



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: Historia da música

Curso: 2022 - 2023





Índice

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	3
3	Atención á diversidade.....	4
4	Temas transversais.....	4
	4.1. Educación en valores.....	4
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	4
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	5
6	Secuenciación do curso.....	5
	6.1. Curso: 4º Grao Profesional.....	5
	6.2. Curso: 5º Grao Profesional.....	14
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	23
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	23
9	ANEXOS.....	24
	9.1. Proba de acceso a 5º Grao Profesional.....	24
	9.2. Proba de acceso a 6º Grao Profesional.....	25
	9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	26

1 Introducción

A Historia da música débelle descubrir ao alumnado a existencia dun espectro de estilos e de modos de concibir a creación musical. Esta disciplina terá un marcado enfoque práctico: non se tratará da simple enumeración de datos, obras, datas e autores. A súa principal finalidade será ensanchar os horizontes das pezas ou exercicios técnicos afrontados co seu instrumento.

A materia presentará un amplo panorama histórico no que teñan cabida os períodos nos que, cun criterio máis ou menos convencional, se adoita dividir a historia da música, e abordaranse dun xeito crítico, con consciencia de que esta é unha das maneiras de contar a historia, pero non a única posible. Afondarase especialmente nas épocas que legaron documentación musical, deixando outras correntes anteriores ou de tradición non occidental como máis propias dos estudos especializados.

O alumnado debe aprender as características e circunstancias máis salientables de cada período mediante a audición de obras representativas e o contacto coas fontes. Para iso terase en conta a previa instrución cultural recibida no ensino obrigatorio, que se aproveitará incidindo na evolución da música como un fenómeno conectado co resto das artes, dependentes dos cambios operados na cultura e na sociedade.

O coñecemento dun espectro de estilos axudará a desenvolver o seu sentido crítico; a práctica de audicións comentadas colaborará a moldear o seu gusto e halle permitir unha escoita máis artística e menos técnica; o contacto coas fontes axudará a entender a música como unha manifestación dependente doutros factores sociais, e non como unha simple sucesión de notas. O coñecemento adquirido enriquecerá a súa interpretación musical, xa que a partitura revestirase dunha nova dimensión, o que permitirá unha axeitada localización temporal, cultural e estilística.

Malia a perspectiva eminentemente práctica da materia, que procurará a participación activa do alumnado, a historia da música non debe desligarse das bases teóricas precisas, extraídas sinaladamente das fontes históricas. Xa que logo, o alumnado deberá entrar en contacto con escrituras e grafías diferentes das que ten o hábito de manexar, e iniciarse na consulta de diversos tipos de fontes – escritas, iconográficas, sonoras, etc. – que lle faciliten comprender a música desde as claves creativas e culturais experimentadas polos propios compositores.

2 Metodoloxía

A disciplina de Historia da música ten unha carga lectiva de 2 horas semanais, tanto en 4º como en 5º curso do Grao Profesional.

Nas clases o profesor realiza exposicións orais sobre os diferentes contidos do programa, acompañadas segundo o caso por textos, imaxes, audicións e análise de obras das diferentes épocas ou estilos. O profesor fornece o material esencial de traballo na aula en forma de caderno, que os alumnos poden fotocopiar, ou acceder a el en formato informático polas canles axeitadas (aula virtual). Os alumnos atenden e, cando sexa pertinente, anotan contidos teóricos, escoitan audicións, analizan partituras, comentan imaxes ou textos e emiten xuízos de valor sobre os diferentes aspectos propostos. O profesor actúa de guía na exposición e no desenvolvemento das tarefas creativas do alumnado.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

4 Temas transversais

Todos os temas transversais, e especialmente os de Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos, a Educación moral e cívica e a Educación para a saúde (sobre todo en torno á contaminación acústica) estarán presentes ao longo do curso nas unidades didácticas.

4.1. Educación en valores

A través da educación transmítense valores, grazas aos cales é posible vivir en sociedade e participar na vida democrática da mesma. A sociedade reclama da educación a preparación en hábitos de convivencia e respecto mutuo, hábitos que fan posible que os nenos e os mozos de ambos sexos conformen a súa propia identidade e poidan construír a súa relación co medio.

A música é sen dúbida un bo instrumento educativo para acadar estas metas, porque a música pode entenderse como a conformación sonora e polo tanto sensible daquilo que se quere expresar. A música é arte, unha arte pensada para ser non só escrita senón escoitada. Os rapaces e rapazas sensibilizados coa música canalizan moitas veces as emocións a través da linguaxe sonora que lles axuda a entender o mundo e as relacións cos demais. As composicións musicais de todas as épocas suxiren e comunican valores, desexos, emocións, beleza, preocupacións. A Historia da música é una ferramenta fundamental para a educación en valores, podendo incidir na educación, nas relacións escolares, no papel do profesor e dos alumnos no contexto educativo, nos métodos e estilos de aprendizaxe, etc.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).

4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.

5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Asistencia a concertos e actividades desenvolvidas no conservatorio, xa sexan no centro ou fora del, se se estima oportuno. Calquera actividade adaptase ás instrucións das autoridades e ás directrices que o centro estableza.

6 Secuenciación do curso

6.1. Curso: 4º Grao Profesional

6.1.1. Obxectivos

Primeira avaliación

1. Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas da Idade Media co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
2. Coñecer e comprender a música da Idade Media, tendo en conta a relación cos conceptos estéticos imperantes, para poder aplicar as convencións interpretativas ao repertorio e desenvolver o sentido crítico.
3. Valorar a importancia da música na sociedade medieval, a través do coñecemento das relacións establecidas entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables.
4. Reflexionar sobre o fenómeno sonoro na Idade Media como un aspecto máis da conduta humana, intimamente conectado co proceso histórico en que se encadra en todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.
5. Adquirir o práctica de escoitar música medieval, como un xeito de diversificar as preferencias persoais.

Segunda avaliación

1. Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas do Renacemento co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
2. Coñecer e comprender a música do Renacemento, tendo en conta a relación cos conceptos estéticos imperantes, para poder aplicar as convencións interpretativas ao repertorio e desenvolver o sentido crítico.

3. Valorar a importancia da música na sociedade renacentista, a través do coñecemento das relacións establecidas entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables.
4. Reflexionar sobre o fenómeno sonoro no Renacemento como un aspecto máis da conduta humana, intimamente conectado co proceso histórico en que se encadra en todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.
5. Adquirir a práctica de escoitar música renacentista, como un xeito de diversificar as preferencias persoais.

Terceira avaliación

1. Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas do Barroco co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
2. Coñecer e comprender a música do Barroco, tendo en conta a relación cos conceptos estéticos imperantes, para poder aplicar as convencións interpretativas ao repertorio e desenvolver o sentido crítico.
3. Valorar a importancia da música na sociedade do Barroco, a través do coñecemento das relacións establecidas entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables.
4. Reflexionar sobre o fenómeno sonoro no Barroco como un aspecto máis da conduta humana, intimamente conectado co proceso histórico en que se encadra en todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.
5. Adquirir a práctica de escoitar música barroca, como un xeito de diversificar as preferencias persoais.

6.1.2. Contidos

Primeira avaliación

1. A música como feito social e cultural. Introducción á Historia da música e súas fontes de información. A música na Antigüidade.
2. A música na Idade Media. Periodización. Situación da actividade musical no seu contexto social, económico, ideolóxico, histórico e artístico. Comentario de textos e análise iconográfica en relación coa actividade musical.
3. A monodia sacra: o canto gregoriano. Desenvolvemento da notación: a notación cadrada. Os modos gregorianos. Características do canto gregoriano. Práctica interpretativa. Análise e audición comentada de cantos gregorianos.
4. Organoloxía: os instrumentos na Idade Media. Análise iconográfica. Funcións dos instrumentos. Música instrumental.
5. A monodia profana: as cancións dos trovadores. Notación e transcripción. Características, formas musicais e práctica interpretativa. A monodia profana na Península Ibérica e Galicia. Análise e audición comentada de obras.

6. A orixe da polifonía. Primeiros repertorios polifónicos: características, estilos musicais. A evolución da notación. Xéneros musicais: o organum. O Códice Calistino. Práctica interpretativa. Análise e audición comentada de obras.
7. A polifonía do s. XIII: Ars Antiqua. A evolución da notación. Características musicais. Xéneros musicais: o motete politextual. Práctica interpretativa. Análise e audición comentada de motetes politextuais.
8. A polifonía do s. XIV: Ars Nova, Ars Subtilior. A evolución da notación. Características musicais. Xéneros musicais: o motete isorrítmico e a chanson. Práctica interpretativa. Análise e audición comentada de exemplos de motetes e chansons.
9. Coñecemento dos compositores máis relevantes da Idade Media.
10. Emprego dun vocabulario técnico e xeral axeitado.
11. Actitude aberta e respectuosa ante os diversos estilos, gustos e opinións musicais.

Segunda avaliación

1. A música do Renacemento. Periodización. Situación da actividade musical no seu contexto social, económico, ideolóxico, histórico e artístico. Comentario de textos e análise iconográfica en relación coa actividade musical.
2. Notación e transcripción da música renacentista. Desenvolvemento e características xerais da música no Renacemento: textura, harmonía, emprego de cantus firmus, madrigalismos. A polifonía sacra de finais do Renacemento: o estilo de Palestrina. Xéneros musicais e prácticas interpretativas.
3. Organoloxía: os instrumentos no Renacemento. Funcións dos instrumentos. Análise iconográfica. Música instrumental. Análise e audición comentada de obras instrumentais.
4. Xéneros da música vocal. O motete. A misa. O madrigal. Análise e audición comentada de obras dos diversos xéneros e as súas prácticas interpretativas.
5. A música do Renacemento na Península Ibérica. Polifonía en latín e polifonía en lingua vernácula. Xéneros musicais. O villancico. Música instrumental. Análise e audición de obras dos diversos xéneros e das súas prácticas interpretativas.
6. Coñecemento dos compositores máis relevantes do Renacemento.
7. Emprego dun vocabulario técnico e xeral axeitado.
8. Actitude aberta e respectuosa ante os diversos estilos, gustos e opinións musicais.

Terceira avaliación

1. A música do Barroco. Periodización. Situación da actividade musical no seu contexto social, económico, ideolóxico, histórico e artístico. Comentario de textos e análise iconográfica en relación coa actividade musical.
2. Notación e transcripción da música barroca. Desenvolvemento e características xerais da música no Barroco. O baixo continuo. O canto vocal solista. O concertato. Textura, fraseo, harmonía. A teoría dos afectos. Policoralidade. Prácticas interpretativas.
3. Organoloxía: os instrumentos no Barroco. Funcións dos instrumentos. Análise iconográfica.

4. Elementos, formas e estruturas musicais habituais na música barroca. Preludio. Abertura. Chacona e passacaglia. Rondó. Danzas. Fuga. O recitativo e a aria. O tono e o villancico barroco.
5. Principais xéneros vocais barrocos: a ópera, a cantata, o oratorio e a paixón. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
6. Principais xéneros instrumentais barrocos: o preludio e a tocata, a fuga, a suite, a sonata, o concerto. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
7. A música do Barroco na Península Ibérica. Música vocal sacra e profana. A zarzuela. Música instrumental. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
8. Coñecemento dos compositores máis relevantes do Barroco.
9. Emprego dun vocabulario técnico e xeral axeitado.
10. Actitude aberta e respectuosa ante os diversos estilos, gustos e opinións musicais.

6.1.3. Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades que se produzan e ofrecer medidas de reforzo no momento necesario. Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que serán determinados polo profesor ou profesora en función da súa adecuación aos obxectivos e os contidos que se pretende avaliar. Polo tanto, a avaliación será continua.

A avaliación inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar. Os resultados guiarán as decisións de actuación por parte do profesorado.

Criterios de avaliación

Coa avaliación preténdese coñecer o grao no que se acadaron os obxectivos propostos. Para iso, establécense os seguintes criterios de avaliación:

1. Identificar, a través da audición, obras das diversas épocas e estilos tratados no curso (Idade Media, Renacemento, Barroco), e describir as súas características máis salientables. Identificar, a través da audición de obras, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos ditos períodos histórico-estilísticos.
2. Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos ou textos escritos referidos á música, representativos dos diversos estilos e períodos históricos correspondentes ao curso.
3. Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas tratados no curso, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
4. Relacionar a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento. Identificar as circunstancias de todo tipo – políticas, culturais, económicas, sociais, artísticas, etc.- que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo de cada época.
5. Realizar exercicios, comentarios críticos, traballos e/ou actividades relativos á materia.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

1. Coñecer a Idade Media como un período da Historia da música, situala cronoloxicamente e relacionala cos diversos repertorios musicais que se desenvolveron no seu transcurso.
2. Coñecer o canto gregoriano: a notación cadrada, os modos gregorianos, e as características musicais principais.
3. Coñecer a monodia profana desenvolvida polo movemento trobadoresco, e súas principais características musicais.
4. Coñecer o repertorio polifónico da Ars Antiqua (século XIII), súas principais características musicais, e o xénero do motete politextual.
5. Coñecer o repertorio polifónico da Ars Nova (século XIV), súas principais características musicais, e os xéneros do motete isorrítmico e da chanson.
6. Coñecer e usar correctamente o vocabulario musical específico.

Segunda avaliación

1. Coñecer o Renacemento como un período da Historia da música, situalo cronoloxicamente e relacionalo cos diversos xéneros musicais que se desenvolveron no seu transcurso.
2. Coñecer as características musicais principais da música renacentista.
3. Coñecer e analizar as principais características dun motete renacentista.
4. Coñecer e analizar as principais características dun madrigal.
5. Coñecer e analizar as principais características dun villancico.
6. Coñecer e usar correctamente o vocabulario musical específico.

Terceira avaliación

1. Coñecer o Barroco como un período da Historia da música, situalo cronoloxicamente e relacionalo cos diversos xéneros musicais que se desenvolveron no seu transcurso.
2. Coñecer o baixo continuo e as características musicais principais da música barroca.
3. Coñecer e analizar os xéneros do recitativo e da aria da capo.
4. Coñecer e analizar o xénero da danza.
5. Coñecer e analizar o xénero da sonata.
6. Coñecer e analizar o xénero do concerto.
7. Coñecer e usar correctamente o vocabulario musical específico.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizaranse probas ordinarias, que serán como mínimo as probas trimestrais de avaliación, nun total de tres, correspondendo cada unha das probas a cada unha das avaliacións. Poderanse realizar máis probas se o docente o considera necesario. No rexistro do alumnado levado polo docente figurarán os resultados das probas trimestrais

e de calquera outro tipo de proba, e as anotacións pertinentes sobre a realización de tarefas ou exercicios, e sobre a participación do alumno.

Procedementos e ferramentas da avaliación

1. Observar a participación do alumno na clase, e súa realización dos exercicios, traballos, actividades e probas.
2. Realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
3. Realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
4. Realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
5. Realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.
6. Realizar a proba trimestral por avaliación.

Polo tanto, na avaliación da materia de Historia da música terase en conta tres tipos de actividades fundamentais:

- proba ou probas trimestrais de avaliación
- exercicios e traballos feitos na aula
- participación

Cada unha destas actividades contribuirá nunha porcentaxe concreta para a nota final do curso, tal como se explica no apartado “criterios de cualificación”.

A proba trimestral por avaliación

Consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Valorarase a concreción das respostas, a súa coherencia, e o uso apropiado do vocabulario musical.

Nas preguntas poderase pedir:

- comentar e/ou explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.

- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado será un número enteiro entre o 1 e o 10, sendo o 1 a mínima cualificación e o 10 a máxima.

Como criterio de redondeo, adóptase o seguinte: cando unha cualificación atinxa 5 decimais, redondearase ao número enteiro superior. Por exemplo: un 5,499 redondearase a 5,00; pero un 5,500 redondearase a 6,00.

Realizarase unha proba trimestral por avaliación, ou varias se se estima conveniente, onde se avaliarán os contidos impartidos en cada trimestre. No curso efectuarase un total de tres avaliacións, unha por cada trimestre.

A cualificación de cada avaliación será o resultado da seguinte ponderación:

- a nota obtida na proba ou probas trimestrais de avaliación suporá un 70 %
- os traballos, exercicios ou actividades realizados na aula suporán un 20%
- a participación suporá o 10% restante

A cualificación final do curso será a media das cualificacións de cada unha das tres avaliacións trimestrais.

Dado o carácter da materia, para superala é necesario aprobar todas e cada unha das tres avaliacións, pois fan referencia a etapas e estilos musicais diversos, cada un con características específicas. Por exemplo, no caso de que un alumno obteña na 1ª avaliación unha cualificación de 2, na 2ª avaliación unha cualificación de 3 e na 3ª avaliación unha cualificación de 10, non se fará a media $2+3+10=15$, que ao dividir entre 3 daría 5 e teoricamente sería un aprobado, xa que para facer a media é necesario superar todas e cada unha das avaliacións.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, nas que se poderá pedir en función dos contidos:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.

- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando non se superen unha ou varias avaliacións, o alumno terá dereito á súa recuperación, preferentemente a final de curso, efectuando unha proba de recuperación e/ou entregando os exercicios non presentados, dependendo das circunstancias que provocaran a non superación da/s avaliación/s.

Para a cualificación de cada avaliación recuperada consideraranse as mesmas porcentaxes que na avaliación ordinaria (nota da proba de recuperación 70%, exercicios realizados 20%, e participación 10%), substituíndo os resultados que non foran superados na avaliación ordinaria polos novos resultados acadados na recuperación.

A cualificación resultante de cada avaliación recuperada servirá para calcular a nota final, que será a media das tres avaliacións, do mesmo xeito que na avaliación ordinaria. É dicir, para a cualificación final substituiranse as cualificacións non superadas na avaliación ordinaria, polos resultados das avaliacións recuperadas, e farase a media final seguindo os criterios xa indicados para a avaliación ordinaria. Por exemplo, se un alumno obtén na 1ª avaliación un 1, na 2ª avaliación un 3 e na 3ª avaliación un 5, deberá recuperar as dúas primeiras avaliacións a final de curso. Se recupera a 1ª avaliación cun 5 e a 2ª avaliación cun 6, a súa cualificación final será $5+6+5=16$, que dividido por 3 resulta nunha cualificación de 5,33 e polo tanto, aplicando o criterio do redondeo, 5.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, nas que se poderá pedir en función dos contidos:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

A cualificación da proba será un número enteiro comprendido entre 1 e 10.

A partir de 5 a cualificación é positiva.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Polo tanto, no presente caso no que a avaliación continua non é posible, a proba a realizar será o único elemento a avaliar e cualificar; non se admitirá a entrega de exercicios nin se poderá considerar o criterio da participación.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño poderanse recuperar os aspectos da materia non superados ao longo do curso. Consistirá nunha proba de carácter parello ás probas trimestrais de avaliación efectuadas ao longo do curso, tal como aparece indicado anteriormente no título “Avaliación”, no apartado “Procedementos e ferramentas de avaliación”.

6.1.5. Recursos didácticos

1. Materiais a disposición do alumnado no Curso de Historia da Música da AULA VIRTUAL do Conservatorio.
2. Explicacións e audicións comentadas realizadas na aula
3. Recursos bibliográficos, ferramentas de procura e consulta, e das fontes musicais que forman, en última instancia, os materiais da historia da música.
4. Fontes manuscritas, xa que a práctica totalidade das obras musicais – coa excepción, quizais, das compostas nos últimos anos– existiron no seu primeiro momento como manuscritos.
5. Fontes impresas, dado que o avance nas técnicas de impresión permitiu que a música alcanzase, a través da imprenta, cotas de difusión que só internet logrou superar en tempos recentes.
6. Fontes iconográficas, que conteñen unha información vital para o intérprete, silenciada noutro tipo de fontes.

7. Fontes sonoras.

Bibliografía

- Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2011). *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hoppin, R. H. (2000). *La Música Medieval*. Madrid: Ed. Akal.
- Atlas, A. W. (2002). *La Música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental, 1400-1600*. Madrid: Ed. Akal.
- Walter Hill, J. (2008). *La Música Barroca*. Madrid: Ed. Akal.
- López Cobas, Lorena (2013): *Historia da Música en Galicia*. Editorial Ouvirmos.

6.2. Curso: 5º Grao Profesional

6.2.1. Obxectivos

Primeira avaliación

1. Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas do tempo do Clasicismo e de Beethoven co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
2. Coñecer e comprender a música do Clasicismo e Beethoven, tendo en conta a relación cos conceptos estéticos imperantes, para poder aplicar as convencións interpretativas ao repertorio e desenvolver o sentido crítico.
3. Valorar a importancia da música na sociedade no tempo do Clasicismo e de Beethoven, a través do coñecemento das relacións establecidas entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables.
4. Reflexionar sobre o fenómeno sonoro na época do Clasicismo e de Beethoven como un aspecto máis da conduta humana, intimamente conectado co proceso histórico en que se encadra en todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.
5. Adquirir a práctica de escoitar música do Clasicismo e de Beethoven, como un xeito de diversificar as preferencias persoais.

Segunda avaliación

1. Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas do Romanticismo, co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
2. Coñecer e comprender a música do Romanticismo, tendo en conta a relación cos conceptos estéticos imperantes, para poder aplicar as convencións interpretativas ao repertorio e desenvolver o sentido crítico.
3. Valorar a importancia da música na sociedade do Romanticismo, a través do coñecemento das relacións establecidas entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables.

4. Reflexionar sobre o fenómeno sonoro no Romanticismo como un aspecto máis da conduta humana, intimamente conectado co proceso histórico en que se encadra en todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.
5. Adquirir a práctica de escoitar música do Romanticismo, como un xeito de diversificar as preferencias persoais.

Terceira avaliación

1. Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas do século XX e inicios do XXI co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
2. Coñecer e comprender a música do século XX e inicios do XXI, tendo en conta a relación cos conceptos estéticos imperantes, para poder aplicar as convencións interpretativas ao repertorio e desenvolver o sentido crítico.
3. Valorar a importancia da música na sociedade do século XX e inicios do XXI, a través do coñecemento das relacións establecidas entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables.
4. Reflexionar sobre o fenómeno sonoro no século XX e inicios do XXI como un aspecto máis da conduta humana, intimamente conectado co proceso histórico en que se encadra en todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.
5. Adquirir a práctica de escoitar música do século XX e inicios do XXI, como un xeito de diversificar as preferencias persoais.

6.2.2. Contidos

Primeira avaliación

1. A música do Clasicismo. Periodización. Situación da actividade musical no seu contexto social e artístico. Comentario de textos e análise iconográfica en relación coa actividade musical. Organoloxía. A orquestra do Clasicismo.
2. Orixe e características xerais da música no Clasicismo. O estilo galante. O estilo Sturm und Drang. Fraseo musical. Textura. Harmonía. Relacións tonais entre os diversos movementos dunha obra.
3. Estructuras musicais habituais no Clasicismo. A forma sonata.
4. Principais xéneros instrumentais do Clasicismo. Sinfonía. Concerto. Sonata. Cuarteto de corda. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
5. Principais xéneros vocais do Clasicismo. O teatro musical. Principais elementos musicais empregados no teatro musical. Recitativo e aria. Ópera seria e bufa. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
6. A música do Clasicismo en España e Galicia. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
7. Coñecemento dos compositores máis relevantes do Clasicismo.

8. A transición do Clasicismo ao Romanticismo: a obra de Beethoven. Situación da súa actividade musical na súa época e no seu contexto social e artístico.
9. Características principais da música de Beethoven. A orquestra na obra de Beethoven. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de súas obras.
10. Emprego dun vocabulario técnico e xeral axeitado.
11. Actitude aberta e respectuosa ante os diversos estilos, gustos e opinións musicais.

Segunda avaliación

1. A música do Romanticismo. Periodización. Situación da actividade musical no seu contexto social e artístico. Comentario de textos e análise iconográfica en relación coa actividade musical. Organoloxía. A orquestra romántica.
2. Características xerais da música romántica. Música programática. Temas musicais simbólicos recorrentes. Nacionalismo. Liberdade formal; estruturas musicais habituais. Harmonía. Virtuosismo.
3. Principais xéneros instrumentais no Romanticismo. As pezas breves. Concerto. Sinfonía. Poema sinfónico. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
4. Principais xéneros vocais no Romanticismo. O teatro musical. A ópera italiana. O drama musical wagneriano. O Lied. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
5. A música do Romanticismo en España e Galicia. A zarzuela. A melodía galega. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
6. Coñecemento dos compositores máis relevantes do Romanticismo.
7. Emprego dun vocabulario técnico e xeral axeitado.
8. Actitude aberta e respectuosa ante os diversos estilos, gustos e opinións musicais.

Terceira avaliación

1. A música do século XX. Situación da actividade musical no seu contexto social, económico, ideolóxico, histórico e artístico. Comentario de textos e análise iconográfica en relación coa actividade musical.
2. Características xerais da música do século XX. Ruptura coa tonalidade tradicional. Melodía, timbre, técnicas harmónicas. Novos sistemas de notación musical.
3. Organoloxía: os instrumentos no século XX. Análise iconográfica.
4. A música dende 1900 ata a 1ª Guerra Mundial. O posromanticismo ou romanticismo tardío. O impresionismo musical. As primeiras obras de Stravinski. A atonalidade. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
5. A música no período de entreguerras. O serialismo ou dodecafonismo. O neoclasicismo. Música de vangarda. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
6. A música despois da 2ª Guerra Mundial. Novos medios electrónicos. O serialismo integral. A indeterminación ou música aleatoria. A música textural. O minimalismo. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
7. A música en España e Galicia no século XX. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.

8. A música a finais do século XX e inicios do século XXI. Análise e audición comentada de fragmentos significativos de obras.
9. Coñecemento dos compositores máis relevantes do século XX e inicios de XXI.
10. Emprego dun vocabulario técnico e xeral axeitado.
11. Actitude aberta e respectuosa ante os diversos estilos, gustos e opinións musicais.

6.2.3. Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades que se produzan e ofrecer medidas de reforzo no momento necesario. Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que serán determinados polo profesor ou profesora en función da súa adecuación aos obxectivos e os contidos que se pretende avaliar. Polo tanto, a avaliación será continua.

A avaliación inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar. Os resultados guiarán as decisións de actuación por parte do profesorado.

Criterios de avaliación

Coa avaliación preténdese coñecer o grao no que se acadaron os obxectivos propostos. Para iso, establécense os seguintes criterios de avaliación:

1. Identificar, a través da audición, obras das diversas épocas e estilos tratados no curso (Clasicismo, Beethoven, Romanticismo, século XX e inicios do XXI), e describir as súas características máis salientables. Identificar, a través da audición de obras, con o seu partitura, os trazos esenciais dos ditos períodos históricos estilísticos.
2. Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos ou textos escritos referidos á música, representativos dos diversos estilos e períodos históricos correspondentes ao curso.
3. Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas tratados no curso, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
4. Relacionar a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento. Identificar as circunstancias de todo tipo – políticas, culturais, económicas, sociais, artísticas, etc.- que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo de cada época.
5. Realizar exercicios, comentarios críticos, traballos ou actividades relativos á materia.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

1. Coñecer o Clasicismo como un período da Historia da música, situalo cronoloxicamente e relacionalo cos diversos xéneros musicais que se desenvolveron no seu transcurso.
2. Coñecer a forma sonata e súas principais características.
3. Coñecer os xéneros da sinfonía e da sonata para teclado no Clasicismo.

4. Coñecer e usar correctamente o vocabulario musical específico.
5. Coñecer a obra de Beethoven, situala cronoloxicamente e relacionala cos diversos xéneros musicais que se desenvolveron no seu tempo.
6. Coñecer as características principais da música de Beethoven, aplicadas aos xéneros da sinfonía e da sonata para teclado.

Segunda avaliación

1. Coñecer o Romanticismo como un período da Historia da música, situalo cronoloxicamente e relacionalo cos diversos xéneros musicais que se desenvolveron no seu transcurso.
2. Coñecer as principais características da música romántica: nacionalismo, gusto pola música programática, uso de temas musicais simbólicos recorrentes.
3. Coñecer os xéneros da peza breve para piano, a sinfonía programática e o poema sinfónico.
4. Coñecer os principais xéneros da música vocal romántica: ópera e Lied, e súas principais características.
5. Coñecer e usar correctamente o vocabulario musical específico.

Terceira avaliación

1. Coñecer a música do século XX como un período da Historia da música, situalo cronoloxicamente e relacionalo cos diversos estilos e correntes musicais que se desenvolveron no seu transcurso.
2. Coñecer as principais características da música do século XX: uso de novos tipos de escalas, uso de novas técnicas harmónicas.
3. Coñecer as principais características do posromanticismo musical.
4. Coñecer as principais características do impresionismo musical.
5. Coñecer as principais características do serialismo ou dodecafonismo.
6. Coñecer as principais características do neoclasicismo.
7. Coñecer e usar correctamente o vocabulario musical específico.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizaranse probas ordinarias, que serán como mínimo as probas trimestrais de avaliación, nun total de tres, correspondendo cada unha das probas a cada unha das avaliacións. Poderanse realizar máis probas se o docente o considera necesario. No rexistro do alumnado levado polo docente figurarán os resultados das probas trimestrais e de calquera outro tipo de proba, e as anotacións pertinentes sobre a realización de tarefas ou exercicios, e sobre a participación do alumno.

Procedementos e ferramentas da avaliación

1. Observar a participación do alumno na clase, e súa realización dos exercicios, traballos, actividades e probas.
2. Realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.

3. Realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
4. Realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
5. Realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.
6. Realizar a proba trimestral por avaliación.

Polo tanto, na avaliación da materia de Historia da música terase en conta tres tipos de actividades fundamentais:

- proba ou probas trimestrais de avaliación
- exercicios e traballos feitos na aula
- participación

Cada unha destas actividades contribuirá nunha porcentaxe concreta para a nota final do curso, tal como se explica no apartado “criterios de cualificación”.

A proba trimestral por avaliación

Consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Valorarase a concreción das respostas, a súa coherencia, e o uso apropiado do vocabulario musical.

Nas preguntas poderase pedir:

- comentar e/ou explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado será un número enteiro entre o 1 e o 10, sendo o 1 a mínima cualificación e o 10 a máxima.

Como criterio de redondeo, adóptase o seguinte: cando unha cualificación atinxa 5 decimais, redondearase ao número enteiro superior. Por exemplo: un 5,499 redondearase a 5,00; pero un 5,500 redondearase a 6,00.

Realizarase unha proba trimestral por avaliación, ou varias se se estima conveniente, onde se avaliarán os contidos impartidos en cada trimestre. No curso efectuarase un total de tres avaliacións, unha por cada trimestre.

A cualificación de cada avaliación será o resultado da seguinte ponderación:

- a nota obtida na proba ou probas trimestrais de avaliación suporá un 70 %
- os traballos, exercicios ou actividades realizados na aula suporán un 20%
- a participación suporá o 10% restante

A cualificación final do curso será a media das cualificacións de cada unha das tres avaliacións trimestrais.

Dado o carácter da materia, para superala é necesario aprobar todas e cada unha das tres avaliacións, pois fan referencia a etapas e estilos musicais diversos, cada un con características específicas. Por exemplo, no caso de que un alumno obteña na 1ª avaliación unha cualificación de 2, na 2ª avaliación unha cualificación de 3 e na 3ª avaliación unha cualificación de 10, non se fará a media $2+3+10=15$, que ao dividir entre 3 daría 5 e teoricamente sería un aprobado, xa que para facer a media é necesario superar todas e cada unha das avaliacións.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, nas que se poderá pedir en función dos contidos:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando non se superen unha ou varias avaliacións, o alumno terá dereito á súa recuperación, preferentemente a final de curso, efectuando unha proba de recuperación e/ou entregando os exercicios non presentados, dependendo das circunstancias que provocaran a non superación da/s avaliación/s.

Para a cualificación de cada avaliación recuperada consideraranse as mesmas porcentaxes que na avaliación ordinaria (nota da proba de recuperación 70%, exercicios realizados 20%, e participación 10%), substituíndo os resultados que non foran superados na avaliación ordinaria polos novos resultados acadados na recuperación.

A cualificación resultante de cada avaliación recuperada servirá para calcular a nota final, que será a media das tres avaliacións, do mesmo xeito que na avaliación ordinaria. É dicir, para a cualificación final substituiranse as cualificacións non superadas na avaliación ordinaria, polos resultados das avaliacións recuperadas, e farase a media final seguindo os criterios xa indicados para a avaliación ordinaria. Por exemplo, se un alumno obtén na 1ª avaliación un 1, na 2ª avaliación un 3 e na 3ª avaliación un 5, deberá recuperar as dúas primeiras avaliacións a final de curso. Se recupera a 1ª avaliación cun 5 e a 2ª avaliación cun 6, a súa cualificación final será $5+6+5=16$, que dividido por 3 resulta nunha cualificación de 5,33 e polo tanto, aplicando o criterio do redondeo, 5.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, nas que se poderá pedir en función dos contidos:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.

- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

A cualificación da proba será un número enteiro comprendido entre 1 e 10.

A partir de 5 a cualificación é positiva.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Polo tanto, no presente caso no que a avaliación continua non é posible, a proba a realizar será o único elemento a avaliar e cualificar; non se admitirá a entrega de exercicios nin se poderá considerar o criterio da participación.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño poderanse recuperar os aspectos da materia non superados ao longo do curso. Consistirá nunha proba de carácter paralelo ás probas trimestrais de avaliación efectuadas ao longo do curso, tal como aparece indicado anteriormente no título “Avaliación”, no apartado “Procedementos e ferramentas de avaliación”.

6.2.5. Recursos didácticos

1. Materiais a disposición do alumnado no Curso de Historia da Música da AULA VIRTUAL do Conservatorio.
2. Explicacións e audicións comentadas realizadas na aula.
3. Recursos bibliográficos, ferramentas de procura e consulta, e das fontes musicais que forman, en última instancia, os materiais da historia da música.
4. Fontes manuscritas, xa que a práctica totalidade das obras musicais – coa excepción, quizais, das compostas nos últimos anos– existiron no seu primeiro momento como manuscritos.
5. Fontes impresas, dado que o avance nas técnicas de impresión permitiu que a música alcanzase, a través da imprenta, cotas de difusión que só internet logrou superar en tempos recentes.
6. Fontes iconográficas, que conteñen unha información vital para o intérprete, silenciada noutro tipo de fontes.
7. Fontes sonoras.

Bibliografía

- Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2011). *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- Walter Hill, J. (2008). *La Música Barroca*. Madrid: Ed. Akal.
- Downs, P. G. (1998). *La Música clásica: era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Ed. Akal.
- Plantinga, L. (1992). *La Música Romántica*. Madrid: Ed. Akal.
- Morgan, R. P. (1994). *La Música del siglo XX*. Madrid: Ed. Akal.
- López Cobas, Lorena (2013): *Historia da Música en Galicia*. Editorial Ouvirmos.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Consistirán nunha avaliación continua por parte do profesor da especialidade da programación didáctica, rexistrando as posibles incidencias e variacións na mesma no caso de presentarse. Ademais nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición levarase a cabo un seguimento da programación co mesmo fin.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición acordaranse as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo; trataranse conxuntamente co seguimento da programación.

9 ANEXOS

9.1. Proba de acceso a 5º Grao Profesional

Na proba de acceso a 5º curso de Grao Profesional, na materia de Historia da música, incluírase a materia correspondente ao curso previo, é dicir a correspondente a 4º do Grao Profesional.

O alumno deberá demostrar que domina os contidos da materia, e os seus aspectos nocionais (periodización, principais épocas e escolas, compositores estudados) e conceptuais (comprensión dos procesos que subxacen á evolución histórica); e tamén as habilidades relacionadas co recoñecemento e clasificación das obras e súas características, e a redacción de comentarios histórico-críticos sobre o repertorio.

As probas consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Valorarase a concreción das respostas, así como a calidade da redacción con respecto a criterios de concisión, coherencia, e propiedade do vocabulario musical.

Nas preguntas poderase pedir:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Contidos

Os indicados na presente programación para 4º de Historia da música.

Criterios de avaliación e cualificación

Establécense os seguintes criterios de avaliación:

1. Identificar, a través da audición, obras das diversas épocas e estilos tratados no curso (Idade Media, Renacemento, Barroco), e describir as súas características máis salientables. Identificar, a través da audición de obras, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos ditos períodos histórico-estilísticos.
2. Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos ou textos escritos referidos á música, representativos dos diversos estilos e períodos históricos correspondentes ao curso.

3. Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas tratados no curso, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
4. Relacionar a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento. Identificar as circunstancias de todo tipo – políticas, culturais, económicas, sociais, artísticas, etc.- que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo de cada época.

Criterios de cualificación:

A proba valorarase de 1 a 10. A partir do 5 a cualificación é positiva.

9.2. Proba de acceso a 6º Grao Profesional

Na proba de acceso a 6º curso de Grao Profesional, na materia de Historia da música, incluírase a materia correspondente aos cursos previos, é dicir a correspondente a 4º e a 5º do Grao Profesional.

O alumno deberá demostrar que domina os contidos da materia, e os seus aspectos nocionais (periodización, principais épocas e escolas, compositores estudados) e conceptuais (comprensión dos procesos que subxacen á evolución histórica); e tamén as habilidades relacionadas co recoñecemento e clasificación das obras e súas características, e a redacción de comentarios histórico-críticos sobre o repertorio.

As probas consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Valorarase a concreción das respostas, así como a calidade da redacción con respecto a criterios de concisión, coherencia, e propiedade do vocabulario musical.

Nas preguntas poderase pedir:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Contidos

Os indicados na presente programación para 4º e 5º de Historia da música.

Criterios de avaliación e cualificación

Establécense os seguintes criterios de avaliación:

1. Identificar, a través da audición, obras das diversas épocas e estilos tratados no curso (Clasicismo, Beethoven, Romanticismo, século XX e inicios do XXI), e describir as súas características máis salientables. Identificar, a través da audición de obras, con o seu partitura, os trazos esenciais dos ditos períodos históricos estilísticos.
2. Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos ou textos escritos referidos á música, representativos dos diversos estilos e períodos históricos correspondentes ao curso.
3. Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas tratados no curso, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
4. Relacionar a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento. Identificar as circunstancias de todo tipo – políticas, culturais, económicas, sociais, artísticas, etc.- que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo de cada época.

Criterios de cualificación:

A proba valorarase de 1 a 10. A partir do 5 a cualificación é positiva.

9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.