

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: PERCUSIÓN

Curso: 2022 – 2023

Profesorado: Antonio Martínez-Risco, Juan Collazo e David Dapena



Índice

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	5
3	Atención á diversidade.....	7
4	Temas transversais.....	7
	4.1. Educación en valores.....	8
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	8
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	9
6	Secuenciación do curso.....	9
	6.1. Curso: 1ºG.E.....	9
	6.2. Curso: 2ºG.E.....	18
	6.3. Curso: 3ºG.E.....	27
	6.4. Curso: 4ºG.E.....	36
	6.5. Curso: 1ºG.P.....	45
	6.6. Curso: 2ºG.P.....	56
	6.7. Curso: 3ºG.P.....	66
	6.8. Curso: 4ºG.P.....	77
	6.9. Curso: 5ºG.P.....	88
	6.10. Curso: 6ºG.P.....	100
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	112
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	113
9	ANEXOS.....	114
	9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional.....	114
	9.2. Probas de acceso a outros cursos.....	117
	9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	122

1 Introducción

- Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.
- Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao

elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- **Características do alumnado**

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas. Temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e da contorna máis próxima, con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dunha contorna máis afastada, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese maior por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música. Aínda existe unha variable máis: Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

2 Metodoloxía

Principios metodolóxicos

Parece lóxico tratar a materia de percusión dende a interdisciplinariedade, tratando de unir contidos doutras materias coa nosa para homoxeneizar a aprendizaxe musical e non fraccionala.

Podemos nomear tamén a creatividade, deixando que o alumno aprenda creando, indagando; practicando a improvisación, onde faremos que o alumno se atreva a descubrir partes da súa musicalidade aínda non exploradas.

A actividade propiamente dita parece o principio máis lóxico xa que neste tipo de materia, a práctica xoga un papel importantísimo e aprenderemos basicamente mediante ela.

Trataremos sempre de motivar o alumno na práctica e intentar facer a materia o máis amena e atractiva posible, xa que a clase individual proporciona unha atención personalizada. Por este mesmo motivo, podemos utilizar a proximidade que isto nos dá para non ser meros profesores de música, ou mesmo de percusión, se non formar os alumnos en aspectos importantes como a tolerancia e o respecto, a paz ou a educación ambiental.

Por último, podemos actuar como foco potenciador do alumno en canto a outras disciplinas que están fóra do centro para que se interese polas bibliotecas, fonotecas, formacións que haxa no ámbito cultural como bandas, orquestras, etc; e considerar o conservatorio como catalizador, non como principio e fin da música.

Métodos didácticos

- Método de proxectos: formularemos situacións de concertos nos que o alumno teña que se arranxar para conseguir instrumentos que deban ser construídos por el e así conseguir que o alumno se mentalice da súa responsabilidade e creza neste aspecto nun plano máis real que a clase.
- Método científico: situaremos o alumno ante un problema como pode ser a exposición dalgún contido a tratar no cal el mesmo sexa o profesor e teña que explicar e demostrar por que algo é así, co cal, afianzará a aprendizaxe xa que terá que buscar o xeito de explicalo e convencer a quen ten diante.
- Aprendizaxe por descubrimento: sen proporcionar o contido a aprender, intentaremos que o alumno descubra se a información que lle damos é correcta. Con isto, estaremos a propiciar o sentido crítico.

Modelo de aprendizaxe

Basearémonos na aprendizaxe significativa. O alumno irá descubriendo que os contidos que vai adquirindo lle van servindo de ferramenta para adquirir os seguintes. Intentaremos en todo momento motivar o alumno (moi importante), facéndolle ver que é capaz de facer algo porque traballou outra cousa previamente. Por exemplo, na lectura a vista faremos ver o alumno que a aprendizaxe e razoamento das baquetaciones (sticking) lle fai mellorar a súa lectura en rapidez e calidade.

Profesorado

Sen dúbida, o labor do docente como comunicador é de gran importancia. Debemos pois, crear un ambiente distendido na clase para que o alumno se sinta sempre con confianza no profesor. Debemos poñernos na pel do alumno, intentar comprender a súa realidade e que nos vexan próximos; ollo, isto non significa en ningún momento que perdamos a seriedade, entendida como rigor e responsabilidade; pero está claro que canto máis confíe o alumno no seu profesor, mellores serán os resultados.

É importante que o alumno nos vexa como un guía, non como o seu xuíz; transmitiremos ao alumno que a aprendizaxe é un proxecto común no que nós imos ser a súa mellor axuda e que todos os beneficios obtidos van

ser para el, por iso debe haber sempre diálogo e que o alumno poida observar a súa evolución e ser capaz de autoavaliarse. Propiciaremos a participación do alumnado sempre, tanto nas actividades propostas como para que se sintan parte do proceso e o centro, podendo suxerir ideas, propostas e opinións.

Fomentaremos o traballo en grupo para promover o coñecemento do alumnado mediante audicións ou exposicións grupales sobre temas previamente acordados.

Teremos sempre presente a educación en valores, polo tanto, evitaremos as sancións negativas ante os fracasos e recoñeceremos sempre o éxito ante calquera avance.

Contextos de aprendizaxe

Neste punto é importante ter en conta varias cousas:

- **Motivación.** Como xa dixemos no punto anterior, isto depende en boa medida do traballo que fagamos como docente, pero está claro que non somos os únicos protagonistas. Debemos ter en conta a súa relación coas outras materias xa que podemos influír de xeito moi positivo para que o alumno non só se centre no instrumento ou para que non se desentenda ou se sinta desmotivado con algunha materia. Pero tamén inflúe en boa medida o seu ambiente familiar, se hai músicos ou non, se realmente senten paixón pola música e consideran a aprendizaxe musical como algo importante; todo iso fará que o alumno se sinta apoiado ou non. O mesmo acontece co tipo de poboación. É sabido que en Galicia, comunidade para a que elaboramos esta programación hai unha grande tradición de bandas e agrupacións corais, co cal, non é de estrañar que o alumno se sinta atraído por tocar en calquera agrupación desta índole, xa que é algo factible e moi próximo á vida de calquera persoa nesta comunidade.
- **Condicionantes do estudio.** Trataremos de inculcar no alumno bos hábitos alimenticios, así como descanso regular, deporte e organización no estudio. Podemos tamén suxerir táboas de estudio para axudar ao alumno a organizarse, así como estudar sempre á mesma hora, coidar a postura, aproveitar o tempo que se teña. Todos estes aspectos son determinantes no estudio, que ten o seu máximo efecto na continuidade e con eles podemos axudar positivamente o alumno.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

4 Temas transversais

4.1. Educación en valores

Tal e como contemplan as Leis Educativas, hai unha serie de contidos que deben estar presentes en todo o currículo, son os coñecidos como temas trasversais.

Claro está que cada profesor introducirá ao seu xeito con diferentes actividades e actitudes os diferentes temas trasversales que máis se adapten á súa materia, co cal, nós esbozaremos do seguinte xeito:

A) Educación ambiental. Xa comentamos anteriormente que considerabamos a posibilidade de facer un concerto con instrumentos de percusión feitos con materiais reciclados e con iso pretendemos plasmar a idea de concienciar os alumnos da importancia da reciclaxe. Asímesmo e relacionándoo coa música, falaremos da importancia do silencio en música, porque sen o silencio, o son non sería nada e viceversa; de ahí a importancia da "non" contaminación acústica. Igualmente, podemos falar do silencio como norma básica de respecto cara ao que fala ou, no noso campo, ao que está a tocar.

B) Educación para a saúde. Podemos transmitir tamén que un bo coidado da nosa saúde repercutirá positivamente en todos os aspectos da nosa vida, tanto físicos como psíquicos. Non só debemos vixiar a nosa postura cando toquemos o instrumento e o mesmo coa respiración, son aspectos saudables aplicables a calquera aspecto da vida, aínda que tomemos como exemplo para a súa explicación o que máis inmediatamente nos concerne, que é a clase de instrumento.

C) Educación para a paz e a tolerancia. Parece inmensamente lóxico que no mundo de hoxe en día teñamos isto presente nun traballo no que temos que educar. Factores como a cantidade de violencia que vemos e vivimos diariamente ou a crecente mestura racial e cultural son razóns máis que suficientes para que xa dende a aula, todos nos respectemos, aceptemos e intentemos desempeñar a nosa función o mellor posible; isto significa desenvolvemento social do alumno e tolerancia coas diferentes ideas que poidan xurdir (sobre todo nunha clase de grupo).

Neste apartado a percusión é moi integradora xa que se tocan instrumentos de moitas culturas, sobre todo na percusión de man. Aquí podemos suxerir a visualización dun video onde se fale de instrumentos doutras culturas.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás

CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.

3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O departamento fará fincapé na participación do alumnado nas actividades organizadas polo mesmo, tanto nas audicións trimestrais organizadas polo mesmo coma nas audicións doutros departamentos.

Promoveráse a organización de cursiños destinados a completar a formación dos alumn@s do centro e se fomentará a súa asistencia.

É importante que o alumno coñeza a oferta musical de Santiago de Compostela, como son a súa Banda Municipal ou a Real Filharmonía de Galicia, polo que dende o centro se colabora cas institucións musicais da cidade para propiciar unha mellor aprendizaxe e poder amosar a faceta profesional dun intérprete de calquer instrumento.

Os concertos fóra do centro teñen especial interese tanto como práctica de audición pública, como de promoción do traballo levado a cabo no centro de cara á cidade.

Todos estas actividades veranse condicionadas co actual panorama, polo que se levarán a cabo si as directrices do centro o permiten.

6 Secuenciación do curso

6.1. Curso: 1ºG.E.

6.1.1. Obxectivos

- Coñecer as características de todos os instrumentos básicos que constiúen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na colectiva.
- Adquirir a técnica básica nos distintos instrumentos de percusión que se utilicen.
- Demostrar sensibilidade auditiva: coñecemento dos diversos instrumentos e posibilidades sonoras.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans, etc.
- Aplicar a técnica de agarre básica (polgar e indicador, golpeo de pulso, baqueta solta). Dixitación correcta nas láminas, mans alternas.

6.1.2. Contidos

- Descubrimento da familia dos instrumentos de percusión
- Practica de patróns que o leven a unha consecución de elementos rítmicos acordes ó curso
- Interpretación de fragmentos musicais en cada un dos tres instrumentos, láminas, caixa e multipercusión.
- Descubrimento do golpe continuo..
- Iniciación á técnica de agarre para cada instrumento dos traballados.

En termos de métodos didácticos orientativo que se empregan na aula:

** O profesor poderá engadir ou substituir, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.*

Caixa

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen

- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen

Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen

Timbais:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen

Batería:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen

6.1.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Utilizar a memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.

Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas de Do, Fa e Sol maiores.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Unha peza de batería ou de caixa, e unha de marimba (de memoria) das propostas para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa, marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos

necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.1.5. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O

profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.1 (M. Jansen)

Elementary Snare Drum Studies (Peters)

Fundamental Studies for Snare Drummer (G. Whaley)

Primary handbook for Snare Drum (G. Whaley)

Snare Drum Method Book I (Vic Firth)

Studies for Snare Drum Vol. 1: Elementary-Exercises (S. Fink)

- **Timbais**

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.1 (M. Jansen)

Fundamental Method for Timpani (Peters)

Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley)

Primary handbook for Timpani (G. Whaley)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 1

- **Marimba/Xilófono**

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.1 (M. Jansen)

Fundamental Studies for Mallets (G. Whaley)

Primary handbook for Mallets (G. Whaley)

15 Estudios para Xilófono (M. Jorand)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 1

Les Claviers á percussions parcourent le monde Vol. I (E. Sejourné)

- **Set-up**

Estudios/Obras

Metodo de Percusión Vol.1 (M. Jansen)

Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)

Multi-Pitch Rhythm Studies for Drums (R. Delp)

6.2. Curso: 2ºG.E.

6.2.1. Obxectivos

- Coñecer as características de todos os instrumentos que constitúen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na colectiva.
- Adquirir a técnica básica nos distintos instrumentos de percusión que se utilicen.
- Demostrar sensibilidade auditiva: coñecemento dos diversos instrumentos e posibilidades sonoras.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans, etc.
- Aplicar a técnica de agarre básica (polgar e indicador, golpeo de pulso, baqueta solta). Dixitación correcta nas láminas, mans alternas.

6.2.2. Contidos

- Descubrimento das sonoridades das 3 familias de instrumentos, láminas, caixa e multipercusión.

- Desenvolvemento da técnica através de apartados técnicos coa grafía que se especifica para o curso.
- Interpretación de pequenas fragmentos tanto en lectura como de memoria .
- Provocar interese pola audición nos diferentes instrumentos.
- Práctica de hábitos de estudos e secuenciación de estudio correctos.

En termos de métodos didácticos orientativo que se empregan na aula:

**** O profesor poderá engadir ou substituir, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.***

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen

Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen

▪

Timbais:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen

▪

Batería:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol.II, de M. Jansen

6.2.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Utilizar da memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.

6.2.4. Avaliación

Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas de Do, Fa e Sol maiores.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Unha peza de batería ou de caixa, e unha de marimba das propostas para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos

e dos contidos abordados.

O Profesor/a valeráse das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota
--	------------------------	------------------	-----------	----------------	------

				10)	ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa, marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.5. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das

mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartirse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.2.6. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)

Elementary Snare Drum Studies (Peters)

Fundamental Studies for Snare Drummer (G. Whaley)

Primary handbook for Snare Drum (G. Whaley)

Snare Drum Method Book I (Vic Firth)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 1

Studies for Snare Drum Vol. 1: Elementary-Exercises (S. Fink)

- **Timbais**

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)

Fundamental Method for Timpani (Peters)

Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley)
Primary handbook for Timpani (G. Whaley)
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 1

- **Marimba/Xilófono**

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)
Fundamental Studies for Mallets (G. Whaley)
Primary handbook for Mallets (G. Whaley)
15 Estudios para Xilófono (M. Jorand)
Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 1
Les Claviers á percussions parcourent le monde Vol. I (E. Sejourné)

- **Set-up**

Estudos/Obras

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)
Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)
Multi-Pitch Rhythm Studies for Drums (R. Delp)

- **Batería**

Estudos/Obras

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)
Ejercicios para la Batería Pop (E. Gil)

6.3. Curso: 3ºG.E.

6.3.1. Obxectivos

- Afianzar os diferentes agarres (técnicas básicas).
- Conseguir un maior empaste nas obras de grupo.
- Conseguir unha autonomía progresiva fronte a partitura.
- Interpretar un repertorio de conxunto de diferentes estilos.
- Adquirir hábitos de estudo, correctos e eficaces. Contidos

6.3.2. Contidos

- Descubrimento das sonoridades das 3 familias de instrumentos, láminas, caixa e multipercusión.
- Desenvolvemento da técnica através de apartados técnicos coa grafía que se especifica para o curso.
- Interpretación de pequenas fragmentos tanto en lectura como de memoria .
- Provocar interese pola audición nos diferentes instrumentos.
- Práctica de hábitos de estudos e secuenciación de estudio correctos.

En termos de métodos didácticos orientativo que se empregan na aula:

** O profesor poderá engadir ou substituir, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.*

Caixa

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen

- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen

Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen

Timbais:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen

Batería:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen

6.3.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Utilizar da memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.

6.3.4. Avaliación

Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas de Do, Re, Fa e Sol maiores cas relativas menores.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Unha peza de timbais ou de caixa, e unha de marimba das propostas para este curso en cada trimestre, é decir 6 pezas en total.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.
- Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.
- Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:
 - Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa, marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.
 - Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.5. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartirse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.3.6. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

▪ Caixa

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)

Elementary Snare Drum Studies (Peters)

Fundamental Studies for Snare Drummer (G. Whaley)

Primary handbook for Snare Drum (G. Whaley)

Snare Drum Method Book I (Vic Firth)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 1

Studies for Snare Drum Vol. 1: Elementary-Exercises (S. Fink)

▪ Timbais

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)

Fundamental Method for Timpani (Peters)

Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley)

Primary handbook for Timpani (G. Whaley)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 1

▪ Marimba/Xilófono

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)

Fundamental Studies for Mallets (G. Whaley)

Primary handbook for Mallets (G. Whaley)

15 Estudios para Xilófono (M. Jorand)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 1

Les Claviers á percussions parcourent le monde Vol. I (E. Sejourné)

- **Set-up**

Estudos/Obras

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)

Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)

Multi-Pitch Rhythm Studies for Drums (R. Delp)

- **Batería**

Estudos/Obras

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)

Ejercicios para la Batería Pop (E. Gil)

6.4. Curso: 4ºG.E.

6.4.1. Obxectivos

- Interpretar repertorio solista de memoria.
- Interpretar un repertorio de conxunto de diferentes estilos escoitándose e adaptándose ao resto dos músicos.
- Improvisar como solista e en grupo.
- Adquirir hábitos de estudo, correctos e eficaces.
- Conseguir unha autonomía progresiva fronte a partitura.

6.4.2. Contidos

- Descubrimento das sonoridades das 3 familias de instrumentos, láminas, caixa e multipercusión.
- Desenvolvemento da técnica através de apartados técnicos coa grafía que se especifica para o curso.
- Interpretación de pequenas fragmentos tanto en lectura como de memoria axeitados ó curso.
- Provocar interese pola audición nos diferentes instrumentos.
- Práctica de hábitos de estudos e secuenciación de estudio correctos.
- Preparación musical e interpretativa para a proba de acceso.

En termos de métodos didácticos orientativos que se empregan na aula:

** O profesor poderá engadir ou substituir, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.*

Caixa

- 1º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 2º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 3º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen

Láminas:

- 1º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 2º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 3º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen

Timbais:

- 1º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 2º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 3º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
-

Batería:

- 1º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 2º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 3º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen

6.4.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar obras do seu nivel cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Coñecer a importancia da medida, afinación, articulación e fraseo adecuado nas obras.

- Interpretar obras só e co acompañamento dos seus propios compañeiros.
- Ler a primeira vista en diversos instrumentos, fragmentos axeitados ó seu nivel.
- Utilizar a memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

6.4.4. Avaliación

Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas maiores cas relativas menores en todos os tons.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Coñecemento dos rudimentos da técnica de 4 baquetas Burton.
- Unha peza de timbais, unha de caixa e unha de marimba das propostas para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					
---	--	--	--	--	--

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa, marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.5. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.4.6. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.4 (M. Jansen)

Elementary Snare Drum Studies (Peters)

Fundamental Studies for Snare Drummer (G. Whaley)

Primary handbook for Snare Drum (G. Whaley)

Snare Drum Method Book I (Vic Firth)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 2

Studies for Snare Drum Vol. 1: Elementary-Exercises (S. Fink)

- **Timbais**

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.4 (M. Jansen)

Fundamental Method for Timpani (Peters)

Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley)

Primary handbook for Timpani (G. Whaley)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 2

- **Marimba/Xilófono**

Métodos/Estudos

Metodo de Percusión Vol.4 (M. Jansen)

Fundamental Studies for Mallets (G. Whaley)

Primary handbook for Mallets (G. Whaley)

15 Estudios para Xilófono (M. Jorand)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 2

Les Claviers á percussions parcourent le monde Vol. I (E. Sejourné)

- **Set-up**

Estudos/Obras

Metodo de Percusión Vol.4 (M. Jansen)

Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)

Multi-Pitch Rhythm Studies for Drums (R. Delp)

- **Batería**

Estudos/Obras

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)

Ejercicios para la Batería Pop (E. Gil)

6.5. Curso: 1ºG.P

6.5.1. Obxectivos

- Adquirir progresivamente a coordinación rítmica e motriz que esixen os instrumentos de percusión.
- Habitarse a tocar en pequenos grupos (dúos, tríos...) sen director, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- Habitarse cada vez máis, a utilizar os coñecementos musicais adquiridos para solucionar problemas na interpretación: articulación, coordinación de mans, dinámicas, etc.
- Ler a primeira vista dentro das exixencias destes niveis.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultade axeitada a este nivel.
- Formarse na práctica da percusión combinada.
- Valorar con autonomía a propia interpretación.
- Valorar a práctica instrumental como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

6.5.2. Contidos

- Desenvolvemento técnico para unha correcta e sólida mellora interpretativa así como saude física.
- Descubrimento de novos instrumentos empregados para música camerística tales como a a pequena percusión ou instrumentos afrobrasileiros.
- Interpretación de pezas acorde á graffía de linguaxe axeitada, así como ós elementos agóxicos do curso.

- Práctica de sistemas de memorización para elementos como a polifonía ou contidos de linguaxe acordes ó curso
- Iniciación á audición en grupo e á mellora dos sistemas de convivencia organizativa que esixen as materias colectivas/grupais.

** O profesor poderá engadir ou substituir, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.*

Caixa

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen

Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen

* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

Timbais:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen

* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

Batería:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen

- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
 - 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- * O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

6.5.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar obras do seu nivel cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Coñecer a importancia da medida, afinación, articulación e fraseo adecuado nas obras.
- Interpretar obras só e co acompañamento dos seus propios compañeiros.
- Ler a primeira vista en diversos instrumentos, fragmentos axeitados ó seu nivel.
- Utilizar a memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

6.5.4. Avaliación

Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas maiores cas relativas menores en todos os tons empregando células rítmicas acordes ós contidos de curso.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Rudimentos básicos da técnica de 4 baquetas Burton.
- 1 peza por cada instrumento do nivel especificado nos contidos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa, marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o

mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.5. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probos extraordinarios para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.5.6. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

Métodos

Método de Percusión Vol.5 (M. Jansen)

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley)

Rudimental Primer for the Snare Drummer (Peters)

Snare Drum Rudiments (B. Rich)

Estudos/Obras

Intermediate Studies for the Snare Drum (Peters)

Snare Drum Method Vol II (Vic Firth)
Intermediate Contest Solos (K. Reichelt)
150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon)
28 Miniaturas (M. Jorand)
Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 3-4

- **Timbais**

Métodos

Metodo de Percusión Vol.5 (M. Jansen)
Fundamental Method for Timpani (Peters)
Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

Estudios/Obras

Intermediate Studies for Timpani (Peters)
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 5
Alpine Slide (J. Beck)
Tune Up (S. Feldstein)
Grand Teton (J. Beck)

- **Marimba/Xilófono**

Métodos

Metodo de Percusión Vol.5 (M. Jansen)
Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)
Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)

Estudios/Obras

Cramer Xylo (M. Jorand)
Funny Xyliphone (N.J. Zivkovic)
Funny Marimba (N.J. Zivkovic)
Chant for Marimba (M. Peters)
Three Pieces for Three Mallets (M. Peters)

Malletrix (J. Spears)

Play Seven (W. Stadler)

Teardrops (M. Peters)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 5

Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)

- **Vibráfono**

Métodos

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)

Vibraphone Technique (D. Friedman)

Estudios/Obras

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)

Vibraphone Technique (D. Friedman)

Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1

19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)

- **Multipercusión**

Estudios/Obras

Metodo de Percusión Vol.5 (M. Jansen)

Studies in Solo Percussion (M. Goldenberg)

Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)

Rondo (M. Peters)

2-4-1 (W. Kraft)

- **Batería**

Estudios/Obras

Metodo de Percusión Vol.5 (M. Jansen)

Ejercicios para la Batería Pop (E. Gil)

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Ultimate Play-Along (D.Weckl)

6.6. Curso: 2ºG.P

6.6.1. Obxectivos

- Adquirir progresivamente a coordinación rítmica e motriz que esixen os instrumentos de percusión.
- Habitarse a tocar en pequenos grupos (dúos, tríos...) sen director, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- Habitarse cada vez máis, a utilizar os coñecementos musicais adquiridos para solucionar problemas na interpretación: articulación, coordinación de mans, dinámicas, etc.
- Ler a primeira vista dentro das exixencias destes niveis.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultade axeitada a este nivel.
- Formarse na práctica da percusión combinada.
- Valorar con autonomía a propia interpretación.
- Valorar a práctica instrumental como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

6.6.2. Contidos

- Desenvolvemento técnico para unha correcta e sólida mellora interpretativa así como saúde física.
- Descubrimento de novos instrumentos empregados para música camerística tales coa a pequena percusión ou instrumentos afrobrasileiros.

- Interpretación de pezas acorde á grafía de linguaxe axeitada, así como ós elementos agónicos do curso.
- Práctica de sistemas de memorización para elementos como a polifonía ou contidos de linguaxe acordes ó curso
- Iniciación á audición en grupo e á mellora dos sistemas de convivencia organizativa que esixen as materias colectivas/grupais.

En termos de métodos didácticos orientativos que se empregan na aula:

** O profesor poderá engadir ou substituir, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.*

Caixa

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen

Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen

** O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.*

Timbais:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen

Batería:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen

6.6.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar obras do seu nivel cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Coñecer a importancia da medida, afinación, articulación e fraseo adecuado nas obras.
- Interpretar obras só e co acompañamento dos seus propios compañeiros.
- Ler a primeira vista en diversos instrumentos, fragmentos axeitados ó seu nivel.
- Utilizar a memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

6.6.4. Avaliación

Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas maiores cas relativas menores en todos os tons empregando células rítmicas acordes os contidos de curso.
- Contextualización e emprego da comprensión no repertorio que se traballe.
- Evolución dos rudimentos da técnica de 4 baquetas Burton.

- 1 peza por cada instrumento do nivel especificado nos contidos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar

un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa, marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.5. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.6.6. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

Métodos

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley)

Rudimental Primer for the Snare Drummer (Peters)

Snare Drum Rudiments (B. Rich)

Estudos/Obras

Intermediate Studies for the Snare Drum (Peters)

150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon)

Massages from Outer Space (J. Sponsel)

Intermediate Contest Solos (K. Reichelt)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 4-5

- **Timbais**

Métodos

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)

Fundamental Method for Timpani (Peters)

Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

Estudios/Obras

Alpine Slide (J. Beck)

Snake River (J. Beck)

Scherzo (Peters)

Intermediate Studies for Timpani (Peters)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 5-6

- **Marimba/Xilófono**

Métodos

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)

Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)

Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)

Estudios/Obras

Funny Xylophone (N.J. Zivkovic)

Funny Marimba (N.J. Zivkovic)

Cramer Xylo (M. Jorand)

Play Seven (W. Stadler)

Teardrops (M. Peters)

Waves for Marimba (M. Peters)

Three Pieces for Three Mallets (M. Peters)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 5-6

Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)

Reflex (W. Stadler)

- **Vibráfono**

Métodos

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)

Vibraphone Technique (D. Friedman)

Estudios/Obras

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)

Vibraphone Technique (D. Friedman)

Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1

19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)

- **Multipercusión**

Estudios/Obras

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)

Studies in Solo Percussion (M. Goldemberg)

Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)

Rondo (M. Peters)

Perpetual Motion (M. Peters)

Morris Dance (W. Kraft)

Introduction and Waltz (M. Peters)

2-4-1 (W. Kraft)

- **Batería**

Estudios/Obras

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)

Contemporary Drumset Techniques (R. Lathan)

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Ultimate Play-Along (D.Weckl)

6.7. Curso: 3ºG.P

6.7.1. Obxectivos

- Adquirir progresivamente a coordinación rítmica e motriz que esixen os instrumentos de percusión.
- Habitarse a tocar en pequenos grupos (dúos, tríos...) sen director, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- Habitarse cada vez máis, a utilizar os coñecementos musicais adquiridos para solucionar problemas na interpretación: articulación, coordinación de mans, dinámicas, etc.
- Ler a primeira vista dentro das exixencias destes niveis.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultade axeitada a este nivel.
- Formarse na práctica da percusión combinada.
- Valorar con autonomía a propia interpretación.
- Valorar a práctica instrumental como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

6.7.2. Contidos

- Práctica de patróns ou fragmentos das obras a interpretar en base ás melloras a realizar.
- Descubrimento de materiais para fortalecer unha aprendizaxe autónoma e dirixida hacia unha búsqueda dunha interpretación individualizada.
- Interpretación de fragmentos musicais en modo 1º primeira vista, nos instrumentos de Láminas a 2 e a catro baquetas, caixa e multipercusión usando os recursos axeitados.
- Interpretación dun repertorio de obras de diferentes estilos dentro dunha dificultade acorde ó curso é as carencias dos alumnos.
- Descubrimento de instrumentos e de músicas do mundo tales como congas, caixón, bongoes e pandeiro.

En termos de métodos didácticos orientativos que se empregan na aula:

Caixa

- Rudimental Primer. M.Peters
- Intermediate studies. M.Peters
- Estudo de caixa Volumen 1. S.Fink
- Selección de solos de C. Willcoxon

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

3º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

* O profesor poderá engadir ou substituir, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

Láminas:

- Mallet control. L.Stone

- My first Xylophone and marimba book. N.Zivkovic
- Method of the Movement. L.H.Stevens
- Children Song. B.Quartier
- Solo book I. W.Schluter (4, 5 e 6)
- Dampening and pedaling. D.Friedman (Páx 1,2,3,4)
- The School of Xylophone. G.H.Green (lesson 10-15)
- Pezas: Yellow after the Rain de M.Peters, Rain dance de A. Gomez.

1º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza.

2º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza.

■

Timbais:

- Etude fur timpani..R.Hochrainer(21-32)
- Musical studies for pedal timpani.N.Woud.
- Scherzo. M. Peters

1º Trimestre: Selección de 3 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 3 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 3 estudos dos propostos e unha peza.

Multipercusión:

- Estudios de Multipercusión. S.Pelejero
- Obras: Morris Dance. W. Kraft

1º Trimestre: 1 estudo/peza dos propostos.

2º Trimestre: 1 estudo/peza dos propostos.

3º Trimestre: 1 estudo/peza dos propostos

6.7.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista, dacordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos..

6.7.4. Avaliación

Mínimos esixibles

- Caixa: 3 estudos orquestrais/ 1 pezas rudimentais
- Timbais: 2 estudos/obras.
- Láminas: 1 estudo/peza a 2 baquetas; 2 estudos/pezas a 4 baquetas
- Multi/ batería: 1 estudos/peza.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa, marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de

5 puntos para superala.

6.7.5. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das

mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartirse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.7.6. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

Métodos

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley)

Rudimental Primer for the Snare Drummer (Peters)

Snare Drum Rudiments (B. Rich)

Estudos/Obras

Intermediate Studies for the Snare Drum (Peters)

150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon)

Five Snare Drum Solos (K. Reichelt)

Flam-Able (Michael Roy)

Massages from Outer Space (J. Sponsel)

Three Dances (Benson)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 6-7

- **Timbais**

Métodos

Fundamental Method for Timpani (Peters)

Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

Estudos/Obras

Snake River (J. Beck)

Scherzo (Peters)

Alpine Slide (J. Beck)

Intermediate Studies for Timpani (Peters)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 6-7

▪ **Marimba/Xilófono**

Métodos

Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)

Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)

Estudos/Obras

Rain Dance (A. Gomez)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 6-7

Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)

Furioso and Valse (E. Hatch)

Waves for Marimba (M. Peters)

Yellow After the Rain (M. Peters)

Equidistant Mallets (W. Stadler)

Generalife (E. Sejourné)

Marimba flamenca (A. Gómez)

▪ **Vibráfono**

Métodos

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)

Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

Estudios/Obras

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)

Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1

19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)

Bee (E. Sejourné)

▪ **Multipercusión**

Estudios/Obras

Studies in Solo Percussion (M. Goldemberg)

Rondo (M. Peters)

Perpetual Motion (M. Peters)

Morris Dance (W. Kraft)

Introduction and Waltz (M. Peters)

French Suite (W. Kraft)

Batería

Estudios/Obras

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Time Functioning Patterns (G. Chaffee)

Ultimate Play-Along (D. Weckl)

Advanced Techniques for the Drumset (J. Chapin)

6.8. Curso: 4ºG.P

6.8.1. Obxectivos

- Perfeccionar a técnica en todos os instrumentos da especialidade.
- Afondar e perseguir o dominio da coordinación rítmica motora que exigen os instrumentos de percusión.
- Tocar en grupo sen director, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- Utilizar con maior autonomía os coñecementos musicais para solucionar problemas na interpretación: articulación, coordinación de mans, dinámica, etc.
- Ler a primeira vista dentro das exigencias do ciclo.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultade axeitada a estes dous niveis.
- Interpretar en público obras de percusión combinada axeitadas a estes niveis.
- Valorar con autonomía a propia interpretación.
- Valorar a práctica instrumental como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

6.8.2. Contidos

- Descubrimento de técnicas de Rudimentos na caixa, de dobre golpe na marimba.
- Practica de sistemas de melloras técnicos que axuden a mellorar o nivel interpretativo.
- Iniciación á práctica camerística sen director empregando elementos desta técnica interpretativa.
- Provocar sensibilidade ante a necesidade da búsqueda constante da mellora e da solución ós problemas que supón a interpretación do repertorio.

- Adquisición de lectura na linguaxe propia do curso, nos diferentes instrumentos e polifonías.
- Interpretación dun repertorio que abrangue os 3 instrumentos base así como a interpretación en público de tal repertorio.
- Sensibilización ante unha búsqueda de sonoridades dos instrumentos que acerquen a execución á unha madurez interpretativa acorde ó curso

En termos de métodos didácticos orientativos que se empregan na aula:

Caixa

- Rudimental Primer. M.Peters
- Intermediate Studies de M.Peters.
- Estudo de caixa Volumen 1 de S.Fink
- More contest solos for de young drummer de M.Houllif
- Dances. Benson
- Tornado

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

3º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos e unha peza

* O profesor poderá engadir ou substituír, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

Láminas:

- Method of the Movement. L.H.Stevens
- Solo book I. W.Schluter, leccións 7, 8 e 9
- Obras: Prelude suite de Bach (1 ou 3)
- Dampening and pedaling.D.Friedman (5, 6, 7, 8)

- My first Xylophone and Marimba book. N. J. Zivkovic.
- The School of Xylophone de G.H.Green (lesson 1 e 2)
- Mallet control. L.Stone
- Katamiya. E. Sejourne
- Frogs. K. Abe

1º Trimestre: Selección de 2 estudios dos propostos e unha peza de marimba.

2º Trimestre: Selección de 2 estudios dos propostos e unha peza de vibráfono.

3º Trimestre: Selección de 2 estudios dos propostos e unha peza de marimba.

Timbais:

- Etude fur timpani. R.Hochrainer (33-46)
- Musical studies for pedal timpani. N.Woud.
- 3 Designs for 3 timpani.
- The Storm. M. Peters

1º Trimestre: Selección de 5 estudios dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 4 estudios dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 4 estudios dos propostos e unha peza.

Multipercusión:

- Estudios de Multipercusión..S.Pelejero
- Obras: Corrente II. W. Kraft

1º Trimestre: 1 estudio dos propostos.

2º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

3º Trimestre: 1 estudo dos propostos e unha peza.

6.8.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista, dacordo cos criterios do estilo correspondente
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos

6.8.4. Avaliación

Mínimos esixibles

- Caixa: 4 estudos orquestrais/ 2 pezas rudimentais
- Timbais: 3 estudos/obras.
- Láminas: 1 estudos/pezas a 2 baquetas; 2 estudos/pezas a 4 baquetas

- Multi/ batería: 1 estudos/obras.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%

- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa,

marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.8.5. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartirse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.8.6. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

Métodos

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley)

Snare Drum Rudiments (B. Rich)

Estudos/Obras

Intermediate studies for the Snare Drum (M. Peters)

150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon)

Three Dances (Benson)

Five Snare Drum Solos (K. Reichelt)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 6-7

- **Timbais**

Métodos

Fundamental Method for Timpani (Peters)

Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

Estudos/Obras

The Storm (Peters)

Rondino (Peters)

Flaming Forge (M. Roy)

Intermediate Studies for Timpani (Peters)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 6-7

Symphonic Studies for Timpani (N. Woud)

▪ **Marimba/Xilófono**

Métodos

Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)

Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)

Method of Movement for Marimba (L.H. Stevens)

Estudos/Obras

Marimba Flamenca (A. Gomez)

Yellow After the Rain (M. Peters)

Rain Dance (A. Gomez)

Generalife (E. Sejourné)

Furioso and Valse (E. Hatch)

Equidistant Mallets (W. Stadler)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 6-7

Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)

Nancy (E. Sejourné)

Etude in Mi menor (N. Rosauero)

- **Vibráfono**

Métodos

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)

Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

Estudos/Obras

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)

Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1 y 2

19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)

Bee (E. Sejourné)

Mirror From Another (D. Friedman)

Blue Camp (B. Molenhof)

- **Multipercusión**

Estudos/Obras

Studies in Solo Percussion (M. Goldemberg)

Rondo (M. Peters)

Perpetual Motion (M. Peters)

Morris Dance (W. Kraft)

Introduction and Waltz (M. Peters)

French Suite (W. Kraft)

Variaciones para cuatro toms (N. Rosauo)

Batería

Estudos/Obras

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Time Functioning Patterns (G. Chaffee)

Ultimate Play-Along (D. Weckl)

Advanced Tecniques for the Drumset (J. Chapin)

6.9. Curso: 5ºG.P

6.9.1. Obxectivos

- Dispoñer dos coñecementos necesarios de cada instrumento que permitan o seu manexo de forma axeitada, a súa conservación en bo estado e, de ser preciso, a substitución de elementos reemplazables.
- Dominar a técnica específica de cada instrumento de xeito que lle posibilite a interpretación correcta do repertorio programado para o seu nivel.
- Realizar unha interpretación artística de calidade a través da aplicación dos coñecementos adquiridos, tanto nas clases coma no resto de materias que compoñen o currículo ou a través de procuras noutros medios.
- Interpretar pezas de diferentes estilos e linguaxes profundizando nos recursos interpretativos de cada unha delas, valorando a propia execución con vistas a extraer conclusións que melloren a súa calidade.
- Dispoñer de hábitos correctos e eficaces de estudo e autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa montaxe das obras.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria, capacidade comunicativa e coidado da posta en escea á hora de interpretar o traballado en clase.
- Ser quen de ler a primeira vista con corrección, fluidez e comprensión pezas ou fragmentos de pezas dun nivel axeitado ao curso en diferentes instrumentos de percusión.
- Memorizar pezas do repertorio programado para o curso e traballar en xerar hábitos para o desenvolvemento desta capacidade.
- Respetar e valorar as opinións do profesorado e compañeiros como medio para enriquecer a propia práctica musical.
- Ser quen de percibir e describir logo dunha audición de diferentes obras os seus elementos característicos.

6.9.2. Contidos

- Practica de sistemas de mellora técnico interpretativos orientados hacia un descubrimento autónomo do elementos interpretativos.
- Interpretación acorde a unha normalidade axeitada o nivel do curso e a un obxectivo de equilibrio entre a escoita e a correcta utilización do corpo.
- Iniciación a repertorios máis abertos á graffias pouco comúns á contemporeidade do noso instrumento tales como Bach ou por outra banda de xéneros modernos de improvisación.
- Interpretación por trimestres en público con un repertorio axeitado tanto en forma como en duración, tendo en conta a execución de memoria..
- Provocar o diáloco para un axeitado modo de ver puntos de vista que nos fagan mellorar a nosa interpretación.
- Desenvolvemento de elementos de saude educativa no referente ó correcto manexo dos materiais e a organización de aula

En termos de métodos didácticos orientativos que se empregan na aula:

* O profesor poderá engadir ou substituir, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

Caixa

- Modern rudimental swing solos. Wilcoxon: páx. 14, 16, 17 e 22
- Método de caisse claire. J. Delécluse
- Intermediate studies de Peters
- NYSD Orchestral Suite. J. Cirone
- Selección de “The Noble Snare”

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

3º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos e unha peza.

Láminas:

- Method of the Movement..L.H.Stevens
- Obras: Rhythm song de Smadbeck, Ghanaia de M. Schmidt, Preludio en E minor de Rosauero, Marimba Flamenca de A. Gómez, ect.
- Dampening and pedaling.D.Friedman Pag. (9, 10, 13, 14, 20)
- Obras: Trilogy de T. Huesgen, Solo book II W.Schluter, Mirror from another de Friedman, ect
- Modern school for xylophone de M.Goldemberg.

1º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos, unha peza de vibráfono e unha peza de marimba.

2º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de vibráfono.

3º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de marimba.

Timbais

- Etude fur timpani. R.Hochrainer, Leccións: 47, 49, 50, 51, 52, 53,
- Musical studies for pedal timpani. N.Woud
- The Storm de J. Beck, Raga nº 1 de Cahn, Statement for timpani de G, Whaley, · Episodes for Timpani de J. Beck...ect

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

Multipercusión:

- French Suite, W.Kraft

- Love of LH'istorie, C. Delancey
- Nomad, T. Gauger

1º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

2º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

3º Trimestre: 1 estudo dos propostos e unha peza.

6.9.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Coñecer os instrumentos da familia da percusión, así como as baquetas a usar en cada un deles e mostrar respecto e coidado dos mesmos.
- Empregar con corrección os agarres dos diferentes tipos de baquetas e realizar os movementos de golpeo dos instrumentos de forma axeitada para obter un son de calidade.
- Demostrar día a día na clase o progreso da capacidade de planificación e traballo autónomo na casa a través da preparación e interpretación do repertorio e exercicios programados para o curso.
- Adoptar unha axeitada posición no instrumento e realizar os movementos necesarios de forma relaxada e correcta.
- Demostrar a capacidade de memorización correcta de pezas do repertorio programado.
- Interpretar con fluidez e corrección técnica e estilística, tanto en público como en clase, todo o repertorio programado para o curso en cada instrumento valorando sempre a calidade sonora e mostrando unha actitude crítica sobre a propia execución.
- Interpretar en público, como solista, obras do repertorio demostrando calidade artística e capacidade comunicativa, así como autocontrol e coidado

da posta en escea.

- Ler a primeira vista pezas ou fragmentos de pezas axeitados ao nivel, con corrección, fluidez e comprensión.
- Recoñecer, describir e interpretar pezas do patrimonio musical de Galicia.
- Mostrar unha actitude positiva e receptiva en clase tanto ante o profesorado como ante os demais compañeiros.

6.9.4. Avaliación

Mínimos esixibles

- Caixa: 5 estudos orquestrais/ 3 pezas rudimentais
- Timbais: 3 estudos/obras.
- Láminas: 1 estudos/pezas a 2 baquetas; 2 estudos/pezas a 4 baquetas
- Multi/ batería: 1 estudos/obras.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.

- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					

Nota final:

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa, marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.9.5. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado

que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.9.6. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

Métodos

Snare Drum Rudiments (B. Rich)

Master Studies (J. Morello)

Accents and Rebounds (G.L.Stone)

Estudos/Obras

Intermediate Studies for the Snare Drum (M. Peters)

Advanced Studies for the Snare Drum (M. Peters)

14 Contest Solos for Snare Drum (J. Pratt)

Douce Etudes (J. Delecluse)

Caixa D'orquesta (M. Ramada)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 7-8

- **Timbais**

Métodos

Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

Estudos/Obras

Intermediate Studies for Timpani (Peters)

Symphonic Studies for the Timpani (N. Wood)

Sonata for Timpani (J. Beck)

Seven Solo Dances (G. Frock)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 7-8

- **Marimba/Xilófono**

Métodos

Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)
Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)
Method of Movement for Marimba (L.H. Stevens)

Estudios/Obras

Etude Op. 6 No. 9 (C.O. Musser)
Frogs (K. Abe)
Ghanaia (M. Schmitt)
Choro Bachiano (N. Rosauero)
Etude 1 for Marimba (P. Smadbeck)
Etude in C Major Op. 6 No. 10 (C.O. Musser)
Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 7-8
Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)
Nancy (E. Sejournee)
Restless (O'Meara)
Xylophone Rags (G.H. Green)
Etude in AbMajor (C.O. Musser)

▪ **Vibráfono**

Métodos

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)
Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

Estudios/Obras

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)
Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)
Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1
19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)
Mirror From Another (D. Friedman)
Blue Camp (B. Molenhof)
Blues for Gilbert (M. Glentworth)

Trilogy for Vibraphone (T. Huesgen)

- **Multipercusión**

Estudos/Obras

Perpetual Motion (M. Peters)

French Suite (W. Kraft)

English Suite (W. Kraft)

Dualités (A. Miyamoto)

Inspirations Diabolique (R. Tagawa)

Kaling (G. Siracusa)

Side by Side (M. Kitazume)

The Love of L'Histoire (J. Delancey)

Top-Tanz (E. Kopetzki)

- **Batería**

Estudos/Obras

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Time Functioning Patterns (G. Chaffee)

The Art of Bop Drumming (J. Riley)

6.10. Curso: 6ºG.P

6.10.1. Obxectivos

- Dispoñer dos coñecementos necesarios de cada instrumento que permitan o seu manexo de forma axeitada, a súa conservación en bo estado e, de ser preciso, a substitución de elementos reemplazables.
- Dominar a técnica específica de cada instrumento de xeito que lle posibilite a interpretación correcta do repertorio programado para o seu nivel.
- Realizar unha interpretación artística de calidade a través da aplicación dos coñecementos adquiridos, tanto nas clases coma no resto de materias que compoñen o currículo ou a través de procuras noutros medios.
- Interpretar pezas de diferentes estilos e linguaxes profundizando nos recursos interpretativos de cada unha delas, valorando a propia execución con vistas a extraer conclusións que melloren a súa calidade.
- Dispoñer de hábitos correctos e eficaces de estudo e autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa montaxe das obras.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria, capacidade comunicativa e coidado da posta en escea á hora de interpretar o traballado en clase.
- Ser quen de ler a primeira vista con corrección, fluidez e comprensión pezas ou fragmentos de pezas dun nivel axeitado ao curso en diferentes instrumentos de percusión.
- Memorizar pezas do repertorio programado para o curso e traballar en xerar hábitos para o desenvolvemento desta capacidade.
- Respetar e valorar as opinións do profesorado e compañeiros como medio para enriquecer a propia práctica musical.

- Ser quen de percibir e describir logo dunha audición de diferentes obras os seus elementos característicos.

6.10.2. **Contidos**

- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo da literatura orquestral de timbais, xilófono e lira.
- Perfeccionamento da técnica básica nos diferentes instrumentos de percusión.
- Traballo da relaxación no instrumento como medio indispensable para poder adquirir unha técnica correcta.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria tanto na clase individual como en audicións públicas. Memoria auditiva, muscular e kinestésica.
- Práctica da lectura a primeira vista de pezas con dificultades técnicas e de lectura claramente superadas polo/a alumno/a.
- Desenvolvemento da capacidade auditiva do/a alumno/a na procura de conseguir una boa calidade sonora nos diferentes instrumentos. Desenvolvemento dun espírito crítico e autocrítico.
- Desenvolvemento da expresión musical e do fraseo rítmico e melódico axeitado ós diferentes estilos e instrumentos utilizados.
- Apreciación da importancia do coñecemento do pasado musical e dos valores estéticos das obras interpretadas como medio para interpretar axeitadamente a literatura de cada instrumento.
- Desenvolvemento mediante exercicios da capacidade auditiva e de recoñecemento de intervalos na afinación dos timbais.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ambas as mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica na relación melodía-acompañamento.

- Traballo da improvisación tanto nos instrumentos de afinación determinada como nos de afinación indeterminada.
- Realización de audicións públicas.
- Valoración da importancia de entender a partitura con todos os elementos ca compoñen.
- Valoración da importancia de tocar en público, desenvolver o autocontrol, dominar a memoria e a capacidade comunicativa.
- Valoración da lectura a primeira vista e da improvisación como elementos indispensables na formación musical.
- Asistencia a concertos de percusión e doutras especialidades.
-

En termos de métodos didácticos orientativos que se empregan na aula:

* O profesor poderá engadir ou substituír, segundo o caso, os estudos/pezas especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

Caixa

- Modern rudimental swing solos. Wilcoxon: páx. 20, 21, 26, 27
- Avanced studies. M.Peters(pag: 1- 10)
- Suite para caixa de S.Fink
- Doce estudos para tambor militar. J. Delécluse (1-5)

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos e unha peza.

Láminas:

- Method of the Movement. L.H.Stevens
- Obras marimba: Restless, Musser nº 9 e nº 10, Estudio nº 1 de P. Smadbeck, Two Movements for Marimba de T. Tanaka.
- Dampening and pedaling. D.Friedman: páx 17, 18, 24, 25,
- Obras vibráfono: Reeve Curieux, Water music, Mirror from another de Friedman,

Blues for Gilbert de Glentworth.

- Modern school for xylophone de M.Goldemberg (selección de estudos)

1º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos, unha peza de vibráfono e unha peza de marimba.

2º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de vibráfono.

3º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de marimba

Timbais:

- Sonata, J.Beck
- Tribal Serenade, J. Beck
- Theme and Variations, M. Floyd
- Cultura física diaria do timbaleiro
- Orchestral studies for timpani, N.Woud

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

Multipercusión:

- French Suite, W.Kraft
- Love of LH´istorie, C. Delancey
- Nomad, T. Gauger

1º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

2º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

3º Trimestre: 1 estudo dos propostos e unha peza.

6.10.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Coñecer os instrumentos da familia da percusión, así como as baquetas a usar en cada un deles e mostrar respecto e coidado dos mesmos.
- Empregar con corrección os agarres dos diferentes tipos de baquetas e realizar os movementos de golpeo dos instrumentos de forma axeitada para obter un son de calidade.
- Demostrar día a día na clase o progreso da capacidade de planificación e traballo autónomo na casa a través da preparación e interpretación do repertorio e exercicios programados para o curso.
- Adoptar unha axeitada posición no instrumento e realizar os movementos necesarios de forma relaxada e correcta.
- Demostrar a capacidade de memorización correcta de pezas do repertorio programado.
- Interpretar con fluidez e corrección técnica e estilística, tanto en público como en clase, todo o repertorio programado para o curso en cada instrumento valorando sempre a calidade sonora e mostrando unha actitude crítica sobre a propia execución.
- Interpretar en público, como solista, obras do repertorio demostrando calidade artística e capacidade comunicativa, así como autocontrol e coidado da posta en escea.
- Ler a primeira vista pezas ou fragmentos de pezas axeitados ao nivel, con corrección, fluidez e comprensión.
- Recoñecer, describir e interpretar pezas do patrimonio musical de Galicia.
- Mostrar unha actitude positiva e receptiva en clase tanto ante o profesorado como ante os demais compañeiros.

- Recoñecer a partir da escoita rasgos característicos de obras relativos tanto ao seu estilo como aos recursos interpretativos empregados nelas.

6.10.4. Avaliación

Mínimos esixibles

- Caixa: 5 estudos orquestrais/ 3 pezas rudimentais
- Timbais: 3 estudos/obras.
- Láminas: 1 estudos/pezas a 2 baquetas; 2 estudos/pezas a 4 baquetas
- Multi/ batería: 1 estudos/obras.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%
- Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20%

Rúbrica de avaliación

Nome:

Curso:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-6)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					

Nota final:

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Interpretación de tres pezas de entre as propostas para a terceira avaliación para caixa, marimba e batería ou timbal. Unha peza de cada instrumento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.10.5. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia

reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%
- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo):
50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

A proba consistirá na interpretación de tres pezas de entre as propostas para a avaliación en cuestión. Unha para caixa, outra para marimba e outra para batería ou timbal.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- Mostrar preparación nos contidos técnicos do repertorio (baquetacións, redobres, etc):
50%

- Coidar os aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 50%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias para materias con cualificación negativa

As probas extraordinarias de fin de curso están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.10.6. Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

Métodos

Master Studies (J. Morello)

Accents and Rebounds (G. L. Stone)

Snare Drum Rudiments (B. Rich)

Estudos/Obras

Intermediate Studies for the Snare Drum (M. Peters)
Advanced Studies for the Snare Drum (Peters)
14 Contest Solos for Snare Drum (Pratt)
Douce Etudes (J. Delecluse)
Caixa D'orquesta (Ramada)
Clean It Up Please (Engelman)
Etude for Snare Drum nº 9 (Lilloff)
Snare Drum Suite (S. Fink)
Tornado (M. Markovich)
Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 8

- **Timbais**

Métodos

Intermediate Studies for Timpani (Peters)
Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

Estudos/Obras

Symphonic Studies for the Timpani (N. Woud)
Sonata for Timpani (J. Beck)
Seven Solo Dances (G. Frock)
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 8

- **Marimba/Xilófono**

Métodos

Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)
Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)
Method of Movement for Marimba (L.H. Stevens)

Estudos/Obras

Four Rotations for Marimba (E. Sammut)
Frogs (K. Abe)

Michi (K. Abe)

Ghanaia (M. Schmitt)

Etude no.1 for Marimba (P. Smadbeck)

Rhythm Song (P. Smadbeck)

Choro Bachiano (N. Rosauero)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 8

Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)

Restless (O'Meara)

Suite No. 1 (J.S. Bach)

Xylophone Rags (G.H. Green)

- **Vibráfono**

Métodos

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)

Vibraphone Technique (D. Friedman)

Estudios/Obras

Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.2

Blues for Gilbert (M. Glentworth)

Cristal Mallet (A. Lipner)

Trilogy for Vibraphone (T. Huesgen)

- **Multipercusión**

Estudios/Obras

Perpetual Motion (M. Peters)

French Suite (W. Kraft)

English Suite (W. Kraft)

Dualités (A. Miyamoto)

Inspirations Diabolique (R. Tagawa)

Kaling (G. Siracusa)

Side by Side (M. Kitazume)

The Love of L'Histoire (J. Delancey)

Top-Tanz (E. Kopetzki)

- **Batería**

Estudos/Obras

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Time Functioning Patterns (G. Chaffee)

The Art of Bop Drumming (J. Riley)

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

- Asistencia regular ás aulas individuais do instrumento.
- Participación activa nos recitais e audicións de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades organizadas polo departamento.
- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.
- Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.
- Inclusión do seguimento da programación como punto da orde do día de cada reunión de departamento.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os procedementos polos que o departamento fará a autoavaliación son os seguintes:

As reunións de departamento, en que se debate o funcionamento e a coordinación do mesmo, así como as incidencias producidas nas materias impartidas

A memoria final do departamento, que integra as memorias individuais que entregan os seus compoñentes.

9 ANEXOS

9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

A realización da proba consistirá na interpretación de tres pezas de diferentes instrumentos, debendo ser de carácter obrigatorio a caixa e un instrumento de láminas. O terceiro instrumento a interpretar poderá ser timbal, batería ou multipercusión.

Unha das tres pezas, a escoller polo alumno, deberá ser interpretada de memoria.

O tribunal poderá facer unha pequena proba de lectura a primeira vista.

Contidos

Aplicaranse os mesmos que no curso 4º GE, xa que é o curso previo á proba.

Obras orientativas:

Caixa:

- A escoller entre as pezas indicadas como “Proba de Acceso” no volumen IV de M.Jansen.

Timbal

- A escoller entre as pezas indicadas como “Proba de Acceso” no volumen IV de M.Jansen.

Láminas

- A escoller entre as pezas indicadas como “Proba de Acceso” no volumen IV de M.Jansen.

Criterios de avaliación e cualificación

- 25% da cualificación: repertorio presentado (dificultade do mesmo)
- 25% da cualificación: dominio técnico do instrumento amosado nas obras presentadas.
- 25% da cualificación: calidade sonora amosada nas obras presentadas.
- 25% da cualificación: calidade interpretativa amosada nas obras presentadas.

Rúbrica de Avaliación Matería de Percusión Acceso de curso

Nome aspirante:

Nome profesor/a:

Curso de grado

	Mal/non domina (0-4,99)	Regular/Resolve con dificultade (5-6,5)	Ben/Resolve Soltura con (6,6-7,99)	Excelente/Dominao Totalmente (8-10)	Puntuación
Repertorio Presentado (dificultade do mesmo)					
Dominio técnico do Instrumento (movementos, execución dos elementos técnicos cunha correcta execución, dominio da sonoridade)					
Calidade sonora (adaptación das dinámicas, igualdade de movementos, limpeza nos movementos)					
Calidade da interpretación (fidelidade ao texto, soltura na lectura)					

Total	
Nota ponderada	

Observacións

Sinatura e data

9.2. Probas de acceso a outros cursos

ACCESO 2º CURSO G.E

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

Obras orientativas:

Caixa:

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen I de M.Jansen.

Timbal

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen I de M.Jansen.

Láminas

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen I de M.Jansen.

ACCESO 3º CURSO G.E

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

Obras orientativas:

Caixa:

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen II de M.Jansen.

Timbal

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen II de M.Jansen.

Láminas

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen II de M.Jansen.

ACCESO 4º CURSO G.E

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

Obras orientativas:

Caixa:

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen III de M.Jansen.

Timbal

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen III de M.Jansen.

Láminas

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen III de M.Jansen.

ACCESO 2º CURSO G.P.

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

Obras orientativas:

Caixa:

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen V de M.Jansen.

Timbal

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen V de M.Jansen.

Láminas

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen V de M.Jansen.

ACCESO 3º CURSO G.P.

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

Obras orientativas:

Caixa:

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen VI de M.Jansen.

Timbal

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen VI de M.Jansen.

Láminas

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen VI de M.Jansen.

ACCESO 4º CURSO G.P.

CAIXA:

- Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters: Estudio 12
- Methode de Caisse-Claire. J. Delécluse: Estudos 7, 8 e 9

LÁMINAS:

- Image. B. Quartier: Whoopee
- Teardrops. M. Peters
- Sexa Refractions. M. Peters

TIMBAIS:

- Scherzo. M. Peters
- Alpine Slide. J. Beck

MULTIPERCUSIÓN:

- Rhythm Serenade. R. Russel
- Morris Dance. W. Kraft

ACCESO 5º CURSO G.P.

CAIXA:

- Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters: Estudos 16, 17 e 18
- Méthode de Caisse-Claire. J. Delécluse: Estudos 11 e 12

LÁMINAS:

- Image. B. Quartier: Merry-go-round
- Charade. W. Stadler
- Millo Verde. Popular (Arr. Carlos Castro)

TIMBAIS:

- Sonata. P. Ramey
- The Storm. M. Peters

MULTIPERCUSIÓN:

- Rondo (4 tom-toms). M. Peters
- Night Piece. N. Lloyd

ACCESO 6º CURSO G.P.

CAIXA

- Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters: Estudios 20, 21 e 22
- Méthode de Caisse-Claire. J. Delécluse: Estudios 14 e 15

LÁMINAS:

- Yellow after rain. M. Peters
- Etude in C major opus 6, nº 10. C. O. Musser
- Mbira Song. A. Gómez

TIMBAIS:

- Statement for Timpani. G. Whaley
- Primal Mood. M. Peters

MULTIPERCUSIÓN:

- English Suite. W. Kraft
- French Suite. W. Kraft
Night Piece. N. Lloyd

Criterios de avaliación e cualificación

- 25% da cualificación: repertorio presentado (dificultade e variedade nos estilos e instrumentos do mesmo)
- 25% da cualificación: dominio técnico do instrumento amosado nas obras presentadas.
- 25% da cualificación: calidade sonora amosado nas obras presentadas.
- 25% da cualificación: calidade interpretativa amosado nas obras presentadas.

9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.