



Dirección Xeral de Formación Profesional  
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

**MD85PRO01**

# Programación da materia de Fagot

**Centro: CMUS Profesional de Santiago**

**Materia/disciplina: Fagot**

**Curso: 2022 - 2023**

**PROFESOR: Alejandro Valcárcel Moura**





## Índice

---

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	5
3	Atención á diversidade.....	6
4	Temas transversais.....	6
	4.1. Educación en valores.....	6
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	7
6	Secuenciación do curso.....	7
	6.1. Curso: 1º Curso de grao elemental.....	7
	6.2. Curso: 2º Curso de grao elemental.....	11
	6.3. Curso: 3º Curso de grao elemental.....	15
	6.4. Curso: 4º Curso de grao elemental.....	19
	6.5. Curso: 1º Curso de grao profesional.....	23
	6.6. Curso: 2º Curso de grao profesional.....	27
	6.7. Curso: 3º Curso de grao profesional.....	31
	6.8. Curso: 4º Curso de grao profesional.....	35
	6.9. Curso: 5º Curso de grao profesional.....	39
	6.10. Curso: 6º Curso de grao profesional.....	43
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	47
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	47
9	ANEXOS.....	48
	9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional.....	48
	9.2. Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental.....	49
	9.3. Proba de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.....	49
	9.4. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso de 1º Grao Profesional.....	51
	9.5. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a Grao Elemental.....	52
	9.6. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a Grao Profesional.....	53
	9.7. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	54
	9.8. Rúbrica avaliación trimestral.....	55

# 1 Introducción

En primeiro lugar, convén explicar que entendo por programación didáctica. Toda actividade docente que pretenda acadar o éxito precisa dunha planificación na que se concreten os obxectivos que a nosa actividade se propón, coa finalidade de orientar, dirixir e planificar coherentemente os procesos de intervención educativa.

Podemos entender que unha programación didáctica é un plan de actuación, unha forma de organizar a actividade docente, dándolle unha estrutura coherente coas características do ensino e coas circunstancias nas que se produce (atendendo ao tipo de centro, zona, características do alumnado e das familias, etc.), sempre tendo como referente o currículo establecido oficialmente.

Este proceso de sistematización da acción educativa permite:

- Concretar os obxectivos que a actividade docente se propón e os medios dos que dispoñemos para conseguilos.
- Unificar criterios de actuación racionalizando as tarefas docentes, potenciando as capacidades do alumnado e favorecendo o seu crecemento persoal e profesional.
- Xerar motivación e incentivos para o traballo conxunto de profesorado e alumnado.
- Coordinar a participación e implicación de toda a comunidade educativa.
- Desenvolver unha avaliación formativa interna periódica da acción educativa en base aos resultados obtidos da aplicación da programación.

Segundo a Lei de Normalización Lingüística vixente e o aprobado pola Comisión de Coordinación Pedagóxica no curso 2008/9, a esta asignatura de Fagot desenvolverase en galego.

Esta programación terá un carácter aberto e flexible, de tal xeito que trate de adaptarse ás necesidades educativas diferenciadas do alumnado, do contexto e do centro.

## **Características do centro**

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

### **Características do alumnado**

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno máis afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inxerencias distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

### **Marco Legal**

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

## 2 Metodoloxía

---

### a) Principios xerais.

No desenvolvemento da presente programación didáctica, como norma xeral, tratarei de acomodar o proceso de ensino e aprendizaxe ás condicións particulares de cada alumno, o que poderá traducirse nunha flexibilización metodolóxica, organizativa e de cooperación. A metodoloxía que empreguemos sempre será aquela que trate de que o alumno disfrute coas actividades e así aumente o seu interese e a súa iniciativa e implicación no proceso. Isto pode conseguirse seguindo unha serie de criterios metodolóxicos (que son a base do construtivismo):

- Basearnos na aprendizaxe activa, funcional e significativa.
- Crear un ambiente de seguridade e confianza.
- Adequar as circunstancias de aprendizaxe ao alumno.
- Traballar nun enfoque comunicativo e colaborador.

Existen, ademais uns **principios metodolóxicos xerais** que orientarán a nosa práctica educativa e que poden ser resumidos nos seguintes:

- Favorecer o desenvolvemento da personalidade e da sensibilidade musical.
- Estimular a receptividade, a capacidade de resposta e a creatividade do alumno ante o feito artístico e musical.
- Impulsar a autonomía do alumno e a súa implicación responsable.
- Fomentar a avaliación e a análise crítica do proceso de ensino e aprendizaxe.
- Realizar unha avaliación individual que sirva como punto de referencia para a actuación didáctica docente.
- Poñer en práctica un traballo docente conxunto, coordinado e coherente.

### b) Principios específicos.

- Distribución temporal e progresiva dos obxectivos e contidos de xeito que se produza unha aprendizaxe sumativa.
- Desenvolver os obxectivos de carácter técnico a través de diversos exercicios que melloren a axilidade na lectura e na interpretación instrumentais.
- Desenvolver aspectos interpretativos tales como afinación, calidade do son, matices, etc, mediante estudos melódicos que contribúan a mellorar o fraseo e a musicalidade.

No que respecta á metodoloxía diaria de traballo na aula distribuirei as clases, con carácter xeral, en dúas partes, unha primeira de traballo técnico e a segunda de traballo de interpretación.

A primeira parte adicarase a:

- Exercitación e mellora da respiración, coa finalidade de potenciar a capacidade pulmonar e columna de aire.
- Notas sostidas, para acadar a máxima calidade do son e a mellora da afinación.

- Exercicios de escalas e arpejos que axuden a obter o afianzamento nas posicións das notas, axilidade técnica, e a máxima extensión sonora que sexa posible.

A segunda parte constará de exercicios de interpretación de obras, exercicios, métodos... Neste traballaranse aspectos tales como a lectura, a interpretación e a musicalidade das obras e o axuste métrico. Sen esquecer, por suposto, o traballo técnico da primeira parte.

### 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

### 4 Temas transversais

---

#### 4.1. Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumno sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumno en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico, sensibilidade cara a cultura en xeral, etc..

#### 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.

5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## 5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

Neste senso no conservatorio lévanse a cabo actividades tales como a “Semana de Santa Icíá”, “Semana da Muller”, “Semana da Música Galega”, “Concerto de Nadal” e outros extraordinarios, etc.

## 6 Secuenciación do curso

---

### 6.1. Curso: 1º Curso de grao elemental

#### 6.1.1. Obxectivos

1. Adquirir os fundamentos dunha posición corporal correcta buscando a tonicidade muscular adecuada de tronco e extremidades, tanto sentado como erguido.
2. Conseguir unha toma de aire (inspiración) o máis relaxada e profunda posible.
3. Adoitar unha posición da embocadura que permita obter un son centrado e de calidade.
4. Descubrir as diferentes opcións de emisión do son: primeiro só con aire para despois ir introducindo pouco a pouco o funcionamento da lingua.
5. Práctica de escalas, escalas por terceiras e arpexios de tonalidades maiores. Traballarase na tesitura Do1-Sol2.
6. Memorizar pequenos fragmentos musicais e escalas.
7. Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación atopadas nos textos musicais propostos para este curso.
8. Coñecemento da morfoloxía e montaxe do fagot.

#### 6.1.2. Contidos

1. Control, dominio e rectificación da posición corporal do alumno co instrumento mediante a axuda dun espeillo.
2. Exercicios de respiración con e sen instrumento (notas tenidas e práctica de coa cana).
3. Exercicios de embocadura e emisión (só ca cana, instrumento completo).
4. Exercicios de afinación sobre intervalos.
5. Escalas de FaM e DoM en diferentes articulacións e figuracións.
6. Exercicios de memorización e interpretación.

### 6.1.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.
4. Participar en audicións e concertos en directo.
5. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)
6. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

#### Mínimos esixibles

##### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escala e arpexio de FaM. Extensión de Sol1 a Fa2
- 2 - Peter Wastall; "Aprende tocando el fagot" Unidades 1 , 2
- 3 - Posición correcta do corpo e mans.

##### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Sol M e Fa M. Extensión de Sol1 a Fa2
- 2 - Escala e arpexios de FaM e SolM no rexistro grave en diferentes articulacións.
- 3 - Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot" Unidades 3,4
- 4 - Posición correcta do corpo e mans.

##### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas de Do Maior e Fa M. Extensión desde o Do grave ao sol medio.
- 2 - Escala e arpexio de DoM ( do1 sol2) en diferentes articulacións.
- 3 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 5,6
- 4 - Posición correcta do corpo e mans.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior (neste curso este punto non corresponde)
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.



**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

#### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 1º de G.E. do seguinte xeito:

REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (70%): Crit. Av. 1, 3 e 4

- Traballo individual
- Estudos
- Obras
- Memoria

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (10%): Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación
- Dixitación
- Respiración
- Canas

CALIDADE SONORA (10%): Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (10%): Crit. Av. 3, 4 e 6

- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.

- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.1.4. Medidas de recuperación

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a asignatura pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnos con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

#### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.1.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: ““Aprende tocando el fagot””

Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon Op 8 Vol 1”

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.2. Curso: 2º Curso de grao elemental

### 6.2.1. Obxectivos

1. Adoitar unha posición corporal correcta ó tocar o instrumento.
2. Afianzar o proceso de respiración.
3. Adoitar o necesario control dos músculos que conforman a embocadura permitindo unha boa calidade sonora en todos os rexistros.
4. Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulación básicos.
5. Mellorar progresivamente o sentido da afinación e técnico.
6. Memorización de fragmentos musicais e das escalas programadas no curso.

### 6.2.2. Contidos

1. Control e dominio progresivo da posición corporal ó tocar o instrumento.
2. Exercicios de respiración con e sen instrumento.
3. Exercicios de embocadura e emisión.
4. Inicio rexistro medio-agudo ata o Re3. Alteracións Fa sostido, Do sostido e Sol sostido.
5. Traballo de escalas e arpexios sobre as tonalidades programadas no curso en diferentes articulacións.
6. Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais programados no curso.

### 6.2.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilibite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.

4. Participar en audicións e concertos en directo.
5. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)
6. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot" unidades 7,8, 9
- 2 - Escalas e arpejos Fa maior e Sol maior coas súas respectivas menores (armónicas e melódicas) de memoria todas elas. Extensión Do grave ao a medio. (Do1 a Do2)
- 5 - Obras con piano: Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot"

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Sib e Re M. Extensión de Sib1 a Re3
- 2 - Escala e arpejos de FaM e SolM no rexistro grave en diferentes articulacións.
- 3 - Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot"" Unidades 10,11,12
- 5 - Obras con piano: Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot"

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Sib e Re M. Extensión de Sib1 a Re3
- 2 - Escala e arpejo de DoM (Do1 a Sol2) en diferentes articulacións.
- 3 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 12,13,14
- 5 - Obras con piano: Peter Wastall, ""Aprende tocando el fagot"

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.

**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

#### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 2º de G.E. do seguinte xeito:

REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (70%): Crit. Av. 1, 3 e 4

- Traballo individual
- Estudos
- Obras
- Memoria

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (10%): Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación
- Dixitación
- Respiración
- Canas

CALIDADE SONORA (10%): Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (10%): Crit. Av. 3, 4 e 6

- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.2.4. Medidas de recuperación

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún

alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

1. Para os alumnos que teñan a materia pendente ou que suspenderan alguna das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnos con esta mesma finalidade.
2. No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.
3. Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.2.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: ““Aprende tocando el fagot””

Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon op 8 vol 1”

Grahan Sheen: The really bassoon book.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.3. Curso: 3º Curso de grao elemental

### 6.3.1. Obxectivos

1. Amosar traballo regular en casa adquirindo unha autonomía progresiva na resolución dos problemas. Amosar actitude positiva ante a materia.
2. Interpretar con solvencia e musicalidade os estudos, escalas e obras programados para o trimestre.
3. Memorizar (cando proceda) os estudos, escalas e obras programados para o trimestre.
4. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación. Utilizar as posibilidades sonoras do instrumento controlando as distintas dinámicas e articulacións.
5. Utilizar conscientemente e de forma efectiva a respiración.
6. Realizar e manter o material empregado (cañas).

### 6.3.2. Contidos

1. Control e dominio progresivo da posición adoptada ao tocar o fagot.
2. Práctica de exercicios, con e sen instrumento, para continuar desenvolvendo a técnica da respiración costo-abdominal-diafragmática.
3. Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais propostos para o curso).
4. Práctica de exercicios de embocadura e emisión.
5. Práctica das escalas do curso así coma das súas respectivas escalas por terceiras, en diferentes articulacións e na tesitura proposta nos obxectivos.
6. Uso responsable do material (canas e instrumento)

### 6.3.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.
4. Participar en audicións e concertos en directo.
5. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)
6. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escala de Mib M.
- 2 - Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot" Unidades 15.16.17
- 3 - Julius Weissenborn, "Practical method for the bassoon" unidades; X .XI,XII
- 4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Mib M e La M.
- 2 - Peter Wastall, "Aprende tocando el fagot"; unidades 17,18,19
- 3 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XIII,XIV,XV
- 4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Mib M e La M.
- 2 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 19,20.21
- 3 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XVI,XVII,XVIII
- 4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.

**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 3º de G.E. do seguinte xeito:

REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (70%): Crit. Av. 1, 3 e 4

- Traballo individual
- Estudos
- Obras



- Memoria

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (10%): Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación
- Dixitación
- Respiración
- Canas

CALIDADE SONORA (10%): Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (10%): Crit. Av. 3, 4 e 6

- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promover.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.3.4. Medidas de recuperación

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a asignatura pendente ou que suspenderan alguna das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de tutoría de alumnos con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.3.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: “Aprende tocando el fagot”

Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon vol 2”

R,Boyle: Little suite

Julius Weissenborn: Arioso e Humoresque op.9

Grahan Sheen: The really bassoon book “Dulcian”

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.4. Curso: 4º Curso de grao elemental

### 6.4.1. Obxectivos

1. Adoitar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza unha correcta colocación do instrumento así como a coordinación entrámbalas mans.
2. Controlar o aire mediante a respiración abdominal-diafragmática e os músculos que interveñen na embocadura de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
3. Adquirir hábitos e técnicas de estudo que posibiliten a consecución dos obxectivos do curso.
4. Memorizar completamente unha das obras propostas no curso.
5. Interpretar con solvencia e musicalidade os estudos, escalas e obras programados para o trimestre.
6. Manter o material empregado (cañas).

### 6.4.2. Contidos

1. Capacidade de control e dominio da posición corporal ó tocar o fagot.
2. Práctica de exercicios, con e sen instrumento, para desenvolver a capacidade pulmonar do alumno na respiración abdominal-diafragmática.
3. Traballo de embocadura e emisión (notas tenidas en diferentes dinámicas abarcando dende Do1 ate La3).
4. Práctica das escalas do curso así como das súas respectivas escalas por terceiras, en diferentes articulacións e na tesitura proposta nos obxectivos.
5. Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais propostos para o curso.
6. Coñecemento dos feitos históricos e das características acústicas propias do fagot e dos instrumentos da súa familia.
7. Conservación e uso das canas.

### 6.4.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibiliten unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.
4. Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Participar en audicións e concertos en directo.
6. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)

7. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escala Mib M, La M.
- 2 - Peter Wastall: "Aprende tocando el fagot" unidades 22, 23, 24
- 3 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XIX, XX,
- 4 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Lab M e Mi M.
- 2 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XXI,XXII
- 3 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas Lab M e Mi M.
- 2 - Julius Weissenborn: "Practical method for the bassoon" unidades XXIII
- 3 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.

**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

#### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 4º de G.E. do seguinte xeito:

REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (50%): Crit. Av. 1, 3 e 4

- Traballo individual
- Estudos
- Obras

- Memoria

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (20%): Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación
- Dixitación
- Respiración
- Canas

CALIDADE SONORA (20%): Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (10%): Crit. Av. 3, 4 e 6

- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### [Criterios para a concesión de ampliación de matrícula](#)

Neste curso non procede.

#### **6.4.4. Medidas de recuperación**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica.

#### [Procedementos de recuperación ordinarios](#)

Para os alumnos que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnos con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

#### [Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible](#)

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa

a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

#### 6.4.5. Recursos didácticos

Peter Wastall: “Aprende tocando el fagot”

Julius Weissenborn: “Practical method for the bassoon op.8”

R,Boyle: Little suite

Cristopher Brown: Burlesque march

Grahan Sheen: The really bassoon book “Dulcian”

Gordon Jacob: Four sketches.

Franz Schubert: Pieces clasiques “serenade”.

Dominico Zipoli: “Pastorale”

J.Weissenborn: Two pieces “Arioso et humoresque”

John Hall: New pieces for Bassoon “lament”

John Hall: “scherzo”

Telemann: Sonata

Milde: Tarantela

Besozzi: Sonata

O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.5. Curso: 1º Curso de grao profesional

### 6.5.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, naturais, harmónicas e melódicas, de 3 a 4 alteracións, e os correspondentes arpexos maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Interpretar un repertorio adecuado a este nivel empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
4. Memorizar (cando proceda) os estudos, escalas e obras programados para o trimestre.
5. Realizar e manter o material empregado (cañas).

### 6.5.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexos.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo e construción de canas.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do fagot.

### 6.5.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.
4. Participar en audicións e concertos en directo.
5. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)
6. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: DoM, Lam.
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. Unidades 1, 2, 3, 5.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso. Repertorio de conxunto.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Krakam: FaM, Rem.
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. Unidades 6,7,8,9,10
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: SolM, Mim.
2. Julius Weissenborn: Estudios Avanzados. Unidades 11, 12, 13, 14
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Realizárase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.

**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

#### **Criterios de cualificación**

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 1º de G.P. do seguinte xeito:

**REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (40%):** Crit. Av. 1, 3 e 4

- Traballo individual
- Estudos
- Obras
- Memoria

**DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (20%):** Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación
- Dixitación
- Respiración
- Canas

**CALIDADE SONORA (10%):** Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

**INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (30%):** Crit. Av. 3, 4 e 6



- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.5.4. Medidas de recuperación

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnos con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de

xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

#### 6.5.5. Recursos didácticos

Julius Weissenborn: Op.8 volum II

Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum I

Julius Weissenborn: Arioso op.9

Charles Gounod: March of marionette

Gordon Jacob: Four sketches.

J.Weissenborn: Capriccio.

J.Weissenborn: Two pieces "Arioso et humoresque"

B. Marcello: Sonata en Mi m

E. Coriolis: Petite Piece

Telemann: Sonata

Milde: Tarantela

Besozzi: Sonata

Krakamp: Método

P. Lantier: Danza bufona

Kozeluh: Concerto in C

Danzi: Concerto in F

O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.6. Curso: 2º Curso de grao profesional

### 6.6.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, naturais, harmónicas e melódicas, de 3 a 4 alteracións, e os correspondentes arpejos maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Interpretar un repertorio adecuado a este nivel empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
4. Memorizar (cando proceda) os estudos, escalas e obras programados para o trimestre.
5. Realizar e manter o material empregado (cañas).

### 6.6.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpejos.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo e construción de canas.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do fagot.

### 6.6.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilita unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.
4. Participar en audicións e concertos en directo.
5. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)
6. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: SibM, Solm
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. 15, 16, 17, 18.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.
4. Repertorio de conxunto.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Krakamp:ReM, Sim
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. 20, 21, 22, 23.
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.
4. Repertorio de conxunto.

### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: MibM, Dom,
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. 24, 26, 27, 28.
3. Repertorio de conxunto.
4. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.

**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

### **Criterios de cualificación**

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 2º de G.P. do seguinte xeito:

REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (40%): Crit. Av. 1,3 e 4

- Traballo individual
- Estudos
- Obras
- Memoria

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (20%): Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación
- Dixitación
- Respiración
- Canas

CALIDADE SONORA (10%): Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (30%): Crit. Av. 3,4 e 6

- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.6.4. Medidas de recuperación

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnos con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.6.5. Recursos didácticos

Krakamp. Escalas

Julius Weissenborn: Op.8 volumen II

Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum I

E.Bourdeau: Gran metodo para fagot

Concerto: Kozeluch

P. Lantier: Danza bufona

G. P. Telemann: Sonata en fa menor

J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en sib M

J.F. Fasch: Sonata para fagot y piano en Do M

J. Weissenborn: Capriccio

Julius Weissenborn: Romance

Vivaldi: Concerto Lam

Pierné: Solo de Concierto

Telemann: Sonata.

Danzi: Concerto en fa M

Marcelo: Sonata

Piazzolla: Morte do Anxo

David: Concertino

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.7. Curso: 3º Curso de grao profesional

### 6.7.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, naturais, harmónicas e melódicas, de 4 a 5 alteracións, e os correspondentes arpejos maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Interpretar un repertorio adecuado a este nivel empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
4. Memorizar (cando proceda) os estudos, escalas e obras programados para o trimestre.
5. Realizar e manter o material empregado (cañas).

### 6.7.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpejos.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo e construción de canas.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do fagot.

### 6.7.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilita unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.
4. Participar en audicións e concertos en directo.
5. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)
6. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: LaM, Fa#m
2. Julius Weissenborn: Op.8 volum II. Estudios Avanzados. 29, 30, 31, 32, 33
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: LabM, Fam
2. L. Milde: 25 estudios de op 24. (1 ao 4)
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Krakamp: MiM, Dom.
2. L. Milde: 25 estudios de op 24. (5 ao 8)
3. Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizárase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos e as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.

**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 3º de G.P. do seguinte xeito:

**REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (40%):** Crit. Av. 1, 3 e 4

- Traballo individual
- Estudos
- Obras
- Memoria

**DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (20%):** Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación



- Dixitación
- Respiración
- Canas

CALIDADE SONORA (10%): Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (30%): Crit. Av. 3, 4 e 6

- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### [Criterios para a concesión de ampliación de matrícula](#)

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### **6.7.4. Medidas de recuperación**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de tutoría de alumnos con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

#### 6.7.5. Recursos didácticos

Julius Weissenborn: Op.8 volum II

Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum I

E.Bourdeau: Gran metodo para fagot

E.Ozi: 50 estudos

Jancourt, Eugene (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon

Jacobi: 6 caprichos

Pierné: Solo de Concierto

Danzi: Concerto en fa M

C. Stamitz: Concierto en fa M

Wiessenborn: Romance.

Wiessenborn: Capricho.

L. Milde: 25 estudios op 24

L. Milde: 25 estudios de concierto op 26

O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.8. Curso: 4º Curso de grao profesional

### 6.8.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, naturais, harmónicas e melódicas, de 4 a 5 alteracións, e os correspondentes arpejos maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Interpretar un repertorio adecuado a este nivel empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
4. Memorizar (cando proceda) os estudos, escalas e obras programados para o trimestre.
5. Realizar e manter o material empregado (cañas).

### 6.8.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpejos.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo e c construción de canas.
1. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do fagot.

### 6.8.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.
4. Participar en audicións e concertos en directo.
5. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)

6. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

#### Mínimos esixibles

##### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 4 alteracións.
- 2 - L. Milde: 25 estudos de op 24. (9 ao 12)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

##### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 5 alteracións.
- 2 - L. Milde: 25 estudos de op 24. (13 ao 17)
- 3 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

##### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 5 alteracións.
- 2 - L. Milde: 25 estudos de op 24. (18 ao 21)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.

**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

#### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 4º de G.P. do seguinte xeito:

REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (30%): Crit. Av. 1, 3 e 4

- Traballo individual
- Estudos
- Obras
- Memoria

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (20%): Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación
- Dixitación
- Respiración
- Canas

CALIDADE SONORA (20%): Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (30%): Crit. Av. 3, 4 e 6

- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

#### 6.8.4. Medidas de recuperación

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de tutoría de alumnos con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.8.5. Recursos didácticos

Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum II.

E. Bourdeau: Trente études dans tous les tons.

L. Milde: 25 estudios de escalas y arpeggios.

L. Milde: 25 estudios op 24.

L. Milde: 25 estudios de concierto op 26 vol 1 e vol 2.

E.Ozi: 50 estudios: Método Populare.

Jancourt, Eugene (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon.

K. Pivonka. Rhyth,ical estudes for basson.

Bozza: Recitativo y Siciliana.

Bozza: Burlesque.

Franz Berwald: Concierto para fagot y orquesta.

Danzi: Concerto en fa M.

C.Stamitz: Concierto en fa M.

P.Hindemith: Sonata.

E,Elgar: Romanza.

A.vivaldi: Concierto en la m.

Javier Ces: Pingueiras.

L.A. Kozeluk: Concierto para fagot y orquesta en Do M.

O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.9. Curso: 5º Curso de grao profesional

### 6.9.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, naturais, harmónicas e melódicas, de 5 a 6 alteracións, e os correspondentes arpexos maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Interpretar un repertorio adecuado a este nivel empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
4. Memorizar (cando proceda) os estudos, escalas e obras programados para o trimestre.
5. Realizar e manter o material empregado (cañas).

### 6.9.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo e construción de canas.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do fagot.

### 6.9.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.
4. Participar en audicións e concertos en directo.
5. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)
6. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 5 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon. (1 ao 4)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 5 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon. (5 ao 8)
- 3 – Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 6 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon (9 ao 12)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.

**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

#### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 5º de G.P. do seguinte xeito:

REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (30%): Crit. Av. 1, 3 e 4



- Traballo individual
- Estudos
- Obras
- Memoria

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (20%): Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación
- Dixitación
- Respiración
- Canas

CALIDADE SONORA (20%): Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (30%): Crit. Av. 3, 4 e 6

- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web:

<https://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos>

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que constará na interpretación de:

- Dúas escalas indicadas polo profesor/a/tribunal e exercicios técnicos. O profesor/a/tribunal indicará tamén a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas dentro do apartado “recursos didácticos” do curso, unha delas de memoria.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esteña matriculado inicialmente.

#### **6.9.4. Medidas de recuperación**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún

alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente ou que suspenderan algunha das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnos con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.9.5. Recursos didácticos

- Fernand Obradous: Enseignement Complet du bassoon volum II
- E. Bourdeau: Trente estudes dans tous les tons
- L. Milde: 25 estudios de escalas y arpeggios
- L. Milde: 25 estudios op 24
- L. Milde: 25 estudios de concierto op 26 vol 1 e vol 2
- E.Ozi: 50 estudios: Método Populare
- Jancourt, Eugene (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon
- K. Pivonka. Rhyth,ical estudes for basson
- Bozza: Recitativo y Siciliana
- Bozza: Burlesque
- Franz Berwald: Concierto para fagot y orquesta
- Danzi: Concerto en fa M
- C.Stamitz: Concierto en fa M
- P.Hindemith: Sonata
- E,Elgar: Romanza
- A.vivaldi: Concierto en la m
- Javier Ces: Pingueiras
- L.A. Kozeluk: Concierto para fagot y orquesta en Do M.
- M. Corrette: Sonata les delices de la solitude
- W.A. Mozart: Sonata para fagot y violoncello
- J.B. Vanhal: Concierto C major
- Saint- Saens. Sonata.
- Franz Berwald: Concierto para fagot y orquesta
- C. Stamitz: Concierto en fa M
- P. Hindemith: Sonata.
- C.M. Weber: Andante y Rondo.
- \* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.10. Curso: 6º Curso de grao profesional

### 6.10.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, naturais, harmónicas e melódicas, de 6 a 7 alteracións, e os correspondentes arpejos maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Interpretar un repertorio adecuado a este nivel empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
4. Memorizar (cando proceda) os estudos, escalas e obras programados para o trimestre.

5. Realizar e manter o material empregado (cañas).

### 6.10.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo e construción de canas.
6. Coñecemento de algunhas características acústicas e históricas do fagot.

### 6.10.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Demostrar o control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilita unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo e articulación dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa. Uso da memoria na interpretación.
4. Participar en audicións e concertos en directo.
5. Elaborar, coidar e amosar responsabilidade co material (canas)
6. Mostrar ó longo do curso a capacidade de aprendizaxe, dedicación, esforzo e interese necesarios para o estudo do instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 6 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon (13 ao 16)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 6 alteracións.
- 2 - Jancourt, Eugene: 26 Melodic Studies for Bassoon (17 ao 20)
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

- 1 - Escalas ata 7 alteracións.
- 2 - L. Milde: 50 estudos de concerto volumen I op 26. Exercicios: 1 ao 3
- 3 - Obra seleccionada para audición dos RECURSOS do curso.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Sendo os procedementos es as ferramentas:

**1-Traballo persoal continuo e diario:** A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno.

**2-Caderno de actividades do alumno:** A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno.

**3-Audición Pública:** Interpretación, musicalidade, ritmo técnica e presenza escénica. (sempre e cando se dean as condicións necesarias para facelas)

**4-Probos prácticos (controis):** Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

#### Criterios de cualificación

Os instrumentos de avaliación serán o caderno de aula, a audición técnica e a audición pública, quedando os criterios de cualificación na rúbrica (anexos) e a ponderación dos mesmos para 6º de G.P. do seguinte xeito:

REPERTORIO TRABALLADO E MEMORIA (20%): Crit. Av. 1, 3 e 4

- Traballo individual
- Estudos
- Obras
- Memoria

DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO (20%): Crit. Av. 2, 3 e 5

- Articulación
- Dixitación
- Respiración
- Canas

CALIDADE SONORA (20%): Crit. Av. 1 e 2

- Afinación
- Dinámicas
- Rexistro

INTERPRETACIÓN DAS OBRAS TRABALLADAS (40%): Crit. Av. 3, 4 e 6

- Musicalidade
- Ritmo
- Comunicación coa pianista

Para a nota final terase en conta a media dos tres trimestres

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non procede.

#### 6.10.4. Medidas de recuperación

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún

alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

A natureza e descrición da proba aparece definido no apartado 6.1 desta programación didáctica.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente ou que suspenderan alguna das avaliacións levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría de alumnos con esta mesma finalidade.

No caso de ter a materia pendente do curso anterior esta será aprobada no momento en que se superen os obxectivos mínimos do mencionado curso.

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba para a recuperación da mesma que terá lugar a durante a primeira semana do mes de setembro.

#### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Un control de aula onde deberá interpretar os estudos e escalas mínimas para cada o curso ou avaliación correspondinte
- Un control de aula con piano onde interprete una obra representativa do curso ou avaliación.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.
- 30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.
- 10% da cualificación en función do criterio de avaliación 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación

Para superar as probas de cada curso do Grao Elemental e Grao Profesional, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

### 6.10.5. Recursos didácticos

A. Orifici: estudos de bravura

N. Gatti: 22 grandes estudos de bravura

E. Jancourt, Eugene (1815-1901): 26 Melodic Studies for Bassoon 26 estudos melódicos

L. Milde: 50 estudos de concerto volumen I op 26

Pivonka. Estudios Rítmicos.

Mengini. Estudios.

E- Bozza: Fantasia.

W.A. Mozart: Concerto en sib M Coas cadenzas

C.M. Weber: Concerto en fa M

Javier Ces: Pingueiras

Osborne: Rapsodia

Variocines sobre un tema de Pergolesi.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** e os **controis** que periodicamente se realizarán.

Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflíctense aspectos tales como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, titorías, etc..

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Realizarase unha **audición** trimestral da especialidade e outra conxunta do departamento de Vento-Madeira. Todos os alumnos teñen a obriga de participar, cando menos, en dúas das tres audicións da especialidade. En cada unha das audicións conxuntas participarán dous alumnos de grao profesional.

En función dos resultados obtidos realizarase una avaliación da propia programación que será reflexada na memoria de final de curso e que dará lugar á modificación dos aspectos oportunos. Neste sentido haberá sempre que atender a que a programación ten que conducir á consecución dos mínimos reflexados no Decreto 198 de 27 de Setembro de 2007 para grao elemental e no Decreto 203 de 27 de Setembro de 2007 para grao profesional.

As adaptacións curriculares constitúen un elemento importante de revisión da programación para alumnos con necesidades específicas de apoio educativo.

## 8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Os acordados dentro do departamento de vento madeira

## 9 ANEXOS

### 9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. Das obras que conteñan máis dun movemento só será requirido un deles. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

#### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS A INTERPRETAR NA PROBA DE ACCESO A PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL.

March of marionette.....	Charles Gounod
Andante .....	L Milde
Sonata en la menor.....	A.vivaldi
Capriccio .....	J.Weissenborn
Sketches.....	G. Jacob
Sonata en SibM.....	Bessozi

#### Contidos

1. Capacidade de control da técnica e afinación ó tocar o fagot.
2. Capacidade de control e dominio da posición corporal ó tocar o fagot.
3. Desenvolver a capacidade pulmonar na respiración abdominal-diafragmática.
4. Embocadura e emisión (diferentes dinámicas abarcando dende Do1 ate La3).
5. Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais.

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar un repertorio estilisticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.
2. Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de fagot como da de piano.
3. Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.
4. Dominar tecnicamente as obras a interpretar.
5. Na obra ou movemento a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.
6. Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legato e matices.
7. Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidade e calidade de son.
8. Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.



9. Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para corrixir de xeito automático a afinación e a calidade do son.

10. Adoitar una postura corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que posibilite tanto respirar con naturalidade como a boa coordinación entrámbalas mans.

#### Criterios de cualificación

- **25%** da cualificación: repertorio presentado (dificultade do mesmo)
- **25%** da cualificación: dominio técnico do instrumento (picado, corrección técnica, velocidade, articulación, dixitación, respiración) amosado nas obras presentadas.
- **25%** da cualificación: calidade sonora (timbre, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, matices) amosado nas obras presentadas.
- **25%** da cualificación: calidade interpretativa (conexión co acompañamento, fraseo, expresividade, corrección rítmica e de tempo, planos sonoros) amosado nas obras presentadas.

### 9.2. Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental

Consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección e dun exercicio de lectura a primeira vista. Como orientación para a elección das obras convén ter presentes as obras programadas (na programación de fagot deste centro) para o curso inmediatamente anterior ó cal se pretende acceder. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

### 9.3. Proba de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.

Consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (das obras que conteñan máis dun movemento será requirida a interpretación de todos eles de memoria). Como orientación das obras a interpretar servirá o listado de obras (desta programación) do curso anterior ó cal se pretenda acceder. Unha das obras interpretadas será de música de cámara podendo ser a formación fagot-piano. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

Contidos para as probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental e a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.

Os establecidos nesta programación para o curso inmediatamente anterior o que se fai a proba

Criterios de avaliación e cualificación probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental e a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.

1. **25%** da cualificación: repertorio presentado e memoria (dificultade do mesmo)
2. **25%** da cualificación: dominio técnico do instrumento (picado, corrección técnica, velocidade, articulación, dixitación, respiración, etc.) amosado nas obras presentadas.

3. **25%** da cualificación: calidade sonora (timbre, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, matices, etc.) amosado nas obras presentadas.
4. **25%** da cualificación: calidade interpretativa (conexión co acompañamento, fraseo, expresividade, corrección rítmica e de tempo, planos sonoros, etc.) amosado nas obras presentadas.

O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

## 9.4. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso de 1º Grao Profesional

Rúbrica Probas de Acceso a curso \_\_\_\_\_ de vento madeira: ESPECIALIDADE - FAGOT

Nome Aspirante	Membro do tribunal					
Criterio de avaliación	Indicador de logro				Criterio de cualificación	Nota ponderada
	Aínda non competente (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)		
<i>Repertorio e memoria Crit Av 1</i>	Repertorio non axeitado. Non foi capaz de interpretar o repertorio de memoria.	Repertorio pouco axeitado Interpreta de memoria pero con dúbidas e inseguridades nalgúns momentos.	Repertorio axeitado. Interpreta de memoria o repertorio con algúns momentos de inseguridade.	Repertorio moi axeitado. Interpreta o repertorio de memoria con seguridade.	25%	
<i>Técnica Crit Av 2</i>	Non asimilou os contidos técnicos, amosa falta de control e rixidez. Erros na dixitación, articulación, etc	Falta control nalgúns aspectos técnicos do curso.	Controla a maioría dos aspectos técnicos do curso.	Controla os contidos técnicos do curso e interpreta con seguridade e fluidez.	12,5%	
<i>Respiración Crit Av 2</i>	O alumno non é capaz de controlar a respiración abdominal-diafragmática.	O alumno realiza a respiración abdominal-diafragmática con falta de control.	O alumno controla a respiración abdominal-diafragmática en algunhas situacións	O alumno amosa control na respiración abdominal-diafragmática e a utiliza recorrentemente.	12,5%	
<i>Calidade sonora Crit Av 3</i>	Timbre, afinación ou flexibilidade imprecisas. Dificultades para autocorrexirse.	Falta de seguridade no timbre, afinación ou flexibilidade . Nin sempre é capaz de autocorrexirse	Presenta algunha imprecisión illada de timbre, afinación e flexibilidade, pero en xeral é precisa e aplica as autocorreccións necesarias	Timbre, afinación e flexibilidade adecuada e ten capacidade para realizar autocorreccións.	25%	
<i>Interpretación Crit Av 4</i>	Non alcanza o nivel mínimo na interpretación, con erros de lectura, tempo, articulación, dinámicas, etc.	Interpreta o repertorio cun nivel aceptable, amosando certa inseguridade nalgúns momentos.	Interpreta cun bo nivel o repertorio, amosando seguridade e expresividade.	Interpreta cun excelente nivel o repertorio, incluí os detalles vistos en clase e amosa expresividade.	25%	
<b>CALIFICACIÓN FINAL DO ASPIRANTE</b>						

## 9.5. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a Grao Elemental

Nome alumna/o					Curso		
Criterio de avaliación	Indicador de logro				Criterio de cualificación	Nota ponderada	
	Aínda non competente (1 - 4,9)	Competencia básica (5 - 6,9)	Competencia media (7 - 8,9)	Competencia avanzada (9 - 10)			
<i>Respiración Crit Av 1</i>	O alumno non é capaz de controlar a respiración abdominal-diafragmática.	O alumno realiza a respiración abdominal-diafragmática con falta de control.	O alumno controla a respiración abdominal-diafragmática en algunhas situacións	O alumno amosa control na respiración abdominal-diafragmática e a utiliza recorrentemente.	20%		
<i>Calidade sonora Crit Av 2</i>	Timbre, afinación ou flexibilidade imprecisas. Dificultades para autocorrexirse.	Falta de seguridade no timbre, afinación ou flexibilidade . Nin sempre é capaz de autocorrexirse	Presenta algunha imprecisión illada de timbre, afinación e flexibilidade, pero en xeral é precisa e aplica as autocorreccións necesarias	Timbre, afinación e flexibilidade adecuada e ten capacidade para realizar autocorreccións.	20%		
<i>Repertorio Crit Av 3</i>	Repertorio non axeitado. Non foi capaz de interpretar o repertorio.	Repertorio pouco axeitado Interpreta pero con dúbidas e inseguridades nalgúns momentos.	Repertorio axeitado. Interpreta o repertorio con algúns momentos de inseguridade.	Repertorio moi axeitado. Interpreta o repertorio con seguridade.	10%		
<i>Técnica Crit Av 3</i>	Non asimilou os contidos técnicos do curso, amosa falta de control e rixidez.	Falta control nalgúns aspectos técnicos do curso.	Controla a maioría dos aspectos técnicos do curso.	Controla os contidos técnicos do curso e interpreta con seguridade e fluidez.	30%		
<i>Memoria Crit Av 3</i>	Non foi capaz de interpretar o repertorio de memoria.	Interpreta de memoria pero con dúbidas e inseguridades nalgúns momentos.	Interpreta de memoria o repertorio con algúns momentos de inseguridade.	Interpreta o repertorio de memoria con seguridade.	20%		
<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>							

## 9.6. Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a Grao Profesional

Nome alumna/o					Curso		
Criterio de avaliación	Indicador de logro				Criterio de cualificación	Nota ponderada	
	Aínda non competente (1 - 4,9)	Competencia básica (5 - 6,9)	Competencia media (7 - 8,9)	Competencia avanzada (9 - 10)			
<i>Respiración Crit Av 1</i>	O alumno non é capaz de controlar a respiración abdominal-diafragmática.	O alumno realiza a respiración abdominal-diafragmática con falta de control.	O alumno controla a respiración abdominal-diafragmática en algunhas situacións	O alumno amosa control na respiración abdominal-diafragmática e a utiliza recorrentemente.	10%		
<i>Calidade sonora Crit Av 2</i>	Timbre, afinación ou flexibilidade imprecisas. Dificultades para autocorrexirse.	Falta de seguridade no timbre, afinación ou flexibilidade . Nin sempre é capaz de autocorrexirse	Presenta algunha imprecisión illada de timbre, afinación e flexibilidade, pero en xeral é precisa e aplica as autocorreccións necesarias	Timbre, afinación e flexibilidade adecuada e ten capacidade para realizar autocorreccións.	20%		
<i>Repertorio Crit Av 3</i>	Repertorio non axeitado. Non foi capaz de interpretar o repertorio.	Repertorio pouco axeitado Interpreta pero con dúbidas e inseguridades nalgúns momentos.	Repertorio axeitado. Interpreta o repertorio con algúns momentos de inseguridade.	Repertorio moi axeitado. Interpreta o repertorio con seguridade.	30%		
<i>Técnica Crit Av 3</i>	Non asimilou os contidos técnicos do curso, amosa falta de control e rixidez.	Falta control nalgúns aspectos técnicos do curso.	Controla a maioría dos aspectos técnicos do curso.	Controla os contidos técnicos do curso e interpreta con seguridade e fluidez.	30%		
<i>Memoria Crit Av 3</i>	Non foi capaz de interpretar o repertorio de memoria.	Interpreta de memoria pero con dúbidas e inseguridades nalgúns momentos.	Interpreta de memoria o repertorio con algúns momentos de inseguridade.	Interpreta o repertorio de memoria con seguridade.	10%		
<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>							



## 9.7. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de musica e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de musica cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.



## 9.8. Rúbrica avaliación trimestral

RÚBRICA Alumno/a:		1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
<b>Repertorio ( %) CA1, CA3 e CA4</b>				
Traballo individual	%			
Estudos	%			
Obra	%			
Memoria	%			
NOTA MEDIA non ponderada				
<b>Técnica ( %) CA2, CA3 e CA5</b>				
Articulación	%			
Dixitación	%			
Respiración	%			
Canas	%			
NOTA MEDIA non ponderada				
<b>Calidade sonora ( %) CA1 e CA2</b>				
Afinación	%			
Dinámicas	%			
Rexistro	%			
NOTA MEDIA non ponderada				
<b>Interpretación ( %) CA3, CA4 e CA6</b>				
Musicalidade	%			
Ritmo	%			
Comunicación coa pianista	%			
NOTA MEDIA non ponderada				
<b>NOTA TRIMESTRAL</b>				