



Dirección Xeral de Formación Profesional  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD85PRO01

# Programación da materia Guitarra

curso 2022/2023





## Índice

---

### Tabla de contenidos

<b>Introdución.....</b>	<b>6</b>
1.1. Marco Legal.....	6
1.2. Características do centro.....	7
1.3. Características do alumnado.....	7
1.4. A especialidade de Guitarra.....	7
1.5. Avaliación inicial.....	9
1.6. Aprendizaxes non adquiridas durante o curso 2021-2022.....	9
1.7. Actividades de reforzo e recuperación.....	9
1.8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	9
<b>2. Metodoloxía.....</b>	<b>10</b>
<b>3. Atención á diversidade.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Temas transversais.....</b>	<b>10</b>
4.1. Educación en valores.....	10
4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	11
<b>5. Secuenciación dos cursos.....</b>	<b>12</b>
<b>5.1. Curso: 1º de Grao Elemental.....</b>	<b>12</b>
5.1.1. Obxectivos para o 1º curso de Grao Elemental.....	12
5.1.2. Contidos.....	12
5.1.3. Repertorio.....	13
5.1.4. Avaliación.....	14
5.1.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	15
5.1.6. Medidas de recuperación.....	16
5.1.7. Procedementos de recuperación ordinarios.....	16
5.1.8. Probas extraordinarias de xuño.....	16
5.1.9. Recursos didácticos.....	16
<b>5.2. Curso: 2º de Grao Elemental.....</b>	<b>17</b>
5.2.1. Obxectivos para o 2º curso de Grao Elemental.....	17
5.2.2. Contidos.....	17
5.2.3. Repertorio.....	18
5.2.4. Avaliación.....	19
5.2.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	21
5.2.6. Medidas de recuperación.....	21
5.2.7. Procedementos de recuperación ordinarios.....	21
5.2.8. Probas extraordinarias de xuño.....	21
5.2.9. Recursos didácticos.....	21
<b>5.3. Curso: 3º de Grao Elemental.....</b>	<b>23</b>
5.3.1. Obxectivos para o 3º curso de Grao Elemental.....	23
5.3.2. Contidos.....	23



5.3.3.	Repertorio.....	24
5.3.4.	Avaliación.....	25
5.3.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	27
5.3.6.	Medidas de recuperación.....	27
5.3.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	27
5.3.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	28
5.3.9.	Recursos didácticos.....	28
<b>5.4.</b>	<b>Curso: 4º de Grao Elemental.....</b>	<b>29</b>
5.4.1.	Obxectivos para o 4º curso de Grao Elemental.....	29
5.4.2.	Contidos.....	29
5.4.3.	Repertorio.....	30
5.4.4.	Avaliación.....	31
5.4.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	33
5.4.6.	Medidas de recuperación.....	34
5.4.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	34
5.4.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	34
5.4.9.	Recursos didácticos.....	34
<b>5.5.</b>	<b>Curso: 1º de Grao Profesional.....</b>	<b>36</b>
5.5.1.	Obxectivos para o 1º curso de Grao Profesional.....	36
5.5.2.	Contidos.....	36
5.5.3.	Repertorio.....	37
5.5.4.	Avaliación.....	38
5.5.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	40
5.5.6.	Medidas de recuperación.....	40
5.5.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	40
5.5.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	40
5.5.9.	Recursos didácticos.....	40
<b>5.6.</b>	<b>Curso: 2º de Grao Profesional.....</b>	<b>42</b>
5.6.1.	Obxectivos para o 2º curso de Grao Profesional.....	42
5.6.2.	Contidos.....	42
5.6.3.	Repertorio.....	43
5.6.4.	Avaliación.....	44
5.6.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	46
5.6.6.	Medidas de recuperación.....	46
5.6.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	46
5.6.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	46
5.6.9.	Recursos didácticos.....	46
<b>5.7.</b>	<b>Curso: 3º de Grao Profesional.....</b>	<b>48</b>
5.7.1.	Obxectivos para o 3º curso de Grao Profesional.....	48
5.7.2.	Contidos.....	48
5.7.3.	Repertorio.....	49
5.7.4.	Avaliación.....	50
5.7.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	52
5.7.6.	Medidas de recuperación.....	52
5.7.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	52
5.7.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	53



5.7.9.	Recursos didácticos.....	53
<b>5.8.</b>	<b>Curso: 4º de Grao Profesional.....</b>	<b>54</b>
5.8.1.	Obxectivos para o 4º curso de Grao Profesional.....	54
5.8.2.	Contidos.....	54
5.8.3.	Repertorio.....	55
5.8.4.	Avaliación.....	56
5.8.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	58
5.8.6.	Medidas de recuperación.....	58
5.8.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	58
5.8.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	59
5.8.9.	Recursos didácticos.....	59
<b>5.9.</b>	<b>Curso: 5º de Grao Profesional.....</b>	<b>60</b>
5.9.1.	Obxectivos para o 5º curso de Grao Profesional.....	60
5.9.2.	Contidos.....	60
5.9.3.	Repertorio.....	61
5.9.4.	Avaliación.....	62
5.9.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	64
5.9.6.	Medidas de recuperación.....	64
5.9.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	64
5.9.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	65
5.9.9.	Recursos didácticos.....	65
<b>5.10.</b>	<b>Curso: 6º de Grao Profesional.....</b>	<b>66</b>
5.10.1.	Obxectivos para o 6º curso de Grao Profesional.....	66
5.10.2.	Contidos.....	66
5.10.3.	Repertorio.....	67
5.10.4.	Avaliación.....	68
5.10.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	70
5.10.6.	Medidas de recuperación.....	70
5.10.7.	Procedementos de recuperación ordinarios.....	70
5.10.8.	Probas extraordinarias de xuño.....	71
5.10.9.	Recursos didácticos.....	71
<b>6.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguemento da programación didáctica.....</b>	<b>72</b>
<b>7.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>73</b>
<b>8.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>74</b>
<b>9.</b>	<b>Probas de acceso.....</b>	<b>75</b>
9.1.	Probas de acceso ao GRAO ELEMENTAL.....	75
9.2.	Probas de acceso ao GRAO PROFESIONAL.....	75
<b>10.</b>	<b>Criterios para a obtención do premio Fin de Grao.....</b>	<b>77</b>
<b>11.</b>	<b>Rúbrica proba de acceso guitarra.....</b>	<b>78</b>
<b>12.</b>	<b>Rúbrica avaliación guitarra.....</b>	<b>78</b>
<b>13.</b>	<b>Rúbrica proba extraordinaria guitarra.....</b>	<b>79</b>



## Introdución

### 1.1. Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.

ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

ORDE EFP/365/2020, do 22 de abril, publicada polo Ministerio de Educación y Formación Profesional estableceuse o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021 debida a situación de crise sanitaria ocasionada pola COVID-19. Polas competencias atribuídas en materia de educación á Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional, publicouse a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, e as Instrucións do 27 de abril de 2020, da



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso 2019-2020.

ORDE EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non universitario de Galicia.

### **1.2. Características do centro**

A cidade de Santiago de Compostela conta na actualidade no seu ámbito musical cunha orquestra sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, cun nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte cunha programación musical estable. Conta tamén coa Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso e con moita luz, pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de Grao Elemental e Profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

### **1.3. Características do alumnado**

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven persoas de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno máis afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.



#### **1.4. A especialidade de Guitarra**

A especialidade de Guitarra trata de desenvolver os aspectos técnicos e musicais propios deste instrumento co fin de facilitar os medios para que o o/a alumno/a adquira o nivel profesional e dotalo/a de recursos suficientes para se encamiñar ao Grao Superior.

É importante tamén a formación teórica da/o alumna/o noutras materias como a análise harmónica, a música de cámara e a historia da música para afianzar e completar a súa formación musical.

Porase especial atención na posta en escena e a interpretación en público do alumnado. Para completar a aprendizaxe invítase a docentes externos coa fin de complementar os seus coñecementos guitarrísticos e musicais.

O marco legal para a presente programación procede da Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, e complétase cos Decretos 198/2007 e 203/2007, que establecen os currículos do Grao Elemental e Profesional, respectivamente, ademais doutra lexislación que engade modificacións posteriores.

Sobre a consulta deste documento, hai que ter en conta que hai certa información de carácter xeral que ten o seu propio epígrafe, tal e como pode consultarse no índice, mentras que outra información, de carácter máis específico, aparece distribuída segundo o curso que corresponda: secuenciación, obxectivos, contidos, mínimos esixibles, criterios de cualificación, procedementos e ferramentas de avaliación, ou actividades de recuperación.



### **1.5. *Avaliación inicial***

Os profesores de guitarra farán unha avaliación inicial a comezo do curso donde se revisarán os informes de avaliación individualizados do curso anterior para detectar aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no ano pasado.

Esta avaliación individual do alumnado serve para dotar o profesor da situación real do estudante de guitarra coñecendo persoalmente a súa situación emocional fronte o curso 22/23. Os docentes deberán detectar si o alumnado de guitarra ten os medios necesarios para unha posible actividade lectiva semi-presencial ou non presencial.

### **1.6. *Aprendizaxes non adquiridas durante o curso 2021-2022***

Atendendo á situación vivida durante o curso académico anterior os profesores de guitarra, unha vez feita a avaliación inicial, indicarán no libro de aula de cada alumno os contidos non acadados no curso anterior e que deberán ser traballados neste curso tratando de facer unha secuenciación da forma máis eficiente para contribuir a unha axeitada transición entre os contidos non dados e os propios deste curso académico según a dinámica de traballo de cada alumno.

### **1.7. *Actividades de reforzo e recuperación***

Os profesores de guitarra teñen no seu horario algunhas horas para actividades de reforzo e recuperación para solucionar as carencias nas aprendizaxes. Durante esas clases proponanse exercicios que cubran aspectos do currículo perdidos durante o curso anterior.

### **1.8. *Actividades culturais e de promoción das ensinanzas***

O Departamento de Guitarra organiza dentro das súas actividades ordinarias, actividades culturais e de promoción do instrumento e a súa cultura, entre as que destacan:

Curso ou masterclass con guitarristas alleos ao centro.

Concertos de profesionais da guitarra dentro do conservatorio.

Concertos de alumnos/as dentro e fóra do conservatorio.

Exposición de guitarras, conferencias, e outras actividades de similares características.





## 2. Metodoloxía

As clases de guitarra, nas que o/a docente traballa de maneira individualizada durante unha hora semanal, e que se complementan nas colectivas de instrumento, permite un alto grao de flexibilidade e adaptación ao ritmo e ás características de cada persoa. Isto é un dos pilares fundamentais das ensinanzas musicais en calquera dos niveis. Polo tanto, esta programación debe ser tamén un instrumento flexible, que se adapte ao desenvolvemento cognitivo e musical dun alumnado de diferentes idades, que permita elixir entre diferentes camiños para chegar aos mesmos obxectivos, e que facilite a convivencia de diferentes estratexias pedagóxicas. Non obstante, é tamén unha guía dos obxectivos e contidos mínimos, unha referencia sobre os aspectos técnicos traballados e unha guía orientativa sobre un repertorio organizado en niveis.

## 3. Atención á diversidade

O profesorado do departamento porá especial atención nos seguintes aspectos:

A detección de alumnado con necesidades específicas, para o cal establecerá canles de comunicación cos pais ou titores legais e recadará toda a información dispoñible a través dos orientadores do ensino obrigatorio.

Elaboración de adaptacións curriculares para o alumnado con necesidades pedagóxicas especiais. Para isto deberá informar á xefatura de estudos e someterse ao criterio da Comisión de Coordinación Pedagóxica.

Metodoloxía diferenciada para este tipo de alumnado, que deberá ter en conta as características específicas de cada caso.

## 4. Temas transversais

### 4.1. *Educación en valores*

As aulas individuais permiten un tempo e un tratamento co alumnado que nos facilitan traballar múltiples aspectos ao longo do curso de forma progresiva e transversal. Ao longo dos meses, ben sexa por aspectos concretos do repertorio ou por calquera tipo de actividade serán tratados os seguintes temas transversais:

Xeografía e Medio Ambiente: Organoloxía e historia do instrumento (madeiras, técnicas de construción, etc.).

Historia: Estudo dos principais instrumentistas e compositores.

Socioloxía: Costumes sociais das épocas históricas tratadas na programación.

Educación para a paz: O valor da música como comunicador social e intercultural.

Igualdade de xéneros: A actividade musical como integradora e fomentadora da igualdade de xéneros na sociedade.



#### **4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)**

Os docentes do departamento de guitarra empregarán as tecnoloxías da información e comunicación que ofrece o centro na medida en que o consideren necesario ou proveitoso para o curso e nivel do alumnado. Por outra banda, e dentro dos contidos impartidos nas aulas individuais, orientarán ao alumnado sobre aquelas ferramentas que poidan ser de maior utilidade para a materia impartida, poñendo especial atención nun uso responsable e ético das mesmas. O papel dos e das docentes non se pode limitar só a mostrar un compendio de ferramentas e recursos na rede. Tamén debe informar sobre un criterio responsable sobre consumo, dereitos de autoría ou as consecuencias de traballar con material ilexítimo.

A este respecto, e debido ás modificacións introducidas nas Normas de Organización e Funcionamento, non se permitirá ao alumnado o uso do móbil nin dispositivos electrónicos equivalentes nas aulas, así como calquera tipo de aplicacións que recopilen datos sobre o alumnado, a excepción de CENTROSNET e TOKAPP. Si se reconece nesta programación a facultade de que o profesorado empregue Youtube, Spotify, iTunes (ou calquera reproductor audiovisual), navegadores de internet, afinadores e metrónomos dixitais e calquera outra ferramenta que considere necesaria para o desenvolvemento das clases e o traballo cotiá, sempre que non teña acceso aos datos persoais do alumnado. Polo tanto, quedan excluídas as bases de datos e similares. Para calquera dúbida, deben consultarse as Normas de Organización e Funcionamento.



## 5. Secuenciación dos cursos

### 5.1. *Curso: 1º de Grao Elemental*

#### 5.1.1. Obxectivos para o 1º curso de Grao Elemental

Entender as principais características do instrumento.

Colocar de maneira axeitada o corpo con respecto ao instrumento. Manter unha correcta posición de ambas mans.

Manexar con soltura as dúas formas básicas de pulsación (apoiando e tirando).

Utilizar as uñas para pulsar as cordas cos dedos da man dereita.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver correctamente o programa na clase senón que é esencial iniciarse na posta en escea e no contacto co público desde o primeiro curso mediante a asistencia ás audicións.

Coñecer as notas en primeira posición.

Asimilar e integrar os coñecementos adquiridos noutras materias, como Linguaxe Musical, nunha práctica consciente e razoada que avance de forma coordinada.

Interpretar como mínimo oito pezas do programa sendo obrigatoriamente catro delas polifónicas.

#### 5.1.2. Contidos

Primeira avaliación

- a) Colocación da guitarra sobre o corpo.
- b) Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoiando). Dixitación alternada dos dedos índice e medio
- c) Exercicios de sincronización cos dedos de ambas mans, buscando a axeitada posición das mesmas.
- d) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas.
- e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Segunda avaliación

- a) Utilización e coidado de uñas nos dedos da man dereita.
- b) Dixitacións básicas na man dereita cos dedos polgar, índice e medio.
- c) Dominio das nocións básicas de altura e duración na escrita musical.
- d) Soltura na lectura das notas das tres primeiras cordas (ata o terceiro traste)
- e) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas e unha polifónica.
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.



Terceira avaliación

- a) Lectura das notas do diapason nas seis cordas (ata o terceiro traste)
- b) Iniciación á afinación por unísonos.
- c) Posición e articulación da man esquerda en primeira posición.
- d) Exercicios con pulsación de notas simultáneas.
- e) Interpretación como mínimo de tres pezas polifónicas.
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

### 5.1.3. Repertorio

Os contidos para o curso completo constan dun mínimo de oito composicións a escoller entre as da lista proposta abaixo ou outras da mesma dificultade. Catro delas deberán ser polifónicas.

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi	B. Lester
- A escala: n.º 1.	
- A escala: n.º 2.	
- A escala: n.º 3.	
Estudo n.º 1, Isaías Savio, Ed. Ricordi	F. Sor
Valsa, Isaías Savio, Ed. Ricordi	J. Küffner
The pied piper, <i>Basic pieces</i> , Vol. I, Ed. Chanterelle	J. A. Muro
A dance, <i>Basic pieces</i> , Vol. I, Ed. Chanterelle	J. A. Muro
The happy vagabond, <i>Basic pieces</i> , Vol. I, Ed. Chanterelle	J. A. Muro
A spring waltz, <i>Basic pieces</i> , Vol. I, Ed. Chanterelle	J. A. Muro
Bahamas, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol. I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Rocking, <i>Explorations</i> Vol. I, Ed. Ricordi	B. Lester
Jazz walk, <i>Explorations</i> Vol.I, Ed. Ricordi	B. Lester
Dance for all, <i>Explorations</i> Vol.I, Ed. Ricordi	B. Lester
Dúas guitarras:	
Minuet, <i>Twenty grades duets</i> de J.Garval	J. A. Logy
Seven canons, <i>Explorations</i> , Ed. Ricordi	B. Lester
Star Tours in Tokio, <i>Kaubonbon</i> , Ed. Ricordi	M. Linnemann
It's raining, <i>Kaubonbon</i> , Ed. Ricordi	M. Linnemann



### 5.1.4. Avaliación

#### **Criterios de avaliación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

#### **Mínimos esixibles**

##### Primeira avaliación

- a) Colocación da guitarra sobre o corpo.
- b) Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoiando). Dixitación alternada dos dedos índice e medio
- c) Exercicios de sincronización cos dedos de ambas mans, buscando a axeitada posición das mesmas.
- d) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas.

##### Segunda avaliación

- a) Utilización e coidado de uñas nos dedos da man dereita.
- b) Dixitacións básicas na man dereita cos dedos polgar, índice e medio.
- c) Dominio das nocións básicas de altura e duración na escrita musical.
- d) Soltura na lectura das notas das tres primeiras cordas (ata o terceiro traste)
- e) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas e unha polifónica.

##### Terceira avaliación

- a) Lectura das notas do diapasón nas seis cordas (ata o terceiro traste)
- b) Iniciación á afinación por unísonos.
- c) Posición e articulación da man esquerda en primeira posición.
- d) Exercicios con pulsación de notas simultáneas.
- e) Interpretación como mínimo de tres pezas polifónicas.

#### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.



Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en video. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%

Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

### **5.1.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.



Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos.

### **5.1.6. Medidas de recuperación**

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

### **5.1.7. Procedementos de recuperación ordinarios**

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

### **5.1.8. Probas extraordinarias de xuño**

Ver anexo 1

### **5.1.9. Recursos didácticos**

*Essential guitar skill* - The scale, Ed. Ricordi

B. Lester

*Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

*Divertissements pour guitare*, Vol. I, n.º 2, Ed. Doberman

G. Montreuil

*La Guitare Classique* Vol. A, Ed. M. Combre

J.-M. Mourat

*A guitarra e a música tradicional*, Dep. Ourense

M. H. Iglesias



## 5.2. *Curso: 2º de Grao Elemental*

### 5.2.1. **Obxectivos para o 2º curso de Grao Elemental**

Traballar diferentes elementos técnicos prestando atención á limpeza e co fin de conseguir un mecanismo seguro.

Aprender técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese ...

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas coidadas e correctamente limadas unha vez finalizado o curso segundo.

Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

Coñecer polo menos unha técnicas de afinación e a teoría básica.

Coñecer perfectamente as notas nos cinco primeiros trastes do diapasón.

Interpretar como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras.

Coñecer o concepto básico de armadura e asocialo ás diferentes tonalidades.

### 5.2.2. **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Iniciación ás diferentes formas de dixitación, tendo en conta o estilo e carácter da peza ou fragmento.
- b) Lectura de obras con carácter polifónico, con fórmulas de acompañamento básicas.
- c) Iniciación aos arpejos de tres notas.
- d) Iniciación á dixitación e á articulación do dedo anular.
- e) Interpretación como mínimo de dous exercicios e unha obra.
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Segunda avaliación

- a) Iniciación á técnica de barras de tres cordas.
- b) Práctica de dixitacións combinando polgar, índice e medio.
- c) Práctica de fórmulas de exercicios encamiñados a desenvolver a calidade do son.
- d) Lectura con fluidez das notas nos cinco primeiros trastes.
- e) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas obras.
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.





Terceira avaliación

- a) Desenvolvemento das técnicas de afinación como hábito previo á clase.
- b) Exercicios de ligados ascendentes de dúas notas ata a quinta posición.
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro obras de diferentes estilos.
- d) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

### 5.2.3. Repertorio

O curso completo consta de, como mínimo, catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras a escoller entre as seguintes, ou outras da mesma dificultade:

#### I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 2.

A escala: n.º 3, 5 e 6.

O trémolo: n.º 3 e 6.

O arpexo: n.º 1.

P.I.M.I. Study, Explorations in Guitar playing. Vol. I, Ed. Ricordi

B. Lester

#### II. Obras

Madonna Katerina, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

H. Newsidler

Minueto, Escuela de Guitarra Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical

J.P. Krieger

Andante, Coleção de peças clássicas para 1º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

M. Carcassi

Estudo n.º 6, Coleção de peças clássicas para 1º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

N. Coste

Estudo n.º 1 Op. 35, Studi per Chitarra, Ed. Suvini Zerboni

F. Sor

Estudo n.º 10p. 3, Studi per Chitarra, Ed. Suvini Zerboni

F. Sor

Estudo n.º 2 Op. 35, Studi per Chitarra, Ed. Suvini Zerboni

F. Sor

Estudo n.º 3, Coleção de peças clássicas para 1º ano, Isaías Savio, Ed. Ricordi

F. Sor

Estudo n.º 1, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer\*

Ronda n.º 3, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Escalando, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Bienvenue, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Bahamas, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Le Clown, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Tango pour Helène, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman

G. Montreuil



Crépuscule, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Calypso, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Romance, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Émeraude, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Pocahontas, Kanbonbon, Ed. Ricordi	M. Linnemann
Por entre as silveiras, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Ruliño, A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense	M. H. Iglesias
Galicia, A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense	M. H. Iglesias
Alalá de Lobeira, A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense	M. H. Iglesias

\*Os estudos de F. Sor ou L. Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de B. Lester.

#### 5.2.4. Avaliación

##### **Criterios de avaliación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

##### **Mínimos esixibles**

Primeira avaliación

- Iniciación ás diferentes formas de dixitación, tendo en conta o estilo e carácter da peza ou fragmento.
- Lectura de obras con carácter polifónico, con fórmulas de acompañamento básicas.
- Iniciación aos arpexos de tres notas.
- Iniciación á dixitación e á articulación do dedo anular.
- Interpretación como mínimo de dous exercicios e unha obra.

Segunda avaliación

- Iniciación á técnica de barras de tres cordas.
- Práctica de dixitacións combinando polgar, índice e medio.
- Práctica de fórmulas de exercicios encamiñados a desenvolver a calidade do son.
- Lectura con fluidez das notas nos cinco primeiros trastes.



e) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas obras.

f). Participar polo menos nunha audición.

Terceira avaliación

a) Desenvolvemento das técnicas de afinación como hábito previo á clase.

b) Exercicios de ligados ascendentes de dúas notas ata a quinta posición.

c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro obras de diferentes estilos.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en video. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%

Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%



Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

### **5.2.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos.

### **5.2.6. Medidas de recuperación**

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

### **5.2.7. Procedementos de recuperación ordinarios**

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

### **5.2.8. Probas extraordinarias de xuño**

Ver anexo 1

### **5.2.9. Recursos didácticos**

Explorations in guitar playing for beginners, Vol. I, Ed. Ricordi

B. Lester



Essential guitar skill, The scale, the arpeggio, the barré, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
Études simples 1ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Modern Times, Vol. I, Ed. Chanterelle	Varios Autores
Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre	J.-M. Mourat
A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense	M. H. Iglesias
Kanbonbon, Ed. Ricordi	M. Linnemann



### **5.3. Curso: 3º de Grao Elemental**

#### **5.3.1. Obxectivos para o 3º curso de Grao Elemental**

Ampliar o repertorio de técnicas (harmónicos, acordes, arpexos e rasgueos).

Mellorar as técnicas de estudo: distribución do tempo; traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...

Coidar ao máximo a calidade do son e o estado das uñas, empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas coidadas durante todo o terceiro curso.

Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da composición.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase, senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

Dominar a afinación por unísonos.

Coñecer e ler perfectamente as notas nos sete primeiros trastes do diapasón.

Interpretar catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de dous estilos diferentes.

Coñecer de maneira básica as tonalidades maiores e menores e o seu funcionamento na guitarra.

#### **5.3.2. Contidos**

Primeira avaliación

- a) Práctica de acordes: simultáneos e arpexados.
- b) Práctica de ligados ascendentes e descendentes
- c) Práctica de escala de mi menor nunha oitava (I posición).
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.
- e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Segunda avaliación

- a) Iniciación aos harmónicos naturais e á afinación por harmónicos
- b) Práctica de arpexos con formulacións máis complexas.
- c) Iniciación á barra de seis cordas.
- d) Preparación e participación en, polo menos, unha audición.
- e) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas.
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Terceira avaliación

- a) Manter unha correcta posición e articulación dos dedos da man esquerda.



- b) Iniciación ás diferentes disposicións de man esquerda.
- c) Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- d) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.
- e) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas. Repaso do repertorio do curso para profundar en aspectos de interpretación.

### 5.3.3. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de dous estilos diferentes) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

#### I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 1, 3, 4 e 6

A escala: n.º 8, 9, 10 e 12

O trémolo: n.º 1, 2, 8, 10 e 11.

O arpejo: n.º 2, 4 e 5.

#### II. Obras

Branle IX, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

A. Le Roy

Almande, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

A. Le Roy

Gavota, Escuela de Guitarra Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical

L. Roncalli

Greensleeves, Escuela de Guitarra Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. R.Musical

Anónimo XVI

Ricercar II, Antologia di Musica Antica Vol. II, R. Chiesa, Ed. Zerboni

J. Mª. Da Crema

Estudo nº 4, Coleção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Sor

Estudo nº 7, Coleção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Sor

Estudo nº 3, Coleção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

M. Giuliani

Divertimento, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

M. Giuliani

Estudo nº 10, Coleção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Tárrega

Estudo nº 2, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer\*

Estudo nº 3, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer\*

Estudo nº 4, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer\*

Estudo nº 5, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer\*

Estudo nº 8, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer\*

Preludio, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon



Paisaje, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Grekos, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	G. Zarb
Drones, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	G. Biberian
Viñeta II, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Carrousel, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
São Paulo, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Françoise, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Pascale, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Dolores, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Karina, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Vinde ver o neno, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Danza, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Camariñas, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Cantiga de Santa Maria, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Procesional, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Popourri galego, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias

\*Os estudos de Sor ou Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de Lester.

### 5.3.4. Avaliación

#### Criterios de avaliación

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

#### Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Práctica de acordes: simultáneos e arpexados.
- Práctica de ligados ascendentes e descendentes
- Práctica de escala de mi menor nunha oitava (I posición).





d) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

a) Iniciación aos harmónicos naturais e á afinación por harmónicos

b) Práctica de arpejos con formulacións máis complexas.

c) Iniciación á barra de seis cordas.

d) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas.

Terceira avaliación

a) Manter unha correcta posición e articulación dos dedos da man esquerda.

b) Iniciación ás diferentes disposicións de man esquerda.

c) Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.

d) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas. Repaso do repertorio do curso para profundar en aspectos de interpretación.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en vídeo. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%

Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%



Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Crterios de cualificación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

### **5.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos.

### **5.3.6. Medidas de recuperación**

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

### **5.3.7. Procedementos de recuperación ordinarios**

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.



Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

### **5.3.8. Probas extraordinarias de xuño**

Ver anexo 1

### **5.3.9. Recursos didácticos**

Essential guitar skill (The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo)	B. Lester
Études simples 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Antologia di Musica Antica, Vol.II, Ed. Suvini Zerboni	R. Chiesa
Modern Times Vol.I e II, Ed. Chanterelle	Varios Autores
Divertissements pour guitare, Vol.I e II, Ed. Doberman	G. Montreuil
La Guitare Classique Vol. B, Ed. M. Combre	J.-M. Mourat
A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense	M. H. Iglesias



## 5.4. *Curso: 4º de Grao Elemental*

### 5.4.1. **Obxectivos para o 4º curso de Grao Elemental**

Dominar os elementos técnicos propios do curso: arpejos, escalas, ligados, adornos, acordes, barras...

Profundar nas técnicas de estudo: distribución do tempo; traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción ou desinterese.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadaente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o cuarto curso. Ningún/a alumno/a de guitarra superará o Grao Elemental do instrumento sen un coñecemento e posta en práctica dos coidados necesarios.

Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da obra.

Ler con soltura notas nas seis cordas ata o sétimo traste.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

Coñecer a afinación por harmónicos e ter interiorizado o hábito de afinar como paso previo ás clases

Dispor dun repertorio amplo de estudos e pezas de épocas e estilos diferentes, desde o século XVI ata os nosos días.

Interpretar como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de tres estilos diferentes.

Coñecer as armaduras propias de cada tonalidade e identificalas con fluidez.

### 5.4.2. **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Práctica de exercicios de pulsación e proxección.
- b) Práctica de ligados ascendentes e descendentes con diferentes dixitacións e ritmos.
- c) Práctica de arpejos con catro notas e dixitacións máis complexas.
- d) A melodía: a busca do legato e planos sonoros.
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e dúas obras.
- e) Preparar e participar nunha audición, como mínimo.

Segunda avaliación

- a) Rematar a lectura do repertorio obrigatorio do curso.
- b) Traballo con diferentes tipos de ornamentos e a súa relación co estilos correspondente.



- c) Reforzar a memoria como ferramenta de traballo. Interpretación de memoria das obras e estudos escollidos polo profesor/a.
- d) Profundar nos exercicios técnicos propostos no primeiro trimestre.
- e) Preparar e participar nunha audición, como mínimo.

#### Terceira avaliación

- a) Consolidar os aspectos interpretativos do repertorio traballado e preparamos para as audicións e as probas de acceso.
- b) Profundizar e demostrar o traballo semanal durante o curso dos exercicios técnicos propostos no primeiro trimestre
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de memoria.
- d) Empregar as técnicas de afinación tanto na clase, como hábito diario, como no escenario nas audicións do departamento.
- e) Consolidar un son propio limpo, con proxección e ben articulado mediante a aplicación dos exercicios técnicos traballados.
- f) Preparar e participar nunha audición como mínimo. Para os alumnos que se presenten á proba de acceso isto inclúe a preparación do repertorio coa antelación suficiente.

### 5.4.3. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

#### I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 5, 8 e 9.

A escala: n.º 11, 13 e 14.

O trémolo: n.º 4, 5, 7 e 9.

O arpejo: n.º 3.

25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott

M. Carcassi

Estudos: n.º 3 e 6.

#### II. Obras

a)

Pavana, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

Arcangelo dal Liuto

Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos

J. S. Bach

Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer

S. L. Weiss

Forza d'amore, La guitare classique Vol. A, Ed. M. Combre

F. Caroso



b)

Estudo nº 7, Colección de peças clásicas para 3º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	M. Giuliani
Siciliana, Colección de peças clásicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	A. Meissonier
Preludio 22, Ed. Bérben	F. Tárrega

c)

Estudo n.º 6, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo n.º 7, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo n.º 9, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo n.º 10, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Arpège, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	F. Kleynjans
Chanson du Marin disparu, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	F. Kleynjans
Estudo, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	Abel Carlevaro
Baião, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	B. Hodel
Autumn Mist, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	O. Hunt
Viñeta criolla I, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudio a la cubana, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudo fugaz, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Danza del Cuculo, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	Carlo Domeniconi
Recuerdo, Modern Times Vol. III, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
La Noche, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Céline, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	G. Montreuil
Imos cantando, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
O galopín, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Baila Manoeliño, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
A Rianxeira, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias

\*Os estudos de Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de Lester ou Carcassi

#### 5.4.4. Avaliación

##### Cráterios de avaliación

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.



Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

### **Mínimos esixibles**

#### Primeira avaliación

- a) Práctica de exercicios de pulsación e proxección.
- b) Práctica de ligados ascendentes e descendentes con diferentes dicitacións e ritmos.
- c) Práctica de arpejos con catro notas e dicitacións máis complexas.
- d) A melodía: a busca do legato e planos sonoros.
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e dúas obras.

#### Segunda avaliación

- a) Rematar a lectura do repertorio obrigatorio do curso.
- b) Traballo con diferentes tipos de ornamentos e a súa relación co estilos correspondente.
- c) Reforzar a memoria como ferramenta de traballo. Interpretación de memoria das obras e estudos escollidos polo profesor/a.
- d) Profundar nos exercicios técnicos propostos no primeiro trimestre.

#### Terceira avaliación

- a) Consolidar os aspectos interpretativos do repertorio traballado e preparamos para as audicións e as probas de acceso.
- b) Profundizar e demostrar o traballo semanal durante o curso dos exercicios técnicos propostos no primeiro trimestre
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de memoria.
- d) Empregar as técnicas de afinación tanto na clase, como hábito diario, como no escenario nas audicións do departamento.
- e) Consolidar un son propio limpo, con proxección e ben articulado mediante a aplicación dos exercicios técnicos traballados.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.



Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en video. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%

Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

### **5.4.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.





Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos.

#### **5.4.6. Medidas de recuperación**

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

#### **5.4.7. Procedementos de recuperación ordinarios**

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

#### **5.4.8. Probas extraordinarias de xuño**

Ver anexo 1

#### **5.4.9. Recursos didácticos**

Essential guitar skill, Ed. Ricordi	B. Lester
Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
25 Estudos melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott	M.Carcassi
Antologia di Musica Antica Vol. III e IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	Varios Autores
Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Preludios da primeira serie, Ed. Bérben	F. Tárrega
Modern Times, Vol.I e II, Ed. Chanterelle	Varios Autores
Divertissements pour guitare, Vol. II, Ed. Doberman	G. Montreuil
La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre	J. M. Mourat



O alumnado de cuarto curso de Grao Elemental que desexe continuar estudos no Grao Profesional, debe realizar as probas de acceso que se describen no Anexo 4: Probas de acceso.

O centro publicará as datas e aulas para a realización das mesmas no taboleiro do centro e páxina web.

O titor ou titora informará coa suficiente antelación sobre todos os aspectos relacionados coas mesmas. Recoméndase que se consulte tamén a programación de Linguaxe Musical para resolver as posibles dúbidas.



## 5.5. *Curso: 1º de Grao Profesional*

### 5.5.1. Obxectivos para o 1º curso de Grao Profesional

Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.

Interpretar e coñecer como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e tres obras, unha de cada apartado do programa.

Coñecer as convencións interpretativas máis usuais das diferentes épocas.

Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo; traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción e o desinterese.

Coidar ao máximo a calidade do son, empregando axeitadamente as uñas e as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o quinto curso. Ningún/ha alumno/a de Guitarra superará a proba de acceso a Grao Profesional sen o uso adecuado das uñas.

Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.

Ler a primeira vista en todo o diapasón.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

Desenvolver a afinación por harmónicos.

Coñecer de todas as notas do diapasón.

Demostrar dominio das tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

### 5.5.2. Contidos

Primeira avaliación

- a) Traballo con exercicios técnicos de pulsación e coordinación
- b) Interpretación de memoria dunha das obras.
- c) Lectura e inicio do estudo de, polo menos, o 50% do programa do curso.
- d) Correcta posición e articulación da man esquerda
- e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Segunda avaliación

- a) Exercicios técnicos de ligados e barras.
- b) Interpretación de memoria dunha das obras.
- c) Interpretación dun estudo tamén de memoria.



- d) Continuación do estudo da ornamentación.
- e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Terceira avaliación

- a) Interpretación de memoria dunha obra.
- b) Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- c) Traballo con patróns de arpejos máis complexos.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos interpretativos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

### 5.5.3. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

#### I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi	B. Lester
A barra: n.º 7, 10, 12 e 13	
A escala: n.º 15 e 20	
O trémolo: n.º 12	
O arpejo: n.º 6	
Estudos n.º 11 e 15, Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo n.º 7, 25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott	Mateo Carcassi

#### II. Obras

a)	
Pavana de Alexandre, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Zerboni	A. Mudarra
Mrs. Winter`s Jump, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Zerboni	J. Dowland
Gallarda, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Zerboni	A. Mudarra
Präludium, La Guitare Classique Vol. C, J.M. Mourat, Ed. M. Combre	S. L. Weiss
Sarabanda da Suite BWV 995, Obra para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
b)	
Estudo op. 31 n.º 3, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor



Estudo op. 31 n.º 5, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudo op. 31 n.º 6, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
Andante, Colección de pezas clásicas para 4º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	F. Sor
Sonatina nº 2, Colección de pezas clásicas para 4º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	N. Paganini
Tango, Collected Works, Vol. II, Ed. Chanterelle	C. G.Tolsa
c)	
Aire Vasco, Música para guitarra, Vol. II, P. García, Ed. Ópera Tres	F. Moreno Torroba
Alicia, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Alicante, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Hangin' Around, Modern Times Vol. III, Ed. Chanterelle	M. Byatt
A muiñeira de Chantada, A guitarra e a música tradicional	M. H. Iglesias

\*Os estudos de Sor, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de Lester, Brouwer e Carcassi.

#### 5.5.4. Avaliación

##### **Criterios de avaliación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

##### **Mínimos esixibles**

###### Primeira avaliación

- Traballo con exercicios técnicos de pulsación e coordinación.
- Interpretación de memoria dunha das obras.
- Lectura e inicio do estudo de, polo menos, o 50% do programa do curso.
- Correcta posición e articulación da man esquerda.

###### Segunda avaliación

- Exercicios técnicos de ligados e barras.
- Interpretación de memoria dunha das obras.
- Interpretación dun estudo tamén de memoria.
- Continuación do traballo coa ornamentación.



Terceira avaliación

- a) Interpretación de memoria dunha obra.
- b) Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- c) Traballo con patróns de arpejos máis complexos.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos interpretativos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en video. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%

Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%



Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

#### **5.5.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos.

#### **5.5.6. Medidas de recuperación**

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

#### **5.5.7. Procedementos de recuperación ordinarios**

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

#### **5.5.8. Probas extraordinarias de xuño**

Ver anexo 1

#### **5.5.9. Recursos didácticos**

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi

B. Lester



Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott	M. Carcassi
Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	R. Chiesa
Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Preludios da primeira serie, Ed. Bérben	F. Tárrega
Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
Obra completa para Guitarra, P. García., Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
Modern Times ,Vol. III, Ed. Chanterelle	Varios Autores
Divertissements pour guitare, Vol. II, Ed. Doberman	G. Montreuil
La Guitare Classique Vol. B e C, Ed. M. Combre	J.-M. Mourat





## 5.6. *Curso: 2º de Grao Profesional*

### 5.6.1. **Obxectivos para o 2º curso de Grao Profesional**

Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos epígrafes a, b, c e d. Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.

Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos a estudar no curso.

Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

Adquirir técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Dispor de uñas en perfecto estado.

Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

Ler a primeira vista partituras polifónicas do nivel correspondente.

Profundar na diferenza de intensidades, dinámica, desenvolvemento da proxección e perfeccionamento do son.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase, senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

Conseguir realizar a afinación por harmónicos de maneira fluída.

Analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal...

Demostrar perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.

Coñecer o repertorio básico do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

Demostrar coñecemento das tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

### 5.6.2. **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Lectura e preparación de dous estudos.
- b) Interpretación dunha das obras dos epígrafes a) e b)
- c) Exercicios de técnica de man dereita: pulsación, proxección e coordinación.
- d) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Segunda avaliación

- a) Preparación de dous dos estudos. Interpretación de memoria de polo menos un deles.



- b) Interpretación dunha das obras dos epígrafes c) e d) do programa.
- c) Exercicios de ligados ascendentes e descendentes con diferentes formulacións.
- d) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Terceira avaliación

- a) Perfeccionamento da interpretación do repertorio traballado nos trimestres anteriores
- b) Repaso da totalidade do programa.
- c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata no curso.
- d) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

### 5.6.3. Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi B. Lester

A barra: n.º 14

A escala: n.º 17

O trémolo: n.º 13

O arpejo: n.º 10

Estudos n.º 13, 14, 17 e 19, Études Simples, 3ª e 4ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer

Estudo n.º 1, Studies for Guitar, Book I, H. Quine, Ed. Ricordi S. Dogson

II. Obras

a)

Tres diferencias de Guárdame las vacas, Obra para vihuela, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez

Cuatro diferencias de Guárdame las vacas, Obra para vihuela, Ed. Alpuerto L. Narváez

Conde Claros, Obra para vihuela, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez

Fortune, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni J. Dowland

b)

Preludio e Zarabanda, Suite n.º 11, Ed. Le Pupitre R. de Visée

Folías, Gaspar Sanz, R. de Zayas, Ed. Alpuerto G. Sanz

Prelúdio BWV 999, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach

Allegro, La guitare classique Vol. B, Ed M. Combre S. De Murcia

Sonata K322, Marcos Díaz, Ópera Prima D. Scarlatti



c)

Capricho n.º 7, Op. 20, Colección de peças clásicas para 5º ano, Ed. Ricordi	L. Legnani
Vals, Obras para Guitarra, Ed. Gendai GuitarF.	Tárrega
Adelita, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Pavana, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Preludio I, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega

d)

Prelúdio I, Preludios, Ed. Schott	M. M. Ponce
Prelúdio n.º 4, Preludes, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Minueto del Majo, Música para guitarra, P. García, Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
Recuerdo, Modern Times Vol. 3	J. Zenamon

#### 5.6.4. Avaliación

##### **Criterios de avaliación**

Interpretar correctamente obras e estudos propostos polo/a profesor/a.

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

##### **Mínimos esixibles**

Primeira avaliación

a) Lectura e preparación de dous estudos.

b) Preparación dunha das obras dos epígrafes a) e b)

c) Exercicios de técnica de man dereita: pulsación, proxección e coordinación.

Segunda avaliación

a) Preparación de dous dos estudos. Interpretación de memoria de polo menos un deles.

b) Preparación dunha das obras dos epígrafes c) e d) do programa.

c) Exercicios de ligados ascendentes e descendentes con diferentes formulacións.

Terceira avaliación

a) Perfeccionamento da interpretación do repertorio traballado nos trimestres anteriores

b) Repaso da totalidade do programa.



c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata no curso.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en video. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%

Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %



Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

#### **5.6.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos.

#### **5.6.6. Medidas de recuperación**

O docente fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

#### **5.6.7. Procedementos de recuperación ordinarios**

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

#### **5.6.8. Probas extraordinarias de xuño**

Ver anexo 1

#### **5.6.9. Recursos didácticos**

Essential Guitar Skill (4 volumes)

B. Lester

Études Simples, 3ª e 4ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer

Studies for Guitar , Book I, H. Quine, Ed. Ricordi

S. Dogson

Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

R. Chiesa



Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos  
Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar  
Música para guitarra, P. García, Ed. Ópera Tres  
Modern Times, Ed. Chanterelle  
Preludes, Ed. Max Eschig  
Preludios, Ed. Schott  
La Guitare Classique Vol. B, Ed. M. Combre  
Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni  
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP

J. S. Bach  
F. Tárrega  
F. M. Torroba  
Varios Autores  
H. Villa-Lobos  
M. M. Ponce  
J.-M. Mourat  
M. Giuliani  
J. Dowland



## 5.7. *Curso: 3º de Grao Profesional*

### 5.7.1. **Obxectivos para o 3º curso de Grao Profesional**

Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como mínimo unha peza de cada estilo). Tamén tres estudos con diferente formulación técnica.

Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos do curso.

Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

Desenvolver técnicas de estudo: distribución do temp;, traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción e o desinterese...

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

Ler a primeira vista melodías fluidez partituras polifónicas do nivel axeitado ao curso.

Aprender a dominar diferentes intensidades, dinámicas. Desenvolver proxección e calidade do timbre.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións públicas nas audicións organizadas polo departamento.

Afinar correctamente empregando o sistema de harmónicos.

Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e temas principais.

Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón ata a novena posición.

Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

Coñecer os fitos esenciais da historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica da guitarra.

Identificar axeitadamente as diferentes tonalidades e practicalas con exercicios de diferente formulación e en diversas posicións.

### 5.7.2. **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Traballar unha obra dos epígrafes a) e b) do programa.
- b) Traballar polo menos un estudo.
- c) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.



d) Traballar exercicios técnicos de arpexos.

Segunda avaliación

a) Traballo dunha das obras dos epígrafes c) e d).

b) Lectura e preparación doutro estudo.

c) Traballo de exercicios de ligados con diferente formulación.

d) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Terceira avaliación

a) Completar o programa.

b) Repaso do programa traballado durante o curso.

c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados.

d) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

e) Preparar de memoria polo menos tres elementos do programa.

### 5.7.3. Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos:

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi B. Lester

A barra: n.º 7

A escala: n.º 16 e 19

O trémolo: n.º 14

Estudos n.º 16 e 20, Études Simples, 4ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer

Estudos de arpejo, Capricci op. 100, n.º 10, 13, 16 M. Giuliani

II. Obras:

a)

Canción del Emperador, Luys de Narvaez, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez

Fantasia VIII, El Maestro L. Milán

Melancoly Galliard, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland

Mrs. Winter's Jump, Antologia di Musica Antica Vol. III, R. Chiesa, Ed. Zerboni J. Dowland

b)

Sonata K208, M. Barrueco, Ed. Schott D. Scarlatti

Sonata K391, Marcos Díaz, Ópera Prima D. Scarlatti





Sarabande, Suite BWV 996, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Largo, Sonata III BWV 1005, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Prelude BWV 998, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Menuet I e II, Suite BVW 1007	J. S. Bach
c)	
Giocoso, Giuliani Op. 148, 1ª parte, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
Sueño (Mazurka en Do), Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Pepita, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Marieta, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
El Testament d'Amelia, Canciones Populares Catalanas, Ed. Chanterelle	M. Llobet
d)	
Prelúdio n.º 3, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Jerigonza, Música para guitarra, P. García, Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
El Marabino (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro
Vals n.º 2 (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro
Ojos brujos, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Prelúdio VI, Preludios, Ed. Schott	M. M. Ponce
El jardín de los lagartos, Modern Times, Ed. Chanterelle	E. Cordero

(Poderase substituir un estudo ou obra por unha obra de cámara)

#### 5.7.4. Avaliación

##### **Criterios de avaliación**

Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a.

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

##### **Mínimos esixibles**

Primeira avaliación

a) Traballar dúas obras dos epígrafes a) e b) do programa.



- b) Traballar polo menos un estudo.
- c) Participar polo menos nunha audición.
- e) Traballar exercicios técnicos de arpxeos.

#### Segunda avaliación

- a) Traballo de dúas das obras dos epígrafes c) e d).
- b) Lectura e preparación doutro estudo.
- c) Interpretar de memoria en audición unha das obras ou estudos traballados.
- d) Traballo de exercicios de ligados con diferente formulación.

#### Terceira avaliación

- a) Completar o programa.
- b) Repaso do programa traballado durante o curso.
- c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados.
- d) Participar polo menos nunha audición.
- e) Preparar de memoria polo menos tres elementos do programa.

#### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en video. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpxeos, ligados, barras, etc): 25%



Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

### **5.7.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos.

### **5.7.6. Medidas de recuperación**

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

### **5.7.7. Procedementos de recuperación ordinarios**

O docente propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente



Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

Participación nos recitais de alumnado organizados polo departamento.

### **5.7.8. Probas extraordinarias de xuño**

Ver anexo 1

### **5.7.9. Recursos didácticos**

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Preludes e Études, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	Varios Autores
Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Canciones populares catalanas, Ed. Chanterelle	M. Llobet
Sonatas, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland



## 5.8. *Curso: 4º de Grao Profesional*

### 5.8.1. **Obxectivos para o 4º curso de Grao Profesional**

Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a, b, c e d (como mínimo unha de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.

Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.

Desenvolver as técnicas de estudo: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén apoiapé, limas, atril, pestana e diapasón.

Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo pisado: pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a 5ª posición.

Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das pezas.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.

Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal.

Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.

Coñecer de modo básico o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

Coñecer basicamente a historia da Guitarra: Compositores, literatura, formas, estilos e Iniciarse na evolución organolóxica deste instrumento.

Coñecer as tonalidades e o seu funcionamento e aplicación na guitarra.

### 5.8.2. **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de coordinación e pulsación de man dereita.
- c) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Segunda avaliación



- a) Preparación dunha obra e dous estudos.
- b) Exercicios técnicos de posición e articulación da man esquerda, incluíndo exercicios de ligados.
- c) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Terceira avaliación

- a) Completar o programa restante
- b) Desenvolvemento dos elementos técnicos traballados no curso.
- c) Profundar nos aspectos interpretativos do repertorio traballado: estilo, articulación, fraseo, ornamentación.
- d) Resolver os problemas de dixitación e memorísticos.
- e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

### 5.8.3. Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras. Será obrigatorio elixir dúas obras dos estilos a, b, c, e dúas do apartado d, a escoller desta lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

#### I. Estudos

Essential Guitar Skill (4 volumes), Ed. Ricordi	B. Lester
A escala: n.º 18 e 22	
O arpejo: n.º 8 e 9	
Estudo n.º 3 Op. 6, Complete Studies, Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudos n.º 1 e n.º 8, Obra completa, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos

#### II. Obras

a)

Veintidós diferencias de Conde Claros, Luys de Narvaez, R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Baxa de contrapunto, Luys de Narvaez, R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Fantasías X e XI, El Maestro, Ed.	L. Milán
A Fancy, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
Sir John Smith his Almain, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland

b)

Grave, Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Prelude, Suite BWV 996, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Prelude, Suite BWV 1007, Marcos Díaz, Ópera prima	J. S. Bach



c)

Lo Scherzo, Giuliani Op. 148, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
Gran Vals, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Recuerdos de la Alhambra, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
María, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Vals Op. 8 n.º 3, Obra Completa, Ed. R. Stover	A. Barrios
Canción de la hilandera, Obra Completa, Ed. R. Stover	A. Barrios
Cançó del Lladre, Canciones populares Catalanas, Ed. UME	M. Llobet

d)

Homenaje a Debussy, J. Duarte, Ed. Chester Music	M. de Falla
Preludios nº 1, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Campanas del Alba, UME	E. de la Maza
Pentecostés (Ed. Bérben)	V. Asencio
Getsemaní (Ed. Bérben)	V. Asencio
Vals n.º 3 (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro
Danza característica, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Fuga n.º 1, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Canción de cuna, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Danza del Altiplano, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Pampero, Obras para guitarra, Ed. A. Mark	J. Morel
Preludio IX e X, Preludios, Ed. Schott	M. M. Ponce
Vexo Vigo, Dangarandán, Ed. Opera Prima	P. Barreiro
Fandango da vella, Dangarandán, Ed. Opera Prima	P. Barreiro

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara)

#### 5.8.4. Avaliación

##### Criterios de avaliación

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.



Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

### **Mínimos esixibles**

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de coordinación e pulsación de man dereita.

Segunda avaliación

- a) Preparación dunha obra e dous estudos.
- b) Exercicios técnicos de posición e articulación da man esquerda, incluíndo exercicios de ligados.

Terceira avaliación

- a) Completar o programa restante.
- b) Desenvolvemento dos elementos técnicos traballados no curso.
- c) Profundar nos aspectos interpretativos do repertorio traballado: estilo, articulación, fraseo, ornamentación.
- d) Resolver os problemas de dixitación e memorísticos.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en vídeo. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%





Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

### **5.8.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos.

### **5.8.6. Medidas de recuperación**

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

### **5.8.7. Procedementos de recuperación ordinarios**

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente



Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

### **5.8.8. Probas extraordinarias de xuño**

Ver anexo 1

### **5.8.9. Recursos didácticos**

El Maestro	L. Milán
Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Diferentes pezas, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Canciones populares catalanas, Ed. Chanterelle	M. Llobet
Valses venezolanos, rev. A. Diaz	A. Lauro
Obra completa, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Sonatas para violino, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
La Guitare Classique Vol. C e D, Ed. M. Combre	J.-M. Mourat
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland



## 5.9. *Curso: 5º de Grao Profesional*

### 5.9.1. **Obxectivos para o 5º curso de Grao Profesional**

Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (unha de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.

Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.

O alumno poderá substituír un dos estudos por unha obra de cámara a criterio do profesor.

Desenvolver técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

Ler a primeira vista melodías con acompañamento e en xeral obras polifónicas da dificultade axeitada. Coñecemento das notas do diapasón ata o traste XII.

Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizándoos axeitadamente na interpretación dos diferentes estilos.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.

Entender e analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...

Coñecer de forma básica o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

Coñecer de forma básica a historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica deste instrumento.

Traballar a memoria desde o primeiro momento para poder adaptarse a diferentes dificultades e linguaxes.

### 5.9.2. **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección.
- c) Planificación do estudo e traballo de memoria.



- d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre.
- e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Segunda avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda.
- c) Planificación do estudo e traballo coa memoria.
- e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Terceira avaliación

- a) Preparación do programa restante.
- b) Repaso do programa de todo o curso.
- c) Desenvolvemento dos aspectos interpretativos: adecuación ao estilo, fraseo, articulación, ornamentación.
- d) Consolidación dos elementos técnicos traballados durante o curso.
- e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

### 5.9.3. Repertorio

Como mínimo haberá que escoller tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras. Será obrigatorio elixir tres dos estilos a, b, c, e dúas do apartado d. Todo o programa interpretárase de memoria. As obras poden ser desta lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

Estudos nº 13 Op. 29 e nº 24 Op. 31, Complete Studies, Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudo nº 3, Obra completa, Ed. R. Stover	A. Barrios
Estudos nº 4, nº 5 e nº 6, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

Fantasia X	A. Mudarra
Fantasías IX, XVI, El Maestro	L. Milán

b)

Adagio e Siciliana - Sonata I BWV 1001, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Andante e Allegro - Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Adagio e Largo - Sonata III BWV 1005, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Gavotte I e II - Suite BWV 1012	J. S. Bach



Sonata K 232, D. Russell, Ed. Doberman	D. Scarlatti
Sonata K 292, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Sonatas K 384 ou K175, Marcos Díaz, Ópera Prima	D. Scarlatti
c)	
Introdución e variacións “Gentil Housard” Op. 27, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Sonata Op. 15, H. Tokuoka, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Allegro da Sonata Op. 15, K. Scheit, Ed. UE	M. Giuliani
Capricho Árabe, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Julia Florida, Obra Completa Vol. 3, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Una limosna por el amor de Dios, Obra Completa, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Vals Op. 8 nº 4, Obra Completa, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
d)	
Prelúdio n.º 5, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Chôro nº1, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Mazurka-Chôro, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Ya llega el Invierno, La Pastora, Seguidilla, Aires de La Mancha, Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
Bagatelle II, Five Bagatelles for Guitar, Ed. Oxford UP	W. Walton
Cançoneta e Dansa, Suite Valenciana, Ed. Bérben	V. Asencio
En los trigales, Ed. N. Yepes	J. Rodrigo
Guitarreando e Zambeando, Obras para guitarra, Ed. A. Mark	J. Morel
El Arpa del Guerrero e La huída de los amantes, El Decamerón Negro, Ed. EMT	L. Brouwer
Alborada de Pontecaldelas, Dangarandán, Ed. Opera Prima,	P.Barreiro
(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara)	

#### 5.9.4. Avaliación

##### **Criterios de avaliación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

##### **Mínimos esixibles**



#### Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección.
- c) Planificación do estudo e traballo de memoria.
- d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre.

#### Segunda avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda.
- c) Planificación do estudo e traballo coa memoria.

#### Terceira avaliación

- a) Preparación do programa restante.
- b) Repaso do programa de todo o curso.
- c) Desenvolvemento dos aspectos interpretativos: adecuación ao estilo, fraseo, articulación, ornamentación.
- d) Consolidación dos elementos técnicos traballados durante o curso.

#### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en video. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:



Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpejos, ligados, barras, etc): 25%

Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

### **5.9.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos.

### **5.9.6. Medidas de recuperación**

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.



### 5.9.7. Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

### 5.9.8. Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo 1

### 5.9.9. Recursos didácticos

El Maestro

Diferentes pezas, Ed. Max Eschig

Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig

Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos

Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar

Obra completa, Ed. R. D. Stover

Sonatas para violín, M. Barrueco, Ed. Schott

Sonatas, David Russell, Ed. Doberman e tamén M. Barrueco, Ed. Schott

La Guitare Classique, Vol. D, Ed. M. Combre

The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP

Oevres Complètes pour Guitare, R. Strizich, Ed. Le Pupitre

The Complete Studies for Guitar, Ed. Chanterelle

L. Milán

L. Brouwer

H. Villa-Lobos

J. S. Bach

F. Tárrega

A. Barrios

J. S. Bach

D. Scarlatti

J. M. Mourat

J. Dowland

R. de Visée

F. Sor





## **5.10. Curso: 6º de Grao Profesional**

### **5.10.1. Obxectivos para o 6º curso de Grao Profesional**

Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos epígrafes a, b, c e d (unha de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.

Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.

Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

É imprescindible dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

Ler a primeira vista obras de dificultade de segundo curso do Grao Profesional. Coñecer as notas do diapasón ata o traste XV.

Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) en relación co estilo da obra.

Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.

Analizar a estrutura da obra: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e tema principal.

Coñecer de modo progresivo o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos intérpretes máis destacados.

Coñecer basicamente a historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica da guitarra.

Traballar a memoria desde comezo de curso para adaptarse a obras de diferente duración, complexidade e linguaxe.

### **5.10.2. Contidos**

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección.
- c) Planificación do estudo e traballo de memoria.
- d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre.



e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Segunda avaliación

a) Preparación de dúas obras e dous estudos.

b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda.

c) Planificación do estudo e traballo coa memoria.

e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

Terceira avaliación

a) Repaso do programa de todo o curso.

b) Preparación do concerto fin de grao.

c) Desenvolvemento e consolidación dos aspectos interpretativos traballados.

e) Preparación e participación nunha audición, como mínimo.

### 5.10.3. Repertorio

Escoller como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras da presente lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais. Todo o programa deberá ser interpretado de memoria, incluíndo obrigatoriamente unha obra de varios movementos:

#### I. Estudos

Estudios nº 11 Op. 6, nº 18 Op. 29, Complete Studies, Ed. Chanterelle

F. Sor

Estudo (Alard), Estudos para 7º ano de violão, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Tárrega

Estudo de concerto nº 1, Obra completa, R. Stover

A. Barrios

Estudios nº 3, 6, 7, 9 e 11, Obra completa, Ed. M. Eschig

H. Villa-Lobos

#### II. Obras

a)

Fantasías IX, XI, XV, XVI e XVIII, El Maestro

L. Milán

Fantasía X,

A. Mudarra

A Fancy, J. Suryanata, Ed. AMP

J. Dowland

Lachrimae Pavan, J. Suryanata, Ed. AMP

J. Dowland

b)

Sonata en Re, W. Kanengiser

S. de Murcia

Andante, Suite BWV 1034, D. Russell, Ed. Doberman

J. S. Bach

Fuga, Sonata I BWV 1001, Manuel Barrueco, Ed. Schott

J. S. Bach

Fuga, Sonata II BWV 1003, Manuel Barrueco, Ed. Schott

J. S. Bach



Sonatas K232 e K233, D. Russell, Ed. Doberman	D. Scarlatti
Sonatas K209, K292 e K380, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Sonatas K27 e K490, M. Díaz, Opera tres	D. Scarlatti
Passagaille, Anthology of Selected Pieces, R. Burley, Ed. Schott	S. L. Weiss
c)	
Fantasie Villageoise, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Introducción e variacións Op. 9, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Introducción e variacións “Malborough”, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Sonata Op.15, K. Scheit, Ed. Universal	M. Giuliani
Variación sobre “Folías de España”	M. Giuliani
Capricho Árabe, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Un sueño en la Floresta, Ed. R. Stover	A. Barrios
Confesión, Ed. R. Stover	A. Barrios
Capricho, 36 Caprices Op. 20, Ed. Chanterelle	L. Legnani
El Mestre, Canciones Populares Catalanas, Ed. UME	M. Llobet
d)	
Fandanguillo, Ed. Schott	J. Turina
Homenaje a Tárrega, Ed. Schott	J. Turina
Prelúdio n.º 2, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Aires de La Mancha, P. García, Ed. Ópera tres	F. M. Torroba
Suite Valenciana, Ed. Bérben	V. Asencio
En los trigales, Ed. Musicales	J. Rodrigo
Allegro in Re, Ed. A. Mark	J. Morel
El Decamerón Negro (1º e 2º movementos), Ed. EMT	L. Brouwer
Muiñeira de Poio, Dangarandán, Ed. Opera Prima,	P. Barreiro
Muiñeira de Pontesampaio, Dangarandán, Ed. Opera Prima,	P. Barreiro
Muiñeira de Chantada, Dangarandán, Ed. Opera Prima,	P. Barreiro

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara).

#### **5.10.4. Avaliación**

##### **Criterios de avaliación**



Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Participar nas clases individuais e colectivas e manter unha actitude activa.

### **Mínimos esixibles**

#### Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección.
- c) Planificación do estudo e traballo de memoria.
- d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre.

#### Segunda avaliación

- a) Preparación de dúas obras e dous estudos.
- b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda.
- c) Planificación do estudo e traballo coa memoria.

#### Terceira avaliación

- a) Repaso do programa de todo o curso.
- b) Preparación do concerto fin de grao.
- c) Desenvolvemento e consolidación dos aspectos interpretativos traballados.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en video. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación é continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter



instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpxos, ligados, barras, etc): 25%

Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Criterios de cualificación**

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%

Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

### **5.10.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Non existe a posibilidade de ampliación de matrícula desde o 6º curso de Grao Profesional. A continuación dos estudos depende das probas de acceso ao Grao Superior. As condicións destas probas deben ser consultadas no centro onde se pretenda acceder. Existen moitas diferenzas nos contidos, organización das probas e datas entre os diferentes centros, polo que se recomenda ao alumnado que consulte regularmente a información publicada nas webs correspondentes.

### **5.10.6. Medidas de recuperación**

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

### **5.10.7. Procedementos de recuperación ordinarios**

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.



Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

### **5.10.8. Probas extraordinarias de xuño**

Ver anexo 1

### **5.10.9. Recursos didácticos**

El Maestro	L. Milán
Diferentes pezas, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Obra completa, Ed. Belvin-mills e Ed. Zen-on	A. Barrios
Sonatas para violino, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Sonatas, David Russell, Ed. Doberman e tamén M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
La Guitare Classique, Vol. D, Ed. M. Combre	J. M. Mourat
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
Oevres Complètes pour Guitare, R. Strizich, Ed. Le Pupitre	R. de Visée
The Complete Studies for Guitar, Ed. Chanterelle	F. Sor



## 6. Procedementos de avaliación e seguemento da programación didáctica

Asistencia regular ás aulas individuais do instrumento.

Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.

Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.

Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.

Participación nas actividades organizadas polo centro.

Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguemento de aula.

Seguimento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

Control do traballo semanal proposto polo profesor no caderno de seguemento de aula no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

Gravación da audición en video. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

O procedemento xeral de avaliación e continua pero cando exista unha ausencia de datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de obras e exercicios previstos polo docente para o trimestre e que permitan avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%

Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%

Pulsación e proxección do son: 25%

Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

O seguemento da programación didáctica farase mediante:



O seguemento individual de cada titor sobre todos os seus alumnos e alumnas

Gravación da audición en video.

As reunións de departamento, que terán un punto específico para este seguemento

As sesións de avaliación

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso, que en ningún caso será a media das tres avaliacións.

## **7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

Os procedementos polos que o departamento fará a autoavaliación son os seguintes:

Enquisas proporcionadas polo propio centro ao alumnado e que serven para detectar o grao de satisfacción, detectar problemas e achegar queixas ou suxerencias

As reunións de departamento, en que se debate o funcionamento e a coordinación do mesmo, así como as incidencias producidas nas materias impartidas

A memoria final do departamento, que integra as memorias individuais que entregan os seus compoñentes.





## 8. ANEXOS

### Anexo 1: Probas extraordinarias de xuño

As probas extraordinarias de xuño están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final de xuño. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro e terán lugar en xuño.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.



## 9. Probas de acceso

### 9.1. *Probas de acceso ao GRAO ELEMENTAL*

Aqueles alumnos que pretenden acceder ao primeiro curso de Grao Elemental deberán realizar unha proba de aptitudes musicais fixada polo centro e que será igual para todos os aspirantes, independentemente do instrumento escollido. Neste proba non se valorará a capacidade dos aspirantes sobre un instrumento concreto. Para máis información poden consultar a web do centro.

Para o acceso a un curso de Grao Elemental distinto ao de primeiro, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno deberá interpretar dúas obras a escoller entre a lista de pezas (estudos ou obras) do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e ler a primeira vista unha partitura proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación para ao curso anterior ao que se pretende ingresar.

Ademais disto, a proba inclúe tamén unha parte de Linguaxe Musical. Os contidos e criterios de avaliación da mesma deben ser consultados na programación da materia LINGUAXE MUSICAL, e sempre se toma como referencia o curso anterior ao que se fai o acceso.

### 9.2. *Probas de acceso ao GRAO PROFESIONAL*

Para o acceso a primeiro curso de Grao Profesional, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno interpretará tres obras desta lista ou outras da mesma ou superior dificultade:

#### I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 5, 8 e 9.

A escala: n.º 11, 13 e 14.

O trémolo: n.º 4, 5, 7 e 9.

O arpexo: n.º 3.

25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott

M. Carcassi

Estudos: n.º 3 e 6.

#### II. Obras

##### a)

Pavana, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

A. dal Liuto

Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos

J. S. Bach



Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer	S. L. Weiss
Forza d'amore, La guitare classique Vol. A, Ed. M. Combre	F. Caroso
b)	
Estudo nº 7, Coleção de peças clássicas para 3º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	M. Giuliani
Siciliana, Coleção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi	A. Meissonier
Lágrima, Collected Works, Vol. 2, Ed. Chanterelle	F. Tárrega
c)	
Estudo n.º 6, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudo n.º 7, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudo n.º 9, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudo n.º 10, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Arpège, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	F. Kleynjans
Chanson du Marin disparu, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	F. Kleynjans
Estudo, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	A. Carlevaro
Baião, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	B. Hodel
Autumn Mist, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	O. Hunt
Viñeta criolla I, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudio a la cubana, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudo fugaz, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Danza del Cuculo, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	C. Domeniconi
Recuerdo, Modern Times Vol. III, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
La Noche, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Céline, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle	G. Montreuil
Imos cantando, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
O galopín, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias
Baila Manoeliño, A guitarra e a música tradicional,	M. H. Iglesias

Os obxectivos e contidos desta proba serán os que establece a presente programación para o cuarto curso de Grao Profesional, ademais dos que establece a Comisión de Coordinación Pedagóxica para todas as especialidades.

Para o acceso a un curso de Grao Profesional distinto ao de primeiro, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno interpretará un estudo e dúas obras de dous estilos diferentes a escoller



entre a lista de estudos ou obras do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e ler a primeira vista unha partitura proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación, correspondentes ao curso anterior ao que se pretende ingresar. O calendario das probas e período de matrícula para as mesmas será o establecido e publicado polo centro.

Ademais da parte de guitarra, nesta proba tamén se avaliarán as outras materias correspondentes aos cursos anteriores ao que se pretende acceder, dentro do Grao Profesional, polo que deberán ser consultadas as respectivas programacións.

## **10. Criterios para a obtención do premio Fin de Grao**

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e Premio de Fin de Grao para as ensinanzas de música e danza, este premio concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do Premio Fin de Grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na páxina web.

### **Departamento de Guitarra**

#### **Curso 2022-2023**



## 11. Rúbrica proba de acceso guitarra

Cualificación dos coñecementos

Nome alumno/a:

Data avaliación:

Curso:

Especialidade:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-5)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%					
Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%					
Pulsación e proxección do son: 25%					
Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%					
Nota final:					

## 12. Rúbrica avaliación guitarra

Cualificación dos coñecementos

Nome alumno/a:

Data avaliación:

Curso:

Especialidade:

	Ten que mellorar (1-4)	Moi básico (5-5)	Ben (7-8)	Moi ben (9-10)	Nota ponderada:
Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %					
Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%					
Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %					
Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %					
Participar nas clases e manter unha actitude activa: 20 %					
Nota final:					



### 13. Rúbrica proba extraordinaria guitarra

Cualificación dos coñecementos

Nome alumno/a:

Data avaliación:

Curso:

Especialidade:

	<b>Ten que mellorar (1-4)</b>	<b>Moi básico (5-5)</b>	<b>Ben (7-8)</b>	<b>Moi ben (9-10)</b>	<b>Nota ponderada:</b>
Preparación dos contidos técnicos do repertorio (dixitación, arpexos, ligados, barras, etc): 25%					
Coidado dos aspectos interpretativos (fraseo, dinámicas, articulación, adecuación ao estilo): 25%					
Pulsación e proxección do son: 25%					
Corrección postural e presentación da man esquerda: 25%					
Nota final:					