

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela



Materia/disciplina: Trompa Curso: 2022 - 2023

Profesores:

Esteban Noel Quintas Pérez

Fuentes Arce, Jorge Manuel

Índice

1	Introdución.....	4
2	Metodoloxía.....	6
	2.1. Principios metodolóxicos.....	8
	2.2 Métodos didácticos.....	9
3	Atención á diversidade.....	11
4	Temas transversais.....	11
	4.1. Educación en valores.....	11
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	12
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	13
6	Curso: 1º GRAO ELEMENTAL.....	13
	6.1. Obxectivos	13
	6.2. Contidos	14
	6.3. Avaliación	15
7	Curso: 2º GRAO ELEMENTAL.....	26
	7.1. Obxectivos	26
	7.2. Contidos	26
	7.3. Avaliación	28
8	Curso: 3º GRAO ELEMENTAL.....	39
	Obxectivos	39
	8.1. Contidos	40
	8.2. Avaliación	40
9	Curso: 4º GRAO ELEMENTAL.....	52
	9.1. Obxectivos	52
	9.2. Contidos	53
	9.3. Avaliación	54
10	Curso: 1º GRAO PROFESIONAL.....	66
	10.1. Obxectivos	66
	10.2. Contidos	66
	10.3. Avaliación	67
11	Curso: 2º GRAO PROFESIONAL.....	78
	a) Obxectivos	78
	11.1. Contidos	79
	11.2. Avaliación	79
12	Curso: 3º GRAO PROFESIONAL.....	89
	12.1. Obxectivos	89
	12.2. Contidos	90
	12.3. Avaliación	91
13	Curso: 4º GRAO PROFESIONAL.....	101
	13.1. Obxectivos	101
	13.2. Contidos	102
	13.3. Avaliación	103
14	Curso: 5º GRAO PROFESIONAL.....	113
	14.1. Obxectivos	113
	14.2. Contidos	114

	14.3. Avaliación	114
15	Curso: 6º GRAO PROFESIONAL.....	125
	15.1. Obxectivos	125
	15.2. Contidos	125
	15.3. Avaliación	126
16	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	136
17	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	137
18	ANEXOS.....	139
	18.1. Probas de acceso a outros cursos.....	140
	18.2. Taboa traballo Semanal.....	141
	18.3. Plan Léctor	142
	18.4. Rúbricas cursos elemental e Profesional.....	143
	18.5. Peso de cada trimestre na Materia.....	153
	18.6. Anexo á programación específica de trompa referido á Sección Bilingüe 22-23.....	154
	18.6.2 Obxectivos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.....	155
	18.6.3. Contidos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.....	156
	18.6.4. Metodoloxía.....	156
	18.6.5. Avaliación.....	157

1 Introducción

Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- *ORDEN de 19 de mayo de 2021 por la que se aprueba el calendario escolar para el curso 2021/22 en los centros docentes sostenidos con fondos públicos en la Comunidad Autónoma de Galicia.*
- LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020 de Modificación de la LOE, de 29 de diciembre. BOE de 30 de diciembre de 2020.
- ORDEN de 27 de agosto de 2018 por la que se convocan los premios extraordinarios en las enseñanzas artísticas profesionales en las modalidades de Música, de Danza y de Artes Plásticas y Diseño en la Comunidad Autónoma de Galicia, correspondientes al curso 2017/18. DOG de 6 de septiembre de 2018
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE de 29 de enero de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE de 4 de mayo de 2006. Modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE de 10 de diciembre de 2013.

Características do centro

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

A cidade conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

2 Metodoloxía

A metodoloxía utilizada nesta programación basarase nun marco teórico constructivista, conectista, conductista e cognitivista, baseado na educación por competencias, tomando referencias da neuroeducación para o deseño das actividades, e da metacognición para a aprendizaxe, facendo unha estimulación dos procesos da memoria e da asimilación. A relación de todos os elementos curriculais, obxectivos,

contidos, competencias e criterios de avaliación, faránse patentes dentro das actividades e o desenvolvemento das Unidades Didácticas. Utilizarase a titoria proactiva, coa integración do proceso mayéutico filosófico, buscando a autonomía e a motivación intrínseca do alumnado, eixe central do ensino, con resiliencia, empatía e asertividade.

Coa finalidade de regular a práctica docente, sinalaranse os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do/a alumno/a.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.
- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a.
- Conseguir dalgún xeito un ambiente favorable para desenvolver no/a alumno/a unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.
- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.
- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construción de coñecementos, promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora do aula.
- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/á alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o/a alumno/a participe no proceso a través da auto-avaliación e a co-avaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.
- Promoverase unha experiencia socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esa cohesión e coñecemento da música en grupo.

- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinariedade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á hora de desenvolver a metodoloxía.
- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.

2.1. Principios metodolóxicos

Os principios metodolóxicos para

- A **actividade**, partindo do principio de que as cousas se aprenden facéndoas, trátase de primar os contidos procedimentais sobre os outros.
- A **creatividade**, de forma que o alumno se introduza mediante a práctica na improvisación, a través de elaborar exercicios propios adecuados ao tema que esteamos a tratar ou cadencia propia dun concerto.
- A **unidade de teoría e práctica**, a través da investigación persoal por parte do docente, a audición comparada, o grupo de traballo.
- A **atención personalizada**, pola dedicación exclusiva que leva.
- Deseño de **actividades de reforzo** para o alumno que o necesite.
- A **socialización**, a interpretación supón un elevado nivel de interacción entre o alumnado, o piano acompañante, o grupo... de ahí a dependencia para poder obter resultados aceptables e á vez o respecto por unhas normas de conduta e cara ás directrices impartidas pola dirección.
- A **interdisciplinaridade**, a importancia da relación entre os contidos das distintas materias dun mesmo curso.
- A **globalización**, relacionando os coñecementos do alumno tanto no réxime xeral como no seu quefacer cotián ou outras clases.
- A **educación en valores**, a través do respecto aos demais músicos, respecto á puntualidade, educación pola paz, o medio ambiente, ou a igualdade.
- **Contorna socio cultural**, aproveitando as oportunidades que a sociedade ofrece como concertos, conferencias, bandas de música, fonoteca, hemeroteca, etc.

2.2 Métodos didácticos

Como métodos de aprendizaxe, utilizaranse:

- a) Método de proxectos: Busca a través dos coñecementos que xa posúen, descubrir coa axuda do profesor, outras cousas e comparalas.
- b) Aprendizaxe por descubrimento: Con este método o alumno predomina a observación e análise con datos, para resolver outros problemas. Isto supón que:
- c) O contido principal a aprender non se dá, senón que hai que descubri-lo.
- d) Existe unha etapa de tenteo, anterior á captación do significado.
- e) É necesario unha etapa de interiorización da información descuberta.
- f) Método de Xogos. Utilización do xogo como ferramenta de aprendizaxe esencial.

Modelo de aprendizaxe

Baséase na aprendizaxe significativa, no que predomina o intuitivo e a comprensión das cousas. Por outra banda temos o construtivo, é dicir, que o alumno constrúe a súa propia aprendizaxe. Os contidos impártense en espiral, xa que en todo momento o que aprenden sévelles para poder seguir evolucionando e, á vez, lembrando o de cursos anteriores.

2.4 Profesorado

Dado o carácter participativo e grupal da música existen uns recursos docentes para poder potenciar a comunicación: actitude positiva, contacto visual, claridade de exposición, así como o trato adecuado, a confianza e a seguridade, forman pezas craves por ambas as partes.

O profesor debe ter unha estreita relación cos demais profesores das outras disciplinas co fin de ter ao alumno informado de calquera incidencia e a súa posterior solución.

Debemos sinalar algunhas estratexias básicas a utilizar:

- Estimular a participación activa do alumnado en clase, tanto nas actividades propostas como no seu punto de vista sobre o traballo realizado.
- Fomentar o traballo en grupo, a través da preparación de audicións, traballo en conxunto ou exposición de temas acordados, análises, etc.
- Evitar as sancións negativas ante o fracaso así como a falta de recoñecemento persoal polo éxito; baseados na educación en valores, o respecto e a tolerancia. Manter ese respecto ante as inseguridades, dúbidas ou fallos do seu alumnado.
- Involucralo a participar na avaliación da súa aprendizaxe, a través da autoavaliación.

- Procurar que os e as docentes interveñan na planificación didáctica segundo as súas posibilidades, coñecendo a programación e facilitándolle os materiais.
- O emprego da comunicación non debe ser monótono, senón empregar diferentes recursos, didáctica, e material.
- Emprego de estratexias para lembrar os coñecementos anteriores e aplicarlos nos novos.

2.5 Contextos de aprendizaxe

Refírese á motivación e aos condicionantes do alumno.

A) Motivación.

- É habitual que o alumno sinta unha motivación extra cara á materia do seu instrumento, á cal se lle engade o cambio de grao e, en menor medida ás demais.
- Involucralo na participación dos exercicios ou actividades realizadas e intervir sobre o realizado expoñendo o seu punto de vista, sempre desde unha vertente positiva, evitando o negativo.
- Planificar dentro da programación unha adaptación personalizada ás súas necesidades e espertar a súa inquietude por desenvolvela.
- O ambiente musical da súa contorna e o seu apoio é determinante.
- As ofertas musicais da súa zona e o asistir a elas é un estímulo de motivación para o alumnado.

B) Condicionantes do estudo

Os condicionantes do estudo son os habituais para todas as materias, e que inflúen nos contidos conceptuais e nos procedimentais máis comúns (lugar de estudo, períodos de exercicios e descansos, organización e repartición do tempo).

O lugar de estudo ten unha dobre influencia, segundo as características da materia e a índole dos contidos:

- Tipo de trompa que utilizaremos será dobre co fin de poder abarcar os exercicios propostos para a trompa en FA ou Si b
- Á hora de preparar os exercicios ou simplemente tocar, lembrar a importancia da adquisición de hábitos de estudo adecuados.
- A organización do espazo, onde colocamos o atril, a mesa, os libros, cartafoles, etc, a presenza da luz directa, a ventilación do cuarto.

- Á hora de tocar, proporcionando os criterios necesarios, un bo hábito da posición corporal, e o exercicio, estudo, obra que se estea tocando saber en cada momento como ten que realizalo e o que ten que conquistar.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina [súa páxina web](#).

4 Temas transversais

No desenrolo da materia teranse en conta uns valores plantexados nas leis educativas que incidirán na formación integral da persoa mais alá dos estudos de música. Os mesmos son a educación moral e cívica, a educación para a paz e a tolerancia, a educación para a saúde, a educación do consumidor, a educación ambiental e a educación para o lecer.

4.1. Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara aos demais e cara ao entorno. Neste sentido, a lei educativa actual suscita a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo dunha formulación dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concréntanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades en grupo e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.

b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no

movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.

c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinación histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.

d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de optatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas

actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.

e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).

4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os alumnos participarán nas audicións da especialidade, ao menos unha por trimestre no caso de que o profesor o considere oportuno. Tamén terán a posibilidade de participar nas que organice o departamento. Para a participación nas mesmas o alumno deberá realizar polo menos un mínimo de 3 ensaios co pianista acompañante tendo que acordalos previamente segundo o procedemento para tal efecto establecido no centro.

Poderanse organizar desde o departamento ou o aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable

Farase concertos dende o departamento en datas sinaldas, Sta. Icia, Día da Muller, Concertos Didácticos, Día Europeo da música, facendo partícipes ao alumnado e ao profesorado.

Na materia de trompa, promoveranse intercambios entre aulas da mesma materia en distinto centros, tanto da península coma de europa. Saídas a concertos.

6 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

6.1. Obxectivos

O ensino da trompa no primeiro curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.

- b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
- c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.
- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

6.2. Contidos

1. Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
2. Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
3. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de Do3 a Do 4
4. Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
5. Principios básicos de dicitación no rexistro programado para este nivel.
6. Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións.
7. Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p e mf
8. Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m ligado e picado.
9. Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado, no caso de ser necesario.

10. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
11. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
12. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
13. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
14. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
15. Práctica de conxunto para favorecer a escoita, o ritmo e o timbre dos compañeiros e de un mesmo.

6.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere

medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

6.3.1. Criterios de avaliación

1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
5. Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Importante: tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o alumno terá que facer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste

curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obrigatoriamente unha delas en audición pública e de memoria. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común, coma nas clases colectivas.

8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.

10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.

11. Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

6.3.2. Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Método Completo de L. Thevet: pag 42, lec. 65, 66, Pag 43, lec. 67, 71.

Estudios primarios vol 1 de V. Zarzo: lec. 1-8

Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto de la 1 a la 4.

Look, Listen and Learn 1: lecciones 1 a 5

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Método Completo de L. Thevet: pag 42, lec. 65, 66, Pag 43, lec. 67, 71. Pag 44, lec 73, 78.

Estudios primarios vol 1 de V. Zarzo: lec. 8-12,

Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto 4,5

Look, Listen and Learn 1: lecciones 5 a 8

- Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Método Completo de L. Thevet: Pag 46, lec. 85, 86. Pag 48, lec. 99.

Estudios primarios vol 1 de V. Zarzo: 12-17.

Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto de la 5, 6.

Look, Listen and Learn 1: lecciones 8 a 10

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o

registro .Obter dunha boa calidade de son no rexistro Do3 a Do4. Diferenciación dos matices p e mf

6.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitiranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

6.3.4. Criterios de cualificación

- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.5. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior

medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

6.3.6. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

Práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionando co son da trompa	Coñecemento sobre a suxección e posición correctas do instrumento	Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2ª M e m.
Práctica de escalas: Do M e La m	Práctica da escala cromática de Do3 a Do 4	Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración.		

MÉTODOS DE ESTUDO (Secuenciado de maneira personalizada)

Look, Listen and Learn 1: lecciones 1 a 10	Gimnástica trompística F. Puig	Premieres gammes. (escalas)
Technicor (exercicios propostos polo profesor)	50 estudos de Barry Tuckwell	Aprende tocando la trompa. Peter Wastall (unidades 1-12 coas pezas de concerto)
Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet, entre as páx. 1 e 70	Estudios primarios para trompa, libro 1º Vicente Zarzo	80 estudos progresivos, 1-25, Edmond Leloir
J'Apprend le cor, Pascal Proust		

OBRAS DE ESTUDO CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Petite suite.J.B. Jollet	pezas de concerto (1-6).Peter Wastall	cinco pequenas pezas.F.Puig Parra
la grande École.Pascal Proust	Á bras le cor, P. M. Dubois	The Canadian Brass Beginning horn solos
Baroque is back: Vol. I e II		

Primeira avaliación:

Explicación e desenvolvemento mediante exercicios da respiración diafragmática.	Desenvolvemento da capacidade pulmonar.	Explicación da embocadura e fortalecemento dos músculos faciais.
Elección da boquilla. Estudos de emisión coa boquilla.	Elección e colocación da trompa. Emisión do son.	Principios básicos da dixitación.
Estudo do rexistro medio: Escala de sol maior co arpexio (a 1 oitava)	Peter Wastall: Unidades 1-3.	Escoitar, Ler e Tocar: unidades1-3.

Segunda avaliación:

Desenvolvemento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.	Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento.
Práctica das distintas combinacións de dixitación. Escala cromática dende sol (a 1 oitava).	Práctica das distintas combinacións da dixitación.
Estudo do rexistro medio: Escala de sol maior e fa maior cos arpexios (a 1 oitava).	
Peter Wastall: unidades 4 a 6.	Escoitar, Ler e Tocar: unidades 4 a 6.

Terceira avaliación:

Desenvolvemento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.	Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento. O ligado.
---	---

Práctica das distintas combinacións de dixitación. Escala cromática dende do e dende sol (a 1 oitava)	Escalas de sol maior, fa maior, e do maior cos arpexios (a 1 oitava).
Peter wastall: unidades 7 e 8.	Escoitar, Ler e Tocar: unidades 7 a 9.
Pezas de concerto para as unidades 1-8 (Serenata, Coro, Romance e Andante).	Práctica de conxunto.

7 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

7.1. Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

1. Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
2. Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
3. Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
4. Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
5. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ó nivel.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

7.2. Contidos

○

7. Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
8. Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
9. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de La1 a Re 2
10. Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
11. Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.
12. Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons curtos e sons tenutos tamén).
13. Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
14. Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m, e de 3ª M e m ligado e picado.
15. Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
16. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
17. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
18. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
19. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.)
20. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
21. Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

7.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

7.3.1. Criterios de avaliación

1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a

través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
5. Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Importante: tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o alumno terá que facer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obrigatoriamente unha delas en audición pública e de memoria. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común, coma nas clases colectivas.

8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
11. Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

7.3.2. Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Look, Listen and Learn 1: lecciones 11 a 15

Estudios primarios, vol 2 de V. Zarzo: lec. 1,3,4,5.

Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto de la 18 a 21.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Escalas ata 2 alteracións.

Comprensión do transporte en Mib.

Diferenciación dos matices, p, mf, f, cresc e dim.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Look, Listen and Learn 1: lecciones 15a 18

Método Completo de L. Thevet: Pag 49, lec. 102, 103, 104. Pag 52, lec. 121, 122, 123. Pág 60, lec. 19, 20 e transporte en Mib. Pág 67, lec. 54, 55, 56, 57 e transporte en Mib..

Estudios primarios, vol 2 de V. Zarzo: lec. 8, 9, 10, 21.

Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto de la 21 a 24.

Diferenciación dos matices, p, mf, f, cresc e dim.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Look, Listen and Learn 1: lecciones 11 a 20

Método Completo de L. Thevet: Pag 49, lec. 102, 103, 104. Pag 52, lec. 121, 122, 123. Pág 60, lec. 19, 20 e transporte en Mib. Pág 67, lec. 54, 55, 56, 57 e transporte en Mib..

Estudios primarios, vol 2 de V. Zarzo: lec. 8, 9, 10, 21.

Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto de la 18 a 24.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Obtención dunha boa calidade de son no rexistro La 2 a Re4.

Diferenciación dos matices, p, mf, f, cresc e dim.

7.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitiranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grao de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

7.3.4. Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

7.3.5. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no

nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

-Interpretación da obra programada para o trimestre

-Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.

-As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

-20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista

- Escalas e arpexios programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

7.3.6. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

Práctica de sons longos como traballo	Coñecemento sobre a suxeición e posición
---------------------------------------	--

determinante na produción dun bo son.	correctas do instrumento
Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2ª M e m.	Práctica de escalas: Do M, Fa M, Sol M, SibM e Re M, coas súas relativas menores, e ademais da práctica da memoria.
Práctica da escala cromática de La2 a Re 4	Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor	

MÉTODOS DE ESTUDO (secuenciado de maneira personalizada)

Look, Listen and Learn 1: lecciones 11 a 20	Gimnástica trompística F. Puig
Premieres gammes. (escalas).	Technicor (exercicios propostos polo profesor)
50 estudos de Barry Tuckwell	Aprende tocando la trompa. Peter Wastall (unidades 12-24 coas pezas de concerto)
Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet, entre as páxinas 1 e 70	Estudos primarios para trompa, libro 2º, Vicente Zarzo
80 estudos progresivos, 26-45, Edmond Leloir	J'Apprend le cor, Pascal Proust

OBRAS DE ESTUDO CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Paseo.Derek Hide (P. Wastall)	Aria.A. Greta (Peter Wastall)
La grande Ecole. Pascal Proust	3 Easy solos for horn. Victor Brightmore
Sarabanda. M. Poot	Andante. F. Schubert

Andante..F. Schubert	Petite Suite. Jean-Climent Jollet
Little Rondo. Joel Burkhardt	The Canadian Brass Beginning horn solos
The Canadian Brass Easy horn solos	Baroque is back: Vol. I e II

Temporalización dos Contidos

Primeira avaliación:

Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado..	Escalas de Do M, FaM e SolM (repaso de 1º curso) <i>cos</i> arpexios respectivos e a 1 oitava.+ <i>Esc. Cromática de Do e Sol (repaso de 1º curso) a 1 oitava.</i>
Utilización de diferentes dinámicas (<i>forte e piano</i>).	Práctica de exercicios de posicións fixas.
P. Wastall: Unidades 9 á 11.	Escoitar, Ler e Tocar: Unidades 10 á 12.
L. Thévet (1º volume): Estudos seleccionados dende a pax. 38 ata a 41 incluídas+ pax. 56, estudos 3,5,6,7,8 e 9.	
1 peza para tocar na audición trimestral (se é posible de memoria).	Práctica de conxunto.

Segunda avaliación:

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	Escala de Do M, Fa M, SolM e SibM. A 1 oitava e <i>cos</i> arpexios respectivos.+
Esc. cromática de Do, Sol, Fa e La a 1 oitava. Utilización da dinámica (<i>forte e piano</i>).	Terceiras picadas.
P. Wastall: Unidades 12 á 14.	Escoitar, Ler e Tocar: Unidades 13 á 15.
L. Thévet (1º volume): Estudos seleccionados dende a pax. 42 ata a 46 incluídas+ pax. 58, estudos 11,13,14,17 e 18.	
Práctica de conxunto.	1 peza para tocar na audición trimestral (se é posible de memoria).

Terceira avaliación:

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	Escala de Do M, Fa M, SolM, SibM e ReM. A 1 oitava e cos arpejos respectivos.+ Esc. cromática de Do, Sol, Fa, La, e Re a 1 oitava. Utilización da dinámica (<i>forte e piano</i>).
Terceiras picadas e ligadas.	P. Wastall: Unidades 15 e 16+ pezas de concerto destas unidades (Paseo, Aria e Peza de concerto).
Escoitar, Ler e Tocar: Unidades 16 á 18.	L. Thévet (1º volume): Estudos seleccionados dende a pax. 47 ata a 50 incluídas+ pax. 60, estudos 19,20,21,23,25 e 26.
Práctica de conxunto.	1 peza para tocar na audición trimestral (se é posible de memoria).

8 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ó nivel.

- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

8.1. Contidos

1. Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
2. Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
3. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de La1 a Re 2
4. Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
5. Principios básicos de dicitación no rexistro programado para este nivel.
6. Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons curtos e sons tenutos tamén).
7. Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
8. Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m, e de 3ª M e m ligado e picado.
9. Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
10. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
11. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
12. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
13. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.)
14. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
15. Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

8.2. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor

IE1. Diario del profesor. Control del proceso	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del
--	--

de enseñanza-aprendizaje.	alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

8.2.1. Criterios de avaliación

1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
5. Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Importante: tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o alumno terá que facer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obrigatoriamente unha delas en audición pública e de memoria. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común, coma nas clases colectivas.
8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.

10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
11. Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

8.2.2. Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.
Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Obtención dunha boa calidade do son no rexistro de 2 octavas.

Look, Listen and Learn 2

Metodo completo de L. Thevet: Pág 77, lec. 96, 97, 98. Pág 81, lec. 8,

Método vol 1 de M. Alphonse: lec. 7, 8

Estudios primarios de V. Zarzo, vol 3: lec. 9, 10

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Escalas ata 3 alteracións.

Coñecemento do transporte en Mib, Re, Sol.

Escalas ata 3 alteracións.

Coñecemento do transporte en Mib, Re, Sol.

Look, Listen and Learn 2

Metodo completo de L. Thevet: Pág 81, 9. Pág 83, lec 6.

Método vol 1 de M. Alphonse: lec. 9, 10.

Estudios primarios de V. Zarzo, vol 3: lec.17, 18

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Obtención dunha boa calidade do son no rexistro de 2 octavas.

Escalas ata 3 alteracións.

Tocar transporte en Mib, Re, Sol.

Look, Listen and Learn 2

Metodo completo de L. Thevet: Pág 83, lec 6.

Método vol 1 de M. Alphonse: lec. 10.

Estudios primarios de V. Zarzo, vol 3: 18, B.

Little Rondo

8.2.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.

- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitiranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

8.2.4. Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

8.2.5. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar

de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.

-As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

-20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista

- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

8.2.6. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de sons longos como traballo determinante na produción dun bo son. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3ª e 4ª M e m. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escalas: Do M, Fa M, Sol M, Sib M, Re M, Mi b M e La M coas súas relativas menores, e ademais da práctica da memoria.
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica da escala cromática de Sol 1 a 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de ritmos e melodías

Mi-Fa 3	improvisadas individuais e en grupo.
<ul style="list-style-type: none"> Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de exercicios propostos polo profesor

MÉTODOS DE ESTUDIO (secuenciado de maneira personalizada)

<ul style="list-style-type: none"> Look, Listen and Learn 2 	<ul style="list-style-type: none"> Gimnástica trompística F. Puig
<ul style="list-style-type: none"> Premieres gammes. (escalas). 	<ul style="list-style-type: none"> Technicor (exercicios propostos polo profesor)
<ul style="list-style-type: none"> 50 estudos de Barry Tuckwell 	<ul style="list-style-type: none"> Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet
<ul style="list-style-type: none"> Exercicios propostos polo profesor dos libros “Methode pour cor volume I” de Maxime Alphonse 	<ul style="list-style-type: none"> “Lirical etudes” de Conconne
<ul style="list-style-type: none"> Estudios primarios para trompa, libro 3º, Vicente Zarzo 	<ul style="list-style-type: none"> 80 estudos progresivos, 46-60, Edmond Leloir

OBRAS DE ESTUDIO CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO (unha por trimestre)

<ul style="list-style-type: none"> Nocturne.. F. Lemaire 	<ul style="list-style-type: none"> The Hunt J.D. Ployhard.
<ul style="list-style-type: none"> Berceuse.. JM.Damase 	<ul style="list-style-type: none"> Romance.A. Scriabine
<ul style="list-style-type: none"> Fanfarre-Roundeau..JB. Mouret 	<ul style="list-style-type: none"> Canzonetta..G. Pergolesi
<ul style="list-style-type: none"> In concert..Peter Lawrence 	<ul style="list-style-type: none"> Little Rondo. Joel Burkhardt
<ul style="list-style-type: none"> O tren do meu abó. X. A. Vázquez Casas. (Obra galega) 	<ul style="list-style-type: none"> The Canadian Brass: Easy horn solos
<ul style="list-style-type: none"> Baroque is Back 	

Temporalización dos Contidos

Primeira avaliación:

<ul style="list-style-type: none">Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado.	<ul style="list-style-type: none">Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras e cuartas picadas e ligadas.
<ul style="list-style-type: none">Escalas , de memoria e a 1 oitava (repaso das escalas do curso anterior)+ LaM e lam (escalas menores: <i>natural, harmónica e melódica</i>) cos arpejos respectivos.+ Esc. Cromática comenzando en do, re#, mi e fa. Utilización de diferentes dinámicas.	<ul style="list-style-type: none">P. Wastall, Unidades: 17 á 19.
<ul style="list-style-type: none">L. Thévet: Estudos seleccionados dende a pax. 62 ata a 65. + Pax. 80 estudos 1,2,3,4,5,6 e 7.+ Pax. 87 estudos 1, 2 e 3.	
<ul style="list-style-type: none">M. Alphonse: Estudos 1 ao 12 (incluídos).	<ul style="list-style-type: none">1 peza para tocar na audición do trimestre (preferiblemente de memoria)
<ul style="list-style-type: none">Práctica da memoria.	<ul style="list-style-type: none">Práctica de conxunto.

Segunda avaliación:

<ul style="list-style-type: none">Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	<ul style="list-style-type: none">Intervalos de cuarta e quinta, picados e ligados.
<ul style="list-style-type: none">Escalas , de memoria e a 1 oitava (repaso das escalas do curso anterior) + MibM e rem (escalas menores: <i>natural, harmónica e melódica</i>) cos arpejos respectivos.+ Esc. Cromática comenzando en do#, fa#, la e sib. Utilización de diferentes dinámicas.	<ul style="list-style-type: none">P. Wastall: unidades 20 á 22.
<ul style="list-style-type: none">L. Thévet: Estudos seleccionados dende a pax. 66 ata a 70. + Pax. 82 estudos 10,1,2,3,4 e 5 .+ Pax. 88 estudos 4, 5 e 6.	

<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse: estudos 13 ao 24 (incluídos). 	<ul style="list-style-type: none"> 1 Peza para a audición do trimestre (preferiblemente de memoria)
<ul style="list-style-type: none"> Práctica da memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de conxunto.

Terceira avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado. 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas, de memoria e a 1 oitava de todas as escalas deste curso (DoM, FaM, SolM, Sib M, Re M, MibM, LaM, Lam e rem (<i>escalas menores: natural, harmónica e melódica</i>) cos arpejos respectivos.+ Esc. cromática comenzando en sol, sol#, mib e si. Utilización de diferentes dinámicas.
<ul style="list-style-type: none"> P. Wastall: Unidades 23 e 24+ as pezas de concerto (Solsticio, Canción de cuna, Entreacto, Danza rápida, Soliloquy e Canzoneta). 	<ul style="list-style-type: none"> L. Thévet: Estudos seleccionados dende a pax. 71 ata a 75. + Pax. 83 estudos 1,2,3,4, 5 e 6 .+ Pax. 89 estudos 7, 8 e 9.
<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse: Unidades: 25 ata a 35 (incluídas). 	<ul style="list-style-type: none"> 1 Peza para a audición do trimestre (preferiblemente de memoria).
<ul style="list-style-type: none"> Práctica da memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de conxunto.

9 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

9.1. Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

1. Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
2. Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.

3. Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
4. Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
5. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ó nivel.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

9.2. Contidos

1. Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
2. Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
3. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de La1 a Re 2
4. Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
5. Principios básicos de dicitación no rexistro programado para este nivel.
6. Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons curtos e sons tenutos tamén).
7. Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
8. Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m, e de 3ª M e m ligado e picado.
9. Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.

10. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
11. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
12. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
13. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.)
14. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
15. Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

9.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imaxes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

9.3.1. Criterios de avaliación

1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
5. Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Importante: tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o alumno terá que facer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que

tocar obrigatoriamente unha delas en audición pública e de memoria. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común, coma nas clases colectivas.
8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
11. Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

9.3.2. Mínimos exigibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

12. 1º trimestre

13. Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

14. MéTODO completo de L. Thevet: Pág 85, lec. 7. Pág 86, lec. 8, 9.

15. Estudios primarios de V. Zarzo. Vol 4: lec. 13, 14

16. Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

17. 2º trimestre

18. Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

19. Estudios primarios de V. Zarzo. Vol 4: lec. 15, 23, 24.

20. Concone: lec 12,

21. Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

22. 3º trimestre

23. Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

24. Concone: 17, 19.

25. Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro. Obtención dunha boa calidade do son no rexistro de La 1 a La4.

26. Escalas ata 4 alteracións.

27. Coñecemento do transporte de Mib, Re.

28. Romance de C. Saint-Saens.

29. En Irlande de E. Bozza.

9.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitiranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grao de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

9.3.4. Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

9.3.5. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos

obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito

de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor

unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e

contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo

caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

[Proba extraordinaria de avaliación](#) (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

9.3.6. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

• EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de sons longos como traballo determinante na produción dun bo son. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3ª e 4ª M e m. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escalas: todas as tonalidades maiores e menores, ademais da práctica da memoria.
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica da escala cromática de Sol 1 a Mi-Fa 3 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de exercicios propostos polo profesor

•

MÉTODOS DE ESTUDO (secuenciado de maneira personalizada)

<ul style="list-style-type: none"> • Look, Listen and Learn 3 	<ul style="list-style-type: none"> • Techni-cor, flexibilidade, staccatto, sincronismos e articulacións, seleccionados polo profesor, atendendo ás necesidades educativas do alumnado.
<ul style="list-style-type: none"> • Premieres gammes. (escalas) 	<ul style="list-style-type: none"> • 50 estudos de Barry Tuckwell
<ul style="list-style-type: none"> • Maxime Alphonse vol. I estudos 1 a 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet
<ul style="list-style-type: none"> • Exercicios propostos polo profesor do libro "Lirical estudos" de Conconne 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudos primarios para trompa, libro 4º, Vicente Zarzo
<ul style="list-style-type: none"> • 80 estudos progresivos, 61-80, 	<ul style="list-style-type: none"> •

Edmond Leloir	
---------------	--

OBRAS DE ESTUDIO CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO (unha por trimestre)

• Hornpipe.Haendel	• Romance Op. 36. C. Saint-Saëns
• Canon a la octava..... Jean Françaix	• The Swan..C Saint- Saens
• En Irlande. .E. Bozza	• In concert...P. Lawrence
• Deuxieme solo. .Theo Servais	• Fantasia Breve.. J. Pernoo
• Evocaciones. M. Brotons. (Obra galega)	• 6 pezas melódicas: I e II.....C. Gounod
• Concerto Nr.1. W.A. Mozart	• Sonata I .. L. Cherubini

• **Temporalización dos Contidos**

Primeira avaliación

• Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	• Práctica das distintas dixitacións, articulacións e dinámica. SolM, SiM, RebM, FaM (de memoria e a 1 oitava) e lam, rem, e mim (<i>escalas menores: natural, harmónica e melódica</i>) cos arpejos de ditas tonalidades.
• Traballo da escala cromática (de memoria e a 1 oitava) dende do pedal, fa grave, e sib grave.	• Práctica da flexibilidade dos beizos con terceiras, cuartas e quintas, picados e ligados.
• M. Alphonse (libro 1º): estudos 36 ata o 48.	• L. Thévet: Pax. 90 estudos 10,11,12,13,16,18,20 e 21.
• C. Kopprasch: Estudio 1 e 1ª metade do 2.	• 1 peza ou concerto para a audición trimestral.
• Práctica da memoria.	• Práctica de conxunto.

Segunda avaliación:

<ul style="list-style-type: none">• Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	<ul style="list-style-type: none">• Práctica das distintas dicitacións, articulacións e dinámica. FaM, MiM, LabM, SolbM (de memoria e a 1 oitava) e sim e solm (<i>escalas menores: natural, harmónica e melódica</i>) cos arpexos de ditas tonalidades.
<ul style="list-style-type: none">• Traballo da escala cromática (de memoria e a 1 oitava) dende sol, fa#, mi grave e mib.	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos.
<ul style="list-style-type: none">• M. Alphonse (libro 1º): Estudos 49 ata 62.	<ul style="list-style-type: none">• L.Thévet: Pax. 95 estudos 3,4,5,6,8 e 9.
<ul style="list-style-type: none">• C. Kopprasch: 2ª metade do estudo 2 + estudo 3.	<ul style="list-style-type: none">• 1 Peza deste trimestre+a peza do 1º trimestre, as dúas para a audición. (como preparación para a proba de acceso a 1º GP).
<ul style="list-style-type: none">• Práctica da memoria.	<ul style="list-style-type: none">• Práctica de conxunto.

Terceira avaliación:

<ul style="list-style-type: none">• Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.	<ul style="list-style-type: none">• Práctica das distintas dicitacións, articulacións e dinámica. Todas as escalas (de memoria e a 1 oitava) maiores e lam, rem, mim, solm e sim (<i>escalas menores: natural, harmónica e melódica</i>) cos arpexos de ditas tonalidades.
<ul style="list-style-type: none">• Traballo da escala cromática (de memoria e a 1 oitava) dende do pedal ata sol agudo , comezando en calquera nota.	<ul style="list-style-type: none">• Práctica da flexibilidade dos beizos cos intervalos de sexta e sétima, picados e ligados.
<ul style="list-style-type: none">• M. Alphonse (libro 1): Estudos 63 ata o fin.	<ul style="list-style-type: none">• M. Alphonse (libro 2): 5 primeiros estudos.
<ul style="list-style-type: none">• C. Kopprasch: Estudio 4.	<ul style="list-style-type: none">• 1 peza deste trimestre + as 2 pezas do 1º e 2º trimestre para esta audición. (como

	preparación para a proba de acceso a 1º GP).
• Práctica da memoria.	• Práctica de conxunto.
• L. Thévet: Pax. 98, estudos 5,6,7,9,11,13 e 14.	

10 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

10.1. Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

10.2. Contidos

1. Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Do grave- La agudo)
2. Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La b – La, con exercicios propostos polo profesor.
3. Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

4. Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
5. Iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.
6. Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonora, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
7. Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
8. Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudio diario.
9. Perfeccionamento da lectura a primeira vista

10.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imaxes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo

propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

10.3.1. Criterios de avaliación

- 1) Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- 2) Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7) Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- 8) Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- 9) Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- 10)

10.3.2. Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

30. Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

31. Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

32. Metodo de M. Alphonse Vol 1: lec. 31, 34, 36, 42

33. Método completo de L. Thevet vol 1: Pág 101, lec. 18, 19, 20. Pág 104, lec. 29, 30, 31, 32.

34. Sonata nº1 de Cherubini.

35. 2º trimestre

36. Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

37. Metodo de M. Alphonse Vol 1: lec. 42, 43, 44

38. Método completo de L. Thevet vol 1: Pág 134, lec. 16, 17, 18, 19. Pág 150, lec 9.

39. Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

40. 3º trimestre

41. Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

42. Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

43. Escalas e articulacións do Método completo de L. Thevet, vol 2.

44. Metodo de M. Alphonse Vol 1: 148, 70.

45. Transporte de Mib, Re, Reb, Fa, Fa#, Sol, Lab, La.

46.

47. Concierto nº1 de Mozart

10.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitiranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

10.3.4. Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

10.3.5. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de

centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito

de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

-Interpretación da obra programada para o trimestre

-Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)

- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.

-As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

-20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

10.3.6. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano

acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

• EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

<ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores e menores ata catro alteracións , cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos de 4ª, 5ª e 6ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Do grave, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o mi e o do.
<ul style="list-style-type: none"> • Exercicios de transporte para trompa en Mib e trompa en Re 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

• MÉTODOS DE ESTUDO (secuenciado de maneira personalizada)

<ul style="list-style-type: none"> • The Complete horn Scale book 	<ul style="list-style-type: none"> • Maxime alphonse volume I
<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV 	<ul style="list-style-type: none"> • Lucien Thevet vol. I, exercicios propostos polo profesor. Estudios entre pax.71 e pax. 116.

<ul style="list-style-type: none"> • Lucien Thevet vol 2 (escalas 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios trompa grave M. Hacklemann. Estudos propostos polo profesor.
--	---

-

- OBRAS DE ESTUDO (coma mínimo, unha por trimestre)

-

<ul style="list-style-type: none"> • Sonata nº 1.....L. Cherubini 	<ul style="list-style-type: none"> • Ballade.....E. Grieg
<ul style="list-style-type: none"> • Concerto nº1.....Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata en Fa..... A. Corelli
<ul style="list-style-type: none"> • En Irlande.....E. Bozza 	<ul style="list-style-type: none"> • La desconveniencia, R. Biveinis. (Obra galega)
<ul style="list-style-type: none"> • Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue 	<ul style="list-style-type: none"> • Four pieces, Pizka. H. edition..... R. Gliere
<ul style="list-style-type: none"> • 6 piezas melódicas..... C. Gounod 	<ul style="list-style-type: none"> • Baroque is Back, vol I e II

- REPERTORIO ORQUESTAL

Orchester probespil, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores (la, re, mi, sol, si, do e fa#) cos seus arpejos, a 2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do rexistro agudo: intervalos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo de Pedales, picados e ligados.

terceira, cuarta e quinta, picados e ligados.	
<ul style="list-style-type: none"> Iniciación aos trinos. 	<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse (2º libro): Estudos 6 ao 17 (incluídos).
<ul style="list-style-type: none"> L. Thevet(1º vol.): Pax. 108 exercizos 1,2,3,4,5,6,7,8 e 11. Pax. 123 exercizos 1,2 e 3. Pax.136 exercizos 1,2 e 3. 	<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch: Estudos 5 e 6.
<ul style="list-style-type: none"> Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical. 	

•

Segunda avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores (la, re, mi, sol, si, do e fa#) cos seus arpexios, a 2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
<ul style="list-style-type: none"> Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudo de Pedales picados e ligados.
<ul style="list-style-type: none"> Iniciación aos trinos. 	<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse (2º libro): estudos 18 ao 29 (incluídos).
<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch: Estudos 7 e 8. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudo de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.
<ul style="list-style-type: none"> L. Thevet (1º vol.): Pax. 111 exercizos 1,2,3,4,5,6 e 8. Pax.113 exercizos 1,2 e 3. Pax. 124 exercizos 4,5 e 6. Pax.137 exercizos 4,5,6 e 7 	

•

Terceira avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores (la, re, mi, sol, si, do e fa#) cos seus arpexios, a 2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica co repaso dalgunhas pedales xa estudadas anteriormente.
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación aos trinos. 	<ul style="list-style-type: none"> • M. Alphonse (2º libro): Estudos 30 ata o fin.
<ul style="list-style-type: none"> • L. Thevet (1º vol.): Pax 114 exercizos 4,5,6,7,8,9 e 12. Pax. 125 exercizos 7,8 e 9. Pax. 138 exercizos 8,9 e 10. 	
<ul style="list-style-type: none"> • C. Kopprasch: Estudos 9 e 10. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

11 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

a) Obxectivos

- b) O ensino da trompa no segundo curso do grao profesional LOE, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:
- c) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- d) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- e) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- f) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- g) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- h) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

11.1. Contidos

- 1) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Do grave- La agudo)
- 2) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La b – La, con exercicios propostos polo profesor.
- 3) Estudio da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
- 4) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- 5) Iniciación ó estudo do dobre picado, e o seu bo uso.
- 6) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- 7) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
- 8) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- 9) Perfeccionamento da lectura a primeira vista E
- 10) Exercicios de transporte para trompa en mib, re e do, Sol, La

11.2. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas

IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

11.2.1. Criterios de avaliación

- 1) Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- 2) Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7) Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- 8) Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- 9) Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- 10) Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

11.2.2. Mínimos exigibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de L. Thevet vol 2 coas articulacións.

Transporte en Mib, Re, Do, Sol.

Método de M. Alphonse vol 2: lec. 13, 15

Nocturno de F. Strauss.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de L. Thevet vol 2 coas articulacións.

Transporte en Mib, Re, Do, Sol.

Método de M. Alphonse vol 2: lec. , 21, 24,

Concierto nº 3 de Mozart.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

Escalas do Método completo de L. Thevet vol 2 coas articulacións.

Transporte en Mib, Re, Do, Sol.

Método de M. Alphonse vol 2: lec 36, 37.

Concierto nº 3 de Mozart.

11.2.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitiranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

11.2.4. Criterios de cualificación

- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

11.2.5. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior

medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Aposar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Aposar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Aposar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Aposar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

11.2.6. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

<ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores e menores ata cinco alteracións , cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos de 4ª, 5ª, 6ª e 7ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central e o re da cuarta liña
<ul style="list-style-type: none"> • Exercicios de transporte para trompa en Mib e trompa en Re 	<ul style="list-style-type: none"> • Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

<ul style="list-style-type: none"> • Look, Listen and Learn 3: lecciones 11 a 20 	<ul style="list-style-type: none"> • The Complete horn Scale book
<ul style="list-style-type: none"> • Maxime alphonse volume II 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de trompa grave M.Haclemann (exercicios propostos polo profesor).Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Kopprash. Estudos del 1 al 8. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Lucien Thevet vol. I, exercicios propostos polo profesor. Estudos entre pax. 86 e pax. 134. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Lucien Thevet. Vol 2. Escalas. 	

OBRAS DE ESTUDO (coma mínimo, unha por trimestre)

<ul style="list-style-type: none"> • Nocturno op. 7.....F. Strauss 	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto.....Mercadante
<ul style="list-style-type: none"> • Fantasía breve.....J. Perno 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata en sol menor.....A. Corelli
<ul style="list-style-type: none"> • Concierto nº 3Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> • Evocación.....Juan Pons
<ul style="list-style-type: none"> • Chassacor.....Roger Boutry 	<ul style="list-style-type: none"> • Waldhorn..... M. Brotons. (Obra galega)

<ul style="list-style-type: none"> Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue 	<ul style="list-style-type: none"> Four pieces, Pizka. H. edition... R. Gliere
<ul style="list-style-type: none"> 6 piezas melódicas..... C. Gounod 	<ul style="list-style-type: none"> Baroque is Back, vol I e II

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.
<ul style="list-style-type: none"> Práctica dos trinos. 	<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse (3º libro): Estudos 1 ao 7.
<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13. 	<ul style="list-style-type: none"> L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 66.
<ul style="list-style-type: none"> Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical. 	
<ul style="list-style-type: none"> L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14. 	

Segunda avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudo do rexistro agudo picados e ligados.
<ul style="list-style-type: none"> Profundización na dixitación: pedales 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica dos trinos.

picadas e ligados.	
<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse (3º libro): Estudos 8 ao 14. 	<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch: Estudos 14,15,16 e 17.
<ul style="list-style-type: none"> Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical. 	
<ul style="list-style-type: none"> L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6 Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17. L. Thévet: Estudos de tripla e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 76. 	

- Terceira avaliación:**

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> Profundización na dixitación: pedales picado e ligado.
<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20. 	<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch: Estudos 18, 19, e 20.
<ul style="list-style-type: none"> L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20.. L. Thévet: Estudos de tripla e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 86. 	
<ul style="list-style-type: none"> Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical. 	

12 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

12.1. Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo

2. Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
3. Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
4. Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
5. Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
1. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

12.2. Contidos

1. Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sib grave- Sib agudo)
2. Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La – Sib, con exercicios propostos polo profesor.
3. Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
4. Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
5. Iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.
6. Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
7. Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
8. Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

9. Perfeccionamento da lectura a primeira vista

10. Perfeccionamiento da práctica do transporte.

12.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imágenes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

12.3.1. Criterios de avaliación

- 1) Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- 2) Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7) Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- 8) Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- 9) Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- 10) Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

12.3.2. Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de I. Thevet coas articulacións.

Transporte en tódalas tonalidades.

Método de M. Alphonse vol 3: lec 13, 14, 17, 18, 23,

60 estudos de Kopprasch: lec. 14, 15,

40 estudos de Kling: lec. 2, 3,

Laudatio de Krol.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de I. Thevet coas articulacións.

Transporte en tódalas tonalidades.

Método de M. Alphonse vol 3: lec 25, 26,

60 estudos de Kopprasch: lec. 17.

40 estudos de Kling: lec. 10.

Laudatio de Krol.

Larghetto de Chabrier.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Escalas do Método completo de I. Thevet coas articulacións.

Transporte en tódalas tonalidades.

Método de M. Alphonse vol 3: lec 13, 14, 17, 18, 23, 25, 26, 33, 34, 35, 36.

60 estudos de Kopprasch: lec. 14, 15, 16, 17.

40 estudos de Kling: lec. 2, 3, 4, 10.

Laudatio de Krol.

Larghetto de Chabrier.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

12.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:

- Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitiranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

12.3.4. Criterios de cualificación

- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

12.3.5. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non

superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

12.3.6. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

<ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores e menores ata seis alteracións, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos de 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor
<ul style="list-style-type: none">• Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.	<ul style="list-style-type: none">• Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central – mi cuarto espazo

<ul style="list-style-type: none"> Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re e Do. 	<ul style="list-style-type: none"> Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)
---	--

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

<ul style="list-style-type: none"> The Complete horn Scale book 	<ul style="list-style-type: none"> Maxime alphonse volume II e III
<ul style="list-style-type: none"> Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV 	<ul style="list-style-type: none">
<ul style="list-style-type: none"> Lucien Thevet vol. I, exercicios propostos polo profesor. Estudos entre pax.71 e pax. 135 e Lucien Thevet II, escalas cromáticas, arpejos e estudos de interpretación de 230 a 232. 	
<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch, estudos entre o 9 e o 17. 	<ul style="list-style-type: none"> 22 Estudos, H. Kling

OBRAS DE ESTUDIO: (coma mínimo, unha por trimestre)

<ul style="list-style-type: none"> Laudatio.....B. Krol 	<ul style="list-style-type: none"> Rondo.....Mozart
<ul style="list-style-type: none"> Larghetto.....Chabrier 	<ul style="list-style-type: none"> Tema e variacións.....F. Strauss
<ul style="list-style-type: none"> Chant lontan.....E. Bozza 	<ul style="list-style-type: none"> Concierto.....F. Duvernoy
<ul style="list-style-type: none"> Elegia.....F. Poulenc 	<ul style="list-style-type: none"> La consonancia . R. Biveinis (Obra galega)
<ul style="list-style-type: none"> Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue 	<ul style="list-style-type: none"> Four pieces, Pizka. H. edition..... R. Gliere
<ul style="list-style-type: none"> 6 piezas melódicas..... C. Gounod 	<ul style="list-style-type: none">

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.
<ul style="list-style-type: none"> Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.
<ul style="list-style-type: none"> Práctica dos trinos. 	<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse (3º libro): Estudos 1 ao 7.
<ul style="list-style-type: none"> L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14. L. Thévet: Estudos de tripla e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 66. 	
<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

Segunda avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Estudo do rexistro agudo picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.
<ul style="list-style-type: none"> Práctica dos trinos. 	<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse (3º libro): Estudos 8 ao

	14.
<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch: Estudos 14,15,16 e 17. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.
<ul style="list-style-type: none"> L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6 Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17. L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 76. 	

Terceira avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> Profundización na dixitación: pedales picado e ligado.
<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20. 	<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch: Estudos 18, 19, e 20.
<ul style="list-style-type: none"> L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20.. L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 86. 	
<ul style="list-style-type: none"> Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical. 	

13 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

13.1. Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

13.2. Contidos

- 1) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sib grave- Sib agudo)
- 2) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La – Sib, con exercicios propostos polo profesor.
- 3) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
- 4) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- 5) Iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.
- 6) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- 7) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
- 8) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

- 9) Perfeccionamento da lectura a primeira vista E
- 10) Perfeccionamiento da práctica do transporte.

13.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imaxes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

13.3.1. Criterios de avaliación

1. Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
2. Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
4. Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
6. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
7. Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
8. Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
9. Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
10. Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

13.3.2. Mínimos exixibles

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

13.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.

- Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitíranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

13.3.4. Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o

mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

13.3.5. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

13.3.6. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

• Escalas maiores e menores ata sete alteracións, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.	
• Intervalos de 6ª a 9ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.	
• Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave-Re grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.	
• Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central e o re da cuarta liña	• Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do e La
• Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)	

MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

<ul style="list-style-type: none"> • The Complete horn Scale book 	<ul style="list-style-type: none"> • Maxime alphonse volume III e IV
<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV 	<ul style="list-style-type: none"> • Lucien Thevet vol. I e II, exercicios propostos polo profesor, dependendo das características do alumnado.
<ul style="list-style-type: none"> • C. Kopprasch, estudos desde o 17 ó 34. 	<ul style="list-style-type: none"> • H.Kling, 22 estudos.
<ul style="list-style-type: none"> • 40 estudos de Kling. 1-10 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacklemann, estudos de trompa grave (estudos propostos polo profesor)
<ul style="list-style-type: none"> • Lyrical Studies (a elexir polo profesor) Marco Borodgni. 	<ul style="list-style-type: none"> • 13 études (a elexir polo profesor)Alain Weber

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre ao menos)

<ul style="list-style-type: none"> • Concierto para trompa sola...Rafael Taléns 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata nº 2.....L. Cherubini
<ul style="list-style-type: none"> • Concierto nº 2.....Haydn 	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto en Fa M.....F. A Rossetti
<ul style="list-style-type: none"> • Sonata 1939.....Hindemith 	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto D minor.....F.A. Rossetti
<ul style="list-style-type: none"> • Dos monólogos R. Biveinis. (Obra galega) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue
<ul style="list-style-type: none"> • Morceaux de concert.....Saint-saëns 	

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en |
|---|

distintas articulacións e tempos, e de memoria.	
<ul style="list-style-type: none"> • Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica dos trinos. 	<ul style="list-style-type: none"> • M. Alphonse (3º libro): Estudos 1 ao 7.
<ul style="list-style-type: none"> • L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14. • L. Thévet: Estudos de tripla e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 66. 	
<ul style="list-style-type: none"> • C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

Segunda avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do rexistro agudo picados e ligados.
<ul style="list-style-type: none"> • Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica dos trinos.
<ul style="list-style-type: none"> • M. Alphonse (3º libro): Estudos 8 ao 14. 	<ul style="list-style-type: none"> • C. Kopprasch: Estudos 14,15,16 e 17.
<ul style="list-style-type: none"> • L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6 Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17. • L. Thévet: Estudos de tripla e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 76. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical. 	

Terceira avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.
<ul style="list-style-type: none"> • Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e

tempos, e de memoria.	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización na dixitación: pedales picado e ligado.
<ul style="list-style-type: none"> • M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20. 	<ul style="list-style-type: none"> • C. Kopprasch: Estudos 18, 19, e 20.
•	
<ul style="list-style-type: none"> • L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20.. • L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 86. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical. 	

14 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

14.1. Obxectivos

O ensino da trompa no cuarto curso do grao profesional LOE, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.
- g) Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, ademais de ter ben sentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ó final do grao profesional.

14.2. Contidos

- 1) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Fa grave Pedal- Do agudo)
- 2) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: La – Sib- Si- Do, con exercicios propostos polo profesor.
- 3) Estudio da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
- 4) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- 5) Estudio do dobre e triple picado.
- 6) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- 7) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
- 8) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- 9) Perfeccionamento da lectura a primeira vista E
- 10) Perfeccionamiento da práctica do transporte.

14.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imaxes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas

IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

14.3.1. Criterios de avaliación

- 1) Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- 2) Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7) Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- 8) Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- 9) Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- 10) Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

Mínimos exigibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Transporte en tódalas tonalidades.

Método de M. Alphonse vol 4: lec. 14, 18, 20.

60 estudos de Kopprasch: lec. 36, 38

40 estudos de Kling: lec. 21, 22,

Sonata de Beethoven.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Transporte en tódalas tonalidades.

60 estudos de Kopprasch: lec. 41, 42.

40 estudos de Kling: lec. 25, 28.

Sonata de Beethoven.

Concerto de F. Strauss.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Transporte en tódalas tonalidades.

60 estudos de Kopprasch: lec.44.

Sonata de Beethoven.

Concerto de F. Strauss.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

14.3.2. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
 - Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitiranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

14.3.3. Criterios de cualificación

- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

14.3.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de

mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos exixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

14.3.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

<ul style="list-style-type: none"> Intervalos de 6ª a 10ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> Tódalas escalas maiores e menores, en diferentes articulacións e tempos.
<ul style="list-style-type: none"> Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Re grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais. 	
<ul style="list-style-type: none"> Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o la central – sol agudo espazo 	<ul style="list-style-type: none"> Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, La e Sib.
<ul style="list-style-type: none"> Estudo do bouché e o echo. 	<ul style="list-style-type: none"> Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

<ul style="list-style-type: none"> The Complete horn Scale book 	<ul style="list-style-type: none"> Maxime alphonse volume IV
<ul style="list-style-type: none"> Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV 	<ul style="list-style-type: none"> Lucien Thevet vol. I, II e III exercicios propostos polo profesor.
<ul style="list-style-type: none"> Kopprasch, estudos entre o 35 e 47. 	<ul style="list-style-type: none"> Kling 40 estudos. Estudos entre o 11 ao 25.
<ul style="list-style-type: none"> Lyrical Studies (a elexir polo profesor) Marco Borodgni. 	<ul style="list-style-type: none"> 13 études (a elexir polo profesor)Alain Weber

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

<ul style="list-style-type: none"> Sonata..... .L. Beethoven 	<ul style="list-style-type: none"> Concierto.....Franz Strauss
<ul style="list-style-type: none"> Cape Horn..... O. Schwarz 	<ul style="list-style-type: none"> Concierto nº 2..... Mozart

• Concierto.....Danzi	•
• Fantasia (horn solo).....M. Arnold	• Danse profane.....H. Tomasi
• Laudatio.....B. Krol	• Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue
• Sonata en La m..... H. Kling	• Sonatine..... B. Hummel

REPERTORIO ORQUESTAL

- Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire unbrigded (thompson edition)...

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

• Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.	
• Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.	
• Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.	• Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.
• Práctica dos trinos.	• M. Alphonse (3º libro): Estudos 1 ao 7.
• L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14.	
• L. Thévet: Estudos de tripla e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 66.	
• C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13.	• Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

Segunda avaliación:

• Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.
--

<ul style="list-style-type: none"> • Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do rexistro agudo picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica dos trinos. 	<ul style="list-style-type: none"> • M. Alphonse (3º libro): Estudos 8 ao 14.
<ul style="list-style-type: none"> • L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6 Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17. • L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 76. 	
<ul style="list-style-type: none"> • C. Kopprasch: Estudos 14,15,16 e 17. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

Terceira avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización na dixitación: pedales picado e ligado.
<ul style="list-style-type: none"> • M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20. 	<ul style="list-style-type: none"> • C. Kopprasch: Estudos 18, 19, e 20.
<ul style="list-style-type: none"> • L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20.. • L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 86. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical. 	

15 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

15.1. Obxectivos

O ensino da trompa no cuarto curso do grao profesional LOE, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) Participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.
- g) Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, ademais de ter ben sentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ó final do grao profesional.

15.2. Contidos

- 1) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Fa grave Pedal- Do agudo)
- 2) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: La – Sib- Si- Do, con exercicios propostos polo profesor.
- 3) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
- 4) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- 5) Estudo e utilización do dobre e triple picado.

- 6) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- 7) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
- 8) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- 9) Perfeccionamento da lectura a primeira vista
- 10) Perfeccionamiento da práctica do transporte.

15.3. Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor utilizará os seguintes instrumentos de avaliación:

IE1. Diario del profesor. Control del proceso de enseñanza-aprendizaje.	IE2. Ficha de seguimiento (Diario del alumno).
IE3. Lista de control.	IE4. Anecdotario (apéndice del profesor)
IE5. Grabaciones (contando con la autorización de los representantes legales de acuerdo a la normativa vigente de protección de datos e imaxes).	IE6. Redacciones. Sobre algún tema en concreto, o alguna inquietud que surja a lo largo de la sesión o una unidad didáctica.
IE7. Escala de estimación	IE8. Encuestas
IE9. Eportfolio (carpeta con ficheros)	IE10. Contrato profesor-alumno
IE11. Plan de acción semanal. Apoyo ficha seguimiento	IE12. Cuestionarios app. interactivos.
I.13. Cuestionario verbal ev. Inicial	I.14. Plan Lector

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

15.3.1. Criterios de avaliación

- 1) Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- 2) Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7) Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- 8) Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- 9) Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- 10) Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Método de M. Alphonse vol 5: lec. 2, 7, 8, 12,

60 estudos de Kopprasch: lec. 52, 54

Villanelle de P. Dukas.

Morceaux de concert de C. Saint- Saens

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Método de M. Alphonse vol 5: lec. 14, 16, 20.

60 estudos de Kopprasch: lec. , 58, 59.

40 estudos de Kling: lec. 29, 30, 33,

Villanelle de P. Dukas.

Morceaux de concert de C. Saint- Saens

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

60 estudos de Kopprasch: lec. 58, 59.

40 estudos de Kling: lec. 39, 40.

Morceaux de concert de C. Saint- Saens

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

15.3.2. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

- 1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos.
- 2. Avaliación formativa:
 - Avaliaremos nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.

- Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
 - Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de partituras e de audicións).
- 3. Avaliación sumativa o final: permitiranos constatar en que medida os alumnos e alumnas alcanzaron os obxectivos propostos en cada unidade.

Non obstante, o carácter da avaliación será continuo: cada alumno/a superará o curso se presenta unha comprensión progresiva e unha aprendizaxe adecuada ao longo de todo o curso académico. Pese a importancia da audición final, esta non será determinante, xa que as actividades de cada unidade didáctica deseñáronse para ir observando o grado de asimilación e esforzo de cada alumno/a.

15.3.3. Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

cumprir cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

15.3.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito

de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e

contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

15.3.5. Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrolo normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrás suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

<ul style="list-style-type: none">Tódalas escalas maiores e menores, en diferentes articulacións e tempos.	<ul style="list-style-type: none">Intervalos de 6^a a 11^a maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
<ul style="list-style-type: none">Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave-Re grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.	<ul style="list-style-type: none">Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central e o sol agudo
<ul style="list-style-type: none">Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, La, Sib, Sol e Si.	<ul style="list-style-type: none">Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de

	Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)
--	---

MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

<ul style="list-style-type: none"> The Complete horn Scale book 	<ul style="list-style-type: none"> Maxime alphonse volume V
<ul style="list-style-type: none"> Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV 	<ul style="list-style-type: none"> Lucien Thevet vol. I e II, exercicios propostos polo profesor, dependendo das características do alumnado.
<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch, estudos desde o 48 e 60. 	<ul style="list-style-type: none"> Kling 40 estudos, estudos entre o 26 e o 40

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre a traballar)

<ul style="list-style-type: none"> Villanelle.....Paul Dukas 	
<ul style="list-style-type: none"> Concierto nº 1.....R. Strauss 	<ul style="list-style-type: none"> Sur les cimes.....E. Bozza
<ul style="list-style-type: none"> Horn lokk.....Sigurd Berge 	<ul style="list-style-type: none"> Horn concerto n2.....M. Arnold
<ul style="list-style-type: none"> Concerto.....A. Blanquer 	<ul style="list-style-type: none"> Champaign.....Francis Orval
<ul style="list-style-type: none"> Bach cello suites I-VI, arr. D. Bourgue 	<ul style="list-style-type: none"> Sonata en La m..... H. Kling
<ul style="list-style-type: none"> Sonatine..... B. Hummel 	

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition).

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

<ul style="list-style-type: none">Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 3 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.	
<ul style="list-style-type: none">Escala cromática a 3 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.	
<ul style="list-style-type: none">Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.	<ul style="list-style-type: none">Profundización na dicitación: pedales picadas e ligados.
<ul style="list-style-type: none">Práctica dos trinos.	<ul style="list-style-type: none">M. Alphonse (3º libro): Estudos 1 ao 7.
<ul style="list-style-type: none">L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14.L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 66.	
<ul style="list-style-type: none">C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13.	<ul style="list-style-type: none">Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

Segunda avaliación:

<ul style="list-style-type: none">Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 3 oitavas, cos seus arpejos en distintas articulacións e tempos, e de memoria.	
<ul style="list-style-type: none">Escala cromática a 3 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.	
<ul style="list-style-type: none">Estudo do rexistro agudo picados e ligados.	<ul style="list-style-type: none">Profundización na dicitación: pedales picadas e ligados.
<ul style="list-style-type: none">Práctica dos trinos.	<ul style="list-style-type: none">M. Alphonse (3º libro): Estudos 8 ao 14.
<ul style="list-style-type: none">L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6 Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17.L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 76.	
<ul style="list-style-type: none">C. Kopprasch: Estudos 14,15,16 e 17.	<ul style="list-style-type: none">Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos

	do fraseo musical.
--	--------------------

Terceira avaliación:

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 3 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática a 3 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria. 	
<ul style="list-style-type: none"> Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> Profundización na dixitación: pedales picado e ligado.
<ul style="list-style-type: none"> M. Alphonse (3º libro): Estudos 15 ao 20. 	<ul style="list-style-type: none"> C. Kopprasch: Estudos 18, 19, e 20.
<ul style="list-style-type: none"> L. Thevet (1º e 2º volume): Pax. 181 exercicios 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercicios 16,17 e 18. Pax. 141 exercicios 18, 19, e 20.. L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 86. 	
<ul style="list-style-type: none"> Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical. 	

16 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Procederase á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos. Así mesmo, levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación. Ao final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumno. Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:

Avaliación diagnóstica inicial: nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumno do curso anterior.

Avaliación continua ou de progreso: ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumno.

Avaliacións trimestral e final: ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación para comprobar o nivel acadado polo alumno.

17 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor
- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:

- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestión coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estatísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaranse as medidas correctoras oportunas.

18 ANEXOS

No exame interpretaranse tres obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

O tribunal decidirá si se interpretan as obras completas ou ben fragmentos de cada unha delas.

É obrigatorio presentar partituras orixinais.

Contidos

Mostrar unha postura do corpo correcta no desenrolo da execución musical.

Mostrar consciencia da importancia da respiración e aplicala durante a proba.

Mostrar calidade suficiente no son, as articulacións, afinación, expresión, matices e dinámicas.

Mostrar seguridade na interpretación.

Criterios de avaliación e cualificación

Demostrar o dominio do rexistro (Sonoridade, dixitación, nitidez articulacións, equilibrio, afinación) (40% da nota final)

Interpretar a obras co criterio musical correcto (época, estilo) e velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións, rexistros e dinámicas (40% da nota final).

Amosar un son de calidade (estable) (20% da nota final).

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO:

Romance Op. 36	C. Saint- Saëns
The Swan	C. Saint- Saëns
En Irlande	E.Bozza
Rondó	A.Cook
Unha das 6 pezas melódicas para trompa	Ch. Gounod
In Concert (Unha das pezas)	P.Lawrance
The Hunt.....	James D.
Ployhar	

O alumno escollerá tres das obras propostas, interpretando una de memoria.

Rúbrica de avaliación.

MATERIA: TROMPA

Probos de acceso a Primeiro curso de grao Profesional

Nome alumna/o: _____

	NON O SUFICIENTE (0 a 4,9)	SUFICIENTE (5 a 6,9)	BEN (7 a 8,9)	MOI BEN (9 a 10)	CUALIFICACIÓN PONDERADA
Mantén o pulso estable en diferentes velocidades(15% da nota)					x 0,15=
Mantén a igualdade sonora nas diferentes articulacións (15% da nota)					x 0,15=
Consegue a igualdade de son nos diferentes rexistros (10% da nota)					x 0,10=
Consegue a igualdade de son nas diferentes dinámicas (15% da nota)					x 0,15=
Amosa unha boa calidade do son (20% da nota)					x 0,20=
Interpreta correctamente as obras (20% da nota). Época e estilo					x 0,20=
Toca de memoria (5% da nota)					X 0,05=

Observacións: As porcentaxes de cada apartado resultan de aplicar os criterios de cualificación reflectidos na programación de trompa

CUALIFICACIÓN FINAL:

18.1. Probos de acceso a outros cursos

18.1.1. Acceso a 2º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

18.2. Taboa traballo Semanal

TROMPA 2022/23	ALUMNO:
CURSO:	REPERTORIO TRABALLADO:

SEMANA: __ DIA __ AO DIA ____ DE 202__					
<u>IE11. Plan de acción Semanal</u>	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Estabilidade					
Ritmo					
Articulación					
Fraseo					
Sonido (dinámica y calidad)					
	Con muchas dudas/ poco preciso/poco definido/sin fraseo/sonido rasgado				
	Con alguna duda/ bastante preciso/ bastante claro/ fraseo un poco/ cuesta un poco				
	Sin dudas/ con mucha precisión/ clarísimo/ espontáneo/ limpio				

TROMPA 2022/23	ALUMNO:
CURSO:	REPERTORIO TRABALLADO:

SEMANA: __ DIA __ AO DIA ____ DE 202__					
<u>IE11. Plan de acción Semanal</u>	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Estabilidade					
Ritmo					
Articulación					
Fraseo					
Sonido (dinámica y calidad)					
	Con muchas dudas/ poco preciso/poco definido/sin fraseo/sonido rasgado				
	Con alguna duda/ bastante preciso/ bastante claro/ fraseo un poco/ cuesta un poco				
	Sin dudas/ con mucha precisión/ clarísimo/ espontáneo/ limpio				

18.3. Plan Léctor

Dentro da asignatura de trompa, promoverase a lectura de textos, e de actividades tanto analóxicas como dixitáis.

Para ilo, utilizarase material aportado polo profesor, e tamén o proposto polo alumnado (sempre que teña que ver coa música ou a trompa).

Utilizarase a seguinte rúbrica para o plan lector, transversal para todos os cursos.

<i>Relacionar un plan lector rico en material bibliográfico, para o traballo de competencias clave, complementación de contidos do curso centrado na mellora da comprensión, a práctica lectora e a creación dun criterio (Oo) (C24)</i>				
IA24.1. Realiza un comentario afín ás lecturas propostas	O comentario, está bien redactado, expresa madurez con respecto ao contido	O comentario está ben expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín ás lecturas propostas	Non realiza un comentario acorde ao contido tratado na lectura
IA24.2: Realiza as lecturas	Realiza a lectura e busca máis información	Realiza as lecturas e expresa o seu gusto polo contido	Realiza as lecturas	Non realiza as lecturas
IA24.3: Comprende as lecturas	Comprende, estrutura e crea novos pensamentos en función da lectura	Comprende e estrutura o pensamento en función da lectura	Comprende as lecturas	A súa comprensión non é suficiente
24.4: Comparte información con outros alumnos	Comparte, propón novas lecturas ós seus compañeiros e lle agrada o intercambio con eles	Comparte e lle agrada o intercambio de ideas	Comparte información con outros alumnos	Non é altruista cos demais
24.5: Entende a importancia e utilidade do plan lector	Entende o plan lector e busca máis posibilidades en todos os medios posibles	Entende, empatiza e mostra xúbilo ó utilizar o plan lector	Entende a importancia e utilidade do plan lector	Non acepta a actividade do plan lector

18.4. Rúbricas cursos elemental e Profesional

ELEMENTAL

MEMORIA CALIFICACION				
A	B	C	D	E
9	7	5	4	3

1º G.E						CA LIFIC ACIÓ N	NO TA
1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. (0,5 pto)							
	A	B	C	D	E		
2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.(0,5 pto)							
	A	B	C	D	E		
3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.(1pto)							
	A	B	C	D	E		
4. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.(1pto)							
	A	B	C	D	E		

5. Aposar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. (1pto)							
	A	B	C	D	E		
6. Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.(1pto)							
	A	B	C	D	E		
7. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.(1pto)							
	A	B	C	D	E		
8. Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase. (1pto)							
	A	B	C	D	E		
9. Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable. (1pto)							
	A	B	C	D	E		
10. Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado. (1pto)							

	A	B	C	D	E		
11. Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor. (1pto)							
	A	B	C	D	E		

1º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION				
A	B	C	D	E
9	7	5	4	3

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						CALIFICACION
	A	B	C	D	E	
Utiliza os músculos correctamente nalgunhas partes da execución. (40%)	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente nalgunhas partes da execución (50%)	Nonn utiliza correctamente os musculos	Esiste un problema muscular	
Respira correctamente seguindo as indicacións nalgúns casos.	Respira correctamente sempre, en todos os	Respira correctamente no 80% das marcas	Respira correctamente	Respira sen facer uso das indicacións	Fai o que quere en canto as respiracións	

(40%)	casos e de maneira correcta, profunda e en tempo	e de xeito correcto. Profunda e coordinada	segundo as indicacións nalgúns casos (profunda, coordinada no tempo)		sen causa en motivo.	
Respira con e sen instrumento. (20%)	Respira, investiga sobre el suxeto, analiza y propone solucións de aplicación para la respiración	Respira y propone ideas nuevas para traballar la respiración	Respira con y sin instrumento	No corrige su respiración	Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios	
2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)						CT AO LT IA FL I C A C I Ó N
Executa cun dominio suficiente na Articulación. (25%)	Executa cunha claridade excelente na articulación, seguindo todas as indicacións das obras e partituras	Executa cun nivel medio, articulación casi sempre clara,	Executa cun dominio suficiente . Articulación,	A articulación non é clara,	a articulación segue patróns propios no discurso musical	
Executa cun son axeitado ao discurso casi sempre. (25%)	Executa cun son centrado, rico en dinámicas e	Executa cun son centrado sempre , tentando seguir as	Executa cun son adaptado ao	O son é difuso, difuminado, sen claridade.	O son é pobre, difuminado, inconsistent e.	

	armónicos en todo discurso musical, adaptándoo segundo as necesidades .	dinámicas.	discurso, casi sempre			
Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre. (25%)	Executa cunha claridade excelente na dixitación, aportando ideas sobre o seu uso para favorecer aspectos interpretativos	Executa cun nivel medio á dixitación con erros pequenos, pero fluidamente, aportando variedade segundo a necesidade do discurso musical	Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre	Os dedos non están coordinados con erros graves de dixitación	os dedos móvense descoordinados, entorpecendo de maneira continuada o discurso musical.	
O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical. (25%)	Executa cunha claridade excelente cun fraseo claro e propón ideas musicais	Executa cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical	o fraseo non existe	O discurso é monótono, triste e sen sentido.	
3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO. (1pto)						CT AO LT I A FL I C A C I O N
Demostra ser reactivo coa afinación nalgunhas partes. (35%)	Interpreta sen ningunha dúbida en canto a afinación instrumental, coñecendo a afinación do	É coidadoso case sempre coa afinación, mostrando unha sensibilidade en todo momento	Demostra ser reactivo coa afinación nalgunhas partes	Non corrixe a afinación	Non se preocupa nin lle interesa tocar afinado	

	instrumento e o seu proceso.					
Practica os exercicios de sonoridade propostos.(35%)	Interpreta e propón exercicios propostos no traballo da sonoridade instrumental	Interpreta os exercicios propostos con solvencia	Practica os exercicios propostos	Non lle gusta a práctica de exercicios de sonoridade	Mostra aversión aos exercicios e non os practica	
Coñece as posibilidades sonoras do instrumento.(30%)	Propoñ exercicios para traballar a sonoridade, investiga, descubre e cuestiona a evolución sonora propia , demostrando sempre un criterio propio	Valora e interpreta con diferentes sonoridades según el discurso musical	Coñece as posibilidades sonoras do instrumento	Non ten un criterio sobre a sonoridade do instrumento	Esaxera nos exercicios demostrando falta de respeto polos exercicios propostos	
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)						CT AO LT IA FL IC AC I ÓN
Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos.(60%)	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los cánones, y decidiendo con ideas propias sobre la	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los requisitos de la época	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos	No cumple el programa pactado	Toca lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espaciosa programación	

	interpretación más adecuada						
Aprecia la práctica en conjunto.(40%)	Su pasión es practicar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	Aprecia y valora positivamente para su formación la práctica de conjunto	Aprecia la práctica en conjunto	No respeta la práctica de conjunto	No aparece en los ensayos		
5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDENTES. (0,75pto)							CT AO LT IA FL I C A C I O N
Interpreta de memoria. (30%)	Interpreta de memoria con soltura, mejorando su interpretación	Valora positivamente la interpretación de memoria	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria		
Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria.(30%)	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consigue una interpretación precisa con el texto	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación precisa con el texto	Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de manera xusta		

Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones.(20%)	Enumera y diferencia as características de las técnicas para memorizar	Enumera, diferentes técnicas para memorizar	Conoce diferentes técnicas para memorizar : imágenes, asociaciones	No presta atención a las diferentes técnicas de memorización, expresando a veces un rechazo hacia ellas	Non utiliza as técnicas traballadas	
Aplica diferentes técnicas de memoria (20%)	Valora, aplica e investiga sobre técnicas de memoria	Valora, y aplica las diferentes técnicas de memoria	Aplica diferentes técnicas de memoria	Muestra rechazo en la aplicación de las técnicas de memorización	No muestra interés na memorización	
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.(1 pto)						CT AO LT IA FL IC AC I ÓN
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases.(35%)	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología , compartiendo su	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	No quiere estudiar este instrumento	

	inquietud por aprender más					
Demuestra eficacia en el proceso de estudio (35%)	Demuestra una progresión cada semana en cuanto a la calidad, cantidad, y distribución del estudio	Demuestra progresión casi todas las semanas en el nivel de estudio	Demuestra eficacia en el proceso de estudio	No se preocupa por mejorar en el estudio ningún aspecto	No estudia y así lo demuestra en las clases. Actitud, evolución.	
Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)	Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos	Demuestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de estos	Organiza el trabajo semanal con eficiencia	No sabe organizarse	No quiere organizarse	
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pts)						CT AO LT IA FL IC AC I ÓN
Interpreta en público con criterio propio (20%)	Toca en Público, disfrutando, aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade de tocar en pública, negándose e desprestixiando a práctica e a actividade.	

Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta. (20%)	Cumple el protocolo de audición y aporta nuevas ideas: entrada, presentación	Cumple el protocolo de audición: entrada, presentación	Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta	No respeta el protocolo	
Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos claros. (20%)	Su lenguaje es inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	Su lenguaje es inclusivo, participativo y rico	Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y claridad	Se comunica con un lenguaje deficiente	No habla
Interacciona con el público de manera abierta y flexible (20%)	Interacciona con el público, sin prejuicios, de una manera abierta, flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas	Incluye al público en el fenómeno de la audición, utilizando herramientas adquiridas	Interacciona con el público de manera abierta y flexible	Su interacción es monodireccional	No interacciona
Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su	Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el	Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca en la escena de manera desordenada sin respetar el espacio público,

	beneficio personal en el discurso musical	espacio con indicaciones					
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓNS DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓNS. (0,75 pto)							CT AO LT IA FL I C A C I Ó N
Analiza audiciones comparadas. (40%)	Analiza, expone audiciones de modo autónomo, y comparte su inquietud sobre la búsqueda de las mejores versiones	Analiza audiciones e intenta imitar la calidad presente en las audiciones	Analiza audiciones comparadas	No escucha música	Non sabe onde atopar gravacións nin se preocupa por iso		
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (60%)	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	Non lle interesa nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpretación, analise ou concreción para crear un criterio musical axeitado		

	por aprender más							
9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pto)								CT AO LT IA FL I C A C I O N
Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular. (30%)	Aplica las técnicas al estudio y resuelve de maneja autónoma, optimizando su trabajo	Aplica las técnicas: movimiento ocular, anticipación al estudio	Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular	No hace caso de las propuestas para trabajar la lectura a 1ª vista	Ignora e rexeita todo o que teña que ver coa primeira vista			
Utiliza la lectura a primera vista como herramienta para comprender a obra desde un principio. (40%)	Comprende la obra, detecta y resuelve puntos conflictivos a través del análisis, la armonía el fraseo	Comprende la Obra desde un Principio y detecta la clave, la tonalidad y las cadencias	Utiliza la lectura a primera vista para la comprensión de la obra	No comprende las ventajas de la 1ª vista	Pasa da primeira vista			
Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista. (30%)	Optimiza su tiempo de estudio, mejora su autonomía, y esa confianza le permite abordar aspectos musicales más profundos	Optimiza sus tiempos de estudio y mejora su autonomía. Tabla semanal	Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista.	No aplica al estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª vista				

10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						CT AO LT IA FL I C A C I O N
Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio (30%)	El comentario , está bien redactado, expresa madurez con respecto al contenido	El comentario está bien expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio	No realiza un comentario acorde al contenido tratado en la lectura	Non fai comentarios	
Realiza las lecturas (30%)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o traballo e falta ao respecto, copiando material preesistente	
Comprende las lecturas. (20%)	Comprende, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Comprende y estructura el pensamiento en función de la lectura	Comprende las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión	
Comparte información con otros alumnos.(20%)	Comparte, propone nuevas lecturas a sus compañeros y le agrada el intercambio con ellos	Comparte y le agrada el intercambio de ideas	Comparte información con otros alumnos	No es altruista con los demás	Non é compañeiro	
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						CT

Investiga o repertorio sobre 3 obras. (20%)	Presenta máis material e ofrécas para interpretar máis obras	Preseneta máis material do demandado	Investiga o repertorio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ignora e falta ao respecto aos demais	
Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido (30%)	O Plan traeuno feito, comprobamolo, e establecemos o xusto e o respeta	Establece un plan de acción e estudo antes do prazo	Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido	Non establece plan de acción no tempo establecido	Non se preocupa por nada	
Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual. (50%)	Interpreta comunicandoo con solvencia a nivel oratorio, e máis explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.	Interpreta e comunica con algunha equivocación no discurso.	Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual	Non quere escoitar falar do proxecto	Ignora por completo o proxecto	

2º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION				
A	B	C	D	E
9	7	5	4	3

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pts)					CT AO LT IA
	A	B	C	D	

						FLICACIÓN
Utiliza os músculos correctamente nalgunhas partes da execución. (40%)	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente nalgunhas partes da execución (50%)	Non utiliza correctamente os músculos	Esiste un problema muscular	
Respira correctamente seguindo as indicacións nalgúns casos. (40%)	Respira correctamente sempre, en todos os casos e de maneira correcta, profunda e en tempo	Respira correctamente no 80% das marcas e de xeito correcto. Profunda e coordinada	Respira correctamente seguindo as indicacións nalgúns casos (profunda, coordinada no tempo)	Respira sen facer uso das indicacións	Fai o que quere en canto as respiracións sen causa en motivo.	
Respira con e sen instrumento. (20%)	Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propone soluciones de aplicación para la respiración	Respira y propone ideas nuevas para trabajar la respiración	Respira con y sin instrumento	No corrige su respiración	Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios	
2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)						CTAO LTLIA FL

Executa cun dominio suficiente na Articulación. (25%)	Executa cunha claridade excelente na articulación, seguindo todas as indicacións das obras e partituras	Executa cun nivel medio, articulación casi sempre clara,	Executa cun dominio suficiente - Articulación,	A articulación non é clara,	a articulación segue patróns propios no discurso musical
Executa cun son axeitado ao discurso casi sempre. (25%)	Executa cun son centrado, rico en dinámicas e armónicos en todo discurso musical, adaptándoo segundo as necesidades	Executa cun son centrado sempre, tentando seguir as dinámicas.	Executa cun son adaptado ao discurso, casi sempre	O son é difuso, difuminado, sen claridade.	O son e pobre, difuminado, inconsistente.
Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre. (25%)	Executa cunha claridade excelente na dixitación, aportando ideas sobre o seu uso para favorecer aspectos interpretativos	Executa cun nivel medio á dixitación con erros pequenos, pero fluidamente, aportando variedade segundo a necesidade do discurso musical	Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre	Os dedos non están coordinados con erros graves de dixitación	os dedos móvense descoordinados, entorpecendo de maneira continuada o discurso musical.
O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical. (25%)	Executa cunha claridade excelente cun fraseo claro e propón ideas musicais	Executa cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical	o fraseo non existe	O discurso é monótono, triste e sen sentido.

3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.(1pto)						CT AO LT IA FL I C A C I O N	
Demostra ser reactivo coa afinación nalgunhas partes. (35%)	Interpreta sen ningunha dúbida en canto a afinación instrumental , coñecendo a afinación do instrumento e o seu proceso.	É coidadoso case sempre coa afinación, mostrando unha sensibilidade e en todo momento	Demostra ser reactivo coa afinación nalgunhas partes	Non corrixe a afinación	Non se preocupa nin le intresa tocar afinado		
Practica os exercicios de sonoridade propostos.(35%)	Interpreta e propón exercicios propostos no traballo da sonoridade instrumental	Interpreta os exercicios propostos con solvencia	Practica os exercicios propostos	Non lle gusta a práctica de exercicios de sonoridade	Mostra aversión aos exercicios e non os practica		
Coñece as posibilidades sonoras do instrumento. (30%)	Propoñ exercicios para traballar a sonoridade, investiga, descubre e cuestinoa a evolución sonora propia , demostrando sempre un criterio propio	Valora e interpreta con diferentes sonoridades según el discurso musical	Coñece as posibilidades sonoras do instrumento	Non ten un criterio sobre a sonoridade do instrumento	Esaxera nos exercicios demostrando falta de respecto polos exercicios propostos		
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)						CT AO LT IA	

						FL I C A C I Ó N
Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos. (60%)	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los cánones, y decidiendo con ideas propias sobre la interpretación más adecuada	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los requisitos de la época	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos	No cumple el programa pactado	Toca lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio en la programación	
Aprecia la práctica en conjunto. (40%)	Su pasión es practicar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	Aprecia y valora positivamente para su formación la práctica de conjunto	Aprecia la práctica en conjunto	No respeta la práctica de conjunto	No aparece en los ensayos	
5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DEL REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO CON LOS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDENTES. (0,75pto)						CT AO LT IA FL I C A C I Ó N

						N
Interpreta de memoria. (30%)	Interpreta de memoria con soltura, mejorando su interpretación	Valora positivamente la interpretación de memoria	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria	
Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria.(30%)	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consigue una interpretación precisa con el texto	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación precisa con el texto	Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de manera xusta	
Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones.(20%)	Enumera y diferencia as características de las técnicas para memorizar	Enumera, diferentes técnicas para memorizar	Conoce diferentes técnicas para memorizar : imágenes, asociaciones	No presta atención a las diferentes técnicas de memorización, expresando a veces un rechazo hacia ellas	Non utiliza as técnicas traballadas	
Aplica diferentes técnicas de memoria (20%)	Valora, aplica e investiga sobre técnicas de memoria	Valora, y aplica las diferentes técnicas de memoria	Aplica diferentes técnicas de memoria	Muestra rechazo en la aplicación de las técnicas de memorización	Non muestra interés na memorización	
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.(1 pto)						CT AO LT IA FL

<p>Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases.(35%)</p>	<p>Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más</p>	<p>Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología</p>	<p>Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases</p>	<p>No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo</p>	<p>No quiere estudiar este instrumento</p>
<p>Demuestra eficacia en el proceso de estudio (35%)</p>	<p>Demuestra una progresión cada semana en cuanto a la calidad, cantidad, y distribución del estudio</p>	<p>Demuestra progresión casi todas las semanas en el nivel de estudio</p>	<p>Demuestra eficacia en el proceso de estudio</p>	<p>No se preocupa por mejorar en el estudio ningún aspecto</p>	<p>No estudia y así lo demuestra en las clases. Actitud, evolución.</p>
<p>Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)</p>	<p>Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos</p>	<p>Demuestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de</p>	<p>Organiza el trabajo semanal con eficiencia</p>	<p>No sabe organizarse</p>	<p>No quiere organizarse</p>

		estos					
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)							CT AO LT IA FL I C A C I Ó N
Interpreta en público con criterio propio (20%)	Toca en Público, disfrutando , aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade de tocar en pública, negándose e desprestixiando a práctica e a actividade.		
Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta. (20%)	Cumple el protocolo de audición y aporta nuevas ideas: entrada, presentación	Cumple el protocolo de audición: entrada, presentación	Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta	No respeta el protocolo			
Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos claros.(20%)	Su lenguaje es inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	Su lenguaje es inclusivo, participativo y rico	Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y claridade	Se comunica con un lenguaje deficiente	No habla		

	ble					
Interacciona con el público de manera abierta y flexible (20%)	Interacciona con el público, sin prejuicios, de una manera abierta, flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas	Incluye al público en el fenómeno de la audición, utilizando herramientas adquiridas	Interacciona con el público de manera abierta y flexible	Su interacción es monodireccional	No interacciona	
Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical	Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones	Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca en la escena de cualquier manera sin respetar al público,	
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓNS DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓNS. (0,75 pto)						CT AO LT IA FL I C A C I O N
Analiza audiciones comparadas. (40%)	Analiza, expone audiciones	Analiza audiciones e intenta	Analiza audiciones comparadas	No escucha música	Non sabe onde atopar gravacións	

	de modo autónomo, y comparte su inquietud sobre la búsqueda de las mejores versiones	imitar la calidad presente en las audiciones	as		nin se preocupa por iso	
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (60%)	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	Non lle interesa nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpretación, análise ou concreción para crear un criterio musical axeitado	
9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pts)						CT AO LT IA FL I C A C I Ó N
Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular. (30%)	Aplica las técnicas al estudio y resuelve de manea	Aplica las técnicas: movimiento ocular, anticipación	Aplica técnicas de estudio a primera vista:	No hace caso de las propuestas para	Ignora e rexeita todo o que teña que ver coa primeira vista	

	autónoma, optimizando su trabajo	n al estudio	movimiento ocular	trabajar la lectura a 1ª vista		
Utiliza la lectura a primera vista como herramienta para comprender a obra desde un principio. (40%)	Comprende la obra, detecta y resuelve puntos conflictivos a través del análisis, la armonía el fraseo	Comprende la Obra desde un Principio y detecta la clave, la tonalidad y las cadencias	Utiliza la lectura a primera vista para la comprensión de la obra	No comprende e las ventajas de la 1ª vista	Pasa da primeira vista	
Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista. (30%)	Optimiza su tiempo de estudio, mejora su autonomía , y esa confianza le permite abordar aspectos musicales más profundos	Optimiza sus tiempos de estudio y mejora su autonomía . Tabla semanal	Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista.	No aplica al estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª vista		
10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						CT AO LT IA FL I C A C I O N
Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio (30%)	El comentario , está bien redactado, expresa madurez con respecto al	El comentario está bien expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio	No realiza un comentario acorde al contenido tratado en la lectura	Non fai comentarios	

	contenido						
Realiza las lecturas (30%)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o trabaja e falta ao respeto, copiando material preesistente		
Comprende las lecturas. (20%)	Comprende, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Comprende y estructura el pensamiento en función de la lectura	Comprende las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión		
Comparte información con otros alumnos. (20%)	Comparte, propone nuevas lecturas a sus compañeros y le agrada el intercambio con ellos	Comparte y le agrada el intercambio de ideas	Comparte información con otros alumnos	No es altruista con los demás	Non é compañeiro		
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)							CT AO LT IA FL I C A C I Ó N
Investiga o repertorio sobre 3 obras. (20%)	Presenta más material e ofrécas para interpretar más obras	Preseneta más material do demandado	Investiga o repertorio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ignora e falta ao respeto aos demais		
Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido (30%)	O Plan traeuno feito, comprobam	Establece un plan de acción e estudo	Establece un plan de acción e estudo no	Non establece plan de acción no	Non se preocupa por nada		

	olo, e establecemos o xusto e o respeta	antes do prazo	tempo establecido	tempo establecido		
Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual. (50%)	Interpreta comunicando con solvencia a nivel oratorio, e máis explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.	Interpreta e comunica con algunha equivocación no discurso.	Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual	Non quere escoitar falar do proxecto	Ignora por completo o proxecto	

3º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION				
A	B	C	D	E
9	7	5	4	3

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						C A L I F I C A C I O N
	A	B	C	D	E	
Utiliza os músculos correctamente e nalgunhas partes da execución. (40%)	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente e nalgunhas partes da execución (50%)	Nonn utiliza correctamente os musculos	Esiste un problema muscular	
Respira correctamente e seguindo	Respira correctamente sempre, en todos os casos e de	Respira correctamente no 80% das marcas e de xeito	Respira correctamente e seguindo	Respira sen facer uso das indicacións	Fai o que quere en canto as respiracións	

as indicacións nalgúns casos. (40%)	maneira correcta, profunda e en tempo	correcto. Profunda e coordinada	as indicacións nalgúns casos (profunda, coordinada no tempo)		sen causa en motivo.			
Respira con e sen instrumento. (20%)	Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propone soluciones de aplicación para la respiración	Respira y propone ideas nuevas para trabajar la respiración	Respira con y sin instrumento	No corrige su respiración	Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios			
2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)						C T O T A L I F I C A C I O N		
Executa cun dominio suficiente na Articulación. (25%)	Executa cunha claridade excelente na articulación, seguindo todas as indicacións das obras e partituras	Executa cun nivel medio, articulación casi sempre clara,	Executa cun dominio suficiente. Articulación,	A articulación non é clara,	a articulación segue patróns propios no discurso musical			
Executa cun son axeitado ao discurso casi sempre. (25%)	Executa cun son centrado, rico en dinámicas e armónicos en todo discurso musical, adaptándoo segundo as necesidades.	Executa cun son centrado sempre , tentando seguir as dinámicas.	Executa cun son adaptado ao discurso, casi sempre	O son é difuso, difuminado, sen claridade.	O son e pobre, difuminado, inconsistente .			
Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre. (25%)	Executa cunha claridade excelente na dixitación, aportando ideas sobre o seu uso para favorecer aspectos interpretativos	Executa cun nivel medio á dixitación con erros pequenos, pero fluidamente, aportando variedade segundo a necesidade do discurso musical	Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre	Os dedos non están coordinados con erros graves de dixitación	os dedos móvense descoordinados, entorpecendo de maneira continuada o discurso musical.			

O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical. (25%)	Executa cunha claridade excelente cun fraseo claro e propón ideas musicais	Executa cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical	o fraseo non existe	O discurso é monótono, triste e sen sentido.		
3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.(1pto)						C A L I F I C A C I Ó N	T O T A L
Demostra ser reactivo coa afinación nalgunhas partes.(35%)	Interpreta sen ningunha dúbida en canto a afinación instrumental, coñecendo a afinación do instrumento e o seu proceso.	É coidadoso case sempre coa afinación, mostrando unha sensibilidade en todo momento	Demostra ser reactivo coa afinación nalgunhas partes	Non corrixe a afinación	Non se preocupa nin le intresa tocar afinado		
Practica os exercicios de sonoridade propostos.(35%)	Interpreta e propón exercicios propostos no traballo da sonoridade instrumental	Interpreta os exercicios propostos con solvencia	Practica os exercicios propostos	Non lle gusta a práctica de exercicios de sonoridade	Mostra aversión aos exercicios e non os practica		
Coñece as posibilidades sonoras do instrumento.(30%)	Propoón exercicios para traballar a sonoridade, investiga, descubre e cuestiona a evolución sonora propia , demostrando sempre un criterio propio	Valora e interpreta con diferentes sonoridades según el discurso musical	Coñece as posibilidades sonoras do instrumento	Non ten un criterio sobre a sonoridade do instrumento	Esaxera nos exercicios demostrando falta de respecto polos exercicios propostos		
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)						C A L I F I C	T O T A L

						A C C I O N
Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos. (60%)	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los cánones, y decidiendo con ideas propias sobre la interpretación más adecuada	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los requisitos de la época	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos	No cumple el programa pactado	Toca lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio en programación	
Aprecia la práctica en conjunto. (40%)	Su pasión es practicar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	Aprecia y valora positivamente para su formación la práctica de conjunto	Aprecia la práctica en conjunto	No respeta la práctica de conjunto	No aparece en los ensayos	
5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDENTES. (0,75pto)						C T O T A L I F I C A C I O N
Interpreta de memoria. (30%)	Interpreta de memoria con soltura, mejorando su interpretación	Valora positivamente la interpretación de memoria	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria	
Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consigue una interpretación	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación precisa con el	Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de manera xusta	

memoria. (30%)	precisa con el texto	texto					
Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones. (20%)	Enumera y diferencia las características de las técnicas para memorizar	Enumera, diferentes técnicas para memorizar	Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones	No presta atención a las diferentes técnicas de memorización, expresando a veces un rechazo hacia ellas	Non utiliza las técnicas trabajadas		
Aplica diferentes técnicas de memoria (20%)	Valora, aplica e investiga sobre técnicas de memoria	Valora, y aplica las diferentes técnicas de memoria	Aplica diferentes técnicas de memoria	Muestra rechazo en la aplicación de las técnicas de memorización	No muestra interés en la memorización		
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS. (1 pto)						C T O R I A L I F I C A C I O N	
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (35%)	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	No quiere estudiar este instrumento		
Demuestra eficacia en el proceso	Demuestra una progresión cada semana en	Demuestra progresión casi todas las	Demuestra eficacia en el proceso de	No se preocupa por mejorar en el	No estudia y así lo demuestra en las		

de estudio (35%)	cuanto a la calidad, cantidad, y distribución del estudio	semanas en el nivel de estudio	estudio	estudio ningún aspecto	clases. Actitud, evolución.			
Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)	Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos	Demuestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de estos	Organiza el trabajo semanal con eficiencia	No sabe organizarse	No quiere organizarse			
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)						C A L I F I C A C I Ó N		
Interpreta en público con criterio propio (20%)	Toca en Público, disfrutando, aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade de tocar en pública, negándose e desprestixiando a práctica e a actividade.			
Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta. (20%)	Cumple el protocolo de audición y aporta nuevas ideas: entrada, presentación	Cumple el protocolo de audición: entrada, presentación	Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta	No respeta el protocolo				
Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos	Su lenguaje es inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	Su lenguaje es inclusivo, participativo y rico	Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y	Se comunica con un lenguaje deficiente	No habla			

claros.(20%)			claridade				
Interacciona con el público de manera abierta y flexible (20%)	Interacciona con el público, sin prejuicios, de una manera abierta, flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas	Incluye al público en el fenómeno de la audición, utilizando herramientas adquiridas	Interacciona con el público de manera abierta y flexible	Su interacción es monodireccional	No interacciona		
Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical	Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones	Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca na escena de calqueira maneira sen amosar respecto polo público,		
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDIÇÕES DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓNS. (0,75 pto)						C A L I F I C A C I Ó N	T O T A L
Analiza audiciones comparadas. (40%)	Analiza, expone audiciones de modo autónomo, y comparte su inquietud sobre la búsqueda de las mejores versiones	Analiza audiciones e intenta imitar la calidad presente en las audiciones	Analiza audiciones comparadas	No escucha música	Non sabe onde atopar gravacións nin se preocupa por iso		
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	Non lle interesa nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpretación, analise ou		

armonía y las frases. (60%)	de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	de forma, estética, armonía y fraseología	armonía y las frases		concreción para crear un criterio musical axeitado				
9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSAICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pto)						C A L I F I C A C I Ó N	T O T A L		
Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular. (30%)	Aplica las técnicas al estudio y resuelve de maneja autónoma, optimizando su trabajo	Aplica las técnicas: movimiento ocular, anticipación al estudio	Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular	No hace caso de las propuestas para trabajar la lectura a 1ª vista	Ignora e rexeita todo o que teña que ver coa primeira vista				
Utiliza la lectura a primera vista como herramienta para comprender a obra dende un principio. (40%)	Comprende la obra, detecta y resuelve puntos conflictivos a través del análisis, la armonía el fraseo	Comprende la Obra desde un Principio y detecta la clave, la tonalidad y las cadencias	Utiliza la lectura a primera vista para la comprensión de la obra	No comprende las ventajas de la 1ª vista	Pasa da primeira vista				
Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista. (30%)	Optimiza su tiempo de estudio, mejora su autonomía, y esa confianza le permite abordar aspectos musicales más profundos	Optimiza sus tiempos de estudio y mejora su autonomía. Tabla semanal	Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista.	No aplica al estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª vista					
10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓ N NO USO DA TERMINOLOXÍA								C	T

AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						A L I F I C A C I Ó N	O T A L		
Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio (30%)	El comentario, está bien redactado, expresa madurez con respecto al contenido	El comentario está bien expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio	No realiza un comentario acorde al contenido tratado en la lectura	Non fai comentarios				
Realiza las lecturas (30%)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o traballo e falta ao respecto, copiando material preesistente				
Comprende las lecturas. (20%)	Comprende, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Comprende y estructura el pensamiento en función de la lectura	Comprende las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión				
Comparte información con otros alumnos. (20%)	Comparte, propone nuevas lecturas a sus compañeros y le agrada el intercambio con ellos	Comparte y le agrada el intercambio de ideas	Comparte información con otros alumnos	No es altruista con los demás	Non é compañeiro				
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						C A L I F I C A	T O T A L		

						C I O N
Investiga o repertorio sobre 3 obras. (20%)	Presenta máis material e ofrécés para interpretar máis obras	Preseneta máis material do demandado	Investiga o repertorio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ignora e falta ao respecto aos demais	
Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido (30%)	O Plan traeuno feito, comprobamolo, e establecemos o xusto e o respeta	Establece un plan de acción e estudo antes do prazo	Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido	Non establece plan de acción no tempo establecido	Non se preocupa por nada	
Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual. (50%)	Interpreta comunicando con solvencia a nivel oratorio, e máis explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.	Interpreta e comunica con algunha equivocación no disc urso.	Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual	Non quere escoitar falar do proxecto	Ignora por completo o proxecto	

4º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION				
A	B	C	D	E
9	7	5	4	3

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						C A L I F I C A C I O N	T O T A L
	A	B	C	D	E		
Utiliza os músculos correctament e nalgunhas partes da	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctament e nalgunhas partes da	Nonn utiliza correctamente os musculos	Esiste un problema muscular		

execución. (40%)			execución (50%)					
Respira correctament e seguindo as indicacións nalgúns casos. (40%)	Respira correctamente sempre, en todos os casos e de maneira correcta, profunda e en tempo	Respira correctamente no 80% das marcas e de xeito correcto. Profunda e coordinada	Respira correctament e seguindo as indicacións nalgúns casos (profunda, coordinada no tempo)	Respira sen facer uso das indicacións	Fai o que quere en canto as respiracións sen causa en motivo.			
Respira con e sen instrumento. (20%)	Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propone soluciones de aplicación para la respiración	Respira y propone ideas nuevas para trabajar la respiración	Respira con y sin instrumento	No corrige su respiración	Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios			
2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)						C T O T A L F I C A C I O N		
Executa cun dominio suficiente na Articulación. (25%)	Executa cunha claridade excelente na articulación, seguindo todas as indicacións das obras e partituras	Executa cun nivel medio, articulación casi sempre clara,	Executa cun dominio suficiente. Articulación,	A articulación non é clara,	a articulación segue patróns propios no discurso musical			
Executa cun son axeitado ao discurso casi sempre. (25%)	Executa cun son centrado, rico en dinámicas e armónicos en todo discurso musical, adaptándoo segundo as necesidades.	Executa cun son centrado sempre , tentando seguir as dinámicas.	Executa cun son adaptado ao discurso, casi sempre	O son é difuso, difuminado, sen claridade.	O son e pobre, difuminado, inconsistente .			
Executa coñecendo a	Executa cunha claridade excelente na dixitación,	Executa cun nivel medio á dixitación con	Executa coñecendo a	Os dedos non están coordinados	os dedos móvense descoordina			

dixitación e coordinadamente casi sempre. (25%)	aportando ideas sobre o seu uso para favorecer aspectos interpretativos	erros pequenos, pero fluidamente, aportando variedade segundo a necesidade do discurso musical	dixitación e coordinadamente casi sempre	con erros graves de dixitación	dos, entorpecendo de maneira continuada o discurso musical.		
O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical. (25%)	Executa cunha claridade excelente cun fraseo claro e propón ideas musicais	Executa cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical	o fraseo non existe	O discurso é monótono, triste e sen sentido.		
3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO. (1pto)						C A L I F I C A C I O N	T O T A L
Demostra ser reactivo coa afinación nalgunas partes. (35%)	Interpreta sen ningunha dúbida en canto a afinación instrumental, coñecendo a afinación do instrumento e o seu proceso.	É coidadoso case sempre coa afinación, mostrando unha sensibilidade en todo momento	Demostra ser reactivo coa afinación nalgunas partes	Non corrixe a afinación	Non se preocupa nin lle interesa tocar afinado		
Practica os exercicios de sonoridade propostos. (35%)	Interpreta e propón exercicios propostos no traballo da sonoridade instrumental	Interpreta os exercicios propostos con solvencia	Practica os exercicios propostos	Non lle gusta a práctica de exercicios de sonoridade	Mostra aversión aos exercicios e non os practica		
Coñece as posibilidades sonoras do instrumento. (30%)	Propoñ exercicios para traballar a sonoridade, investiga, descubre e cuestiona a evolución sonora propia, demostrando sempre un criterio propio	Valora e interpreta con diferentes sonoridades según el discurso musical	Coñece as posibilidades sonoras do instrumento	Non ten un criterio sobre a sonoridade do instrumento	Esaxera nos exercicios demostrando falta de respecto polos exercicios propostos		
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E						C T	

EN GRUPO.(1 pto)						A L I F I C A C I O N	
Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos. (60%)	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los cánones, y decidiendo con ideas propias sobre la interpretación más adecuada	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los requisitos de la época	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos	No cumple el programa pactado	Toca lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio en programación		
Aprecia la práctica en conjunto. (40%)	Su pasión es practicar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	Aprecia y valora positivamente para su formación la práctica de conjunto	Aprecia la práctica en conjunto	No respeta la práctica de conjunto	No aparece en los ensayos		
5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDENTES. (0,75pto)						C T O T A L I F I C A C I O N	
Interpreta de memoria.(30%)	Interpreta de memoria con soltura, mejorando su interpretación	Valora positivamente la interpretación de memoria	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria		

Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria. (30%)	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consigue una interpretación precisa con el texto	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación precisa con el texto	Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de manera xusta		
Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones. (20%)	Enumera y diferencia las características de las técnicas para memorizar	Enumera, diferentes técnicas para memorizar	Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones	No presta atención a las diferentes técnicas de memorización, expresando a veces un rechazo hacia ellas	Non utiliza as técnicas traballadas		
Aplica diferentes técnicas de memoria (20%)	Valora, aplica e investiga sobre técnicas de memoria	Valora, y aplica las diferentes técnicas de memoria	Aplica diferentes técnicas de memoria	Muestra rechazo en la aplicación de las técnicas de memorización	Non muestra interés na memorización		
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS. (1 pto)						C T A L I F I C A C I Ó N	
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (35%)	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	No quiere estudiar este instrumento		

	inquietud por aprender más							
Demuestra eficacia en el proceso de estudio (35%)	Demuestra una progresión cada semana en cuanto a la calidad, cantidad, y distribución del estudio	Demuestra progresión casi todas las semanas en el nivel de estudio	Demuestra eficacia en el proceso de estudio	No se preocupa por mejorar en el estudio ningún aspecto	No estudia y así lo demuestra en las clases. Actitud, evolución.			
Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)	Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos	Demuestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de estos	Organiza el trabajo semanal con eficiencia	No sabe organizarse	No quiere organizarse			
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)						C T O R A L I F I C A C I Ó N		
Interpreta en público con criterio propio (20%)	Toca en Público, disfrutando, aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade de tocar en pública, negándose e desprestixiando a práctica e a actividade.			
Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta. (20%)	Cumple el protocolo de audición y aporta nuevas ideas: entrada, presentación	Cumple el protocolo de audición: entrada, presentación	Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta	No respeta el protocolo				
Usa un	Su lenguaje es	Su lenguaje es	Usa un	Se comunica	No habla			

correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos claros.(20%)	inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	inclusivo, participativo y rico	correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y claridade	con un lenguaje deficiente			
Interacciona con el público de manera abierta y flexible (20%)	Interacciona con el público, sin prejuicios, de una manera abierta, flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas	Incluye al público en el fenómeno de la audición, utilizando herramientas adquiridas	Interacciona con el público de manera abierta y flexible	Su interacción es monodireccional	No interacciona		
Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical	Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones	Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca na escena de calqueira maneira sen amosar respecto polo público,		
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓNS DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓNS. (0,75 pto)						C	T
						A	O
						L	L
						I	F
						C	A
						C	C
						I	I
						O	O
						N	N
Analiza audiciones comparadas. (40%)	Analiza, expone audiciones de modo autónomo, y comparte su inquietud sobre la búsqueda de las mejores versiones	Analiza audiciones e intenta imitar la calidad presente en las audiciones	Analiza audiciones comparadas	No escucha música	Non sabe onde atopar gravacións nin se preocupa por iso		
Crea un	Crea un criterio	Crea un criterio	Crea un	No presenta	Non lle		

<p>criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (60%)</p>	<p>propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más</p>	<p>propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología</p>	<p>criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases</p>	<p>interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo</p>	<p>interesado que vea cómo se interpreta, analice o concretar para crear un criterio musical aceptado</p>				
<p>9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pts)</p>						<p>C A L I F I C A C I O N</p>	<p>T O T A L</p>		
<p>Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular. (30%)</p>	<p>Aplica las técnicas al estudio y resuelve de manera autónoma, optimizando su trabajo</p>	<p>Aplica las técnicas: movimiento ocular, anticipación al estudio</p>	<p>Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular</p>	<p>No hace caso de las propuestas para trabajar la lectura a 1ª vista</p>	<p>Ignora e rexeita todo o que teña que ver coa primeira vista</p>				
<p>Utiliza la lectura a primera vista como herramienta para comprender a obra desde un principio. (40%)</p>	<p>Comprende la obra, detecta y resuelve puntos conflictivos a través del análisis, la armonía el fraseo</p>	<p>Comprende la Obra desde un Principio y detecta la clave, la tonalidad y las cadencias</p>	<p>Utiliza la lectura a primera vista para la comprensión de la obra</p>	<p>No comprende las ventajas de la 1ª vista</p>	<p>Pasa da primeira vista</p>				
<p>Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista.</p>	<p>Optimiza su tiempo de estudio, mejora su autonomía, y esa confianza le</p>	<p>Optimiza sus tiempos de estudio y mejora su autonomía.</p>	<p>Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista.</p>	<p>No aplica al estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª</p>					

(30%)	permite abordar aspectos musicales más profundos	Tabla semanal		vista			
10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						C A L I F I C A C I Ó N	T O T A L
Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio (30%)	El comentario, está bien redactado, expresa madurez con respecto al contenido	El comentario está bien expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio	No realiza un comentario acorde al contenido tratado en la lectura	Non fai comentarios		
Realiza las lecturas (30%)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o traballo e falta ao respecto, copiando material preesistente		
Comprende las lecturas. (20%)	Comprende, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Comprende y estructura el pensamiento en función de la lectura	Comprende las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión		
Comparte información con otros alumnos. (20%)	Comparte, propone nuevas lecturas a sus compañeros y le agrada el intercambio con ellos	Comparte y le agrada el intercambio de ideas	Comparte información con otros alumnos	No es altruista con los demás	Non é compañeiro		
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						C A L I F I C A C I Ó N	T O T A L

						CALIFICACIÓN	A L
Investiga o repertorio sobre 3 obras. (20%)	Presenta máis material e ofrécas para interpretar máis obras	Preseneta máis material do demandado	Investiga o repertorio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ignora e falta ao respecto aos demais		
Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido (30%)	O Plan traeuno feito, comprobamolo, e establecemos o xusto e o respeta	Establece un plan de acción e estudo antes do prazo	Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido	Non establece plan de acción no tempo establecido	Non se preocupa por nada		
Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual. (50%)	Interpreta comunicando con solvencia a nivel oratorio, e máis explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.	Interpreta e comunica con algunha equivocación no disc urso.	Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual	Non quere escoitar falar do proxecto	Ignora por completo o proxecto		

5º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION				
A	B	C	D	E
9	7	5	4	3

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						CALIFICACIÓN	TOTAL
A	B	C	D	E			

Utiliza os músculos correctamente e nalgunhas partes da execución. (40%)	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente e nalgunhas partes da execución (50%)	Nonn utiliza correctamente os musculos	Esiste un problema muscular		
Respira correctamente e seguindo as indicacións nalgúns casos. (40%)	Respira correctamente sempre, en todos os casos e de maneira correcta, profunda e en tempo	Respira correctamente no 80% das marcas e de xeito correcto. Profunda e coordinada	Respira correctamente e seguindo as indicacións nalgúns casos (profunda, coordinada no tempo)	Respira sen facer uso das indicacións	Fai o que quere en canto as respiracións sen causa en motivo.		
Respira con e sen instrumento. (20%)	Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propone soluciones de aplicación para la respiración	Respira y propone ideas nuevas para trabajar la respiración	Respira con y sin instrumento	No corrige su respiración	Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios		
2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)						C A L I F I C A C I Ó N	
Executa cun dominio suficiente na Articulación. (25%)	Executa cunha claridade excelente na articulación, seguindo todas as indicacións das obras e partituras	Executa cun nivel medio, articulación casi sempre clara,	Executa cun dominio suficiente. Articulación,	A articulación non é clara,	a articulación segue patróns propios no discurso musical		
Executa cun son axeitado ao discurso casi sempre.	Executa cun son centrado, rico en dinámicas e armónicos en todo discurso musical,	Executa cun son centrado sempre , tentando seguir as dinámicas.	Executa cun son adaptado ao discurso, casi sempre	O son é difuso, difuminado, sen claridade.	O son e pobre, difuminado, inconsistente .		

(25%)	adaptándoo segundo as necesidades.							
Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre. (25%)	Executa cunha claridade excelente na dixitación, aportando ideas sobre o seu uso para favorecer aspectos interpretativos	Executa cun nivel medio á dixitación con erros pequenos, pero fluidamente, aportando variedade segundo a necesidade do discurso musical	Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre	Os dedos non están coordinados con erros graves de dixitación	os dedos móvense descoordinados, entorpecendo de maneira continuada o discurso musical.			
O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical. (25%)	Executa cunha claridade excelente cun fraseo claro e propón ideas musicais	Executa cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo e intencional, pero non se escoita no discurso musical	o fraseo non existe	O discurso é monótono, triste e sen sentido.			
3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.(1pto)						C T O T A L I F I C A C I O N		
Demostra ser reactivo coa afinación nalgunas partes. (35%)	Interpreta sen ningunha dúbida en canto a afinación instrumental, coñecendo a afinación do instrumento e o seu proceso.	É coidadoso case sempre coa afinación, mostrando unha sensibilidade en todo momento	Demostra ser reactivo coa afinación nalgunas partes	Non corrixe a afinación	Non se preocupa nin lle interesa tocar afinado			
Practica os exercicios de sonoridade propostos. (35%)	Interpreta e propón exercicios propostos no traballo da sonoridade instrumental	Interpreta os exercicios propostos con solvencia	Practica os exercicios propostos	Non lle gusta a práctica de exercicios de sonoridade	Mostra aversión aos exercicios e non os practica			
Coñece as posibilidades sonoras do instrumento. (30%)	Propoñ exercicios para traballar a sonoridade, investiga, descubre e cuestiona a evolución sonora	Valora e interpreta con diferentes sonoridades según el discurso musical	Coñece as posibilidades sonoras do instrumento	Non ten un criterio sobre a sonoridade do instrumento	Esaxera nos exercicios demostrando falta de respecto polos			

	propia , demostrando sempre un criterio propio				ejercicios propostos		
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.(1 pto)						C A L I F I C A C I O N	T O T A L
Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos.(60%)	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los cánones, y decidiendo con ideas propias sobre la interpretación más adecuada	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los requisitos de la época	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos	No cumple el programa pactado	Toca lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio en la programación		
Aprecia la práctica en conjunto.(40%)	Su pasión es practicar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	Aprecia y valora positivamente para su formación la práctica de conjunto	Aprecia la práctica en conjunto	No respeta la práctica de conjunto	No aparece en los ensayos		
5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDENTES. (0,75pto)						C A L I F I C A C I O N	T O T A L

Interpreta de memoria. (30%)	Interpreta de memoria con soltura, mejorando su interpretación	Valora positivamente la interpretación de memoria	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria		
Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria. (30%)	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consigue una interpretación precisa con el texto	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación precisa con el texto	Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de manera xusta		
Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones. (20%)	Enumera y diferencia las características de las técnicas para memorizar	Enumera, diferentes técnicas para memorizar	Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones	No presta atención a las diferentes técnicas de memorización, expresando a veces un rechazo hacia ellas	Non utiliza las técnicas trabajadas		
Aplica diferentes técnicas de memoria (20%)	Valora, aplica e investiga sobre técnicas de memoria	Valora, y aplica las diferentes técnicas de memoria	Aplica diferentes técnicas de memoria	Muestra rechazo en la aplicación de las técnicas de memorización	No muestra interés en la memorización		
6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS. (1 pto)						C T O R A L I F I C A C I Ó N	
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento	No presenta interés en la creación de un criterio propio y	No quiere estudiar este instrumento		

o de la forma, la estética, la armonía y las frases. (35%)	a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	o de la forma, la estética, la armonía y las frases	menos autónomo			
Demuestra eficacia en el proceso de estudio (35%)	Demuestra una progresión cada semana en cuanto a la calidad, cantidad, y distribución del estudio	Demuestra progresión casi todas las semanas en el nivel de estudio	Demuestra eficacia en el proceso de estudio	No se preocupa por mejorar en el estudio ningún aspecto	No estudia y así lo demuestra en las clases. Actitud, evolución.		
Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)	Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos	Demuestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de estos	Organiza el trabajo semanal con eficiencia	No sabe organizarse	No quiere organizarse		
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)						C T O T A L F I C A C I O N	T O T A L
Interpreta en público con criterio propio (20%)	Toca en Público, disfrutando, aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade de tocar en pública, negándose e desprestixiando a práctica e a actividade.		
Conoce el protocolo de audición: entrada,	Cumple el protocolo de audición y aporta nuevas ideas:	Cumple el protocolo de audición: entrada,	Conoce el protocolo de audición: entrada,	No respeta el protocolo			

presentación, vestimenta. (20%)	entrada, presentación	presentación	presentación, vestimenta				
Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos claros.(20%)	Su lenguaje es inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	Su lenguaje es inclusivo, participativo y rico	Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y claridade	Se comunica con un lenguaje deficiente	No habla		
Interacciona con el público de manera abierta y flexible (20%)	Interacciona con el público, sin prejuicios, de una manera abierta, flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas	Incluye al público en el fenómeno de la audición, utilizando herramientas adquiridas	Interacciona con el público de manera abierta y flexible	Su interacción es monodireccional	No interacciona		
Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical	Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones	Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca na escena de calqueira maneira sen amosar respecto polo público,		
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓNS DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓNS. (0,75 pto)						C T A L I F I C A C I Ó N	
Analiza audiciones comparadas. (40%)	Analiza, expone audiciones de modo autónomo, y comparte su	Analiza audiciones e intenta imitar la calidad	Analiza audiciones comparadas	No escucha música	Non sabe onde atopar gravacións nin se preocupa por		

	inquietud sobre la búsqueda de las mejores versiones	presente en las audiciones			iso		
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (60%)	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	Non lle interesa nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpretación, analise ou concreción para crear un criterio musical axeitado		
9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pts)						C A L I F I C A C I Ó N	T O T A L
Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular. (30%)	Aplica las técnicas al estudio y resuelve de manea autónoma, optimizando su trabajo	Aplica las técnicas: movimiento ocular, anticipación al estudio	Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular	No hace caso de las propuestas para trabajar la lectura a 1ª vista	Ignora e rexeita todo o que teña que ver coa primeira vista		
Utiliza la lectura a primera vista como herramienta para comprender a obra dende un principio. (40%)	Comprende la obra, detecta y resuelve puntos conflictivos a través del análisis, la armonía el fraseo	Comprende la Obra desde un Principio y detecta la clave, la tonalidad y las cadencias	Utiliza la lectura a primera vista para la comprensión de la obra	No comprende las ventajas de la 1ª vista	Pasa da primeira vista		

Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista. (30%)	Optimiza su tiempo de estudio, mejora su autonomía, y esa confianza le permite abordar aspectos musicales más profundos	Optimiza sus tiempos de estudio y mejora su autonomía. Tabla semanal	Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista.	No aplica al estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª vista			
10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						C A L I F I C A C I Ó N	T O T A L
Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio (30%)	El comentario, está bien redactado, expresa madurez con respecto al contenido	El comentario está bien expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio	No realiza un comentario acorde al contenido tratado en la lectura	Non fai comentarios		
Realiza las lecturas (30%)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el contenido	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o traballo e falta ao respecto, copiando material preesistente		
Comprende las lecturas. (20%)	Comprende, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Comprende y estructura el pensamiento en función de la lectura	Comprende las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión		
Comparte información con otros alumnos. (20%)	Comparte, propone nuevas lecturas a sus compañeros y le agrada el	Comparte y le agrada el intercambio de ideas	Comparte información con otros alumnos	No es altruista con los demás	Non é compañeiro		

	intercambio con ellos						
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						CALIFICACIÓN	TOTAL
Investiga o repertorio sobre 3 obras. (20%)	Presenta máis material e ofrécas para interpretar máis obras	Preseneta máis material do demandado	Investiga o repertorio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ignora e falta ao respecto aos demais		
Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido (30%)	O Plan traeuno feito, comprobamolo, e establecemos o xusto e o respeta	Establece un plan de acción e estudo antes do prazo	Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido	Non establece plan de acción no tempo establecido	Non se preocupa por nada		
Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual. (50%)	Interpreta comunicando con solvencia a nivel oratorio, e máis explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.	Interpreta e comunica con algunha equivocación no disc urso.	Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual	Non quere escoitar falar do proxecto	Ignora por completo o proxecto		

6º Grao Profesional

MEMORIA CALIFICACION				
A	B	C	D	E
9	7	5	4	3

1) EMPREGAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN AXEITADA PARA A EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. (1 pto)						CTAO LTIA FLIC
	A	B	C	D	E	

						ACCIÓN
Utiliza os músculos correctamente nalgunhas partes da execución. (40%)	Utiliza correctamente os músculos sempre	Utiliza os músculos correctamente no 80% da execución	utiliza os músculos correctamente nalgunhas partes da execución (50%)	Non utiliza correctamente os músculos	Esiste un problema muscular	
Respira correctamente seguindo as indicacións nalgúns casos. (40%)	Respira correctamente sempre, en todos os casos e de maneira correcta, profunda e en tempo	Respira correctamente no 80% das marcas e de xeito correcto. Profunda e coordinada	Respira correctamente seguindo as indicacións nalgúns casos (profunda , coordinada no tempo)	Respira sen facer uso das indicacións	Fai o que quere en canto as respiracións sen causa en motivo.	
Respira con e sen instrumento. (20%)	Respira, investiga sobre el sujeto, analiza y propone soluciones de aplicación para la respiración	Respira y propone ideas nuevas para trabajar la respiración	Respira con y sin instrumento	No corrige su respiración	Ignora completamente los buenos hábitos respiratorios	
2) DEMOSTRAR DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS (1 pto)						CTAO LTI A FLI CACI

						ÓN
Executa cun dominio suficiente na Articulación. (25%)	Executa cunha claridade excelente na articulación, seguindo todas as indicacións das obras e partituras	Executa cun nivel medio, articulación casi sempre clara,	Executa cun dominio suficiente. Articulación,	A articulación non é clara,	a articulación segue patróns propios no discurso musical	
Executa cun son axeitado ao discurso casi sempre. (25%)	Executa cun son centrado, rico en dinámicas e armónicos en todo discurso musical, adaptándoo segundo as necesidades	Executa cun son centrado sempre, tentando seguir as dinámicas.	Executa cun son adaptado ao discurso, casi sempre	O son é difuso, difuminado, sen claridade.	O son é pobre, difuminado, inconsistente.	
Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre. (25%)	Executa cunha claridade excelente na dixitación, aportando ideas sobre o seu uso para favorecer aspectos interpretativos	Executa cun nivel medio á dixitación con erros pequenos, pero fluidamente, aportando variedade segundo a necesidade do discurso musical	Executa coñecendo a dixitación e coordinadamente casi sempre	Os dedos non están coordinados con erros graves de dixitación	os dedos móvense descoordinados, entorpecendo de maneira continuada o discurso musical.	
O fraseo é intencional, pero non se escoita no discurso musical. (25%)	Executa cunha claridade excelente cun fraseo claro e propón ideas musicais	Executa cun nivel medio nun fraseo claro	O fraseo é intencional, pero non se escoita no discurso musical	o fraseo non existe	O discurso é monótono, triste e sen sentido.	
3) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO. (1pto)						CT AO LT IA FL I

						C A C I Ó N
Demostra ser reactivo coa afinación nalgunhas partes. (35%)	Interpreta sen ningunha dúbida en canto a afinación instrumental , coñecendo a afinación do instrumento e o seu proceso.	É coidadoso case sempre coa afinación, mostrando unha sensibilidade e en todo momento	Demostra ser reactivo coa afinación nalgunhas partes	Non corrixe a afinación	Non se preocupa nin le intresa tocar afinado	
Practica os exercicios de sonoridade propostos. (35%)	Interpreta e propón exercicios propostos no traballo da sonoridade instrumental	Interpreta os exercicios propostos con solvencia	Practica os exercicios propostos	Non lle gusta a práctica de exercicios de sonoridade	Mostra aversión aos exercicios e non os practica	
Coñece as posibilidades sonoras do instrumento. (30%)	Propoñ exercicios para traballar a sonoridade, investiga, descubre e cuestinoa a evolución sonora propia , demostrando sempre un criterio propio	Valora e interpreta con diferentes sonoridades según el discurso musical	Coñece as posibilidades sonoras do instrumento	Non ten un criterio sobre a sonoridade do instrumento	Esaxera nos exercicios demostrando falta de respecto polos exercicios propostos	
4) INTERPRETAR OBRAS DOS DISTINTOS ESTILOS E ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO. (1 pto)						CT AO LT IA FL I C A C I

						ÓN
Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos. (60%)	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los cánones, y decidiendo con ideas propias sobre la interpretación más adecuada	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos, cumpliendo con los requisitos de la época	Toca un repertorio solista que abarque diferentes épocas y estilos	No cumple el programa pactado	Toca lo que quiere, cuando quiere sin respetar o espacio nena programación	
Aprecia la práctica en conjunto. (40%)	Su pasión es practicar en conjunto, así lo exterioriza y busca la manera de cumplir con su pasión	Aprecia y valora positivamente para su formación la práctica de conjunto	Aprecia la práctica en conjunto	No respeta la práctica de conjunto	No aparece en los ensayos	
5) INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDENTES. (0,75pto)						CT AO LT IA FL I C A C I Ó N
Interpreta de memoria. (30%)	Interpreta de memoria con soltura,	Valora positivamente la interpretación de	Interpreta de memoria	Se pierde al tocar de memoria	Se niega a tocar de memoria	

	mejorando su interpretación	memoria				
Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria.(30%)	Valora y anima al resto a interpretar de memoria, consigue una interpretación precisa con el texto	Valora interpretar de memoria y consigue una interpretación precisa con el texto	Consigue una interpretación precisa con el texto utilizando la memoria	Su interpretación carece de precisión	Non interpreta de memoria de manera xusta	
Conoce diferentes técnicas para memorizar: imágenes, asociaciones.(20%)	Enumera y diferencia las características de las técnicas para memorizar	Enumera, diferentes técnicas para memorizar	Conoce diferentes técnicas para memorizar : imágenes, asociaciones	No presta atención a las diferentes técnicas de memorización, expresando a veces un rechazo hacia ellas	Non utiliza as técnicas traballadas	
Aplica diferentes técnicas de memoria (20%)	Valora, aplica e investiga sobre técnicas de memoria	Valora, y aplica las diferentes técnicas de memoria	Aplica diferentes técnicas de memoria	Muestra rechazo en la aplicación de las técnicas de memorización	Non muestra interés na memorización	

6) MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.(1 pto)

CT
AO
LT
IA
FL
I
C
A
C
I
Ó

						N
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases.(35%)	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	No quiere estudiar este instrumento	
Demuestra eficacia en el proceso de estudio (35%)	Demuestra una progresión cada semana en cuanto a la calidad, cantidad, y distribución del estudio	Demuestra progresión casi todas las semanas en el nivel de estudio	Demuestra eficacia en el proceso de estudio	No se preocupa por mejorar en el estudio ningún aspecto	No estudia y así lo demuestra en las clases. Actitud, evolución.	
Organiza el trabajo semanal con eficiencia (30%)	Su nivel organizativo, es eficaz, óptimo y comparte sus descubrimientos	Demuestra niveles organizativos del trabajo semanal en la presentación de estos	Organiza el trabajo semanal con eficiencia	No sabe organizarse	No quiere organizarse	
7) PRESENTAR EN PÚBLICO PROGRAMAS AXEITADOS Ó NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. (0,75 pto)						CT AO LT IA FL

Interpreta en público con criterio propio (20%)	Toca en Público, disfrutando , aportando ideas y cumpliendo profesionalmente en la interpretación	Disfruta de la interpretación en público con criterio propio	Interpreta en público con criterio propio	Se niega a interpretar en público	Non aproveita a oportunidade e de tocar en pública, negándose e desprestixiando a práctica e a actividade.
Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta. (20%)	Cumple el protocolo de audición y aporta nuevas ideas: entrada, presentación	Cumple el protocolo de audición: entrada, presentación	Conoce el protocolo de audición: entrada, presentación, vestimenta	No respeta el protocolo	
Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos claros.(20%)	Su lenguaje es inclusivo, participativo, rico y expositivo de una forma clara y comprensible	Su lenguaje es inclusivo, participativo y rico	Usa un correcto lenguaje para la comunicación: términos científicos y claridade	Se comunica con un lenguaje deficiente	No habla
Interacciona con el público de manera abierta y flexible (20%)	Interacciona con el público, sin prejuicios,	Incluye al público en el fenómeno de la	Interacciona con el público de manera	Su interacción es monodireccional	No interacciona

	de una manera abierta, flexible y animada, haciendo uso de herramientas adquiridas	audición, utilizando herramientas adquiridas	abierta y flexible			
Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio. (20%)	Se posiciona correctamente, evaluando el espacio y utilizando todos los medios a su alcance para su beneficio personal en el discurso musical	Su presencia en la escena es correcta y utiliza el mejor de los lugares, aprovechando el espacio con indicaciones	Sabe posicionarse en la escena para aprovechar el medio en su beneficio	No toma conciencia de la escena ni de su posicionamiento en ella	Se coloca en la escena de calquera maneira sen amosar respecto polo público,	
8) DESCUBRIR E RAZOAR OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS EN AUDICIÓNS DE CONCERTOS EN DIRECTO OU DE GRAVACIÓNS. (0,75 pto)						CT AO LT IA FL I C A C I Ó N
Analiza audiciones comparadas. (40%)	Analiza, expone audiciones de modo autónomo, y comparte su inquietud sobre la	Analiza audiciones e intenta imitar la calidad presente en las audiciones	Analiza audiciones comparadas	No escucha música	Non sabe onde atopar gravacións nin se preocupa por iso	

	búsqueda de las mejores versiones					
Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases. (60%)	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología, compartiendo su inquietud por aprender más	Crea un criterio propio, autónomo, rico y con sentido musical en base a sus conocimientos de forma, estética, armonía y fraseología	Crea un criterio con autonomía a partir del conocimiento de la forma, la estética, la armonía y las frases	No presenta interés en la creación de un criterio propio y menos autónomo	Non lle interesa nada do que teña que ver coa música nin coa súa interpretación, analíse ou concreción para crear un criterio musical axeitado	
9) LER A PRIMEIRA VISTA FRAGMENTOS MUSICAIS ACORDE Ó NIVEL. (0,75 pto)						CT AO LT IA FL I C A C I Ó N
Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular. (30%)	Aplica las técnicas al estudio y resuelve de manea autónoma, optimizando su trabajo	Aplica las técnicas: movimiento ocular, anticipación al estudio	Aplica técnicas de estudio a primera vista: movimiento ocular	No hace caso de las propuestas para trabajar la lectura a 1ª vista	Ignora e rexeita todo o que teña que ver coa primeira vista	
Utiliza la lectura a primera vista como herramienta para	Comprende la obra,	Comprende la Obra	Utiliza la lectura a	No comprende	Pasa da primeira	

comprender a obra desde un principio. (40%)	detecta y resuelve puntos conflictivos a través del análisis, la armonía el fraseo	desde un Principio y detecta la clave, la tonalidad y las cadencias	primera vista para la comprensión de la obra	e las ventajas de la 1ª vista	vista	
Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista. (30%)	Optimiza su tiempo de estudio, mejora su autonomía, y esa confianza le permite abordar aspectos musicales más profundos	Optimiza sus tiempos de estudio y mejora su autonomía. Tabla semanal	Optimiza los tiempos de estudio con la lectura a primera vista.	No aplica al estudio los beneficios de una buena lectura a 1ª vista		
10) DEMOSTRAR SEGURIDADE E PRECISIÓN NO USO DA TERMINOLOXÍA AXEITADA PARA FORMULAR XUÍZOS PERSOAIS ACERCA DAS OBRAS ESTUDADAS E AQUELAS QUE GOZAN DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN. (1 pto)						CT AO LT IA FL I C A C I O N
Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio (30%)	El comentario, está bien redactado, expresa madurez con respecto al contenido	El comentario está bien expresado, con palabras correctas	Realiza un comentario afín a las lecturas propuestas sobre o repertorio	No realiza un comentario acorde al contenido tratado en la lectura	Non fai comentarios	
Realiza las lecturas (30%)	Realiza la lectura y busca más información	Realiza las lecturas y expresa su gusto por el	Realiza las lecturas	No realiza las lecturas	Ignora o traballo e falta ao respecto, copiando material	

		contenido			preesistente	
Comprende las lecturas. (20%)	Comprende, estructura y crea nuevos pensamientos en función de la lectura	Comprende y estructura el pensamiento en función de la lectura	Comprende las lecturas	Su comprensión no es suficiente	Non se preocupa pola comprensión	
Comparte información con otros alumnos. (20%)	Comparte, propone nuevas lecturas a sus compañeros y le agrada el intercambio con ellos	Comparte y le agrada el intercambio de ideas	Comparte información con otros alumnos	No es altruista con los demás	Non é compañeiro	
11. REALIZA O PROXECTO DO CURSO NO SEU REPERTORIO (1 pto)						CT AO LT IA FL I C A C I O N
Investiga o repertorio sobre 3 obras. (20%)	Presenta máis material e ofrécas para interpretar máis obras	Preseneta máis material do demandado	Investiga o repertorio sobre 3 obras	Non fai o pedido	Ignora e falta ao respecto aos demais	
Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido (30%)	O Plan traeuno feito, comprobamolo, e establecemos o xusto e o respeta	Establece un plan de acción e estudo antes do prazo	Establece un plan de acción e estudo no tempo establecido	Non establece plan de acción no tempo establecido	Non se preocupa por nada	
Executa e interpreta o seu proxecto de maneira individual. (50%)	Interpreta comunicandoo con	Interpreta e comunica con algunha	Executa e interpreta o seu	Non quere escoitar falar do	Ignora por completo o proxecto	

	solvencia a nivel oratorio, e máis explica o seu proxecto, sendo entendible e claro nos termos.	equivocación no discurso.	proxecto de maneira individual	proxecto		
--	---	---------------------------	--------------------------------	----------	--	--

18.5. Peso de cada trimestre na Materia

O peso de cada trimestre na materia vira dado pola seguinte porcentaxe.

1º Trimestre 35%. 2º Trimestre. 35% 3º Trimestre 30%

18.6. Anexo á programación específica de trompa referido á Sección Bilingüe 22-23

Índice

1. **Introdución. Marco Legal.**
2. **Obxectivos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.**
3. **Contidos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.**
4. **Metodoloxía.**
5. **Avaliación**

18.6.1.

Introdución

O presente anexo está xustificado dentro da ORDE do 14 de xullo de 2014 da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, pola que se autoriza a posta en marcha, con carácter experimental, de seccións bilingües de lingua inglesa en conservatorios profesionais de música de Galicia a partires do curso 2014/2015. Posteriormente foron prorrogadas por períodos de dous anos, tendo lugar a última resolución de prórroga o 21 de xullo de 2022, coa finalidade de favorecer a práctica do inglés entre os alumno/as dos devanditos centros.

A proxección internacional formativa e profesional que ten cabida neste tipo de ensinanzas xustifica a impartición de materia(s) en lingua(s) estranxeira(s) que faciliten ao alumnado dos conservatorios a posterior integración en centros de estudos e de traballo estranxeiros.

Esta iniciativa responde á necesidade, subliñada polas distintas directivas europeas, de promover unha mellora cualitativa do coñecemento das linguas da Unión Europea. O seu obxectivo é conseguir que os cidadáns da Unión

coñezan varios idiomas comunitarios e desenvolvan as competencias en materia de comunicación e garantir a difusión das linguas e da súa cultura. A lingua estranxeira será un vehículo para o ensino de determinadas áreas non lingüísticas, fomentando así, non só a aprendizaxe do idioma senón "aprender no idioma" favorecendo o uso comunicativo deste.

Pretendemos desde a nosa contorna xeográfica impulsar e mellorar a formación do noso alumnado no coñecemento do inglés dentro do espazo lingüístico europeo como competencia fundamental no ámbito do coñecemento, no que o dominio de diferentes linguas constitúe un elemento esencial no proceso de desenvolvemento da identidade europea.

18.6.2 Obxectivos específicos referidos á sección bilingüe de trompa

Os/As alumnos/as que cursen os seus estudos na sección bilingüe de lingua inglesa no Conservatorio Profesional de Música de Santiago, incorporarán aos obxectivos xerais de grao elemental e profesional e ós específicos de cada curso de grao elemental e profesional, os seguintes obxectivos específicos de sección bilingüe de lingua inglesa:

- ❖ Afacer aos alumnos/as a expresarse de modo natural na lingua inglesa mediante o seu uso cotián na aula.
- ❖ Aprender e utilizar léxico específico musical relacionado coa práctica musical, especialmente aquel relacionado coa trompa.
- ❖ Coñecer aspectos básicos do instrumento musical en lingua inglesa.
- ❖ Mellorar a capacidade comunicativa en inglés, especialmente a produción oral, pronunciación e entoación.
- ❖ Ampliar coñecementos sobre os aspectos socioculturais dos países de fala inglesa.
- ❖ Desenrolar o sentimento de cidadanía europea.
- ❖ Adquirir un maior dominio da lingua inglesa a través da aprendizaxe de outra materia.
- ❖ Mellorar o coñecemento e o dominio da propia lingua materna a través da aprendizaxe da lingua estranxeira.
- ❖ Realizar traballos e proxectos multidisciplinares.
- ❖ Favorecer o uso da lingua inglesa dentro da comunidade educativa.
- ❖ Fomentar a diversidade cultural.
- ❖ Utilizar recursos TIC para a práctica da lingua inglesa.

18.6.3. Contidos específicos referidos á sección bilingüe de trompa.

Os/As alumnos/as que cursen os seus estudos na sección bilingüe de lingua inglesa no Conservatorio Profesional de Música de Santiago, incorporarán aos contidos xerais de grao elemental e profesional e aos específicos de cada curso de grao elemental e profesional, os seguintes contidos específicos de sección bilingüe de lingua inglesa:

- ❖ Utilización de estruturas gramaticais inglesas có enfoque comunicativo nas expresións e comprensións orais e escritas.

- ❖ Coñecemento do léxico específico relacionado coa práctica e teoría musical na lingua inglesa.
- ❖ Coñecemento dos aspectos básicos do instrumento musical en lingua inglesa.

- ❖ Coñecemento de aspectos socioculturais de países de fala inglesa.
- ❖ Realización de traballos e proxectos multidisciplinares.
- ❖ Utilización da lingua inglesa dentro da comunidade educativa.
- ❖ Potenciación da diversidade cultural.

18.6.4. Metodoloxía

Terase en conta a metodoloxía xeral exposta na programación xenérica de trompa, coa adición da seguinte específica en relación ao carácter bilingüe das clases instrumentais:

- ❖ A metodoloxía estará baseada na comunicación, na interacción e en priorizar os aspectos orais da lingua inglesa. Fomentaranse proxectos e unidades didácticas que sexan de interese para o alumnado e ao mesmo tempo estean relacionados coa aprendizaxe da trompa.
- ❖ Empregaranse ordes e instrucións sinxelas directamente en lingua inglesa, apoiadas coa linguaxe xestual a modo de reforzo. Ó mesmo tempo se fará uso de expresións coloquiais, frases feitas e demais construcións de uso frecuente na comunicación oral en inglés. Tamén se facilitará a tradución do vocabulario especializado que o alumnado non comprenda.
- ❖ Potenciarase o traballo cooperativo que favoreza a interacción entre alumnado e profesorado e empregaranse expresións e vocabulario relacionados coa unidade didáctica que se imparta en cada momento.
- ❖ Fomentaranse no alumnado o uso espontáneo da lingua estranxeira na comunicación oral, tanto na súa relación co profesorado como cos compañeiros/as. Para conseguilo farase uso de estratexias participativas nas que se valorará inicialmente a intervención do alumnado facendo uso do inglés e pouco a pouco centrándose no emprego de vocabulario específico, propio da materia.
- ❖ O profesor/a actuará como guía e organizador/a do proceso comunicativo. Elaborará actividades de reforzo e de ampliación para atender á diversidade do alumnado e fomentará a organización de traballos multidisciplinares.
- ❖ Para evitar intimidar ao alumno/a con dificultades de comprensión, empregaranse o inglés progresivamente, estendéndoo ao máximo en base ao ritmo que o alumno/a permita. Cando sexa necesario recorrerase á lingua materna, podéndose repetir as instrucións didácticas e explicacións en galego ou castelán dependendo das necesidades do momento. O obxectivo é que ao finalizar o curso a comunicación alumno/a e profesor/a se poida desenvolver con certa fluidez en inglés.
- ❖ O profesorado poderá entregar ao alumnado material en inglés coa finalidade de conseguir os obxectivos propostos na materia, recorrendo ao material dispoñible no centro (textos, manuais, mapas, xogos, posters, material audiovisual, etc) xunto con todo o material que se atopa en internet. respectando as leis de protección de datos e os dereitos de autor.
- ❖ Fomentaranse a utilización de páxinas web que determine cada profesor/a aos seus alumnos/as.

18.6.5. Avaliación

Segundo a normativa que regula as Seccións Bilingües, a cualificación que o alumnado obterá na materia de trompa non se verá influída por motivos lingüísticos, posto que o obxectivo último é aprender os contidos da materia en sí.

Por este motivo, os criterios de avaliación, promoción do alumnado e mínimos esixibles da sección bilingüe axustarase aos procedementos establecidos na programación didáctica xeral de trompa.

Ademais, seguiranse as seguintes recomendacións metodolóxicas para o profesorado CLIL (Content and Language Integrated Learning) proporcionadas pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria para a avaliación das áreas non lingüísticas:

- ❖ A interiorización de contidos non lingüísticos primará sobre os contidos lingüísticos.
- ❖ A competencia lingüística no idioma estranxeiro é un valor engadido que debe ser recompensado.
- ❖ A falta de fluidez na lingua inglesa non debe penalizarse. Os erros lingüísticos forman parte natural do proceso.
- ❖ Combinar as prácticas didácticas empregadas tanto na aprendizaxe da lingua como no das áreas non lingüísticas.
- ❖ Sempre que sexa posible, utilizarase a lingua inglesa. Cando sexa necesario recorrerase a lingua materna.
- ❖ Globalmente valorarase moi positivamente o esforzo continuado, o interese, a participación e a progresión nos coñecementos adquiridos ao longo do curso.