



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: MÚSICA DE CÁMARA

Curso: 2022 - 2023





Índice

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	5
3	Atención á diversidade.....	6
4	Temas transversais.....	6
	4.1. Educación en valores.....	6
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	7
6	Secuenciación do curso.....	8
	6.1. Curso: 3º e 4º de Grao profesional (Só para o alumnado de Canto).....	8
	6.2. Curso: 5º e 6º de Grao profesional.....	15
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	23
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	23
9	ANEXOS.....	25
	9.1. Probas de acceso 4º, 5º e 6º de grao profesional.....	25
	9.2. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	26
	9.3. Repertorio orientativo por especialidades.....	26
	9.4. Rúbricas de avaliación.....	33

1 Introducción

• Xustificación

O proceso de ensino e aprendizaxe das diversas especialidades instrumentais ten forzosamente un marcado carácter individual. Por iso o currículo debe albergar materias que transcendan este compoñente unipersonal da práctica musical e introduzan elementos colectivos. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén como unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

A práctica da música de cámara durante o periodo de estudos correspondente ao grado profesional de ensino responde a un conxunto de necesidades educativas do alumnado de música que difícilmente poden ser atendidas se non é a través desta disciplina. A actividade camerística supón o vehículo fundamental para integrar e poñer en práctica unha serie de aspectos técnicos e musicais cuxo aprendizaxe a través dos estudos instrumentais (incluíase a voz sempre que fagamos referencia a este término) e teóricos precisa unha síntese ulterior a través da práctica interpretativa.

Á súa vez, o intercambio e a confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta non só sumamente educativa, senón tamén estimulante para un intérprete en período de formación, xa que colabora no desenvolvemento da capacidade analítica e fomenta o que a interpretación responda a unha idea musical e transcenda o nivel de mera lectura. Así mesmo, a práctica e o coñecemento do repertorio de cámara supoñen un paso decisivo no coñecemento da literatura musical e a súa evolución estilística a través dos diferentes períodos da historia da música.

• Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021. ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

• **Características do alumnado**

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno máis afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquiredanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

• **Outros aspectos da aplicación práctica desta programación**

Esta materia impartese para todas as especialidades nos cursos 5º e 6º do Grao Profesional, e na especialidade de Canto tamén nos cursos 3º e 4º do mesmo grao. Por tanto, o referente aos cursos 3º GP e 4º GP so será de aplicación para o alumnado desta especialidade, mentras que o indicado para os cursos 5º GP e 6º GP será de aplicación para todas as especialidades, incluída a de Canto.

Como non pode ser de outro xeito, para a impartición desta materia distribuirase o alumnado en grupos instrumentais ou vocais ao comezo do curso, e sempre en función das posibilidades en canto a dispoñibilidade de profesorado, espazos do centro e existencia de repertorio adecuado para cada grupo, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas.

Amais favorecerase a participación de ditos grupos de música de cámara nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas que organice o centro, ou nas que participe activamente, como parte esencial da formación musical nesta área.

2 Metodoloxía

A materia de Música de Cámara presenta a particularidade de ter na mesma aula a alumnado de varias especialidades instrumentais e pode que de cursos diferentes do Grao Profesional, por tanto con diferentes estados evolutivos e niveis instrumentais. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para cada conxunto, xa que evidentemente, o repertorio a preparar na clase é común a todo o alumnado de cada agrupación.

- Os principios metodolóxicos xerais da materia son:
 - Principios de **actividade e participación**: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas...), o dos seus compañeiros (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos...) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación). Trataremos de facer partícipes da sesión a todo o alumnado en todo momento, para iso evitaremos as actividades eliminatorias e con largas esperas.
 - Principios de **motivación e autoestima**: no comezo e final das sesións procuraremos realizar una explicación ou reflexión de carácter motivante, que leve aos alumnos/as a una situación que facilite a súa maior implicación no proceso de ensino – aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as non o sexan mediante distintos mecanismos de feedback nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.
 - Principios de **aprendizaxes significativos**: de acordo ca concepción constructivista do aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os de outras materias (intradisciplinares), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.
 - Principios de **globalización**: o tratamento dos contidos obxecto do aprendizaxe estruturase de forma interrelacionada dentro de cada curso (contidos abordados por bloques) e entre os diferentes

cursos (tratamento en espiral dos contidos, profundizando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes respectando así a evolución do alumno/a e o seu aprendizaxe). Principios de **personalización e atención á diversidade**: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade de cada agrupación – clase. Nesta mesma liña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas...).

- Principios de **interacción**: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumno – alumno (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación...), alumno – profesor (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos...) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na súa páxina web.

4 Temas transversais

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral dos alumnos e alumnas. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo.

4.1. Educación en valores

A Educación Musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais como Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos, educación para a saúde, educación para o ocio, educación ambiental, educación para a paz e educación do consumidor. Ademais, ao longo do curso o Centro organiza periodicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursiños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

É probable que en moitas ocasións se recorra a materiais audiovisuais, tanto videos coma audios, para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase. Así mesmo, se se estima convinte, achegaráselle ao alumnado material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos, recomendar á escoita de grabacións polos medios dos que se dispoña (spotify, youtube...) e tamén poderáse facer uso dunha aula virtual da materia, a criterio do profesor.

O profesorado pode facer uso do formato dixital para rexistrar as anotacións das sesións de clase nos cadernos de aula do alumnado mediante un ordenador ou tableta.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Departamento de Conxunto, no que se adscribe a Materia de Música de Cámara, ou mesmo polo Centro, que poidan ser de proveito para o alumnado, ou de promoción da materia ou das ensinanzas ofertadas no centro, a través de concertos públicos, audicións, etc.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

6.1. Curso: 3º e 4º de Grao profesional (Só para o alumnado de Canto)

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto

6.1.1. Obxectivos

- Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así coma fondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
- Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
- Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo mais metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
- Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.1.2. Contidos

- A unidade sonora da agrupación: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento... Agónica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade.

- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.
- Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas.
- Voz e piano: acompañamento ao canto.
- Aplicación dos coñecementos de baixo continuo ao acompañamento de un ou varios solistas. ia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental.

6.1.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

Criterios de avaliación de 3º e 4º curso

- 1) **Interpretar obras de distintas épocas e estilos** dentro da agrupación correspondente. Interpretar alomenos dúas pezas ou dous movementos dunha obra. No caso da especialidade de Canto: 3 lieder, 3 cancións de concerto francesas ou inglesas e 3 cancións de concerto iberoamericanas. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes). Amosar unha boa actitude en cada unha das sesións de clase e interese pola materia.
- 2) **Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.** Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
- 3) **Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na** agrupación que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra).

- 4) **Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical).
- 5) **Interpretar en público,** nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase.
(Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).
- 6) **Traballar ou comentar algunha obra contemporánea con formación instrumental heteroxénea.** (Mediante este criterio preténdese comprobar o grao de comprensión da linguaxe contemporánea, o coñecemento de efectos e grafías, así como o equilibrio sonoro dentro dun conxunto de instrumentos de morfoloxías diversas e pouco habituais).

Mínimos esixibles de 3º e 4º curso

1ª AVALIACIÓN

- Ler a primeira vista con certa fluidez fragmentos adecuados ao nivel do curso.
- Amosar un traballo individual e de conxunto sobre un lied, unha canción iberoamericana e unha aria ou canción italiana.
- Amosar capacidade de adaptación ao grupo e reacción as indicación durante a interpretación.

2ª AVALIACIÓN

- Ler a primeira vista con certa fluidez fragmentos adecuados ao nivel do curso.
- Traballo sobre a homoxeneidade da afinación e articulación do grupo.
- Amosar un traballo individual e de conxunto sobre un lied, unha canción iberoamericana e unha aria ou canción italiana.
- Amosar capacidade de adaptación ao grupo e reacción as indicacións durante a interpretación.
- Interpretación en público dalgunha das pezas traballadas no trimestre.

3ª AVALIACIÓN

- Interpretar con certa corrección técnica e estilística, amais dun equilibrio sonoro axeitado, o programa establecido polo profesor/a para o curso.
- Traballo sobre un lied, unha canción iberoamericana e unha aria ou canción italiana.
- Interpretación en público as pezas traballadas no trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- 1) **20%** da cualificación: Hábitos axeitados de estudo na casa. Respecto ás normas básicas de actitude e participación a cada unha das sesións de clase, e/ou concertos e actividades complementarias. Cofecemento das obras, dos seus compositores, dos períodos artísticos nos que foron compostas, contribución disto ao establecemento duns criterios estéticos e estilísticos apropiados e influencia nas interpretacións do conxunto.
- 2) **40%** da cualificación: calidade na interpretación individual das obras do repertorio programado: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e hábitos axeitados de estudo na casa.
- 3) **40%** da cualificación: calidade na interpretación colectiva das obras do repertorio programado: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; cofecemento e dominio das indicacións de dirección necesarias para actuar como responsable da agrupación nos momentos que así o requiran.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en tres partes:

- Unha proba de coñecementos teóricos,
- Unha proba de interpretación individual
- Unha proba de interpretación dentro da agrupación correspondente.. *(o aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba).*

-Criterios de cualificación para a ampliación de matrícula:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada. Esta parte puntuarase cun **20%** sobre a nota final da proba.
- 2) **Proba de interpretación individual:** Reproducir a parte correspondente das obras/movimentos/fragmentos propostas ao longo do curso do que está matriculado. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo. Esta parte puntuarase cun **30%** sobre a nota final da proba.
- 3) **Proba de interpretación dentro da agrupación.** Interpretar as obras, movementos ou fragmentos das obras propostas utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. Esta parte puntuarase cun **50%** sobre a nota final da proba. de 1 a 10 no que a partir de 5 a cualificación é positiva

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.

6.1.4. Medidas de recuperación

.....

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta

proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada.

- 2) **Proba de Interpretación individual:** Ejecución da parte correspondente ao seu instrumento, das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Interpretación dentro da agrupación de cámara correspondente das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** Esta parte puntuarase cun 20% sobre a nota final da proba. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran o coñecemento da obra, do compositor e do período artístico no que foi composta e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.
- 2) **Proba de Interpretación individual:** Esta parte puntuarase cun 30% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; corrección rítmica, articulación e fraseo e criterio estético e estilístico.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Esta parte puntuarase cun 50% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; reacción as indicacións dos membros do grupo.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe

presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada. Esta parte puntuarase cun **20%** sobre a nota final da proba.

- 2) **Proba de interpretación individual:** Reproducir a parte correspondente das obras/movimentos/fragmentos propostas ao longo do curso do que está matriculado. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo. Esta parte puntuarase cun **30%** sobre a nota final da proba.
- 3) **Proba de interpretación dentro da agrupación:** Interpretar as obras, movementos ou fragmentos das obras propostas utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. Esta parte puntuarase cun **50%** sobre a nota final da proba. **(o aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba)**

A rúbrica para a cualificación desta proba atópase no anexo 9.4 desta programación.

6.1.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.2. Curso: 5º e 6º de Grao profesional

6.2.1. Obxectivos

- Valorar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así coma fondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto de cámara e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.

- Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor. Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
- Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo mais metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
- Participar nas audicións e concertos propostas polo departamento de conxunto como parte imprescindible da formación musical do intérprete interpretando obras, movementos ou pequenas pezas de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.

6.2.2. Contidos

- A unidade sonora da agrupación: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento... Agónica e dinámica
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Interpretación e análise de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade.
- Interpretación en público das obras traballadas no curso participando nas audicións e concertos programados.
- Conxunto de instrumentos monódicos.
- Cuarteto de corda: igualdade de son nos distintos ataques do arco, vibrato, afinación, etc., distribución do arco para o fraseo.
- Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulación, fraseo, etcétera. Respiración, afinación e vibrato.
- Conxunto de metais: práctica camerística en formacións diversas.
- Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas.
- Voz e piano: acompañamento ao canto.
- Aplicación dos coñecementos de baixo continuo ao acompañamento de un ou varios solistas. A da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental.

6.2.3. Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios). Despois desta avaliación o profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

Criterios de avaliación de 5º e 6º curso

- 1) **Interpretar obras de distintas épocas e estilos** dentro da agrupación correspondente. Interpretar alomenos dúas pezas ou dous movementos dunha obra. No caso da especialidade de Canto: 3 lieder, 3 cancións de concerto francesas ou inglesas e 3 cancións de concerto iberoamericanas. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes). Amosar unha boa actitude en cada unha das sesións de clase e interese pola materia.
- 2) **Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte**. Demostrar a súa capacidade de adaptación e axuste ao grupo durante a interpretación. (Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo, pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo).
- 3) **Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na** agrupación que corresponda. (Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra).
- 4) **Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado**. (Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical).
- 5) **Interpretar en público**, nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase.
(Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada).
- 6) **Traballar ou comentar algunha obra contemporánea con formación instrumental heteroxénea**. (Mediante este criterio preténdese comprobar o grao de comprensión da linguaxe contemporánea, o coñecemento de efectos e grafías, así como o equilibrio sonoro dentro dun conxunto de instrumentos de morfoloxías diversas e pouco habituais).

Mínimos esixibles de 5º e 6º curso

1ª AVALIACIÓN

- Ler a primeira vista con certa fluidez fragmentos adecuados ao nivel do curso.
- Amosar un traballo individual e de conxunto sobre as obras, movementos ou fragmentos do repertorio proposto.
- Amosar capacidade de adaptación ao grupo e reacción as indicación durante a interpretación.

2ª AVALIACIÓN

- Ler a primeira vista con certa fluidez fragmentos adecuados ao nivel do curso.
- Traballo sobre a homoxeneidade da afinación e articulación do grupo.
- Continuar co traballo individual e de conxunto sobre as obras, movementos ou fragmentos do repertorio proposto.
- Amosar capacidade de adaptación ao grupo e reacción as indicacións durante a interpretación.
- Interpretación en público dalgunha das obras, pezas ou movementos traballados.

3ª AVALIACIÓN

- Interpretar con certa corrección técnica e estilística, amáis dun equilibrio sonoro axeitado, o programa establecido polo profesor/a para o curso.
- Traballo sobre un lied, unha canción iberoamericana e unha aria ou canción italiana.
- Interpretación en público dalgunha das obras, pezas ou movementos traballados.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- 1) **20%** da cualificación: Hábitos axeitados de estudo na casa. Respecto ás normas básicas de actitude e participación a cada unha das sesións de clase, e/ou concertos e actividades complementarias. Coñecemento das obras, dos seus compositores, dos períodos artísticos nos que foron compostas, contribución disto ao establecemento duns criterios estéticos e estilísticos apropiados e influencia nas interpretacións do conxunto.
- 2) **40%** da cualificación: calidade na interpretación individual das obras do repertorio programado: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e hábitos axeitados de estudo na casa.
- 3) **40%** da cualificación: calidade na interpretación colectiva das obras do repertorio programado: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; coñecemento e dominio das indicacións de dirección necesarias para actuar como responsable da agrupación nos momentos que así o requiran.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en tres partes:

- Unha proba de coñecementos teóricos,
- Unha proba de interpretación individual
- Unha proba de interpretación dentro da agrupación correspondente. *(o aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba).*

-Criterios de cualificación para a ampliación de matrícula:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada. Esta parte puntuarase cun **20%** sobre a nota final da proba.

- 2) **Proba de interpretación individual:** Reproducir a parte correspondente das obras/movimentos/fragmentos propostas ao longo do curso do que está matriculado. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo. Esta parte puntuarase cun **30%** sobre a nota final da proba.
- 3) **Proba de interpretación dentro da agrupación.** Interpretar as obras, movementos ou fragmentos das obras propostas utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. Esta parte puntuarase cun **50%** sobre a nota final da proba. de 1 a 10 no que a partir de 5 a cualificación é positiva

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

A rúbrica de avaliación atópase no anexo 9.4 desta programación.

6.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén influe no nivel de consecución

dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada.
- 2) **Proba de Interpretación individual:** Ejecución da parte correspondente ao seu instrumento, das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Interpretación dentro da agrupación de cámara correspondente das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** Esta parte puntuarase cun 20% sobre a nota final da proba. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran o coñecemento da obra, do compositor e do período artístico no que foi composta e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.

- 2) **Proba de Interpretación individual:** Esta parte puntuarase cun 30% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; corrección rítmica, articulación e fraseo e criterio estético e estilístico.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Esta parte puntuarase cun 50% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; reacción as indicacións dos membros do grupo.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A rúbrica de avaliación atópase no anexo 9.4 desta programación.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada. Esta parte puntuarase cun **20%** sobre a nota final da proba.
- 2) **Proba de interpretación individual:** Reproducir a parte correspondente das obras/movimentos/fragmentos propostas ao longo do curso do que está matriculado. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo. Esta parte puntuarase cun **40%** sobre a nota final da proba.
- 3) **Proba de interpretación dentro da agrupación:** Interpretar as obras, movementos ou fragmentos das obras propostas utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. Esta parte puntuarase cun **40%** sobre a nota final da proba. **(o aspirante deberá aportar os acompañantes necesarios para realizar esta proba)**

A rúbrica de avaliación atópase no anexo 9.4 desta programación.

6.2.5. Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estes aspectos, así coma calquer outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Conxunto para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- Obxectivos: adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- Contidos: validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- Actividades: atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- Criterios metodolóxicos: adecuación e coherencia dos mesmos
- Os medios e recursos: avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- A avaliación: idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos; entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos; e correlación entre os criterios de avaliación, os mínimos exixibles e os criterios de cualificación.
- Alumnado: relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A Materia de Música de Cámara está abscrita ao Departamento de Conxunto, polo que os profesores que imparten a materia participaran na avaliación deste departamento.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados. Na memoria final do Departamento de Conxunto farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que surxiran nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica, oudo resto do profesorado do centro.

Amáis, nas reunións do departamento trataranse outros aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento ou o centro para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

9 ANEXOS

9.1. Probas de acceso 4º, 5º e 6º de grao profesional

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal

A realización da proba de acceso constará de dúas partes:

- a) **Proba de lectura a primeira vista** de pezas ou fragmentos correspondentes ao nivel técnico do curso.
- b) **Proba de Interpretación:** O alumnado interpretará unha pequena peza ou movemento dunha obra de música de cámara con acompañamento a dúo, trio, cuarteto ou quinteto, correspondente ao repertorio propio da súa especialidade instrumental.

Contidos

Os contidos serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios para cualificar esta proba serán os seguintes:

- 1) **Proba de lectura a primeira vista:** Lectura correcta e fluída das notas da partitura. Afinación estable e equilibrada durante la lectura. Exactitude na interpretación do ritmo. Tempo, dinámica, e artulación adecuada.

O valor desta proba será dun **30%** sobre a nota final.

- 2) **Proba de Interpretación:** Interpretación correcta das notas, afinación, ritmo e tempo. Control da sonoridade e das indicación de dinámica e agónica tanto a nivel individual coma dentro da agrupación. Interpretación acorde co estilo propio da época e características adecuadas (artulación, fraseo, vibrato, etc..)

O valor desta proba será dun **70%** sobre a nota final.

A rúbrica de avaliación atópase no anexo 9.4 desta programación.

9.2. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáase ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.3. Repertorio orientativo por especialidades

ENSEMBLE DE CLARINETES

- ALBÉNIZ, I.. Arr. Harold aarabell: Sevilla
- ALBINONI, T.: Sonata en Som. Arr. Jean Tilde.
- BALSFORD, GEORGE. Arr. James "Red" Mc Leod: Black and White Rag
- BIZET, G.: "Adagietto" (adaptación para ensemble de clarinetes)
- BOHM, CARL: Cuarteto en Fa
- DEBUSSY, C.: Le Petit Negre
- GORDON, P.: "Capriccio"
- GRIEG, E.: Trolltog Op. 54 nº 3. Arr. Benjamin Masciotta
- GRIEG, E.: Marcha fúnebre de Rikard Nordraak. Arr. Benjamin Masciotta
- GRUNDMAN, CLARE: Caprice for clarinets
- JEAN JEAN, FAUSTIN Y MAURICE.. Arr. Pierre Max Dubois. Guisganderie.
- JOPLIN, S.: The Entertainment, Elite Syncopations, The Favorite, The Easy, winners
- LOCaHART, B. Arr. Jorge Montilla: Estampas criollas
- MARTINEZ RUCaER, C.: Capricho andaluz
- MENDELSSOHN, F.: Song without words
- MOZART, W. A.. Arr. Paolo Leva: Serenata en Dom a388.

- MOZART, W. A.: Overtura de La flauta mágica
 - RAVEL, M. Arr David Hite: Pavana para una infanta difunta
 - RODEN, ROBERT R.: Sounds of the sea
 - ROOST, JAN VAN DER :Rikudim
 - STAMITZ, C.: "Concierto no 3 para clarinete" (adaptación para ensemble de clarinetes)
 - TARTINI: Adagio.
 - TCHAIKOVSKY, P. I.. Arr. W. Johnson: "Andante cantabile" Cuarteto Op. 11
 - VERDI, G.. Arr. Guido Six: Preludio de La Traviata
 - VIVALDI, A.. Arr. Jaques Lancelot: Quatuor
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

ENSEMBLE DE FRAUTAS

- BOISMORTIER: Conciertos para cinco frautas
- EDWARD GRIEG: The last spring (adaptación para orquestra de frautas)
- DEBUSSY: The girl with the flaxen hair (adaptación para orquestra de frautas)
- GABRIEL FAURÉ: Cantique de Jean Racine (adaptación para orquestra de frautas con acompañamento de piano)
- HAENDEL: The arrival of the queen of Sheva (adaptación para orquestra de frautas)
- ROSSINI: Finale of the William Tell Overture (arranxo para orquestra de frautas)
- C. HUGO GRIMM. Divertimento for eight flutes
- WEBER: Euryanthe Overture for flute choir

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

ENSEMBLE DE FAGOTES E ÓBOES

- MICHEL CORRETTE: Le Phénix.
- PIAZZOLLA: Libertango.
- MARIN VALTSCHANOV: Reminder for four bassoons.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS ÓBOE E FAGOT

- Triosonata en Fa M (Boismortier)
- Triosonata en Sol m (Telemann)
- Triosonatas (Devienne)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE FRAUTA E PIANO

- MAUQUET, J.: La flauta de Pan

- DOPPLER: Fantasia Pastorale Hingrois
- FAURÉ: Fantasia

DÚOS o TRIOS DE FRAUTA

- BOISMORTIER, J. B.: 6 Sonatas para tres flautas
- DROUET: El gran trio en Sib M
- DEVIENNE, FR.: 5 tríos para tres flautas
- BACH, W. F.: Seis dúos para dos flautas.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRÍOS ÓBOE, CLARINETE E FAGOT

- Bach, W. F. arr. Sarah Kuo: Fuga no 4 das 8 fugas sen pedal F. 31.
- Auric, G.: Trio para óboe, clarinete e fagote.
- Ibert, J.: Cinco pezas para óboe, clarinete e fagote.
- Milhaud, D.: Pastorale, Op. 147.
- Pfeiffer, G.: Musette para óboe, clarinete e fagote.
- Mozart, W. A.: 5 divertimentos.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRIOS ÓBOE, CELLO E PIANO

- Lalliet: Terzettoop 22
- Reinecke: Trío en la menor op. 188
- Schuman: Trio para óboe, violoncello e piano op 56, nº 2
- Telemann: Sonata en mi menor para óboe e baixo continuo

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRIOS FRAUTA, CLARINETE E PIANO

- Prelude a l'apres-midi d'un faune (Debussy)
- Grand Fantasia op. 973 (1940) (Malcolm Arnold)
- Tarantella op. 6 (Saint-Saens)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE VENTO

- MOZART: Adagio e Allegro KV 594
- S. PROKOFIEV: Visions fugitives, op. 22

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS DE VENTO (FRAUTA, ÓBOE, CLARINETE, TROMPA E FAGOT)

- DANZI: Quintetos

- MOZART: Quintett in c-moll nach dem Streichquartett
- BACH: Preludio e Fuga en Si m BWV 867
- BACH: Preludio e Fuga en Sol m BWV 885
- FARKAS: ntiga Danza Húgara
- ARIÉ MALANDO: Tango “Olé guapa”

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE SAXOFÓN

- GORDON JACOB: Saxofpone duo for Soprano & alto saxophones. Emerson Editio
- J. M. LECLAIR: Sonate en Re, Ut y Fa. Ed. Leduc

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE SAXOFÓN

- Corales a 4 voces, Preludios y Fugas (J. S. Bach)
- Valse Chromatique (P. Vellones)
- Petit Quatuor (J. Françaix)
- Premier Quatuor op.53 (J-B. Singelée)
- Grave et Presto (J. Rivier)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE TROMPETA

- BERSTEIN, L.: Rondo for Lifey
- THORVALD HANSEN: Sonata (1º e 2º movimento)
- JEAU HUBEAU: Sonata para trompeta
- THEO CHARLIER: Solo de concurso

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE TROMPETA

- VASSILY BRANDT: Country Pictures
- LLAMAZARES P. F: Suite para cuarteto de trompetas.
- RODRIGUEZ, N.: Cuartetos para trompeta.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS DE METAIS

- Estancia de Alberto Ginastera (5º G.P)
- Three Episodes de Alan Harniess (5º G.P)
- Quintet no 3 de Victor Ewald (5º G.P)
- Capriccio de James Curnow (6º G.P)

- Divertimento de Karel Husa (6º G.P)
- Brass Quintet no 3 de Alec Wilder (6º G.P)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

ENSEMBLES DE PERCUSIÓN

- Third construction (J. Cage)
- Rythmic (E. Bozza)
- African Sketches (J. K. Williams)
- Sextet (S. Reich)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS DE GUITARRA

- Drei leichte Dúos op.55 Fernando Sor
- English suite nº 2 J. W. Duarte
- Dúos I. De Laporta

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS GUITARRA E VIOLÍN

- Sonata en Re mayor de Christian Gottlieb Scheidler.
- "The entertainer" de Scott Joplin (J. M. Dapena arr.)
- Sonata Mi m A. Corelli
- The King of Denmark's Galliard J. Dowland
- Dúos (varios) F. Carulli
- Sonata op.3 nº 5 N. Paganini
- Sonata Re M C. G. Scheidler

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS GUITARRA E FRAUTA

- Entr'acte J. Ibert
- Histoire du Tango (1º e 2º and.) A. Piazzolla

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETOS DE GUITARRA

- Tango I. Albéniz
- Quarteto op. 15 Fernando Sor
- Contrastes J. Zenamon

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS VIOLÍN E PIANO

- TELEMANN: Sonata en La menor (Telemann Sonatas and pieces Bärenreuter HM7)
- VIVALDI: Sonata en Re menor op. 2 nº 3 (Vivaldi 12 Sonatas op. 2 Vol 1 Schott)
- CORELLI: 12 Sonatas Op. 5
- HANDEL: Sonata en Mi op. 1 nº 15
- ALBINONI: sonata en Sol menor op. 6 nº 2
- LECLAIR: Sonata en Re M
- DVORAK :Sonatina OP.100 en SolM
- MOZART: Sonata IV en Mi menor KV 300c(304)
- TARTINI: Sonata en Sol m Op. 1 nº 10 “Didone Abbandonata”
- SCHUBERT, F.: Sonata Op. 37 D 384
- BEETHOVEN : Sonata Op. 24 en Fa M “Primavera”
- SCHUBERT, F.: Sonata Op. 37 D 385
- MOZART , W.A.: Sonatas KV 376- 380
- BACH: Sonata nº 4 en Do m BWV1017
- VERACINI: Sonata Accademica en Do Op. 2 nº 3
- BARTOK, B.: Sonatina
- GRANADOS, Sonata en La M
- BRAHMS: Scherzo Sonata F-A-E
- GRIEG, E : Sonata op.8
- TURINA, J: Sonata nº1

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

DÚOS VIOLONCHELO E PIANO

- BRAHMS, J.: Sonata en Mi m
- BEETHOVEN: Sonata nº 3 en La M
- BACH, J. S.: Sonatas para piano e violonchelo

TRIO SONATAS (2 VIOLIN, CELLO E PIANO)

- Giovanni Bononcini: Suite nº 4 en Do (Bononcini: seven suites vol. 2, Schott)
- Giuseppe Sammartini: Trio Sonatanº 2 en Fa (Sammartini: 12 Sonatas vol. 1, Schott)
- Stamitz: Sonata a tre en Sol (Simrock)
- Handel: Trio Sonata en Sol menor op. 2 Nº 5 for 2 violins e b. c.
- Corelli: Sonata en Si m op.1 nº 6
- Albinoni, T.: Trio Sonata en Si minor op 1/8, for 2 violins e b. c
- Telemann: Trio en Mib (Tafelmusic, Bärenreuter)
- Dvorak : 5 Bagatelas op. 47 (Simrock)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

PIANO TRIOS (VIOLÍN, CELLO E PIANO)

- BEETHOVEN: Allegretto do trio en Mib (Beethoven piano trios book 3 Henle)
- BEETHOVEN: Trio en Sib M
- BRIDGE: "Miniaturas"
- BRUCH: Andante en Lam op. 83 nº 1 (Simrock)
- SCHUMANN: Trio en Fa op 80 3º Movemento
- TURINA: Trio nº 1 op. 35 2º movemento
- MOZART: Trío op. 15 nº 1 K 502 en Sib M
- MOZART : Trío en Sib K 254 3º Movemento
- HAYDN: Trío en Do menor Ho XV 13 (Andante) (Klavier trios Band II Henle)
- SCHUBERT: Trío en Si b D 28 (Allegro)
- SCHUBERT: "Nocturno"
- DVORAK: Trío en Sol m op. 26 2º movemento
- SHOSTAKOVICH: Trio nº 2 en Mi m op. 67 2º movemento

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

TRIOS DE CORDA (VIOLÍN, VIOLA, CELLO)

- PURCELL: Fantasia a tre en Fa, Z 733 (Novello)
- HAYDN: Trío en Sol, Hob XI/ 53
- BOCCHERINI: Trío en Fa, Op. 38 nº 6 (Doblinger)
- HAYDN: Trio nº 33 en Sol, Hob V/G3
- SCHUBERT: Trío nº2 en Sib, D 581
- BEETHOVEN: Trío en Mib, Op. 3

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CUARTETO CORDAS (2 VIOLINES, VIOLA, CELLO)

- PURCELL: Chaconne (King Arthur) (Easy String Quartets Book 1, Chester)
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en La m op. 26 nº 4
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en Do M op. 58 nº1
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en Re m op. 10 nº 2
- STAMITZ: Cuarteto Concertante en Sol (Schott)
- BEETHOVEN: Cuarteto en FaM (Transcripción da sonata para piano en Mi M op. 14 nº 1)
- MOZART , W.A.: 7 Minuetos K 65a
- MOZART , W.A.: Divertimentos para 2 vln, vla. e chelo K 136-138
- MOZART , W.A.: Adagio e Fuga K 546
- MOZART , W.A.: Cuartetos K 156 e 157
- HAYDN,J.: Cuarteto en Re m op. 42, Hob. III: 43
- HAYDN,J.: Cuarteto en Re, HobIII/ 34
- HAYDN,J.: Cuarteto op.9 nº 1

- SCHUBERT: Cuarteto en La m op. 29 nº 1 D 804
- HAYDN: Cuarteto op. 50 nº 1 e nº 2
- MOZART: Cuartetos KV 458, KV 464- 465
- SCHUBERT: Cuarteto nº 2
- BEETHOVEN: Cuarteto op. 18 nº 1 e nº 3

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

QUINTETOS DE CORDA

- MOZART: Quinteto para clarinete e cordas en La M
- BOCCHERINI: Quinteto con contrabajo op. 11 Nº 5
- SCHUBERT: Quinteto “La Trucha” para violi, viola, cello y contrabajo

PIANO QUINTETOS

- SCHUBERT: Cuarteto de cuerdas con piano en Mib M Op. 44
- ELGAR: Cuarteto de cuerdas con piano en La m Op. 84
- MOZART: Cuarteto de vientos con piano Mib M K 452

PIANO CUARTETOS

- MOZART: Piano cuarteto en Sol m K 478

PIANO A 4 MANS

- Dvorak. A.: Danzas eslavas op. 46. Shott.Maguncia
- Diabelli. A.: Sonatas para Piano a 4 Mans op.32, 36, 37.Lemoine.París
- Debussy, C.: Petite suite. (Urtext)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

9.4. Rúbricas de avaliación

RÚBRICA DE AVALIACIÓN

MUSICA DE CÁMARA

ALUMNO/A	
AGRUPACIÓN	
ESPECIALIDADE	
PROFESOR/A	

NOTAS 1º AVALIACIÓN

A) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL:

1. Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto:

Non e capaz de ler a primeira vista 0	Lé con dificultade e con bastantes erros 0,25	Lé as notas pero non fai as demais indicacións 0,50	Lé sen dificultade todas as indicación da partitura 1	NOTA:
--	--	--	--	-------

2. Organización do traballo individual e evolución en cada sesión de clase:

Non estudia nada 0	Estudia algunhas veces 0,25	Normalmente estudia a súa parte 0,50	Sempre leva a súa parte estudiada 1	NOTA:
-----------------------	--------------------------------	---	--	-------

3. Interpretar a parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica e agónica:

A afinación e/ou o ritmo non son estables durante toda a interpretación 0	Amosa dificultade ou falta de control da afinación e/ou o ritmo nalgúns pasaxes 0,50	Amosa control da afinación, sonoridade e ritmo pero non se aprecian as indicacións de dinámica e agónica. 1	Interpreta cunha correcta afinación, sonoridade eritmo estable e aprecianse as indicacións de dinámica e agónica. 1,5	NOTA:
--	---	--	--	-------

B) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO:

1. Respecto polas normas básicas de traballo en grupo:

Falta aos ensaios, non estudia a partitura, non se organiza o material nin o estudo 0	Amosa boa actitude en clase pero non prepara a súa parte de estudo na casa. 0,25	Amosa boa actitude nas clases e respecto polo traballo do grupo en cada sesión. 0,50	Amosa moito interese, prepara moito as clases e propón ideas para o traballo en grupo. 1	NOTA:
--	---	---	---	-------

2. Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado:

Non e capaz de adaptarse á afinación e ritmo do grupo. 0	Cofece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros. 0,75	Reacciona as indicacións para adaptase á afinación articulacións e axustes rítmicos do grupo. 1,25	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e executa a súa propia con control. Utiliza diferentes sonoridades e articulacións para adaptarse ao grupo. 2	NOTA:
---	--	---	--	-------

3. Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a:

Non cofece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela 0	Cofece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros 0,75	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona correctamente as indicacións do grupo 1,25	Amosa un bo dominio da xestualidade básica durante a interpretación e gran capacidade de reacción as indicacións. 2	NOTA:
--	---	--	--	-------

C) COÑECEMENTOS TEÓRICOS:

1. Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilísticos, audición comparadas, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar.

Non amosa ningún interese polos coñecementos teóricos e estilísticos do repertorio 0	Ten coñecementos moi básicos sobre o autor, obra ou estilo 0,50	Ten os coñecementos suficientes sobre o autor, obra e estilo. 1	É capaz de facer propostas, comentarios e propoñer cuestións sobre o estilo de interpretación. 1,5	NOTA:
---	--	--	---	-------

NOTA 1ª AVALIACIÓN

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

NOTAS 2º AVALIACIÓN

A) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL:

1. Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto:

Non e capaz de ler a primeira vista 0	Lé con dificultade e con bastantes erros 0,25	Lé as notas pero non fai as demais indicacións 0,50	Lé sen dificultade todas as indicación da partitura 1	NOTA:
--	--	--	--	-------

2. Organización do traballo individual e evolución en cada sesión de clase:

Non estudia nada 0	Estudia algunhas veces 0,25	Normalmente estudia a súa parte 0,50	Sempre leva a súa parte estudiada 1	NOTA:
-----------------------	--------------------------------	---	--	-------

3. Interpretar a parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica e agóxica:

A afinación e/ou o ritmo non son estables durante toda a interpretación 0	Amosa dificultade ou falta de control da afinación e/ou o ritmo nalgúns pasaxes 0,50	Amosa control da afinación, sonoridade e ritmo pero non se aprecian as indicacións de dinámica e agóxica. 1	Interpreta cunha correcta afinación, sonoridade eritmo estable e aprecianse as indicacións de dinámica e agóxica. 1,5	NOTA:
--	---	--	--	-------

B) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO:

1. Respecto polas normas básicas de traballo en grupo:

Falta aos ensaios, non estudia a partitura, non se organiza o material nin o estudo 0	Amosa boa actitude en clase pero non prepara a súa parte de estudo na casa. 0,25	Amosa boa actitude nas clases e respecto polo traballo do grupo en cada sesión. 0,50	Amosa moito interese, prepara moito as clases e propón ideas para o traballo en grupo. 1	NOTA:
--	---	---	---	-------

2. Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado:

Non e capaz de adaptarse á afinación e ritmo do grupo. 0	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros. 0,25	Reacciona as indicacións para adaptasé á afinación articulacións e axustes rítmicos do grupo. 0,50	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e executa a súa propia con control. Utiliza diferentes sonoridades e articulacións para adaptarse ao grupo. 1	NOTA:
---	--	---	--	-------

3. Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a:

Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación.	Amosa un bo dominio da xestualidade básica durante a interpretación	NOTA:
---	---	--	---	-------

mostra interese por aprendela 0	pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros 0,25	Reacciona correctamente as indicacións do grupo 0,50	e gran capacidade de reacción as indicacións. 1	
------------------------------------	---	---	--	--

4. Interpretación en público dalgunha das obras, pezas ou movementos propostos para o curso:

Non participou na audición ou concerto porque non estaba preparado. 0	Moita inseguridade durante a interpretación por falta de traballo individual ou de grupo. 0,75	Interpretación correcta. Amosa dominio da súa parte e reacciona as indicacións de interpretación en grupo. 1,25	Interpretación brillante. Amosa un dominio da interpretación individual, dos axustos ao grupo e de aplicación dos diferentes estilos. 2	NOTA:
--	---	--	--	-------

C) COÑECEMENTOS TEÓRICOS:

1. Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilísticos, audición comparadas, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar.

Non amosa ningún interese polos coñecementos teóricos e estilísticos do repertorio 0	Ten coñecementos moi básicos sobre o autor, obra ou estilo 0,50	Ten os coñecementos suficientes sobre o autor, obra e estilo. 1	É capaz de facer propostas, comentarios e propoñer cuestións sobre o estilo de interpretación. 1,5	NOTA:
---	--	--	---	-------

NOTA 2ª AVALIACIÓN

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

NOTAS 3º AVALIACIÓN

A) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL:

1. Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto:

Non é capaz de ler a primeira vista 0	Lé con dificultade e con bastantes erros 0,25	Lé as notas pero non fai as demais indicacións 0,50	Lé sen dificultade todas as indicacións da partitura 1	NOTA:
--	--	--	---	-------

2. Organización do traballo individual e evolución en cada sesión de clase:

Non estudia nada 0	Estudia algunhas veces 0,25	Normalmente estudia a súa parte 0,50	Sempre leva a súa parte estudiada 1	NOTA:
-----------------------	--------------------------------	--	---	-------

3. Interpretar a parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica e agóxica:

A afinación e/ou o ritmo non son estables durante toda a interpretación 0	Amosa dificultade ou falta de control da afinación e/ou o ritmo nalgúns pasaxes 0,50	Amosa control da afinación, sonoridade e ritmo pero non se aprecian as indicacións de dinámica e agóxica. 1	Interpreta cunha correcta afinación, sonoridade eritmo estable e aprecianse as indicacións de dinámica e agóxica. 1,5	NOTA:
--	---	--	--	-------

B) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO:

1. Respecto polas normas básicas de traballo en grupo:

Falta aos ensaios, non estudia a partitura, non se organiza o material nin o estudo 0	Amosa boa actitude en clase pero non prepara a súa parte de estudo na casa. 0,25	Amosa boa actitude nas clases e respecto polo traballo do grupo en cada sesión. 0,50	Amosa moito interese, prepara moito as clases e propón ideas para o traballo en grupo. 1	NOTA:
--	---	---	---	-------

2. Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado:

Non é capaz de adaptarse á afinación e ritmo do grupo. 0	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros. 0,25	Reacciona as indicacións para adaptarse á afinación articulacións e axustes rítmicos do grupo. 0,50	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e executa a súa propia con control. Utiliza diferentes sonoridades e articulacións para adaptarse ao grupo. 1	NOTA:
---	--	--	--	-------

3. Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a:

Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela 0	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros 0,25	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona correctamente as indicacións do grupo 0,50	Amosa un bo dominio da xestualidade básica durante a interpretación e gran capacidade de reacción as indicacións. 1	NOTA:
--	---	--	--	-------

4. Interpretación en público dalgunha das obras, pezas ou movementos propostos para o curso:

Non participou na audición ou concerto porque non estaba preparado. 0	Moita inseguridade durante a interpretación por falta de traballo individual ou de grupo. 0,75	Interpretación correcta. Amosa dominio da súa parte e reacciona as indicacións de interpretación en grupo. 1,25	Interpretación brillante. Amosa un dominio da interpretación individual, dos axustos ao grupo e de aplicación dos diferentes estilos. 2	NOTA:
--	---	--	--	-------

C) COÑECEMENTOS TEÓRICOS:

1. Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilísticos, audición comparadas, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar.

Non amosa ningún interese polos coñecementos teóricos e estilísticos do repertorio 0	Ten coñecementos moi básicos sobre o autor, obra ou estilo 0,50	Ten os coñecementos suficientes sobre o autor, obra e estilo. 1	É capaz de facer propostas, comentarios e propoñer cuestións sobre o estilo de interpretación. 1,5	NOTA:
---	--	--	---	-------

NOTA 3ª AVALIACIÓN

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

1º AVALAICIÓN (30%)	2º AVALAICIÓN (30%)	3º AVALAICIÓN (40%)	AVALIACIÓN FINAL	
			NOTA:	

RÚBRICA AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA DE MÚSICA DE CÁMARA				DATA AVALIACIÓN:				
NOME ALUMNO/A:					CURSO:			
AGRUPACIÓN:					ESPECIALIDADE:			
PROFESOR/A:		PUNTUACIONES						
PROBA DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS (20%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN		
Presentación escrita, exposición oral ou audición comentada dalguna das obras do repertorio propostos durante o curso. Presentación correcta e exposición clara (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5		
Calidade dos contidos teóricos do traballo ou exposición presentada. Título da obra, compositor, análise da época, estilo e criterios básicos para a súa interpretación, etc.. (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50		
PROBA DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL (30%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN		
Lectura a primeira vista dunha peza ou fragmento adecuado ao nivel técnico de curso (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1		
Interpretación da parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable, seguindo as indicacións de dinámica e agónica (10%).	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1		
Amosar na interpretación individual un criterio estético e estilístico da obra en canto a articulación, ataques e sonoridade (10%).	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1		
PROBA DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO (50%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN		
Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación. (20%)	0	0,25	0,5	1	1,50	2		
Dominio da xestualidade durante a interpretación. Capacidade de reacción e axuste ao grupo durante a interpretación (15%).	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50		
Apreciase na interpretación un coñecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato...) (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50		
						NOTA FINAL		

Rubrica para o alumnado que suspende alguna avaliación ou desexa facer ampliación.

RÚBRICA PROBA EXTRAORDINARIA DE MÚSICA DE CÁMARA				DATA AVALIACIÓN:			
NOME ALUMNO/A:				CURSO:			
AGRUPACIÓN:				ESPECIALIDADE:			
PROFESOR/A:				PUNTUACIÓNS			
PROBA DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS (20%)		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Presentación escrita, exposición oral ou audición comentada dalguna das obras do repertorio propostos durante o curso. Presentación correcta e exposición clara (5%)		0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5
Calidade dos contidos teóricos do traballo ou exposición presentada. Título da obra, compositor, análise da época, estilo e criterios básicos para a súa interpretación, etc.. (15%)		0	0,25	0,5	0,75	1	1,50
PROBA DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL (30%)		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Lectura a primeira vista dunha peza ou fragmento adecuado ao nivel técnico de curso (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Interpretación da parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable, seguindo as indicacións de dinámica e agónica (10%).		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Amosar na interpretación individual un criterio estético e estilístico da obra en canto a articulación, ataques e sonoridade (10%).		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
PROBA DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO (50%)		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación. (20%)		0	0,25	0,5	1	1,50	2
Dominio da xestualidade durante a interpretación. Capacidade de reacción e axuste ao grupo durante a interpretación (15%).		0	0,25	0,5	0,75	1	1,50
Apreciase na interpretación un coñecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato...) (15%)		0	0,25	0,5	0,75	1	1,50
						NOTA FINAL	

Rúbrica para o alumnado que suspende o curso e desexa facer recuperación.

RÚBRICA PROBA DE ACCESO MÚSICA DE CÁMARA					DATA AVALIACIÓN:		
NOME ALUMNO/A:					CURSO:		
AGRUPACIÓN:					ESPECIALIDADE:		
PROFESOR/A:		PUNTUACIÓNS					
PROBA DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA (30%)		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Lectura correcta e fluída das notas da partitura (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Afinación estable e equilibrada durante a lectura das notas. (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Exactitude do ritmo. Dinámica e articulación adecuada (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
						NOTA	
PROBA DE INTERPRETACIÓN (70%)		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Interpreta a parte individual cunha correcta afinación e articulación, ritmo estable e respeta as indicacións de dinámica e agóxica (25%).		0	0,5	1	1,5	2	2,5
Na interpretación en grupo apréciase unificación entre os compoñentes en canto a equilibrio sonoro, fraseo, axuste rítmico, afinación, articulación, ataques, etc... (25%)		0	0,5	1	1,5	2	2,5
Mostra un dominio da xestualidade durante a interpretación e capacidade de reacción e axuste ao grupo durante a interpretación (10%).		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Apreciase na interpretación un coñecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato...) (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
						NOTA	
						NOTA FINAL	