



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa R

MD85PRO01

Programación INICIACIÓN AO JAZZ

Curso 2022-23

Modelo Documentación MD05DD001 01/00/0017



Profesor: Juan Cañada Valverde.





Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	4
3.	Atención á diversidade.....	5
4.	Temas transversais.....	5
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	7
6.	Secuenciación do curso.....	8
	6.1 Curso: 6º Grao Profesional.....	8
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	14
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	15
9.	ANEXOS.....	15





1. **Introdución**

Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tiveronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- 1- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- 2- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- 3- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- 4- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- 5- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- 6- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de rixime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- 7- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- 8- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de rixime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- 9- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.



2. Metodoloxía

As clases serán sesións teórico-prácticas onde se realizarán as seguintes actividades:

- Lectura e análise de temas do repertorio.
- Improvisación individual e colectiva sobre ciclos, progresións e *standards*, en función da análise realizada.
- Exercicios de educación auditiva con patróns melódicos, escalas e as progresións harmónicas máis utilizadas.
- Transcripción de solos.
- Traballo con audios de “youtube”, *Aebersold* ou equivalentes.
- Composición de temas propios ou arranxos a partir do estudo dos aprendidos.
- Audición e comentario de versións dos temas traballados.



3. Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

4. Temas transversais

4.1.1 Educación en valores

O desenvolvemento integral do alumno, que non debe estar limitado a adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade presenta. Esta formación, que non esta definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e manifestase a través do que coñecemos como temas transversais. u forma na que entendo o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:

Educación para a paz .

Adestrarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.

Educación moral e cívica.

Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas opinións e propostas alleas.

O respecto pola autonomía dos demais.

Educación para a igualdade entre os sexos.

Desenvolver a auto estima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade

Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuízos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.



Educación para a saúde.

Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde. Concienciar ao alumnado do respecto ás medidas hixiénico-sanitarias recomendadas polas autoridades para evitar a propagación e o contaxio do Covid-19 no noso centro.

4.1.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

As TIC enténdense como aquelas ferramentas basadas na tecnoloxía dixital que permiten almacenar, procesar, recuperar, transmitir e presentar información. Inclúen as aplicacións utilizadas polos ordenadores, tablets e teléfonos móbiles para facilitar e xestionar información (software, bases de datos, multimedia, etc.), así como as novas tecnoloxías arredor de Internet. Por outro lado, enténdese por material dixital o software, programas ou aplicacións utilizadas para facilitar e xestionar información.

Podemos identificar as seguintes utilidades do emprego das TIC no proceso de ensino na materia de Jazz:



Medios Audiovisuais: equipo audiovisuais do Centro para o visionado e análise comentada cos alumnos de vídeos de audicións e actividades do centro, concertos, documentais de interese, etc.

Medios en internet: emprego de webs como Youtube, Vimeo, etc., para visualización de vídeos e concertos de obras incluídas na programación en diferentes interpretacións; utilización de webs de partituras gratuitas e libres de dereitos como Imslp.org; e utilización de programas de audio como Goeat.

Programas informáticos: de edición de partituras, como Finale, Sibelius, Encore, etc.; de audio, como Spotify.

Medios para a comunicación: a web do centro e a plataforma CentrosNet, para comunicación á comunidade escolar e ao alumnado da materia das actividades programadas, audicións, eventos, boletíns de notas, faltas de asistencia, etc.; o emprego do correo electrónico e do propio CentrosNet para a comunicacións e organización entre o profesorado da materia, emprego da aula virtual e plataforma de video chamada.

Segundo está recollido no NOF, non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquer outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice, sempre con fins didácticos.

Asemade, o profesorado poderá empregar e autorizar ao alumnado o uso co móbil ou tablet de programas ou aplicacións informáticas tales como metrónomos, afinadores, ou similares.

Finalmente, o profesorado poderá empregar, sempre dacordo co alumnado e os seus pais/nais/titores legais, o teléfono móbil ou tablet para a grabación de resúmenes da clase, exercicios e pasaxes de repertorio, e indicacións para a práctica semanal, especialmente no caso de ensino semipresencial ou a distancia. Estas grabacións serán de uso exclusivo entre o profesorado, e o alumnado e os seus pais/nais/titores legais.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Neste curso, a programación destas actividades queda condicionada ás posibilidades organizativas do centro .



6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 6º Grao Profesional

Obxectivos

- Coñecer e manexar os elementos musicais propios da linguaxe do jazz.
- Desenvolar a capacidade de improvisación a partir dos coñecementos aprendidos.
- Coñecer os *standards* mais habituais do repertorio e traballar sobre eles.
- Desenvolar o oído e a memoria musical.
- Fomentar o desenvolvemento da creatividade a partir da análise dos temas traballados.
- Valorar a capacidade pedagóxica da improvisación como metodoloxía.

Contidos

Harmónicos

- Cifrado americano
- acordes basicos: Maj7, 7, m7, m7(b5), °7.
- Acordes alterados e con tensións: b5, #5, 9, b9, #9, 11, #11, 13, b13
- Relación acordes-escalas
- Enlaces, posicións pechadas e abertas e fórmulas de acompañamento.
- Acordes basicos: Maj7, 7, m7, m7(b5), °7, cadeas de V7, substitutos tritonais, etc.
- Análise de *standards*

Melódicos

- Escalas modais.
- Escala alterada, lidia b7, menor melódica e simétricas.
- pentatónicas e de blues Escalas
- Escalas de be bop
- Patróns melódicos
- Fórmulas de traballo
- Relación escalas-acordes
- Construción da liña de baixo ou *walking*





- análise de solos.

Rítmicos

- Fraseo do swing.
- Lectura rítmica con e sen o instrumento.
- Patróns de acompañamento: swing, balada, jazz vals, bossa, etc.
- Celulas rítmicas características para improvisar e acompañar.
- análise rítmico.

Formais

- Análise formal do repertorio traballado
- Standards
- Blues
- Rhythm changes

Secuencia e temporalización.

1º trimestre. 16h .

- : Cifrado americano.
- acordes básicos: Maj7, 7, m7, m7(b5), °7
- Escalas Pentatónicas e de blues
- Fraseo do swing.
- Lectura rítmica con e sen o instrumento.
- Standards

2º trimestre. 12h .

- acordes alterados e con tensións: b5, #5, 9, b9, #9, 11, #11, 13, b13
- Relación acordes-escalas
- Escalas de be bop
- Patróns melódicos





- Fórmulas de traballo
- Patróns de acompañamento: swing, balada, jazz vals, bossa, etc.

3º trimestre. 10h.

- análise formal do repertorio traballado
- Blues
- Rhythm changes
- Celulas rítmicas características para improvisar e acompañar.
- Análise rítmico.

Avaliación

Criterios de avaliación

Para a avaliación da materia terase en conta a evolución e o traballo en cada clase, ademais dos seguintes apartados na proba final:

- Realizar progresións harmónicas tonais.
- Realizar progresións harmónicas modais.
- Desenvolver escalas pentatónicas sobre diferentes progresións
- Realizar exercicios sobre estruturas de blues.
- Desenvolver cadencias combinadas II-V-I sobre estruturas de 12-16-24 e 32 compases.
- Desenvolver frases sobre estruturas combinando silencio-interpretación.
- Realizar exercicios de lectura a vista.
- Improvisar de memoria sobre estruturas diversas e temas sinxelos de repertorio jazzístico.
- Realizar interpretacións e improvisación melódicas, rítmicas e harmónicas sobre temas de repertorio jazzístico aplicando todos os elementos estudados de forme gradual.

Mínimos esixibles

1º trimestre.

1. Interpretar dous estandars.





2. Conecer os acordos dos temas traballados.
3. Poder improvisar coas estruturas harmónicas traballadas no estándar.
4. Control do tempo .
5. Control da forma do tema.

2º trimestre.

1. Interpretar dous novos estándares.
2. Conecer os acordos dos temas traballados.
3. Poder improvisar coas estruturas harmónicas traballadas no estándar.
4. Control do tempo .
5. Control da forma do tema.
6. Improvisar un mínimo de dous coros por tema, en estilo de swing.

3º trimestre

1. Interpretar dous novos estándares.
2. Coñecer os acordos dos temas traballados.
3. Poder improvisar coas estruturas harmónicas traballadas no estándar.
4. Control do tempo .
5. Control da forma do tema.
6. Coñecer a forma do repertorio traballado
7. Controlar células rítmicas características para improvisar e acompañar.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

1. Observación sistemática e continua.
2. escoita na clase (ou polos medios telemáticos correspondentes no caso de ensino semipresencial ou a distancia) e corrección dos exercicios.
3. escoita nas audicións trimestrais .

Así mesmo, o alumno se calificará a en todas as clases o seu propio traballo e os dos demais compañeiros.





Criterios de cualificación

Control rítmico, formal, melódico e armónico.

Valorarase o control
auditivo. Control da
afinación
Control da improvisación.
Control do estilo do swing.

Porcentaxes. 25% control rítmico
25% melódico
25 % control formal
25% control armónico

9 - 10 Interpretación realizada con fluidez e seguridade rítmica. atención as diversas harmonías.

Control da forma e da afinación.
Tempo convincente desde o punto de vista musical.
Sensibilidade para o detalle musical e o carácter da obra.

7 – 8 Interpretación realizada con seguridade técnica.

Evidencia de control do son e da afinación. Tempo adecuado e mantido.
Utilización correcta das harmonías na improvisación.
Capacidade de resposta ao estilo.

5 – 6 Seguridade xeral nas notas e no ritmo.

Técnicamente axeitado.
Sentido razoable da continuidade.
Evidencia dunha coidadosa preparación.
Rápida recuperación de calquera tropezo.

4- Xusto por debaixo do nivel aceptable de precisión en xeral.

Falta de continuidade.
Pobre recuperación dos tropezos.



Errores na afinación e no ritmo.

Son pobre. Evidencia da falta de preparación.

Limitacións no uso de recursos musicais.

Serias dificultades coas notas e o ritmo. Interrupcións frecuentes.

Seria falta do control harmónico..

2 – 3 Serias dificultades coas notas e/ou o ritmo e ausencia de detalles musicais.

Seria falta de control harmónico. Soamente algúns pasaxes dominados.

Incapaz de continuar sen erros mais dunha breve parte.

Tecnicamente non axeitado

1 Non presenta traballo algun.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Non se contemplan ao ser 6º curso de grao profesional.

6.1.1 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesorado da materia considere que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, convocará a dito alumno/a para a realización dunha única proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.





A proba consistirá en:

- Interpretar un blues e dous standards a elexir polo alumno.
- Improvisar un mínimo de dous coros por tema, en estilo de swing.
- Reconecer auditivamente diversas progresións harmónicas sinxelas tocadas polo profesor.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os fixados nesta programación.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesorado da materia na sesión de avaliación correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.

Probas extraordinarias

- Interpretar un blues e dous standards a elexir polo alumno.
- Improvisar un mínimo de dous coros por tema, en estilo de swing.
- Reconecer auditivamente diversas progresións harmónicas sinxelas tocadas polo profesor.

Recursos didácticos

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento da programación didáctica e continuo. A medida que vamos vendo aqueles aspectos dos obxectivos, contidos, metodoloxía...etc que precisan ser mellorados ou revisados procedese a renovar.

O procedemento e a observación diaria da miña actividades e dos alumnos, e a reflexión continua. As conversacións con outros profesores, a lectura de libros e as comparacións con outros métodos son procedementos indispensables.





8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

No comenzo do curso escolar o Departamento de Corda establecerá o protocolo oportuno para a realización da avaliación interna do mesmo.

Reuniones periodicas do departamento. Observacion sistemática e continua.

Escoita nas reunions das ideas dos outros profesores.

Escoita nas audicions trimestrais.

9. ANEXOS

RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO

NOME:

INSTRUMENTO:

	Aínda non competente ponderada (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10) Nota
Control rítmico: 25%				
Control melódico: 25%				
Control formal: 25%				
Control armónico: 25%				
				Puntuación final :

Observacións:





XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro

