% |

*Estudos

Primeira avaliación:

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 9 e 10) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Vol. 1 (Euphonium B.C.) (UD 11 a 14) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 9 e 10) - P. Wastall.
- Hören, Lesen & Spielen Vol. 1 (Tuba) (UD 11 a 14) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

Segunda avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 11 a 13) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Vol. 1 (Euphonium B.C.) (UD 15 a 17) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 11 a 13) - P. Wastall.
- Hören, Lesen & Spielen Vol. 1 (Tuba) (UD 15 a 17) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

Terceira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 14 a 16) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Vol. 1 (Euphonium B.C.) (UD 17 a 20) - T. Botman /J. Kastelein.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 14 a 16) - P. Wastall.
- Hören, Lesen & Spielen Vol. 1 (Tuba) (UD 17 a 20) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|---|--|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de cotexo |
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | |

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 3ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

Criterios de cualificación

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exixible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observarase a consecución dun 5 en cada mínimo esixible.
- A non consecución dos mínimos esixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo profesor.

- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ao 60% da puntuación final.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.9. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para

unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en...

Os criterios de cualificación de dita proba serán...

- 10%: Tocar un mínimo de 3 fragmentos curtos, de ata 8 compases, a 60 de velocidade, respetando alturas, ritmo e con un tempo practicamente estable. Empregarase a combinación de figuras en unha tesitura media: de Do 2 a Do 3 para tuba; de Sib 2 e Sib 3 en bombardino..
- 40%: Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso.
- 40%: Interpretar unha obra do curso e nivel e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respetando a partitura, con un son en xeral homoxéneo e estable.
- 10%: Verbalizar despois de tocar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

- 10%: Tocar un mínimo de 3 fragmentos curtos, de ata 8 compases, a 60 de velocidade, respetando alturas, ritmo e con un tempo practicamente estable. Empregarase a combinación de figuras en unha tesitura media: de Do 2 a Do 3 para tuba; de Sib 2 e Sib 3 en bombardino..
- 40%: Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso.
- 40%: Interpretar unha obra do curso e nivel e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como primeiros elementos diferenciadores de estilo e respetando a partitura, con un son en xeral homoxéneo e estable.
- 10%: Verbalizar despois de tocar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

4.1.10. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Curso: 3º de EE.EE.

4.1.11. Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

4.1.12. Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dixitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da Tuba.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.

- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

4.1.13. Avaliación

Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentaranse desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este proceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

Mínimos esixibles

Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación nun escenario de ensinanza presencial. No caso de ser preciso afrontar un contexto educativo semi-presencial ou non presencial, estes mínimos deberán adaptarse, minorándose de ser o caso, ás circunstancias particulares do alumnado. De esta maneira, e de sufrir unha mingua, deberán ser obxecto da oportuna recuperación durante a primeira avaliación do seguinte curso.

| Criterios de avaliación | Mínimo exixible | Criterio de cualificación |
|-------------------------|-----------------|---------------------------|
|-------------------------|-----------------|---------------------------|



| | | |
|---|---|-----|
| Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. | <p>Non deterse na interpretación a un tempo preto ao proposto na partitura.</p> <p>Interpretar un mínimo de 1 estudo po avaliación, tonalidades ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.</p> <p>Interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.</p> | 10% |
| Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. | <p>Interpretar 2 exercicios técnicos por avaliación de memoria respetando medida, afinación, articulación e fraseos propostos.</p> <p>Interpretar as escalas maiores a unha oitava de Do Maior, Reb M, Re M e Fa M para tuba e Fa M, Mib M, Sol M, Re M e Sib M para bombardino: tempo negra = 60, figura de negra. Legato. Tesitura: tuba, Sol1 - Sol3; bombardino: Fa2 - Fa4.</p> <p>Interpretar os estudos mantendo o discurso, con articulacións e dinámicas fixadas (ver *).</p> | 20% |
| Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | <p>Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Unha de elas anterior ao s. XX.</p> <p>Empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. Debe existir diferenza entre as articulacións legato e staccato entre pezas do s. XX e anteriores.</p> | 20% |
| Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. | <p>Recoñecer en 1 obra por avaliación escoitada, ao menos dúas gravadas o unha en directo, do seu instrumento, trazos técnicos básicos: dinámica, afinación, tempo, son, afinación e emisión do son e planos sonoros.</p> <p>Describir de maneira básica estes trazos característicos referidos a aspectos técnicos en comparación coa súa propia interpretación das pezas ou de eses elementos de maneira individual.</p> <p>Mostrar compromiso e interese por coñecer e diferenciar estes trazos característicos, e intentar incorporalos á súa interpretación.</p> | 10% |
| Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. | <p>Interpretar a técnica básica con progresión continua en canto a rexistro, son e articulación (rexistro para tuba: Fa 1 ata Do 4; rexistro para bombardino: Si natural 1 ata Sib 4): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro) con tempo estable e son bonito.</p> <p>Traer de forma regular o material e instrumento e ter coitado do mesmo, con orde e limpeza.</p> <p>Cubrir con orde e precisión o caderno de estudo.</p> <p>Demostrar unhas pautas de estudo ordenado.</p> <p>Demostrar preparación e precisión na primeira interpretación dos estudos durante o inicio de cada sesión.</p> <p>Mellorar de maneira progresiva o son e a resistencia, froito dun estudo regular con atención na súa mellora constante.</p> | 10% |



| | | |
|---|---|------------|
| <p>Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.</p> | <p>Interpretar en público 1 obra por avaliación curta, de memoria, en tres audicións o probas diferentes, do nivel, con seguridade, precisión e control. Demostrar seguridade na memorización da peza, con precisión nas notas. Mostrar naturalidade na exposición ao público, seguindo as normas.</p> | <p>20%</p> |
| <p>Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.</p> | <p>Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. Preparar na casa a súa parte para non entorpecer o ensaio do grupo. Adaptar a afinación, precisión rítmica e demais aspectos técnicos ao grupo. Traer o material a cada clase, ordenado e coidado, así como o seu instrumento e demais elementos (trapos, boquilla, coxín, etc.).</p> | <p>10%</p> |

* Estudos:

Primeira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 17 e 18) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 1 a 4) - T. Botman /J. Kastelein.
- Supplementary Studies (1-3) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 17 e 18) - P. Wastall.
- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 1 a 4) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.
- Supplementary Studies (1-3) – R. M. Endresen

Segunda avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 19 a 21) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 5 a 7) - T. Botman /J. Kastelein.
- Supplementary Studies (4-6) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 19 e 20) - P. Wastall.
- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 5 a 7) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.
- Supplementary Studies (4-6) – R. M. Endresen

Terceira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Aprende tocando el bombardino (UD 21 a 24) - P. Wastall.
- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 8 a 10) - T. Botman /J. Kastelein.
- Supplementary Studies (7-9) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Aprende tocando la tuba (UD 21 e 22) - P. Wastall.
- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 8 a 10) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.
- Supplementary Studies (7-9) – R. M. Endresen

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|---|--|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de cotexo |
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | |

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 3ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

Criterios de cualificación

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exixible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observárase a consecución dun 5 en cada mínimo esixible.
- A non consecución dos mínimos esixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo profesor.

- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorárase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.14. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio

do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- 10%: Non deterse na interpretación a un tempo próximo ao proposto na partitura de 1 estudos, tonalidades ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. E interpretar un mínimo de 1 peza curta, ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. de dixitacións.
- 40%: Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso. Con seguridade, precisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respetar as articulacións na súa gran maioría. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral. Manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Demostrar intención

musical fraseando minimamente. Ofrecer seguridade e concentración, sen interrupcións no discurso.

- 40%: Interpretar unha obra adaptada ao nivel, e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. Debe demostrar seguridade na memorización da peza, con precisión nas notas.

- 10%: Verbalizar despois de tocar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán...

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de

1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

-Para acadar unha cualificación de 5, se observará a consecución dos mínimos exixibles.

-A non consecución dos mínimos exixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.

A cualificación farase mediante a avaliación da proba atendendo ao grao de consecución dos obxectivos e mínimos esixibles, que determinarán a cualificación no porcentaxe dun:

- 10%: Non deterse na interpretación a un tempo próximo ao proposto na partitura de 1 estudos, tonalidades ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. E interpretar un mínimo de 1 peza curta, ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. de dicitacións.

- 40%: Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso. Con seguridade, precisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respetar as articulacións na súa gran maioría. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral. Manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Demostrar intención musical fraseando minimamente. Ofrecer seguridade e concentración, sen interrupcións no discurso.

- 40%: Interpretar unha obra adaptada ao nivel, e empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. Debe demostrar seguridade na memorización da peza, con precisión nas notas.

- 10%: Verbalizar despois de tocar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación.

4.1.15. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Curso: 4º de EE.EE.

4.1.16. Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

4.1.17. Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da Tuba.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.

- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

4.1.18. Avaliación

Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentaranse desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este proceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

Mínimos esixibles

Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación nun escenario de ensinanza presencial. No caso de ser preciso afrontar un contexto educativo semi-presencial ou non presencial, estes mínimos deberán adaptarse, minorándose de ser o caso, ás circunstancias particulares do alumnado. De esta maneira,

e de sufrir unha mingua, deberán ser obxecto da oportuna recuperación durante a primeira avaliación do seguinte curso.

| Criterios de avaliación | Mínimo exigible | Criterio de cualificación |
|---|--|---------------------------|
| Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. | Non deterse na interpretación a un tempo próximo ao proposto na partitura. Interpretar un mínimo de 1 estudo por avaliación, tonalidades maiores ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. Interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 4 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. | 10% |
| Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel. | Interpretar 2 exercicios técnicos por avaliación de memoria respetando medida, afinación, articulación e fraseos propostos. Interpretar as escalas maiores a unha oitava: tempo negra = 60, figura de corchea. Legato e staccato. Tesitura: tuba, Sol1 - Sol3; bombardino: Fa2 - Fa4. Interpretar os estudos mantendo o discurso, con articulacións e dinámicas fixadas (ver *). | 20% |
| Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Unha de elas anterior ao s. XX. Empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. Debe existir diferenza entre as articulacións legato e staccato entre pezas do s. XX e anteriores. | 20% |
| Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. | Recoñecer 1 obra escoitada por avaliación, ao menos dúas gravadas o unha en directo, do seu instrumento ou non, trazos técnicos básicos: dinámica, afinación, tempo, son, afinación e emisión do son e planos sonoros. Describir de maneira básica estes trazos característicos referidos a aspectos técnicos. Escoitar de maneira habitual versión do seu repertorio ou outro aínda non abordado por el. Mostrar compromiso e interese por coñecer e diferenciar estes trazos característicos, e intentar incorporalos á súa interpretación. | 10% |



| | | |
|---|---|------------|
| <p>Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.</p> | <p>Interpretar a técnica básica con progresión continua en canto a rexistro, son e articulación (rexistro para tuba: Fa 1 ata Do 4; rexistro para bombardino: Si natural 1 ata Sib 4): exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro.</p> <p>Traer de forma regular o material e instrumento e ter coidado do mesmo, con orde e limpeza.</p> <p>Cubrir con orde e precisión o caderno de estudo.</p> <p>Demostrar preparación e precisión na primeira interpretación dos estudos durante o inicio de cada sesión.</p> <p>Mellorar de maneira progresiva o son e a resistencia, froito dun estudo regular con atención na súa mellora constante.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.</p> | <p>Interpretar en público 1 obra por avaliación curtas, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control.</p> <p>Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.</p> <p>Respectar as articulacións na súa gran maioría.</p> <p>Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral.</p> <p>Manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.</p> <p>Demostrar intención musical fraseando minimalmente.</p> <p>Ofrecer seguridade concentración diante do público, sen interrupcións no discurso.</p> | <p>20%</p> |
| <p>Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.</p> | <p>Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos.</p> <p>Preparar na casa a súa parte para non entorpecer o ensaio do grupo.</p> <p>Adaptar a afinación, precisión rítmica e demais aspectos técnicos ao grupo.</p> <p>Traer o material a cada clase, ordenado e coidado, así como o seu instrumento e demais elementos (trapos, boquilla, coxín, etc.).</p> <p>Colaborar en xerar un ambiente de clase construtivo, axudando aos compañeiros que necesiten apoio.</p> | <p>10%</p> |

* Estudos:

Primeira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 11 a 14) - T. Botman /J. Kastelein.
- Flexibility Studies (1-3) – W. Jacobs
- Supplementary Studies (10-12) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 11 a 14) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.
- Flexibility Studies (1-3) – W. Jacobs
- Supplementary Studies (10-12) – R. M. Endresen

Segunda avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 15 a 17) - T. Botman /J. Kastelein.
- Flexibility Studies (4-6) – W. Jacobs
- Supplementary Studies (13-15) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 15 a 17) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.
- Flexibility Studies (4-6) – W. Jacobs
- Supplementary Studies (13-15) – R. M. Endresen

Terceira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Look, Listen & Learn Vol. 2 (Euphonium B.C.) (UD 17 a 20) - T. Botman /J. Kastelein.
- Flexibility Studies (7-9) – W. Jacobs
- Supplementary Studies (16-18) – R. M. Endresen

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Hören, Lesen & Spielen Vol. 2 (Tuba) (UD 17 a 20) – M. Oldenkamp /J. Kastelein.
- Flexibility Studies (7-9) – W. Jacobs
- Supplementary Studies (16-18) – R. M. Endresen

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|---|--|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de cotexo |
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | |

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 3ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

Crterios de cualificación

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exixible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observarase a consecución dun 5 en cada mínimo esixible.
- A non consecución dos mínimos esixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo profesor.

- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.19. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

- 10%: Interpretar cun tempo próximo ao proposto na partitura 1 estudo, tonalidades maiores ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, arti-culacións, ritmo e son. E interpretar unha peza curta, ata 4 alteracións, a 60 de veloci-dade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.
- 40%: Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso. Con seguridade, pre-cisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respetar as articulacións na súa gran maioría. Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral. Manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Demostrar intención musical fraseando minimamente. Ofrecer seguridade e concentración, sen interrupcións no discurso.
- 40%: Interpretar 1 obra curta, de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e con-trol. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respetar as articulacións na súa gran maioría. Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral. Manter o pulso estable e o tempo debe acercar-se ao proposto. Demostrar intención musical fraseando minimamente. Ofrecer seguri-dade e concentración, sen interrupcións no discurso.
- 10%: Verbalizar despois de tocar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

- 10%: Interpretar cun tempo próximo ao proposto na partitura 1 estudo, tonalidades maiores ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. E interpretar unha peza curta, ata 4 alteracións, a 60 de velocidade, respetando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son.
- 40%: Interpretar dous estudos do curso mantendo o discurso. Con seguridade, precisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respetar as articulacións na súa gran maioría. Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral. Manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Demostrar intención musical fraseando minimamente. Ofrecer seguridade e concentración, sen interrupcións no discurso.
- 40%: Interpretar 1 obra curta, de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respetar as articulacións na súa gran maioría. Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral. Manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Demostrar intención musical fraseando minimamente. Ofrecer seguridade e concentración, sen interrupcións no discurso.
- 10%: Verbalizar despois de tocar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa interpretación.

4.1.20. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de enseñanza-aprendizaxe.

Curso: 1º de EE.PP.

4.1.21. Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

4.1.22. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da Tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da Tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

4.1.23. Avaliación

Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentaranse desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este proceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba.

- Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvi-sación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técni-cos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación nun escenario de ensinanza presencial. No caso de ser preciso afrontar un contexto educativo semi-presencial ou non presencial, estes mínimos deberán adaptarse, minorándose de ser o caso, ás circunstancias particulares do alumnado. De esta maneira, e de sufrir unha mingua, deberán ser obxecto da oportuna recuperación durante a primeira avaliación do seguinte curso.

| Criterios de avaliación | Mínimo exixible | Criterio de cualificación |
|--|--|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira silenciosa en algunhas ocasións. Respectar a posición corporal, centrada, equilibrada e manter unha posición neutra de cada dedo sobre as paletas ou pistóns. | 10% |
| Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | Executar de maneira habitual exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto na aula. Tocar de memoria as seguintes escalas e arpechios: Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor (harmónica o melódica), Re M, Reb M, Si menor, Si b menor (harmónica o melódica). Escala de tons enteiros empezando en Do e Sib; arpechios de Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor, Re M, Reb M, Si menor e Si b menor. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 54 e 72, mezzoforte, legato ou staccato. Executar exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Tocar os seguintes estudos sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *). | 10% |



| | | |
|--|--|-----|
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba. | Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro medio (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino). Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado e equilibrado en tódolos rexistros do repertorio do nivel. | 10% |
| Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. | Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. Demostrar a través da calidade do son e a resistencia ter feito técnica básica a diario e ter o material e equipamento en orde e limpo. | 10% |
| Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. | Interpretar 2 fragmentos de 4 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4. Dinámica: mezzoforte. Tempo: moderato. Figuras de negra e branca. Articulación: staccato. Ámbito de quinta. Tonalidade de Do e Sib Maiores. | 10% |
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. | Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. | 10% |
| Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando minimamente. | 10% |
| Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. | Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Manter a afinación e articulacións aínda que os cambios de dinámicas, rexistro as afecten. E realizar os cambios na dinámica. | 10% |
| Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. | Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Demostrar que recorda rutinas técnicas básicas que lle van a solucionar problemáticas ou progresar no dominio técnico. Analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. | 10% |
| Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. | Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro o articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles. Respectar as normas de protocolo e música de cámara, de estar acompañado. | 10% |

* Estudos:

Primeira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 1-3 de todas as escalas) – B. Slokar
- Studies in Legado (1-5) – R. Fink.
- 31 Estudios Brillantes (1-2) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 1-3 de todas as escalas) – B. Slokar
- 70 Estudios. Vol. I (1-4) – V. Blazhevich.
- Studies in legato (1-5) – R. Fink.

Segunda avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 3-6 de todas as escalas) – B. Slokar
- Studies in Legado (6-7) – R. Fink.
- 31 Estudios Brillantes (3-4) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 3-6 de todas as escalas) – B. Slokar
- 70 Estudios. Vol. I (4-7) – V. Blazhevich.
- Studies in legato (6-7) – R. Fink.

Terceira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 7-9 de todas as escalas) – B. Slokar
- Studies in Legado (8-10) – R. Fink.
- 31 Estudios Brillantes (5-7) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 7-9 de todas as escalas) – B. Slokar
- 70 Estudios. Vol. I (8-10) – V. Blazhevich.
- Studies in legato (8-10) – R. Fink.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|---|--|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de cotexo |
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | |

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 3ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

Criterios de cualificación

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exixible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observarase a consecución dun 5 en cada mínimo exixible.
- A non consecución dos mínimos esixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo profesor.

- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.24. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos

mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en...

10%: Interpretar 2 fragmentos de 4 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4; Dinámica: mezzoforte; Tempo: moderato; Figuras de negra e branca; Articulación: staccato; Ámbito de quinta; Tonalidade de Do e Sib Miores.

10%: Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios: Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor (harmónica o melódica), Re M, Reb M, Si menor, Si b menor (harmónica o melódica). Escala de tons enteiros empezando en Do e Sib; arpexios de Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor, Re M, Reb M, Si menor e Si b menor. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 54 e 72, mezzoforte, legato ou staccato.

40%: Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo de-be acercarse ao proposto.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Interpretación de tres obras de diferentes estilos seleccionadas do repertorio da especialidade e nivel.

- As obras deberán estar editadas.
- Unha peza interpretarase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ó 100% da puntuación final.

Os criterios de cualificación de dita proba serán...

| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de calificación EE.PP. | Criterio de cualificación |
|--|--|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 25% |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. | Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | 25% |

| | | |
|---|--|-----|
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos | Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respetar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 25% |
| Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes. | 25% |

4.1.25. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de enseñanza-aprendizaxe.

Curso: 2º de EE.PP.

4.1.26. Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
-
-

4.1.27. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da Tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da Tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos affns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

4.1.28. Avaliación

Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentaranse desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na avaliación da primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este proceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba.
- Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvi-sación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técni-cos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación nun escenario de ensinanza presencial. No caso de ser preciso afrontar un contexto educativo semi-presencial ou non presencial, estes mínimos deberán adaptarse, minorándose de ser o caso, ás circunstancias particulares do alumnado. De esta maneira, e de sufrir unha mingua, deberán ser obxecto da oportuna recuperación durante a primeira avaliación do seguinte curso.

| Criterios de avaliación | Mínimo exixible | Criterio de cualificación |
|-------------------------|-----------------|---------------------------|
|-------------------------|-----------------|---------------------------|



| | | |
|---|---|------------|
| <p>Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.</p> | <p>Respirar de maneira silenciosa e profunda de maneira maioritaria e respectar a posición corporal, centrada, equilibrada e sen tensións e manter una posición neutra e relaxada de cada dedo sobre as paletas ou pistóns.</p> <p>Demostrar diferencias significativas nas dinámicas extremas, pianissimo e fortissimo, no rexistro medio.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</p> | <p>Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións.</p> <p>Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (harmónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato.</p> <p>Usar exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo dúas oitavas.</p> <p>Tocar os seguintes estudos sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).</p> | <p>10%</p> |
| <p>Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba.</p> | <p>Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro medio (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino).</p> <p>Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, aínda que haxa pequenos desaxustes en dinámicas e rexistros extremos.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.</p> | <p>Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo.</p> <p>Demostrar a través da calidade do son e a resistencia ter feito técnica básica a diario e ter o material e equipamento en orde e limpo.</p> | <p>10%</p> |



| | | |
|---|--|------------|
| <p>Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.</p> | <p>Interpretar 2 fragmentos de 8 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso:</p> <p>Compás: 2/4, 4/4 e 3/4.</p> <p>Dinámica: mezzoforte e forte.</p> <p>Tempo: allegretto.</p> <p>Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios.</p> <p>Articulación: staccato e ligaduras de dúas notas.</p> <p>Non uso de transpositor.</p> <p>Ámbito de sexta.</p> <p>Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.</p> | <p>Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con</p> <p>seguridade, precisión e control técnico e musical.</p> <p>Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> | <p>Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso.</p> <p>Demostrar intención musical fraseando minimalmente.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.</p> | <p>Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto.</p> <p>Manter a afinación e articulacións aínda que os cambios de dinámicas, rexistro as afecten. E realizar os cambios na dinámica sen ser descontrolados e que non provoquen desafinacións importantes.</p> | <p>10%</p> |



| | | |
|---|---|------------|
| <p>Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> | <p>Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias.</p> <p>Demostrar que recorda rutinas técnicas básicas que lle van a resolver problemáticas ou progresar no dominio técnico.</p> <p>Analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.</p> | <p>Mantener a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro o articulación a afecten; respectar e contrastar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles e que non descontrolen a afinación.</p> <p>Respectar as normas de protocolo e música de cámara, de estar acompañado.</p> | <p>10%</p> |

* Estudos:

Primeira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 10-12 de todas as escalas) – B. Slokar
- Studies in Legado (11-15) – R. Fink.
- 31 Estudios Brillantes (8-10) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contraabaixa

- The Scales (Mod. 10-12 de todas as escalas) – B. Slokar
- 70 Estudios. Vol. I (11-14) – V. Blazhevich.
- Studies in legato (11-15) – R. Fink.

Segunda avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 13-14 de todas as escalas) – B. Slokar
- Studies in Legado (16-19) – R. Fink.

- 31 Estudios Brillantes (11-13) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 13-14 de todas as escalas) – B. Slokar
- 70 Estudios. Vol. I (15-17) – V. Blazhevich.
- Studies in legato (16-19) – R. Fink.

Terceira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- The Scales (Mod. 15-16 de todas as escalas) – B. Slokar
- Studies in Legado (21-22) – R. Fink.
- 31 Estudios Brillantes (14) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- The Scales (Mod. 15-16 de todas as escalas) – B. Slokar
- 70 Estudios. Vol. I (18-20) – V. Blazhevich.
- Studies in legato (21-22) – R. Fink.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|---|--|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de cotexo |
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | |

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 3ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

Criterios de cualificación

.....A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exigible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observarase a consecución dun 5 en cada mínimo exigible.
- A non consecución dos mínimos exigibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo profesor.

- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.29. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en...

10%: Interpretar 2 fragmentos de 8 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte e forte; Tempo: allegretto; Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; Articulación: stacca-to e ligaduras de dúas notas; Non uso de transpositor; Ámbito de sexta; Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.

10%: Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (harmónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato.

40%: Tocar dous estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo de-be acercarse ao proposto.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

| Criterios de avaliación | Criterios de calificación | Criterio de cualificación |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| EE.PP. | EE.PP. | |



| | | |
|---|--|-------------|
| <p>Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.</p> | <p>Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa.</p> <p>Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual.</p> | <p>5% 2</p> |
| <p>Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.</p> | <p>Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación.</p> | <p>5% 2</p> |
| <p>Interpretar obras das distintas épocas e estilos</p> | <p>Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.</p> <p>Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.</p> | <p>5% 2</p> |
| <p>Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> | <p>Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso.</p> <p>Demostrar intención musical fraseando con contrastes.</p> | <p>5% 2</p> |

4.1.30. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de enseñanza-aprendizaxe.

Curso: 3º de EE.PP.

4.1.31. Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

4.1.32. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da Tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da Tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos affins.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

4.1.33. Avaliación

Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentarase desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este proceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba.
- Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación nun escenario de ensinanza presencial. No caso de ser preciso afrontar un contexto educativo semi-presencial ou non presencial, estes mínimos deberán adaptarse, minorándose de ser o caso, ás circunstancias particulares do alumnado. De esta maneira, e de sufrir unha mingua, deberán ser obxecto da oportuna recuperación durante a primeira avaliación do seguinte curso.

| Criterios de avaliación | Mínimo exigible | Criterio de cualificación |
|--|--|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira silenciosa e profunda de maneira maioritaria e respectar a posición corporal, centrada, equilibrada e sen tensións e manter una posición neutra e relaxada de cada dedo sobre as paletas ou pistóns. Acadar, pese aos pequenos xestos ou movementos propios da interpretación, control e equilibrio en relación co instrumento. | 10% |
| Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións e exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo dúas oitavas. Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios: Sol M, Sol m (armónica ou melódica), Fa M, Fa m (armónica ou melódica) a dúas oitavas; La b M, Si m, Mi m (armónica ou melódica), Sol b M, La m, Re m (armónica ou melódica) a unha oitava; escala de tons enteiros empezando en Sol e Fa escala cromática empezando en Sol e Fa a dúas oitavas; arpexios de Sol M e m, Fa M e m a dos octavas; arpexios de La b M, Si m, Mi m e de 7ª de dominante en Sol e Fa, a unha oitava. Tempo negra entre 66 e 112, mezzoforte, legato ou staccato. Tocar os seguintes estudos sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *). | 10% |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba. | Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro medio (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino). Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, aínda que haxa pequenos desaxustes en dinámicas e rexistros extremos. | 10% |
| Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. | Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. Demostrar a través da calidade do son e a resistencia ter feito técnica básica a diario e ter o material e equipamento en orde e limpo. | 10% |



| | | |
|--|---|-----|
| Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. | Interpretar 2 fragmentos de 8 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4. Dinámica: mezzoforte e forte. Tempo: allegretto. Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios. Articulación: staccato e ligaduras de dúas notas. Non uso de transpositor. Ámbito de sexta. Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores. | 10% |
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. | Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. | 10% |
| Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando minimamente. | 10% |
| Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. | Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Manter a afinación e articulacións aínda que os cambios de dinámicas, rexistro as afecten. E realizar os cambios na dinámica sen ser descontrolados e que non provoquen desafinacións importantes. | 10% |
| Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. | Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Demostrar que recorda rutinas técnicas básicas que lle van a arranxar problemáticas ou progresar no dominio técnico. Analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. | 10% |

| | | |
|--|---|-----|
| Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. | Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro o articulación a afecten; respectar e contrastar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles e que non descontrolen a afinación. Respectar as normas de protocolo e música de cámara, de estar acompañado. | 10% |
|--|---|-----|

***Estudos:**

Primeira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- 15 minuts Warm-up – M. Davis.
- Studies in Legado (23-25) – R. Fink.
- 31 Estudios Brillantes (15-18) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 15 minuts Warm-up – M. Davis.
- 70 Estudios. Vol. I (21-24) – V. Blazhevich.
- Studies in Legado (23-25) – R. Fink.

Segunda avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- 15 minuts Warm-up – M. Davis.
- Studies in Legado (26-28) – R. Fink.
- 31 Estudios Brillantes (19-20) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 15 minuts Warm-up – M. Davis.
- 70 Estudios. Vol. I (25-26) – V. Blazhevich.
- Studies in Legado (26-28) – R. Fink.

Terceira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- 15 minuts Warm-up – M. Davis.
- Studies in Legado (29-30) – R. Fink.
- 31 Estudios Brillantes (21-22) – M. Bleger.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- 15 minuts Warm-up – M. Davis.
- 70 Estudios. Vol. I (26-30) – V. Blazhevich.
- Studies in Legado (29-30) – R. Fink.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|---|--|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de cotexo |
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | |

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 3ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

Crterios de cualificación

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exixible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observarase a consecución dun 5 en cada mínimo esixible.
- A non consecución dos mínimos esixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

10%: Interpretar 2 fragmentos de 8 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte e forte; Tempo: allegretto; Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; Articulación: stacca-to e ligaduras de dúas notas; Non uso de transpositor; Ámbito de sexta; Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.

10% Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (harmónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato.

40%: Tocar dous e estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións e mantendo o pulso estable e o tempo proposto.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.34. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha maior mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en...

10%: Interpretar 2 fragmentos de 8 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte e forte; Tempo: allegretto; Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios; Articulación: stacca-to e ligaduras de dúas notas; Non uso de transpositor; Ámbito de sexta; Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores.

10% Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (harmónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (harmónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato.

40%: Tocar dous e estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións e mantendo o pulso estable e o tempo proposto. A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de calificación EE.PP. | Criterio de cualificación |
|--|---|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 2 5% |

| | | |
|--|---|-------------|
| <p>Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.</p> | <p>Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación.</p> | <p>5% 2</p> |
| <p>Interpretar obras das distintas épocas e estilos</p> | <p>Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.</p> | <p>5% 2</p> |
| <p>Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> | <p>Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes.</p> | <p>5% 2</p> |

4.1.35. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de enseñanza-aprendizaxe.

Curso: 4º de EE.PP.

4.1.36. Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

4.1.37. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da Tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da Tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos aíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

4.1.38. Avaliación

.....Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentaranse desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na avaliación da primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa

superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este pro-ceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba.
- Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvi-sación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técni-cos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación nun escenario de ensinanza presencial. No caso de ser preciso afrontar un contexto educativo semi-presencial ou non presencial, estes mínimos deberán adaptarse, minorándose de ser o caso, ás circunstancias particulares do alumnado. De esta maneira, e de sufrir unha mingua, deberán ser obxecto da oportuna recuperación durante a primeira avaliación do seguinte curso.

| Criterios de avaliación | Mínimo exixible | Criterio de cualificación |
|--|---|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respi-ración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumen-tal. | Respirar sempre de maneira silenciosa. Evitar tensións e buscar de maneira continua a relaxación que axude a producir un son óptimo. | 10% |



| | | |
|--|---|------------|
| <p>Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</p> | <p>Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións e exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo dúas oitavas.</p> <p>Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor harmónico e arpexio menor): La M, Lam, Lab M, Sol # m, Sol M, Sol m, Sob M, Fa # m; escalas de tons enteiros empezando en Lab e Sol b; arpexio aumentado de La e Sol. Dúas oitavas, Negra entre 72 e 120, forte ou piano; legato ou staccato.</p> <p>Tocar os seguintes estudos sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).</p> | <p>10%</p> |
| <p>Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba.</p> | <p>Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro medio (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino).</p> <p>Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, con mínimos desaxustes en dinámicas e rexistros extremos.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.</p> | <p>Demostrar fluidez e precisión, con pulso estable e corrección na notación dos estudos e/ou obras ou parte das mesmas acordados semanalmente.</p> <p>Mostrar facilidade técnica: habilidade para presentar un son equilibrado froito dun estudo técnico continuo.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.</p> | <p>Interpretar 2 fragmentos de 16 compases coas seguintes características sen interromper o discurso:</p> <p>Compás: 6/8, 2/4, 4/4 e 3/4.</p> <p>Dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e cresc. e decrec.</p> <p>Tempo: rall., rit.,</p> <p>Figuras de negra, branca, redonda, corchea, semicorchea e os seus silencios.</p> <p>Articulación: staccato e ligaduras e acentos.</p> <p>Uso de transpositor.</p> <p>Ámbito de décima.</p> <p>Tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.</p> | <p>10%</p> |



| | | |
|--|--|-----|
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. | Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. | 10% |
| Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes. | 10% |
| Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. | Manter a afinación e controlar a respiración, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación e respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade. Realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, mantendo o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos e cun son homoxéneo, estable e fermoso. | 10% |
| Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. | Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Demostrar que recorda rutinas técnicas básicas que lle van a arranxar problemáticas ou progresar no dominio técnico. Analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. | 10% |
| Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. | Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade, realizar cambios en la dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito. Respectar as normas de protocolo e música de cámara, de estar acompañado. | 10% |

* Estudos:

Primeira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- 60 Selected Studies for trombone (1-2) - C. Kopprasch.

- 31 Estudios Brillantes (23-25) – M. Bleger.

- Complete Vocalises for Trombone (1-4) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy

Tuba baixa/Tuba contra baixa

- 70 Estudos. Vol. I (31-35) – V. Blazhevich.
- Complete Vocalises for Tuba (1-4) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs
- 60 Selected Studies for tuba (1-2) - C. Kopprasch.

Segunda avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- 31 Estudos Brillantes (26-27) – M. Bleger.
- Complete Vocalises for Trombone (5-7) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy
- 60 Selected Studies for trombone (3-4) - C. Kopprasch.

Tuba baixa/Tuba contra baixa

- 70 Estudos. Vol. I (36-39) – V. Blazhevich.
- Complete Vocalises for Tuba (5-7) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs
- 60 Selected Studies for tuba (3-4) - C. Kopprasch.

Terceira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- 31 Estudos Brillantes (28-31) – M. Bleger.
- Complete Vocalises for Trombone (8-10) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy
- 60 Selected Studies for trombone/tuba (5) - C. Kopprasch.

Tuba baixa/Tuba contra baixa

- 70 Estudos. Vol. I (40-42) – V. Blazhevich.
- Complete Vocalises for Tuba (8-10) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs
- 60 Selected Studies for trombone/tuba (5) - C. Kopprasch.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de |

| | |
|---|--------|
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | cotexo |
|---|--------|

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 3ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

Criterios de cualificación

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exixible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observarase a consecución dun 5 en cada mínimo esixible.
- A non consecución dos mínimos esixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de

madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

10%: Interpretar 2 fragmentos de 16 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 6/8, 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e cresc. e decresc.; Tempo: rall., rit.; Figuras de negra, branca, redonda, corchea, semicorchea e os seus silencios; Articulación: staccato e ligaduras e acentos; Uso de transpositor; Ámbito de décima; Tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

10%: Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor arménico e arpexio menor): La M, Lam, Lab M, Sol # m, Sol M, Sol m, Sob M, Fa # m; escalas de tons enteiros empezando en Lab e Sol b; arpexio aumentado de La e Sol. Dúas oitavas, Negra entre 72 e 120, forte ou piano; legato ou staccato.

40%: Tocar dous e estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade, realizar cambios en la dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.39. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos

mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en...

10%: Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor arménico e arpexio menor): La M, Lam, Lab M, Sol # m, Sol M, Sol m, Sob M, Fa # m; escalas de tons enteiros empezando en Lab e Sol b; arpexio aumentado de La e Sol. Dúas oitavas, Negra entre 72 e 120, forte ou piano; legato ou staccato.

40%: Tocar dous e estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade, realizar cambios en la dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

| Cráterios de avaliación EE.PP. | Cráterios de calificación EE.PP. | Cráterio de calificación |
|--|---|--------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 5% 2 |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. | Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | 5% 2 |
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos | Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 5% 2 |
| Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos cráterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e cráterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes. | 5% 2 |

4.1.40. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Curso: 5º de EE.PP.

4.1.41. Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

4.1.42. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da Tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da Tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos affins.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

4.1.43. Avaliación

Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentaranse desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na avaliación da primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este proceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba.
- Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

.....Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación nun escenario de ensinanza presencial. No caso de ser preciso afrontar un contexto educativo semi-presencial ou non presencial, estes mínimos deberán adaptarse, minorándose de ser o caso, ás circunstancias particulares do alumnado. De esta maneira, e de sufrir unha mingua, deberán ser obxecto da oportuna recuperación durante a primeira avaliación do seguinte curso.

| Criterios de avaliación | Mínimo exigible | Criterio de cualificación |
|--|--|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 10% |
| Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións e exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo dúas oitavas. Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor arménico e arpexio menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib e Lab; escala de tons enteiros empezando en Si, Sib, La e Lab. A dúas oitavas, tempo entre 80 e 126, forte, mezzoforte piano, o crescendo, o diminuendo (p-f-p o f-p-f). Legato, staccato o staccatissimo. Tocar os seguintes estudos sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *). | 10% |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba. | Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro (Do 1 - Do 4 para tuba e Do 2 - Sib 4 para bombardino). Demostrar no repertorio proposto para o curso un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dicitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación | 10% |
| Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. | Demostrar fluidez e precisión, con pulso estable e corrección na notación dos estudos e/ou obras ou parte das mesmas acordados semanalmente. Mostrar facilidade técnica: habilidade para presentar un son equilibrado froito dun estudo técnico continuo e utilizar os elementos estilísticos que definen cada peza ou estudo de maneira habitual. | 10% |



| | | |
|---|--|------------|
| <p>Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.</p> | <p>Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso:</p> <p>Compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4.</p> <p>Dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e cresc. e decrec.</p> <p>Tempo: accel. e allegro.</p> <p>Figuras: todas as figuras.</p> <p>Articulación: staccato e ligaduras e acentos.</p> <p>Uso de transpositor.</p> <p>Ámbito de dúas oitavas.</p> <p>Tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.</p> | <p>Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical.</p> <p>Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> | <p>Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso.</p> <p>Demostrar intención musical fraseando con contrastes.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.</p> | <p>Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade e realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións.</p> <p>Manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito, mostrando as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> | <p>Identificar na análise de audicións de compañeiros de cursos inferiores elementos técnicos e estilísticos a mellorar e que exercicios lle recomendaría.</p> <p>Analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos que caracterizado a súa audición (1 vez por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución.</p> | <p>10%</p> |

| | | |
|--|--|-----|
| Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. | Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. Comunicar co público e o piano acompañante buscando un resultado óptimo e dominar o espazo escénico. | 10% |
|--|--|-----|

*Estudos:

Primeira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Estudios Característicos (1-2) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Trombone (11-14) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy
- 60 Selected Studies for trombone (6-7) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Estudios Característicos (1-2) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Tuba (11-14) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs
- 60 Selected Studies for tuba (6-7) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Segunda avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Estudios Característicos (3-4) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Trombone (15-17) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy
- 60 Selected Studies for trombone (7-9) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Estudios Característicos (3-4) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Tuba (15-17) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs
- 60 Selected Studies for tuba (7-9) - C. Kopprasch.

- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Terceira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Estudios Característicos (5-6) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Trombone (18-20) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy
- 60 Selected Studies for trombone/tuba (10) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Estudios Característicos (5-6) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Tuba (18-20) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs
- 60 Selected Studies for trombone/tuba (10) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|---|--|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de cotexo |
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | |

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 3ª avaliación:

- Mínimo unha audición ou proba específica.

Criterios de cualificación

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exigible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observarase a consecución dun 5 en cada mínimo esixible.
- A non consecución dos mínimos esixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

10%: Interpretar 2 estudos coas seguintes características sen interromper o discurso:

Compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e cresc. e decrec.; Tempo: accel. e allegro; Figuras: todas as figuras; Articulación: staccato e ligaduras e acentos; Uso de transpositor; Ámbito de dúas oitavas; Tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

10%: Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor harmónico e arpexio menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib e Lab; escala de tons enteiros empezando en Si, Sib, La e Lab. A dos octavas, tempo entre 80 e 126, forte, mezzoforte piano, o crescendo, o diminuendo (p-f-p o f-p-f). Legato, staccato o staccatissimo.

40%: Tocar dous e estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios

na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.44. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

.....Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en...

10%: Interpretar 2 estudos coas seguintes características sen interromper o discurso:

Compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e cresc. e decresc.; Tempo: accel. e allegro; Figuras: todas as figuras; Articulación: staccato e ligaduras e acentos; Uso de transpositor; Ámbito de dúas oitavas; Tonali-dades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.

10%: Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor harmónico e arpexio menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib e Lab; escala de tons enteiros empezando en Si, Sib, La e Lab. A dos octavas, tempo entre 80 e 126, forte, mezzoforte piano, o crescendo, o diminuendo (p-f-p o f-p-f). Legato, staccato o staccatissimo.

40%: Tocar dous e estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de calificación EE.PP. | Criterio de cualificación |
|--|---|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 20% |
| Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade e realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións. Manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito, mostrando en todo momento as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 20% |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. | Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | 20% |
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos | Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 20% |

| | | |
|--|---|------------|
| <p>Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> | <p>Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes.</p> | <p>20%</p> |
|--|---|------------|

4.1.45. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de enseñanza-aprendizaxe.

Curso: 6º de EE.PP.

4.1.46. Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

4.1.47. Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da Tuba.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista da Tuba adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.

- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos aíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

4.1.48. **Avaliación**

Ao comezo do curso o alumnado será obxecto dunha avaliación inicial para identificar as eivas na súa formación —obxectivos non acadados e contidos non traballados—.

Froito da análise da avaliación inicial, os resultados serán reflectidos no caderno do profesor. Aquelas aprendizaxes non acadadas serán incorporadas e tentaranse desenvolver nas primeiras etapas do curso. Á súa vez, a avaliación inicial será tida en conta na primeira avaliación en canto á superación o non das carencias detectadas. No caso de que non se produza esa superación e normalización, deberá figurar nos informes da avaliación trimestrais e o docente poderá estender este proceso na segunda e/ou na avaliación final.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba.
- Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.

- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mínimos esixibles

Os seguintes aprendizaxes esenciais, considerados mínimos esixibles para a superación do curso, serán empregados no proceso de avaliación nun escenario de ensinanza presencial. No caso de ser preciso afrontar un contexto educativo semi-presencial ou non presencial, estes mínimos deberán adaptarse, minorándose de ser o caso, ás circunstancias particulares do alumnado. De esta maneira, e de sufrir unha mingua, deberán ser obxecto da oportuna recuperación durante a primeira avaliación do seguinte curso.

| Criterios de avaliación | Mínimo exixible | Criterio de cualificación |
|--|--|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | <p>Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa.</p> <p>Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual.</p> | 10% |
| Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | <p>Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións e exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo dúas oitavas.</p> <p>Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor arménico e arpexio menor): Do M, Do m, Fa # M, Fa # m, Sib M, Sib m, Mi M, Mi m; escalas de tons enteiros en Do, Fa #, Sib e Mi; escala cromática empezando en Do, Fa #, Sib e Mi. En figura de corcheas e tempo entre 88 e 132, dinámicas posibles: f, mf, p, cresc./dim. o dim./cresc. Articulacións: legato, staccato ou staccatissimo.</p> <p>Tocar os seguintes estudos sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).</p> | 10% |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba. | <p>Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro (Do 1 - Do 4 para tuba e Do 2 - Sib 4 para bombardino).</p> <p>Demostrar no repertorio proposto para o curso un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación</p> | 10% |

| | | |
|---|--|------------|
| <p>Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.</p> | <p>Demostrar fluidez e precisión, con pulso estable e corrección na notación dos estudos e/ou obras ou parte das mesmas acordados semanalmente.</p> <p>Mostrar facilidade técnica: habilidade para presentar un son equilibrado froito dun estudo técnico continuo e utilizar os elementos estilísticos que definen cada peza ou estudo de maneira habitual.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.</p> | <p>Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso:</p> <p>Compás: 2/2, 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4.</p> <p>Dinámica: todas</p> <p>Tempo: ata negra = 120</p> <p>Figuras todas.</p> <p>Articulación: todas.</p> <p>Uso de transpositor.</p> <p>Ámbito de dúas oitavas.</p> <p>Tonalidade: todas, maiores e menores.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.</p> | <p>Interpretar en público 1 obra por avaliación con tuba en fa ou bombardino, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical. E ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> | <p>Interpretar 1 obra do nivel no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso.</p> <p>Demostrar intención musical fraseando con contrastes.</p> | <p>10%</p> |
| <p>Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.</p> | <p>Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade e realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións.</p> <p>Manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito, mostrando en todo momento as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.</p> | <p>10%</p> |

| | | |
|--|--|-----|
| Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. | Identificar na análise de audicións de compañeiros de cursos inferiores elementos técnicos e estilísticos a mellorar e que exercicios lle recomendaría. Analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos que caracterizado a súa audición (1 vez por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. | 10% |
| Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. | Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. Comunicar co público e o piano acompañante buscando un resultado óptimo e dominar o espazo escénico. | 10% |

* Estudos:

Primeira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Estudios Característicos (7-9) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Trombone (21-24) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy
- 60 Selected Studies for trombone (11-12) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Estudios Característicos (7-9) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Tuba (21-24) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs
- 60 Selected Studies for tuba (11-12) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Segunda avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Estudios Característicos (10-11) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Trombone (25-27) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy
- 60 Selected Studies for trombone (13-14) - C. Kopprasch.

- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Estudios Característicos (10-11) – J.B. Arban.
- Melodious Etudes for trombone (25-27) - M. Bordogni / J. Rochut.
- Complete Vocalises for Tuba (25-27) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs
- 60 Selected Studies for tuba (13-14) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Terceira avaliación

Tuba tenor/Bombardino

- Estudios Característicos (12-13) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Trombone (28-30) – G. M. Bordogni/ Ed. M. Mulcahy
- 60 Selected Studies for trombone(15) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

Tuba baixa/Tuba contrabaixa

- Estudios Característicos (12-13) – J.B. Arban.
- Complete Vocalises for Tuba (28-30) – G. M. Bordogni/ Ed. W. Jacobs
- 60 Selected Studies for tuba (15) - C. Kopprasch.
- 20 minuts Warm-up – M. Davis.

* Pódese substituír algún dos métodos ou obras por outros/as de igual ou superior dificultade, adaptándose a temporalización ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Procedementos e ferramentas de avaliación

| Procedementos de avaliación | Instrumentos de avaliación |
|---|--|
| 1. Observación directa | Caderno de aula, rúbrica/táboa de cotexo |
| 2. Realización de audicións ou probas específicas | |

- Exame ordinario (xuño; recuperación).
- Convocatoria extraordinaria.

Actividades e a súa distribución temporal.

- 1ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 2ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.
- 3ª avaliación:
 - Mínimo unha audición ou proba específica.

Criterios de cualificación

A cualificación represéntase mediante unha cifra comprendida na escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Para promocionar ó curso seguinte se deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5 en cada mínimo exixible. Ou acadar o 5 no exame de xuño ou no exame extraordinario.

Faltas de asistencia: a criterio do docente, considérase que non conta con datos suficientes para avaliar, o alumno ou alumna persoa ten dereito ao exame ordinario.

Os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Para acadar unha cualificación de 5, observarase a consecución dun 5 en cada mínimo esixible.
- A non consecución dos mínimos esixibles implicará unha cualificación graduada inferior a 5.
- Cada avaliación ten un peso igual na nota final.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

10%: Interpretar 2 estudos coas seguintes características sen interromper o discurso:

Compás: 2/2, 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: todas; Tempo: ata negra = 120; Figuras todas; Articulación: todas; Uso de transpositor; Ámbito de dúas oitavas; Tonalidade: todas, maiores e menores.

10%: Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor harmónico e arpexio menor): Do M, Do m, Fa # M, Fa # m, Sib M, Sib m, Mi M, Mi m; escalas de tons enteiros en Do, Fa #, Sib e Mi; escala cromática empezando en Do, Fa #, Sib e Mi. En figura de corcheas e tempo entre 88 e 132, dinámicas posibles: f, mf, p, cresc./dim. o dim./cresc. Articulacións: legato, staccato ou staccatissimo.

40%: Tocar dous e estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

4.1.49. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada

un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en...

10%: Interpretar 2 estudos coas seguintes características sen interromper o discurso:

Compás: 2/2, 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4; Dinámica: todas; Tempo: ata negra = 120; Figuras todas; Articulación: todas; Uso de transpositor; Ámbito de dúas oitavas; Tonalidade: todas, maiores e menores.

10%: Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor harmónico e arpexio menor): Do M, Do m, Fa # M, Fa # m, Sib M, Sib m, Mi M, Mi m; escalas de tons enteiros en Do, Fa #, Sib e Mi; escala cromática empezando en Do, Fa #, Sib e Mi. En figura de corcheas e tempo entre 88 e 132, dinámicas posibles: f, mf, p, *crec./dim.* o *dim./crec.* Articulacións: legato, staccato ou staccatissimo.

40%: Tocar dous e estudos do curso a elección do profesor sen desligar aspectos técnicos dos musicais (ver *).

40%: Interpretar 1 obra de memoria, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical, sendo capaz de manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de

diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Unha obra pertencerá o repertorio camerístico.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes.
- O profesor resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de calificación EE.PP. | Criterio de cualificación |
|--|---|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 20% |
| Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade e realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións. Manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito, mostrando en todo momento as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 20% |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. | Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | 20% |

| | | |
|---|---|-----|
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos | Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 20% |
| Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes. | 20% |

4.1.50. Recursos didácticos

A selección do repertorio faise de acordo ao nivel do alumnado, facilitándolle o seu progreso dentro do proceso de enseñanza-aprendizaxe.

1. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

.....Practicarase a avaliación continua, considerando a evolución diaria do alumnado, independentemente de que se realice unha audición onde se mostre o nivel técnico e musical adquirido mediante a interpretación da obra ou estudio escollido polo docente. Individualmente ou de forma colectiva, contrastaranse opinións (crítica construtiva) nun posterior debate no que participarán tódolos alumnos e alumnas do curso da mesma especialidade.

2. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

.....Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as

materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha.
- Valoración positiva por parte do profesor.
- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:

- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestión coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estadísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaranse as medidas correctoras oportunas.

3. ANEXOS

Rúbricas



Caderno docente e rúbrica - Curso: 1º GE - Tuba

___/___/___

falta

| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon |
|-----|-----|--|--|--|---|---|-----|
| CA1 | 10% | Tocar 3 fragmentos curtos mantendo o pulso, nun rexistro medio: entre Do 2 a Do 3 para tuba; entre Sib 2 e Sib 3 en bombardino. Tempo: negra = 60, figuras de brancas e negras. Tonalidade de Do Maior para tuba e Fa Maior para bombardino. | A súa lectura non é fluída e provoca paróns no discurso musical. | Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non. | Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo. | Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación. | |
| CA2 | 20% | Interpretar 3 exercicios técnicos propostos ao longo do curso de memoria e 1 obra en audición pública ou proba. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | |
| | | Interpretar os estudos exixidos mantendo o discurso e respetando a respiración e o pulso. | Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan continuos paróns. Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente | A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicos complexos é capaz de manter o pulso. O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable. | A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme. | Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida. | |
| CA3 | 20% | Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición pública ou proba técnica respetando as articulacións, as dinámicas como primeiros elementos diferenciadores de estilo. | Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. | Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. | Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan a interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. | |
| CA4 | 10% | Recoñecer e describir na interpretación de outros compañeiros as variacións de dinámica, respiración, calidade do son e a precisión na emisión e verbalizar suxestións básicas que axudarían a mellorar esa ou a súa interpretación. | Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico. | fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxectivamente. | Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar. | Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos. | |
| CA5 | 10% | Empregar a técnica básica do instrumento: posición do corpo e afinación. | Ten problemas de posición que afectan negativamente á sonoridade: cabeza baixa, tensión nas mans. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corrixir a desafinación. | Ten problemas posturais, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan | Non ten excesivos problemas posturais e a súa tensión corporal no afecta á sonoridade. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Controla a súa posición corporal e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. | |
| | | Preparar na casa cada clase, seguindo as pautas marcadas: tempo de estudo, dedicación a cada apartado, e observarse na clase a preparación da mesma, tamén cubrindo de forma ordenada e precisa, con axuda dos pais, o diario de estudo. | Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario. Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. | Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. | Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adaptese ao grupo e interese pola súa progresión. | Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. | |
| | | Traer de forma regular o material, instrumento e ter coidado do mesmo, con orde e limpeza. | O mantemento do instrumento non existe. | O mantemento do instrumento é escaso. | Instrumento está case a punto. | Ten o instrumento sempre a punto. | |
| CA6 | 20% | Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, nunha audición pública ou proba, respetando a partitura, a súa agónica e estilo e con un son en xeral homoxéneo e estable. | Non respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar | Respeta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público. Son apagado ou chillón e os cambios de | A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros. | Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca | |

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|--|---|--|--|--|
| | | | a produción do son. Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen línea de expresión nin estilo. | rexistro afectan. Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo. | Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo. | perde a calidade. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo. | |
| CA7 | 10% | Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos e preparar na casa a súa parte para non entorpecer o ensaio do grupo. | Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. | Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. | Colabora con profesor e compañeiros, adáptase ao grupo e interésase pola súa progresión. | Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. | |

Caderno docente e rúbrica - Curso: 2º GE - Tuba

___/___/___

falta

| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon |
|-----|-----|---|---|--|---|---|-----|
| CA1 | 10% | Tocar un mínimo de 3 fragmentos por avaliación curtos, de ata 8 compases, a 60 de velocidade, respectando alturas, ritmo e con un tempo practicamente estable. Empregarase a combinación de figuras en unha tesitura media: de Do 2 a Do 3 para tuba; de Sib 2 e Sib 3 en bombardino. | A súa lectura non é fluida e provoca paróns no discurso musical. | Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non. | Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluido e mantén o tempo. | Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación. | |
| CA2 | 20% | Interpretar 2 exercicios técnicos propostos por avaliación de memoria. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | |
| | | Interpretar as escalas maiores a unha oitava de Do Maior e Fa M para tuba e Fa M e Sib M para bombardino: tempo negra = 60, figura de branca. Legato. Tesitura: tuba, La1 - Re3; bombardino: La2 - Sib3. Sen erros nin paradas. Interpretar os estudos mantendo o discurso, con articulacións e dinámicas fixadas. | Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan continuos paróns. Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente | A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicos complexos é capaz de manter o pulso. O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable. | A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme. | Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida. | |
| CA3 | 20% | Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición pública ou proba técnica respectando as articulacións, as dinámicas como primeiros elementos diferenciadores de estilo. | Non respecta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. | Normalmente respecta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. | Respecta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan a interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. | |
| CA4 | 10% | Recoñecer e describir na interpretación de outros compañeiros rasgos técnicos básicos: dinámica, afinación, tempo, son, afinación e emisión do son e verbalizar suxeccións básicas que axudarían a mellorar esa ou a súa interpretación. | Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico. | fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente. | Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar. | Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos. | |
| CA5 | 10% | Interpretar a técnica básica con progresión continua en canto a rexistro, son e articulación (rexistro para tuba: Do 2 ata Mi 3; rexistro para bombardino: Fa 2 ata Sib 3); exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra, legato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra con tempo estable e son bonito. | Ten problemas de posición que afectan negativamente á sonoridade: cabeza baixa, tensión nas mans. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corrixir a desafinación. | Ten problemas posturais, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan | Non ten excesivos problemas posturais e a súa tensión corporal no afecta á sonoridade. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Controla a súa posición corporal e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución. Afinación en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. | |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|--|---|--|---|
| | | Preparar na casa cada clase, seguindo as pautas marcadas: tempo de estudo, dedicación a cada apartado, e observarse na clase a preparación da mesma, tamén cubrindo de forma ordenada e precisa, con axuda dos pais, o diario de estudo. | Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario. Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. | Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. | Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adáptase ao grupo e interesase pola súa progresión. | Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. |
| | | Traer de forma regular o material, instrumento e ter coidado do mesmo, con orde e limpeza. | O mantemento do instrumento non existe. | O mantemento do instrumento é escaso. | Instrumento está case a punto. | Ten o instrumento sempre a punto. |
| CA6 | 20% | Interpretar en público 1 obra curta por avaliación, unha de memoria, en audición o proba técnica diferentes, do nivel, con seguridade, precisión e control. E conseguir manter un tempo estable, un son non nasal de forma maioritaria e sen que se aprecien dúbidas constantes en canto á estrutura ou ás notas. | Non respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a produción do son. Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen línea de expresión nin estilo. | Respeta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público. Son apagado ou chillón e os cambios de rexistro afectan. Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo. | A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros. Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo. | Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo. |
| CA7 | 10% | Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos e preparar na casa a súa parte para non entorpecer o ensaio do grupo. | Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. | Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. | Colabora con profesor e compañeiros, adáptase ao grupo e interesase pola súa progresión. | Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------|-----|-----|-----|-------------|--------------|
| Caderno docente e rúbrica - Curso: 3º GE - Tuba | | | | | | ___/___/___ | falta |
| _____ | | _____ | | | | | _____ |
| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon |

| | | | | | | |
|-----|-----|--|--|--|---|--|
| CA1 | 10% | Interpretar un mínimo de 1 estudo po avaliación, tonalidades ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. Interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. Non deterse na interpretación a un tempo próximo ao proposto na partitura. | A súa lectura non é fluida e provoca parónes no discurso musical. | Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non. | Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo. | Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación. |
| CA2 | 20% | Interpretar 2 exercicios técnicos por avaliación de memoria respectando medida, afinación, articulación e fraseos propostos. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. |
| | | Interpretar as escalas maiores a unha oitava de Do Maior, Reb M, Re M e Fa M para tuba e Fa M, Mib M, Sol M, Re M e Sib M para bombardino: tempo negra = 60, figura de negra. Legato. Tesitura: tuba, Sol1 - Sol3; bombardino: Fa2 - Fa4. Interpretar os estudos mantendo o discurso, con articulacións e dinámicas fixadas. | Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan continuos paróns. Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente | A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicos complexos é capaz de manter o pulso. O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable. | A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme. | Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida. |
| CA3 | 20% | Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Unha de elas anterior ao s. XX. Empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. Debe existir diferenza entre as articulacións legato e staccato entre pezas do s. XX e anteriores. | Non respecta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. | Normalmente respecta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. | Respecta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. |
| CA4 | 10% | Recoñecer en 1 obra por avaliación escoitada, ao menos dúas gravadas o unha en directo, do seu instrumento, trazos técnicos básicos: dinámica, afinación, tempo, son, afinación e emisión do son e planos sonoros. Describir de maneira básica estes trazos característicos referidos a aspectos técnicos en comparación coa súa propia interpretación das pezas ou de esas elementos de maneira individual. Mostrar compromiso e interese por coñecer e diferenciar estes trazos característicos, e intentar incorporalos á súa interpretación. | Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico. | fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxectivamente. | Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar. | Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos. |
| CA5 | 10% | Interpretar a técnica básica con progresión continua en canto a rexistro, son e articulación (rexistro para tuba: Fa 1 ata Do 4; rexistro para bombardino: Si natural 1 ata Sib 4); exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro) con tempo estable e son bonito. | Ten problemas de posición que afectan negativamente á sonoridade: cabeza baixa, tensión nas mans. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corrixir a desafinación. | Ten problemas posturais, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan | Non ten excesivos problemas posturais e a súa tensión corporal no afecta á sonoridade. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Controla a súa posición corporal e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. |
| | | Preparar na casa cada clase, seguindo as pautas marcadas: tempo de estudo, dedicación a cada apartado, e observarse na clase a preparación da mesma, tamén cubrindo de forma ordenada e precisa, con axuda dos pais, o diario de estudo. Demostrar preparación e precisión na primeira interpretación dos estudos durante o inicio de cada sesión. Demostrar unhas pautas de estudo ordenado. | Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario. Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. | Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. | Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adaptacióne ao grupo e interesase pola súa progresión. | Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. |
| | | Traer de forma regular o material, instrumento e ter coidado do mesmo, con orde e limpeza. | O mantemento do instrumento non existe. | O mantemento do instrumento é escaso. | Instrumento está case a punto. | Ten o instrumento sempre a punto. |
| CA6 | 20% | Interpretar en público 1 obra por avaliación curta, de memoria, en tres audicións o probas diferentes, do nivel, con seguridade, precisión e control. Demostrar seguridade na memorización da peza, con precisión nas notas. Mostrar naturalidade na exposición ao público, con respecto e seguindo as normas. | Non respecta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a produción do son. Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen línea de expresión nin estilo. | Respecta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público. Son apagado ou chillón e os cambios de rexistro afectan. Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo. | A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros. Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo. | Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo. |
| CA7 | 10% | Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. Traer o material a cada clase, ordenado e coidado, así como o seu instrumento e demais elementos (trapos, boquilla, coxín, etc.). Preparar na casa a súa parte para non entorpecer o ensaio do grupo. Adaptar a afinación, precisión rítmica e demais aspectos técnicos ao grupo | Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. | Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. | Colabora con profesor e compañeiros, adaptacióne ao grupo e interésase pola súa progresión. | Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. |

Caderno docente e rúbrica - Curso: 1º GE - Tuba

___/___/___

falta

| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon |
|-----|-----|--|--|---|---|---|-----|
| CA1 | 10% | Interpretar un mínimo de 1 estudo por avaliación, tonalidades maiores ata 2 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. Interpretar un mínimo de 1 peza curta por avaliación, ata 4 alteracións, a 60 de velocidade, respectando alteracións, velocidade, articulacións, ritmo e son. Non deterse na interpretación a un tempo próximo ao proposto na partitura. | A súa lectura non é fluída e provoca paróns no discurso musical. | Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non. | Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo. | Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación. | |
| CA2 | 20% | Interpretar 2 exercicios técnicos por avaliación de memoria respectando medida, afinación, articulación e frases propostos. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | |
| | | Interpretar as escalas maiores a unha oitava: tempo negra = 60, figura de corchea. Legato e staccato. Tesitura: tuba, Sol1 - Sol3; bombardino: Fa2 - Fa4. Interpretar os estudos mantendo o discurso, con articulacións e dinámicas fixadas. | Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan continuos paróns. Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente | A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicos complexos é capaz de manter o pulso. O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable. | A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme. | Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida. | |
| CA3 | 20% | Interpretar unha obra por avaliación adaptada ao nivel, como mínimo, nunha audición ou proba. Unha de elas anterior ao s. XX. Empregar as articulacións, as dinámicas e o tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. Debe existir diferenza entre as articulacións legato e staccato entre pezas do s. XX e anteriores. | Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. | Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. | Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan a interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. | |
| CA4 | 10% | Recoñecer 1 obra escoitada por avaliación, ao menos dúas gravadas ou unha en directo, do seu instrumento ou non, trazos técnicos básicos: dinámica, afinación, tempo, son, afinación e emisión do son e planos sonoros. Describir de maneira básica estes trazos característicos referidos a aspectos técnicos. Escollo de maneira habitual versión do seu repertorio ou outro aínda non abordado por el. Mostrar compromiso e interese por coñecer e diferenciar estes trazos característicos, e intentar incorporalos á súa interpretación. | Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico. | fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente. | Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar. | Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos. | |
| CA5 | 10% | Interpretar a técnica básica con progresión continua en canto a rexistro, son e articulación (rexistro para tuba: Fa 1 ata Do 4; rexistro para bombardino: Si natural 1 ata Sib 4); exercicios de flexibilidade, negra = a 60, figura de branca, negra e corchea, legato e staccato; exercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea e semicorchea, con diferentes acentuacións, a cada dous, cada tres e cada catro. | Ten problemas de posición que afectan negativamente á sonoridade: cabeza baixa, tensión nas mans. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corrixir a desafinación. | Ten problemas posturais, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan | Non ten excesivos problemas posturais e a súa tensión corporal non afecta á sonoridade. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Controla a súa posición corporal e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. | |
| | | Mostrar preparación e precisión na primeira interpretación dos estudos durante o inicio de cada sesión. Cubrir con orde e precisión o caderno de estudo. Mellorar de maneira progresiva o son e a resistencia, froito dun estudo regular con atención na súa mellora constante. | Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario. Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. | Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. | Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adáptase ao grupo e interesase pola súa progresión. | Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. | |
| | | Traer o material a cada clase, ordenado e coidado, así como o seu instrumento e demais elementos (trapos, boquilla, coxín, etc.). | O mantemento do instrumento non existe. | O mantemento do instrumento é escaso. | Instrumento está case a punto. | Ten o instrumento sempre a punto. | |
| CA6 | 20% | Interpretar en público 1 obra por avaliación curtas, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respetar as articulacións na súa gran maioría. Mostrar un son estable, non nasal, e centrado de forma xeral. Manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Demostrar intención musical fraseando minimamente. Ofrecer seguridade concentración diante do público, sen interrupcións no discurso. | Non respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a produción do son. Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen liña de expresión nin estilo. | Respeta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público. Son apagado ou chillón e os cambios de rexistro afectan. Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo. | A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros. Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo. | Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con frases, moita expresión e no estilo. | |
| CA7 | 10% | Participar nas dinámicas de aula da clase colectiva: exercicios técnicos e ensaios colectivos. Preparar na casa a súa parte para non entorpecer o ensaio do grupo. Adaptar a afinación, precisión rítmica e demais aspectos técnicos ao grupo. Colaborar en xerar un ambiente de clase construtivo, axudando aos compañeiros que necesiten apoio. | Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. | Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. | Colabora con profesor e compañeiros, adáptase ao grupo e interesase pola súa progresión. | Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. | |

| Caderno docente e rúbrica - Curso: 1EEPP - Tuba | | | | | | ___ / ___ / ___ | falta |
|---|-----|--|---|--|---|--|-------|
| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon |
| CA1 | 10% | Respirar de maneira silenciosa en algunhas ocasións. Respetar a posición corporal, centrada, equilibrada e manter unha posición neutra de cada dedo sobre as paletas ou pistóns.. | Ten problemas de posición que afectan negativamente á sonoridade: | Ten problemas posturais, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable. | Non ten excesivos problemas posturais e a súa tensión corporal no afecta á sonoridade. | Controla a súa posición corporal e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución. | |
| CA2 | 10% | Executar de maneira habitual exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto na aula. Executar exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | |
| | | Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios: Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor (armónica ou melódica), Re M, Reb M, Si menor, Si b menor (armónica ou melódica). Escala de tons enteiros empezando en Do e Sib; arpexios de Mi M, Mib M, Do menor, Do # menor, Re M, Reb M, Si menor e Si b menor. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 54 e 72, mezzoforte, legato ou staccato. Tocar os estudos sen deslizar aspectos técnicos dos musicais. | Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan continuos paróns. Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente | A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicos complexos é capaz de manter o pulso. O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable. | A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme. | Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida. | |
| CA3 | 10% | Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado e equilibrado en tódolos rexistros do repertorio do nivel. Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro medio (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino).. | Non respecta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. | Normalmente respecta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Apréciase cambios na dinámica, pero son descontrolados e desfina. | Respecta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan a interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. | |
| CA4 | 10% | Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. Demostrar a través da calidade do son e a resistencia ter feito técnica básica a cotío e ter o material e equipamento en orde e limpo. | Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario. Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. O mantemento do instrumento non existe. | Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. O mantemento do instrumento é escaso. | Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adaptación ao grupo e interesase pola súa progresión. Instrumento está case a punto. | Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. Ten o instrumento sempre a punto. | |
| CA5 | 10% | Interpretar 2 fragmentos de 4 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4. Dinámica: mezzoforte. Tempo: moderato. Figuras de negra e branca. Articulación: staccato. Ámbito de quinta. Tonalidade de Do e Sib Maiores. | A súa lectura non é fluída e provoca paróns no discurso musical. | Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non. | Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo. | Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación. | |
| CA6 | 10% | Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten | Non respecta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a produción do son. Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen liña de expresión nin estilo. | Respecta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público. Son apagado ou chillón e os cambios de rexistro afectan. Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo. | A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros. Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo. | Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo. | |
| CA7 | 10% | Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | |

| | | | | | | |
|------|-----|---|---|--|--|---|
| | | fraseando minimamente. | | | | |
| CA8 | 10% | Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Manter a afinación e articulacións aínda que os cambios de dinámicas, rexistro as afecten e realizar os cambios na dinámica. | Non respecta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corregir a desafinación. | Normalmente respecta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan. | Respecta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan a interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. |
| CA9 | 10% | Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Demostrar que recorda rutinas técnicas básicas que lle van a solventar problemáticas ou progresar no dominio técnico. Analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. | Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico. | fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente. | Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar. | Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos. |
| CA10 | 10% | Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro o articulación a afecten; respectar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles. Respectar as normas de protocolo e música de cámara, de estar acompañado. | Non respecta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corregir a desafinación. | Normalmente respecta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan. | Respecta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan a interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|--|---|--|---|-----------------|--------------|
| | | | | Caderno docente e rúbrica - Curso: 2EEPP - Tuba | | | ___ / ___ / ___ | falta |
| | | | | | | | | |
| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon | |
| CA1 | 10% | Respirar de maneira silenciosa e profunda de maneira maioritaria e respectar a posición corporal, centrada, equilibrada e sen tensións e manter una posición neutra e relaxada de cada dedo sobre as paletas ou pistóns. Demostrar diferenzas significativas nas dinámicas extremas, pianissimo e fortissimo, no rexistro medio. | Ten problemas de posición que afectan negativamente á sonoridade: | Ten problemas posturais, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable. | Non ten excesivos problemas posturais e a súa tensión corporal non afecta á sonoridade. | Controla a súa posición corporal e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución. | | |
| CA2 | 10% | Usar exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo días oitavas. Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | | |
| | | Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (armónica ou melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (armónica ou melódica), Escala de tons enteiros empezando en Fa e Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, unha oitava, tempo entre 60 e 104, mezzoforte, legato ou staccato. Tocar os estudos sen deslizar aspectos técnicos dos musicais. | Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan continuos paróns. Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente | A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicos complexos é capaz de manter o pulso. O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable. | A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme. | Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida. | | |

| | | | | | | |
|------|-----|---|--|---|--|---|
| CA3 | 10% | Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro medio (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino). Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, aínda que haxa pequenos desaxustes en dinámicas e rexistros extremos. | Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. | Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. | Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aprobeita ao máximo as dinámicas. |
| CA4 | 10% | Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. Demostrar a través da calidade do son e a resistencia ter feito técnica básica a diario e ter o material e equipamento en orde e limpo. | Non organiza o estudo nin adica o tempo necesario. Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. O mantemento do instrumento non existe. | Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificado. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. O mantemento do instrumento é escaso. | Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adaptación ao grupo e interese pola súa progresión. Instrumento está case a punto. | Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. Ten o instrumento sempre a punto. |
| CA5 | 10% | Interpretar 2 fragmentos de 8 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4. Dinámica: mezzoforte e forte. Tempo: allegretto. Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios. Articulación: staccato e ligaduras de dúas notas. Non uso de transpositor. Ámbito de sexta. Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Miores. | A súa lectura non é fluída e provoca paróns no discurso musical. | Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non. | Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo. | Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación. |
| CA6 | 10% | Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. | Non respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a produción do son. Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen liña de expresión nin estilo. | Respeta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público. Son apagado ou chillón e os cambios de rexistro afectan. Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo. | A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros. Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo. | Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo. |
| CA7 | 10% | Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando minimamente.. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. |
| CA8 | 10% | Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acerse ao proposto. Manter a afinación e articulacións aínda que os cambios de dinámicas, rexistro as afecten. E realizar os cambios na dinámica sen ser descontrolados e que non provoquen desafinacións importantes. | Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corrixir a desafinación. | Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero os cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan | Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aprobeita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. |
| CA9 | 10% | Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Demostrar que recorda rutinas técnicas básicas que lle van a resolver problemáticas ou progresar no dominio técnico. Analizar dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución.. | Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico. | fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente. | Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar. | Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos. |
| CA10 | 10% | Manter a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro o articulación a afecten; respectar e contrastar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles e que non descontrolen a afinación. Respetar as normas de protocolo e música de cámara, de estar acompañado. | Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corrixir a desafinación. | Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada na sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero os cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectanlle. | Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aprobeita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. |

Caderno docente e rúbrica - Curso: 3EEPP - Tuba

___/___/___

falta

| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon |
|-----|-----|--|---|--|---|---|-----|
| CA1 | 10% | Respirar de maneira silenciosa e profunda de maneira maioritaria e respectar a posición corporal, centrada, equilibrada e sen tensións e manter una posición neutra e relaxada de cada dedo sobre as paletas ou pistóns. Acadar control e equilibrio en relación co instrumento. | Ten problemas de posición e respiración que afectan negativamente á sonoridade. | Ten problemas posturais e respiración, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable. | Non ten excesivos problemas posturais e de respiración e a súa tensión corporal no afecta á sonoridade. | Controla a súa posición corporal e respiración e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución. | |
| CA2 | 10% | Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións e exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo dúas oitavas. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | |
| | | Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios: Sol M, Sol m (harmónica ou melódica), Fa M, Fa m (harmónica ou melódica) a dúas oitavas; La b M, Si m, Mi m (harmónica ou melódica), Sol b M, La m, Re m (harmónica ou melódica) a unha oitava; escala de tons enteiros empezando en Sol e Fa escala cromática empezando en Sol e Fa a dúas oitavas; arpexios de Sol M e m, Fa M e m a dos oitavas; arpexios de La b M, Si m, Mi m e de 7 ^a de dominante en Sol y Fa, a unha oitava. Tempo negra entre 66 e 112, mezzoforte, legato ou staccato. Tocar os estudos sen desligar aspectos técnicos dos musicais. | Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan continuos paróns. Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente | A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicas complexos é capaz de manter o pulso. O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable. | A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme. | Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida. | |
| CA3 | 10% | Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro medio (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino). Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, aínda que hexa pequenos desaxustes en dinámicas e rexistros extremos. | Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. | Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. | Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. | |
| CA4 | 10% | Preparar semanalmente os estudos e fragmentos de obras acordados, sen interrupcións e seguindo o discurso, demostrando un estudo semanal progresivo. Demostrar a través da calidade do son e a resistencia ter feito técnica básica a diario e ter o material e equipamento en orde e limpo. | Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario. Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. O mantemento do instrumento non existe. | Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. O mantemento do instrumento é escaso. | Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adaptación ao grupo e interese pola súa progresión. Instrumento está case a punto. | Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. Ten o instrumento sempre a punto. | |
| CA5 | 10% | Interpretar 2 fragmentos de 8 compases por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/4, 4/4 e 3/4. Dinámica: mezzoforte e forte. Tempo: allegretto. Figuras de negra, branca, redonda e os seus silencios. Articulación: staccato e ligaduras de dúas notas. Non uso de transpositor. Ámbito de sexta. Tonalidade de Do, Fa, Sib e Mib Maiores. | A súa lectura non é fluída e provoca paróns no discurso musical. | Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non. | Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo. | Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación. | |
| CA6 | 10% | Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. | Non respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a produción do son. Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen liña de expresión nin estilo. | Respeta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público. Son apagado ou chillón e os cambios de rexistro afectan. Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo. | A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros. Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo. | Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo. | |
| CA7 | 10% | Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando minimamente. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | |
| CA8 | 10% | Mostrar un son es estable, non nasal, e centrado de forma xeral, respectar as articulacións na súa gran maioría e manter o pulso estable e o tempo debe acercarse ao proposto. Manter a afinación e articulacións aínda que os cambios de dinámicas, rexistro as afecten. E realizar os cambios na dinámica sen ser descontrolados e que non provoquen desafinacións importantes. | Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corexir a desafinación. | Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan | Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. | |
| CA9 | 10% | Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Demostrar que recorda rutinas técnicas | Non valora de forma concreta ningún aspecto | fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos | Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar. | Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos | |

| | | | | | | |
|------|-----|---|---|---|--|---|
| | | básicas que lle van a arranxar problemáticas ou progresar no dominio técnico. Analizar dende un punto de vista construtivo e pomenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. | interpretativo ou técnico. | obxetivamente. | | técnicos e expresivos. |
| CA10 | 10% | Mantener a afinación, aínda que os cambios de dinámicas, rexistro o articulación a afecten; respectar e contrastar as articulacións; e realizar cambios na dinámica perceptibles e que non descontrolen a afinación. Respetar as normas de protocolo e música de cámara, de estar acompañado. | Non respecta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corregir a desafinación. | Normalmente respecta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan | Respecta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan a interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. |

| Caderno docente e rúbrica - Curso: 4EEPP - Tuba | | | | | | ___ / ___ / ___ | falta | |
|---|-----|---|---|---|--|---|-------|--|
| | | | | | | | | |
| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon | |
| CA1 | 10% | Respirar sempre de maneira silenciosa. Evitar tensións e buscar de maneira continua a relaxación que axude a producir un son óptimo. | Ten problemas de posición que afectan negativamente á sonoridade: | Ten problemas posturais, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable. | Non ten excesivos problemas posturais e a súa tensión corporal non afecta á sonoridade. | Controla a súa posición corporal e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución. | | |
| CA2 | 10% | Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións e exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo dúas oitavas. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | | |
| | | Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexio menor): La M, Lam, Lab M, Sol # m, Sol M, Sol m, Sob M, Fa # m; escalas de tons enteiros empezando en Lab e Sol b; arpexio aumentado de La e Sol. Dúas oitavas, Negra entre 72 e 120, forte ou piano; legato ou staccato. Tocar os estudos sen deslizar aspectos técnicos dos musicais. | Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan contínuos paróns. Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente | A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicos complexos é capaz de manter o pulso. O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable. | A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme. | Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida. | | |
| CA3 | 10% | Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro medio (Sol 1 - Sol 3 para tuba e Fa 2 - Sib 4 para bombardino). Demostrar no repertorio proposto para cada avaliación un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, con mínimos desaxustes en dinámicas e rexistros extremos. | Non respecta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. | Normalmente respecta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. | Respecta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan a interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. | | |

| | | | | | | |
|------|-----|--|---|---|---|--|
| CA4 | 10% | <p>Mostrar fluidez e precisión, con pulso estable e corrección na notación dos estudos e/ou obras ou parte das mesmas acordados semanalmente. Mostrar facilidade técnica: habilidade para presentar un son equilibrado froito dun estudo técnico continuo</p> | <p>Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario. Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. O mantemento do instrumento non existe.</p> | <p>Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificado. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. O mantemento do instrumento é escaso.</p> | <p>Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adáptase ao grupo e interese pola súa progresión. Instrumento está case a punto.</p> | <p>Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. Ten o instrumento sempre a punto.</p> |
| CA5 | 10% | <p>Interpretar 2 fragmentos de 16 compases coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 6/8, 2/4, 4/4 e 3/4. Dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano e cresc. e decrec. Tempo: rall., rit. Figuras de negra, branca, redonda, corchea, semicorchea e os seus silencios. Articulación: staccato e ligaduras e acentos. Uso de transpositor. Ámbito de décima. Tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores.</p> | <p>A súa lectura non é fluída e provoca parónes no discurso musical.</p> | <p>Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non.</p> | <p>Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo.</p> | <p>Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación.</p> |
| CA6 | 10% | <p>Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.</p> | <p>Non respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a produción do son. Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen liña de expresión nin estilo.</p> | <p>Respeta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público. Son apagado ou chillón e os cambios de rexistro afectan. Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo.</p> | <p>A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros. Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo.</p> | <p>Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo.</p> |
| CA7 | 10% | <p>Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes.</p> | <p>Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical.</p> | <p>Memoriza fragmentos de obras do nivel.</p> | <p>Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos.</p> | <p>E capaz de memorizar varias obras ou estudos.</p> |
| CA8 | 10% | <p>Manter a afinación e controlar a respiración, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación e respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade. Realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, mantendo o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos e cun son homoxéneo, estable e fermoso.</p> | <p>Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corregir a desafinación.</p> | <p>Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan</p> | <p>Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada.</p> | <p>Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación.</p> |
| CA9 | 10% | <p>Identificar e asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Demostrar que recorda rutinas técnicas básicas que lle van a arranxar problemáticas ou progresar no dominio técnico. Analizar dende un punto de vista construtivo e pomenorizado os elementos característicos da súa audición (1 por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución.</p> | <p>Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico.</p> | <p>fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente.</p> | <p>Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar.</p> | <p>Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos.</p> |
| CA10 | 10% | <p>Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade, realizar cambios en la dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito. Respetar as normas de protocolo e música de cámara, de estar acompañado.</p> | <p>Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corregir a desafinación.</p> | <p>Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada na sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero afectan os cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación</p> | <p>Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada.</p> | <p>Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación.</p> |

| | | |
|--|-----------------|--------------|
| Caderno docente e rúbrica - Curso: 5EEPP - Tuba | ___ / ___ / ___ | falta |
| <hr/> <hr/> <hr/> | | |

| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon |
|-----|-----|---|---|---|---|---|-----|
| CA1 | 10% | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | Ten problemas de posición que afectan negativamente á sonoridade: | Ten problemas posturais, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable. | Non ten excesivos problemas posturais e a súa tensión corporal non afecta á sonoridade. | Controla a súa posición corporal e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución. | |
| CA2 | 10% | Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións e exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo dúas oitavas Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexio menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib y Lab; escala de tons enteiros empezando en Si, Sib, La e Lab. A dos octavas, tempo entre 80 y 126, forte, mezzo-forte piano, o crescendo, o diminuendo (p-f-p o f-p-f). Legato, staccato o staccatissimo. Tocar os estudos sen deslizar aspectos técnicos dos musicais. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan continuos paróns. Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente | Memoriza fragmentos de obras do nivel. A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicos complexos é capaz de manter o pulso. O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida. | |
| CA3 | 10% | Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro (Do 1 - Do 4 para tuba e Do 2 - Sib 4 para bombardino). Demostrar no repertorio proposto para o curso un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dicitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. | Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. | Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. | |
| CA4 | 10% | Demostrar fluidez e precisión, con pulso estable e corrección na notación dos estudos e/ou obras ou parte das mesmas acordados semanalmente. Mostrar facilidade técnica: habilidade para presentar un son equilibrado froito dun estudo técnico continuo e utilizar os elementos estilísticos que definen cada peza ou estudo de maneira habitual. | Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario. Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros. O mantemento do instrumento non existe. | Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. O mantemento do instrumento é escaso. | Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adaptación ao grupo e interese pola súa progresión. Instrumento está case a punto. | Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. Ten o instrumento sempre a punto. | |
| CA5 | 10% | Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 y 3/4. Dinámica: mezzo-forte, forte, mezzopiano, piano e cresc. e decrec. Tempo: accel. e allegro. Figuras: todas as figuras. Articulación: staccato e ligaduras e acentos. Uso de transpositor. Ámbito de dúas oitavas. Tonalidades de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib maiores La, Mi, sol, Re menores. | A súa lectura non é fluida e provoca paróns no discurso musical. | Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non. | Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluido e mantén o tempo. | Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación. | |
| CA6 | 10% | Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. | Non respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a produción do son. Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen liña de expresión nin estilo. | Respeta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público. Son apagado ou chillón e os cambios de rexistro afectan. Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo. | A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros. Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo. | Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros o nunca perde a calidade. Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo. | |
| CA7 | 10% | Interpretar 1 obra no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes. | Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical. | Memoriza fragmentos de obras do nivel. | Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos. | E capaz de memorizar varias obras ou estudos. | |
| CA8 | 10% | Mantener a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade e realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións. Mantener o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito, mostrando as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corregir a desafinación. | Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan | Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada. | Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación. | |
| CA9 | 10% | Identificar na análise de audicións de compañeiros de cursos inferiores elementos técnicos e estilísticos a mellorar y que exercicios lle recomendaría. Analizar dende un punto de vista construtivo e pomenorizado os elementos que caracterizado a súa audición (1 vez por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución. | Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico. | fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente. | Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar. | Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos. | |

| | | | | | | |
|------|-----|--|--|--|--|--|
| CA10 | 10% | <p>Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.</p> <p>Comunicar co público e o piano acompañante buscando un resultado óptimo e dominar o espazo escénico.</p> | <p>Non respecta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corregir a desafinación.</p> | <p>Normalmente respecta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan</p> | <p>Respecta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada.</p> | <p>Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aprobeita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas. Controla a afinación durante a interpretación.</p> |
|------|-----|--|--|--|--|--|

| Caderno docente e rúbrica - Curso: 6EEPP - Tuba | | | | | | ___ / ___ / ___ | falta |
|---|-----|---|--|--|--|--|-------|
| CA | CC | MÍNIMOS ESIXIBLES | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | Pon |
| CA1 | 10% | <p>Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa.</p> <p>Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual.</p> | <p>Ten problemas de posición que afectan negativamente á sonoridade:</p> | <p>Ten problemas posturais, pero é capaz de obter unha sonoridade aceptable.</p> | <p>Non ten excesivos problemas posturais e a súa tensión corporal non afecta á sonoridade.</p> | <p>Controla a súa posición corporal e aproveita ao máximo o seu físico para obter a mellor sonoridade e execución.</p> | |
| CA2 | 10% | <p>Demostrar que emprega exercicios de vibración de beizos e boquilla co modelo proposto ou variacións e exercicios de flexibilidade de maneira habitual, profundando na calidade do son e igualándoo entre rexistros. Máximo dúas oitavas.</p> | <p>Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical.</p> | <p>Memoriza fragmentos de obras do nivel.</p> | <p>Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos.</p> | <p>E capaz de memorizar varias obras ou estudos.</p> | |
| | | <p>Tocar de memoria as seguintes escalas e arpexios dos seguintes centros tonais (escala maior, arpexio maior, escala menor melódica, escala menor harmónica e arpexio menor): Do M, Do m, Fa # M, Fa # m, Sib M, Sib m, Mi M, Mi m; escalas de tons enteiros en Do, Fa #, Sib y Mi; escala cromática empezando en Do, Fa #, Sib y Mi. En figura de corcheas e tempo entre 88 e 132, dinámicas posibles: f, mf, p, cresc./dim. o dim./cresc. Articulacións: legato, staccato ou staccatissimo.</p> <p>Tocar os estudos sen deslizar aspectos técnicos dos musicais.</p> | <p>Non mantén un pulso estable e as dificultades rítmicas provocan continuos paróns.</p> <p>Non presta atención á respiración e a súa interpretación vese afectada negativamente</p> | <p>A pesar de ter dificultades nos pasaxes rítmicos complexos é capaz de manter o pulso.</p> <p>O seu control sobre a respiración non é óptimo, pero suficiente para o aceptable.</p> | <p>A súa execución é rítmicamente correcta, mantén o pulso, aínda que en ocasións falta precisión. Xeneralmente controla a súa respiración e mantén unha columna de aire firme.</p> | <p>Sempre mantén o pulso, incluso nos pasaxes de complexidade rítmica. A súa execución é precisa. Sempre controla a respiración, con un soporte abdominal correcto e a columna de aire é sólida.</p> | |
| CA3 | 10% | <p>Demostrar o uso diario de rutinas de técnica básica que contribúan a mellorar a afinación e o son no rexistro (Do 1 - Do 4 para tuba e Do 2 - Sib 4 para bombardino).</p> <p>Demostrar no repertorio proposto para o curso un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dicitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación.</p> | <p>Non respecta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas.</p> | <p>Normalmente respecta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade. Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina.</p> | <p>Respecta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación. Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes.</p> | <p>Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas. A súa interpretación é rica en matices e aprobeita ao máximo as dinámicas.</p> | |

| | | | | | | |
|------|-----|--|--|--|--|--|
| CA4 | 10% | <p>Mostrar fluidez e precisión, con pulso estable e corrección na notación dos estudos e/ou obras ou parte das mesmas acordados semanalmente.</p> <p>Mostrar facilidade técnica: habilidade para presentar un son equilibrado froito dun estudo técnico continuo e utilizar os elementos estilísticos que definen cada peza ou estudo de maneira habitual.</p> | <p>Non organiza o estudo nin adica i tempo necesario.</p> <p>Non mostra esforzo, interese pola materia nin respecto hacia profesor e compañeiros.</p> <p>O mantemento do instrumento non existe.</p> | <p>Solo estuda aquilo que lle gusta tocar e sen profundizar nin planificalo. Rexeita cooperar ou facer máis ca o mínimo. O mantemento do instrumento é escaso.</p> | <p>Estuda regularmente, aínda que podería aproveitar mellor o tempo. Colabora con profesor e compañeiros, adaptación ao grupo e interesase pola súa progresión. Instrumento está case a punto.</p> | <p>Estuda regularmente e emprega técnicas de estudo proveitosas. Axuda aos demais e trata de mellorar sempre o rendemento seu e o de todo o grupo. Ten o instrumento sempre a punto.</p> |
| CA5 | 10% | <p>Interpretar 2 estudos por avaliación coas seguintes características sen interromper o discurso: Compás: 2/2, 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 e 3/4. Dinámica: todas Tempo: ata negra = 120. Figuras todas. Articulación: todas. Uso de transpositor. Ámbito de dúas oitavas. Tonalidade: todas, maiores e menores.</p> | <p>A súa lectura non é fluída e provoca paróns no discurso musical.</p> | <p>Erros de lectura. Mantén o discurso aínda que o pulso non.</p> | <p>Erros de lectura puntuais, o seu discurso é fluído e mantén o tempo.</p> | <p>Non comete erros de lectura e demostra seguridade na súa interpretación.</p> |
| CA6 | 10% | <p>Interpretar en público 1 obra por avaliación, unha de memoria, en audición ou proba, do nivel, con seguridade, precisión e control técnico e musical.</p> <p>Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.</p> | <p>Non respeta as normas que comporta a interpretación en público. A súa interpretación é distante e fría. A súa sonoridade é pobre e é incapaz de controlar a produción do son.</p> <p>Non presta atención ao fraseo. Só hai notas e ritmo, sen liña de expresión nin estilo.</p> | <p>Respeta as normas de protocolo, pero a interpretación é fría e non busca comunicación co público.</p> <p>Son apagado ou chillón e os cambios de rexistro afectan.</p> <p>Mantén ou entende a estrutura do fraseo, pero non es coherente nin toca no estilo.</p> | <p>A súa presenza no escenario é correcta, busca comunicar co público aínda que non é óptimo o resultado. Bo son, pero falta homoxeneidade nos diferentes rexistros.</p> <p>Xeneralmente entende a estrutura e é capaz de mostrar as súas ideas musicais no estilo.</p> | <p>Domina o espazo escénico, se é necesario, fala con claridade e a súa interpretación encontra comunicación e proximidade co público. Obtén unha sonoridade rica en todos os rexistros e nunca perde a calidade.</p> <p>Sempre entende a estrutura e é capaz de tocar con fraseos, moita expresión e no estilo.</p> |
| CA7 | 10% | <p>Interpretar 1 obra do nivel no curso de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso.</p> <p>Mostrar intención musical fraseando con contrastes.</p> | <p>Non é capaz de memorizar ningún fragmento musical.</p> | <p>Memoriza fragmentos de obras do nivel.</p> | <p>Memoriza, ao menos, unha obra ou estudo completos.</p> | <p>E capaz de memorizar varias obras ou estudos.</p> |
| CA8 | 10% | <p>Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade e realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións.</p> <p>Manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito, mostrando en todo momento as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.</p> | <p>Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corregir a desafinación.</p> | <p>Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade.</p> <p>Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan</p> | <p>Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación.</p> <p>Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada.</p> | <p>Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas.</p> <p>A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas.</p> <p>Controla a afinación durante a interpretación.</p> |
| CA9 | 10% | <p>Identificar na análise de audicións de compañeiros de cursos inferiores elementos técnicos e estilísticos a mellorar y que exercicios lle recomendaría.</p> <p>Analiza dende un punto de vista construtivo e pormenorizado os elementos que caracterizado a súa audición (1 vez por avaliación), detallando elementos positivos e negativos, e dando posibles vías de solución.</p> | <p>Non valora de forma concreta ningún aspecto interpretativo ou técnico.</p> | <p>fala de xeneralidades pero describe algúns aspectos obxetivamente.</p> | <p>Describe con adxetivos case todos os aspectos a valorar.</p> | <p>Valora de forma precisa e rica na linguaxe técnica aspectos técnicos e expresivos.</p> |
| CA10 | 10% | <p>Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.</p> <p>Comunicar co público e o piano acompañante buscando un resultado óptimo e dominar o espazo escénico.</p> | <p>Non respeta as indicacións da partitura relativas á articulación. O emprego da lingua e embocadura non son eficientes. Na súa interpretación non hai diferenza entre as dinámicas. Desafina constantemente e non é capaz de percibir e/ou corregir a desafinación.</p> | <p>Normalmente respeta as articulacións, pero a súa execución, polo mal uso de lingua ou embocadura, vese afectada no discurso ou sonoridade.</p> <p>Aprécianse cambios na dinámica, pero son descontrolados e desafina. Capaz de manter a afinación, pero cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación afectan</p> | <p>Respeta as indicacións escritas, execútaas con eficacia da musculatura facial e lingua. Os cambios de articulación non dificultan aa interpretación.</p> <p>Emprega as dinámicas, pero non fai un uso rico en contrastes. Xeneralmente a súa afinación é correcta, aínda que en ocasións vese afectada.</p> | <p>Saca máximo partido ás articulacións e enriquece a súa interpretación adecuando a articulación ao estilo. Embocadura e lingua traballan coordinadas.</p> <p>A súa interpretación é rica en matices e aproveita ao máximo as dinámicas. Afina en todos os rexistros e dinámicas.</p> <p>Controla a afinación durante a interpretación.</p> |



Probas de acceso 1º de grao profesional

Interpretación de tres obras de diferentes estilos seleccionadas do repertorio da especialidade e nivel.

- As obras deberán estar editadas.
- Unha peza interpretarase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ó 100% da puntuación final.

Contidos

- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Control da emisión do son.
- Desenvolvemento da dixitación.
- Realización de distintas articulacións.
- Control do son nas distintas dinámicas.
- Lectura a primeira vista.
- Execución de obras de memoria.
- Distinción das estruturas musicais nos seus diferentes niveis: motivos, temas, períodos, frases, etc.
- Interpretación de maneira colectiva.



.....

| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de calificación EE.PP. | Criterio de cualificación |
|--|---|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 25% |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. | Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dicitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | 25% |
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos | Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 25% |
| Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes. | 25% |



A relación de obras que se fai a continuación é orientativa, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade, de acordo co profesor da especialidade:

TUBA

- Bourree.....G. F. Händel
- O Isis and Osiris W.A. Mozart
- The egotistical elephant D. HartzellHis Majesty

BOMBARDINO

- Fantasy for trombone J. Curnow
- Romanze..... V. Ewald
- Sang til Lotta J. Sandström

Probas de acceso a 2º EE.PP.

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

Contidos

- Práctica da respiración diafragmática.
- Mantemento permanente da afinación na interpretación das obras.
- Aplicación das distintas dinámicas.
- Execución coas distintas articulacións das obras a interpretar.
- Aplicación da flexibilidade.
- Utilización da dixitación axeitada.



- Sincronización entre os elementos básicos que interveñen na emisión do son: aire e lingua.
- Interpretación de memoria de unha das obras presentadas.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Uso dos coñecementos formais-artísticos da interpretación tales como: fraseo, estilo, articulación, etc.

Criterios de avaliación e cualificación

....

| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de calificación EE.PP. | Criterio de cualificación |
|--|---|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 5% 2 |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. | Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | 5% 2 |
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos | Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respetar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 5% 2 |



| | | |
|---|---|---------|
| Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes. | 5% 2 |
|---|---|---------|

A relación de obras que se fai a continuación é orientativa, polo que se poden pre-sentar outras de igual ou maior dificultade:

TUBA

- His Majesty The Tuba.....R. Dowling
- Bassi, la marioneta Ferrer Ferran
- Andante T. Tcherepnin

BOMBARDINO

- Sonata nº1 E. Galliard
- España..... I. Albeniz
- Romance D. Reed

Probas de acceso a 3º EE.PP.

.....Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.



Contidos

- Apreciación da calidade do son na interpretación.
- Control da respiración mediante o uso da respiración diafragmática.
- Control da afinación en todos os aspectos técnicos e interpretativos.
- Emprego das diferentes articulacións requiridas en cada momento das diferentes interpretacións.
- Utilización das distintas dinámicas.
- Usar unha axeitada flexibilidade en canto ao rexistro, a variedade rítmica e a velocidade.
- Utilización da dixitación axeitada nos aspectos técnicos e interpretativos das obras.
- Uso dos coñecementos formais-artísticos da interpretación tales como: fraseo, estilo, articulación, etc.
- Interpretación de memoria de unha das obras presentadas.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.

Criterios de avaliación e cualificación

| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de calificación EE.PP. | Criterio de cualificación |
|--|--|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 5% 2 |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. | Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | 5% 2 |



| | | |
|--|--|--------------------|
| <p>Interpretar obras das distintas épocas e estilos</p> | <p>Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.</p> <p>Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.</p> | <p>5%</p> <p>2</p> |
| <p>Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> | <p>Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso.</p> <p>Demostrar intención musical fraseando con contrastes.</p> | <p>5%</p> <p>2</p> |

A relación de obras que se fai a continuación é orientativa, polo que se poden pre-sentar outras de igual ou maior dificultade:

TUBA

- Sonata en La MayorB. Marcello
- Six Little tuba pieces.....G. Jacob
- VocaliseS. Rachmaninov

BOMBARDINO

- Sonata en La Mayor B. Marcello
- Fantasy for Euphonium H. Hoshina
- Rhapsody for Euphonium J. Curnow



Probas de acceso a 4º EE.PP.

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

Contidos

- Utilización da respiración diafragmática.
- Sensibilizarse coa importancia do son para o desenvolvemento técnica instrumental.
- Control da afinación en todos os aspectos técnicos e interpretativos.
- Utilización das distintas dinámicas.
- Emprego das diferentes articulación requiridas en cada momento das diferentes interpretacións.
- Usar unha axeitada flexibilidade en canto ao rexistro, a variedade rítmica e a velocidade.
- Utilización da dicitación axeitada nos aspectos técnicos e interpretativos das obras.
- Uso dos coñecementos formais-artísticos da interpretación tales como: fraseo, estilo, articulación, etc.
- Interpretación de memoria de unha das obras presentadas.
- Interpretación de obras de diferentes estilo.



| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de calificación EE.PP. | Crite- rio de cuali- fica- ción |
|--|---|--|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 2 5% |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. | Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | 2 5% |
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos | Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 2 5% |
| Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes. | 2 5% |



A relación de obras que se fai a continuación é orientativa, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:

TUBA

- Suite for Tuba D. Hadadd
- Sonata nº 5 B. Marcello
- Introduction and allegro spiritoso Senaille

BOMBARDINO

- Introduction et danse J. Ed. Barat
- Vocalise S. Rachmaninov
- Concerto nº2 B. Blazevitch

Probas de acceso a 5º EE.PP.

.....Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretarase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

Contidos

- Utilización da respiración diafragmática.
- Sensibilizarse coa importancia do son para o desenvolvemento técnica instrumental.
- Control da afinación en todos os aspectos técnicos e interpretativos.
- Utilización das distintas dinámicas.



- Emprego das diferentes articulacións requiridas en cada momento das diferentes interpretacións.
- Usar unha axeitada flexibilidade en canto ao rexistro, a variedade rítmica e a velocidade.
- Utilización da dixitación axeitada nos aspectos técnicos e interpretativos das obras.
- Uso dos coñecementos formais-artísticos da interpretación tales como: fraseo, estilo, articulación, etc.
- Interpretación de memoria de unha das obras presentadas.
- Interpretación de obras de diferentes estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

....

| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de calificación EE.PP. | Criterio de cualificación |
|--|---|---------------------------|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 20% |
| Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade e realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións. Manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito, mostrando en todo momento as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 20% |



| | | |
|--|--|------------|
| <p>Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.</p> | <p>Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación.</p> | <p>20%</p> |
| <p>Interpretar obras das distintas épocas e estilos</p> | <p>Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten.</p> <p>Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar a súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo.</p> | <p>20%</p> |
| <p>Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> | <p>Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso.</p> <p>Demostrar intención musical fraseando con contrastes.</p> | <p>20%</p> |

TUBA

- Tuba suiteG. Jacob
- Sonata (in F major)..... B. Marcello
- Andante y Rondo A. Capuzzi

BOMBARDINO

- Sonata in F B. Marcello
- Endearing young charms Stanley Boddigton

- Concerto in Bb Kv 191 W. A. Mozart

Probas de acceso a 6º EE.PP.

.....Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Unha obra pertencerá o repertorio camerístico.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 100% da puntuación final.

Contidos

- Utilización da respiración diafragmática.
- Sensibilizarse coa importancia do son para o desenvolvemento técnica instrumental.
- Control da afinación en todos os aspectos técnicos e interpretativos.
- Utilización das distintas dinámicas.
- Emprego das diferentes articulación requiridas en cada momento das diferentes interpretacións.
- Usar unha axeitada flexibilidade en canto ao rexistro, a variedade rítmica e a velocidade.
- Utilización da dixitación axeitada nos aspectos técnicos e interpretativos das obras.
- Uso dos coñecementos formais-artísticos da interpretación tales como: fraseo, estilo, articulación, etc.
- Interpretación de memoria de unha das obras presentadas.
- Interpretación de obras de diferentes estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

| Criterios de avaliación EE.PP. | Criterios de cualificación EE.PP. | Criterio de cualificación |
|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|



| | | |
|--|--|-----|
| Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. | Respirar de maneira consciente, empregando o máximo espazo temporal dispoñible, e a forma de embocadura óptima para acadar a respiración completa. Usar de maneira continua unha posición corporal saudable e non mostrar tensións de maneira habitual. | 20% |
| Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | Manter a afinación, pese aos cambios de dinámicas, rexistro ou de articulación, respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou sonoridade e realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións. Manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente e producir un son homoxéneo, estable e bonito, mostrando en todo momento as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 20% |
| Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. | Demostrar no repertorio proposto un uso da afinación adecuado, interpretando en liñas xerais, todo o repertorio afinado, empregando dixitacións alternativas e a flexibilidade da embocadura para axustar a afinación. | 20% |
| Interpretar obras das distintas épocas e estilos | Interpretar, unha obra de memoria, con seguridade, precisión e control técnico e musical. Ser capaz de manter a afinación, sen que os cambios de dinámicas ou rexistro afecten. Respectar as articulacións, sen afectar ao discurso ou á sonoridade, realizar cambios na dinámica, sen provocar desafinacións, manter o pulso incluso nos pasaxes rítmicos complexos, controlar a respiración, sendo completa habitualmente, producir un son homoxéneo, estable e bonito e mostrar as súas ideas musicais en canto a estilo e fraseo. | 20% |



| | | |
|---|---|-----|
| Interpretar de memoria unha das obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. | Interpretar 1 obra do nivel de memoria seguindo o texto e criterios estilísticos e ofrecer precisión e concentración, sen interrupcións no discurso. Demostrar intención musical fraseando con contrastes. | 20% |
|---|---|-----|

TUBA

- Konzert nº1 A. Lebedjew
- Sonata for Tuba and Piano B. Broughton
- Concerto in Bb Kv 191 W.A. Mozart

BOMBARDINO

- Sonata for Euphonium A. Roper
- Fantasy for Euphonium P. Sparke
- Lyric Suite D. White

Crterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.