



Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: contrabaixo.

Curso: 2022 - 2023





Índice

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	4
3	Atención á diversidade.....	5
4	Temas transversais.....	5
	4.1. Educación en valores.....	5
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	6
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6	Secuenciación do curso.....	7
	6.1. Curso 1º G.E.....	7
	6.2. Curso 2º G.E.....	13
	6.3. Curso 3º G.E.....	16
	6.4. Curso 4º G.E.....	20
	6.5. Curso 1º G.P.....	25
	6.6. Curso 2º G.P.....	30
	6.7. Curso 3º G.P.....	32
	6.8. Curso 4º G.P.....	35
	6.9. Curso 5º G.P.....	38
	6.10. Curso 6º G.P.....	41
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	48
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	49
9	ANEXOS.....	50
	9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional.....	50
	9.2. Probas de acceso a outros cursos.....	57
	9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental.....	57
	9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional.....	63
	9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	69
	9.4 Ficha de Avaliación inicial.....	70



1 Introducción

Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de rixime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de rixime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.



2 Metodoloxía

Como en toda tarefa educativa., o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade artística e o fin último do alumno. Teremos en conta os seguintes principios metodolóxicos:

- Formación persoal.
- Participación dos pais e nais para contribuír a mellor consecución dos obxectivos.
- O desenvolvemento das capacidades creativas e do espírito crítico.
- Favorecer os hábitos democráticos.
- Metodoloxía activa que poña en práctica a participación do alumnado.
- Relación co entorno social, económico e cultural.
- Formación no respecto e defensa do medio ambiente e da saúde.

Teremos en conta os seguintes criterios metodolóxicos musicais:

- As circunstancias inflúen no desenvolvemento musical.
- O ensino da música se fai facendo música.
- A experiencia anteponse a teoría.
- Situar o ensino nun contexto significativo.
- Adaptar o currículo ó ritmo do alumno.
- Fomentar a creatividade.
- Globalizar os contados e progresar en espirais
- Favorecer unha cultura participativa.



3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina web.

4 Temas transversais

4.1. Educación en valores

O desenvolvemento integral do alumno, que non debe estar limitado á adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade presenta. Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais. A forma na que entendo o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:

Educación para a paz .

Adestrarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.

Educación moral e cívica.

Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas opinións e propostas alleas. O respecto pola autonomía dos demais.

Educación para a igualdade entre os sexos.

Desenvolver a auto estima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade. Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuízos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.

Educación para a saúde.

Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde. Concienciar ao alumnado do respecto ás medidas hixiénico-sanitarias recomendadas polas autoridades para evitar a propagación e o contaxio do Covid-19 no noso centro. Directrices do Equipo Covid do centro respecto ao acceso ao centro, medidas de hixiene persoal, uso da máscara e limpeza dos espazos das aulas.



4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ó ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro (auditorio, biblioteca, aulas de audiovisuais ou de informática) ou doutras entidades colaboradoras.

Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de contrabaixo complementándoas con actividades o máis variadas posibles que poñan en contacto os nosos alumnos coa realidade musical nun senso máis amplo, permitiéndolles conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo proveito, deben relacionarse co proceso xeneral de aprendizaxe e responder a unha adecuada planificación.

Tradicionalmente, na materia de contrabaixo realízanse unha serie de actividades propostas cada ano tales como audicións técnicas, audicións de repertorio, grupais, recitais con outros instrumentos de corda en



espazos fora do centro, cursiños de instrumento, de técnica Alexander ou de ergonomía, conferencias, talleres de luthería, etc.

6 Secuenciación do curso

6.1. Curso: 1º G.E.

6.1.1. Obxectivos

- ..Coñecer as partes que compoñen o instrumento.
 - Colocación do instrumento.
 - Suxeitar axeitadamente o arco.
 - Tocar en pizzicato as cordas ó aire.
 - Colocar a man esquerda no batedor na primeira e cuarta posición.
 - Tocar cancións con e sen piano do seu nivel.
 - Tocar de memoria as obras do curso (libro I Suzuki Bass School).
 - Comezar a practicar a afinación do instrumento.
 - Comezar con exercicios de improvisación coas obras traballadas.

6.1.2. Contidos

O contrabaixo.(2 horas)

- Aprender o coidado e coñecemento dos elementos que compoñen o instrumento.
- Debuxar o instrumento e darlle nome as súas partes.
- Buscar fotografías, debuxos ..etc, do contrabaixo.

Colocación do instrumento.(2h.)

- Presentar unha posición relaxada do corpo fronte o instrumento.
- Exercitarse no balanceo dos pés.
- Crítica da posición propia.

Técnica do arco.(4h)

- Coñecer a función dos dedos da man dereita´
- Relaxar o brazo dereito.



- Exercitarse na colocación dos dedos no arco.

Produción do son nas cordas ó aire.(5h)

- Pasar o arco polo seu tercio central recto, polo mesmo punto na corda e boa distribución.
- Mover o brazo horizontalmente.

Colocación da man esquerda no batedor. (5h)

- Colocación dunha marca no batedor na primeira posición.
- Colocación do cuarto dedo nesta posición.
- Movemento do primeiro dedo perpendicularmente.
- Coñecemento de tódalas notas en esta posición.

Recuperación do arco.(4h)

- Práctica do movemento do arco en semicírculo.

División do arco.(4h)

- .Saber empregar as diferentes partes do arco.

As notas ligadas.(4h)

- Controlar as notas ligada nunca mesma corda e cordas vacías.

6.1.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Presentar ante o instrumento unha posición axeitada que evite tensións
- Demostrar interese polo coidado e mantemento do instrumento.
- Presentar unha boa colocación da man esquerda e coñecer as notas da 1ª e 4ª posición.
- Suxeitar o arco de maneira correcta e sen tensións.
- Recuperar, distribuír y ligar notas con soltura.
- Tocar de memoria algún exercicio o canción.
- Tocar con piano pezas deste curso. (libro I Suzuki Bass School).
- Demostrar o coñecemento dos acordes de tónica e dominante nas cancións traballadas mediante a improvisación, así como os seus ritmos e formas.



Mínimos esixibles

1º trimestre

- Coller axeitadamente o instrumento e o arco.
- Interpretar 1 obra de memoria do repertorio do curso. (libro I Suzuki Bass School).
- Control rítmico, formal e harmónico e melódico das pezas.
- Improvisar sobre unha estrutura . .

2º trimestre

- Coller axeitadamente o instrumento e o arco.
- Interpretar 1 obra de memoria do repertorio do curso. (libro I Suzuki Bass School).
- Control rítmico, formal e harmónico e melódico das pezas.
- Escala e acordes tonais (I-V) de Re M
- Improvisar sobre una estrutura .

3º trimestre

- Coller axeitadamente o instrumento e o arco.
- Interpretar 1 obra de memoria do repertorio do curso. (libro I Suzuki Bass School).
- Control rítmico, formal e harmónico e melódico das pezas.
- Escala e acordes tonais (I-V) de Re M
- Improvisar sobre una estrutura sinxela.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: .
Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.
- escoita na clase e corrección dos exercicios.
- escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno se cualificará a en todas as clases o seu propio traballo.



RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO

Alumno:	Mes:			Curso:
CONTIDOS	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
Técnica e postura. 25%				
Interpretación. 25%				
Afinación e Son. 25%				
Traballo na casa. 25%				

Criterios de cualificación

- Valorarse o control da posición do instrumento.
- Control da afinación
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.

Porcentaxes.

A cualificación de cada avaliación obterase atendendo a estes porcentaxes.

25%----afinación e son.

25% ---posición y técnica.

25%-----traballo na casa.



25%-----interpretación.

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

Baremo para a cuantificación:

9 - 10 Interpretación realizada con fluidez e seguridade técnica.

Atención as dinámicas e fraseo. Control do son e da afinación.
Tempo convincente desde o punto de vista musical.
Sensibilidade para o detalle musical e o carácter da obra.

7 – 8 Interpretación realizada con seguridade técnica.

Evidencia de control do son e da afinación. Tempo adecuado e mantido.
Utilización correcta das dinámicas e fraseo. Capacidade de resposta ao estilo.

5 – 6 Seguridade xeral nas notas e no ritmo.

Tecnicamente axeitado.
Sentido razoable da continuidade.
Evidencia dunha coidadosa preparación.
Rápida recuperación de calquera tropezo.

4- Xusto por debaixo do nivel aceptable de precisión en xeral.

Falta de continuidade.
Pobre recuperación dos tropezos. Errores na afinación e no ritmo.



Son pobre. Evidencia da falta de preparación. Limitacións no uso de recursos musicais.

Serias dificultades coas notas e o ritmo. Interrupcións frecuentes.

Seria falta do control do son.

2 – 3 Serias dificultades coas notas e/ou o ritmo Ausencia de detalles musicais.

Seria falta de control no son.

Soamente algúns pasaxes dominados.

Incapaz de continuar sen erros máis dunha breve parte.

Tecnicamente non axeitado

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Para a concesión da ampliación de matrícula na materia de contrabaixo, o profesor da materia realizará unha proba consistente na interpretación, dun repertorio que incluíra alo menos as obras, escalas, acordes, improvisación, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado cumprindo todos os aspectos recollidos nestes mínimos, sendo aplicados os criterios de avaliación e cualificación indicados nesta programación para dito curso. A proba valorarase de 1 a 10 sendo a cualificación positiva a partir de 5.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.



6.2 Curso: 2º de Grao elemental

Obxectivos

- Coñecer a segunda, terceira e 3ª alta posición.
- Dominar o golpe de arco “staccato”.
- Coñecer a media posición e terceira.
- Tocar as escalas de Re, La, Sol, Do y Sib no ámbito dunha oitava.
- Tocar de memoria as obras do curso (libro I Suzuki Bass School).
- Tocar a primeira vista pequenos fragmentos.
- Seguir con exercicios de improvisación coas obras traballadas.

Contidos

Técnica do arco.(8h)

- Coñecemento elemental do golpe do arco “staccato”.
- Control do arco en valores rítmicos cortos
- Control do movemento-repos do arco.

A segunda posición.(5h.)

- Colocar o molde da posición sobre as notas da 2ª corda de esta posición.
- Poñer unha sinal na 2ª posición.

As diversas escalas.(7h.)

- Entoación da escala.
- Práctica do cambio de posición que corresponda.
- Práctica do arpejo que corresponda.
- Práctica da escala en detaché, ligadas e staccato.

A media posición.(5h)

- Coñecemento das notas na media posición.
- Práctica do cambio de posición con 1ª e 2ª posicións.
-

A terceira posición(6.h.)

- Coñecemento da nota Re na primeira corda e exercitar o cambio coas outras posicións.



Estruturas tonais en Re M.(6.h.)

- Coñecemento dos acordes de tónica e dominante en Re M.

Avaliación

Criteria de avaliación

- Demostrar o coñecemento das notas nas novas posicións.
- Dominio mínimo dos golpes de arco estudados nas diferentes obras.
- Afinación correcta das escalas con un son bo.
- Tocar de memoria algún exercicio.
- Demostrar o coñecemento dos acordes de tónica e dominante nas cancións traballadas mediante a improvisación, así como os seus ritmos e formas.

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Interpretar 1 obra de memoria do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas.
- Escala e acordes de ReM
- Improvisar sobre una estrutura .

2º trimestre

- Interpretar 1 obra de memoria do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas.
- Escala e acordes de SoM .
- Improvisar sobre una estrutura

3º trimestre

- Interpretar 1 obra de memoria do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas.
- Escala e acordes de DoM .
- Improvisar sobre una estrutura sinxela.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: .
Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.



A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.
- escoita na clase e corrección dos exercicios.
- escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno se cualificará a en todas as clases o seu propio traballo.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO

Alumno:	Mes:			Curso:
CONTIDOS	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
Técnica e postura. 25%				
Interpretación. 25%				
Afinación e Son. 25%				
Traballo na casa. 25%				

Porcentaxes.

A nota de cada avaliación se obterase atendendo a estes porcentaxes.

25%-----afinación e son.

25% -----posición y técnica.

25%-----traballo na casa.

25%-----interpretación.

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%



O baremo para a cuantificación será o indicado no 1º curso de grao elemental.

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F do Centro (dispoñibles na páxina web).

Para a concesión da ampliación de matrícula na materia de contrabaixo, o profesor da materia realizará unha proba consistente na interpretación, dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, acordes, improvisación, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado cumprindo todos os aspectos recollidos nestes mínimos, sendo aplicados os criterios de avaliación e cualificación indicados nesta programación para dito curso. A proba valorarase de 1 a 10 sendo a cualificación positiva a partir de 5.

6.3 Curso: 3º de Grao elemental

Obxectivos

- Coñecer as posicións intermedias das posicións estudadas.
- Ter un ideal de son.
- Coñecer as escalas e arpexios de Rem, Mi M, Fa M e Mib M.
- Aplicar os conceptos de dinámica.
- Coñecer as estruturas rítmicas, melódicas, harmónicas e formais das cancións traballadas mediante a improvisación.
- Tocar de memoria as obra do curso (libro I-II Suzuki Bass School).

Contidos

As escalas e arpexios.(12h.)

- Entoación da escala e arpexio como práctica para a afinación.
- Reprodución da escala e arpexio no instrumento.
- Práctica da escala en detaché, ligadas y en Staccato.

As posicións intermedias: 2ª alta e 4ª.(10h)



- 1º. Coñecemento das notas que compoñen as novas posicións
- Exercitarse na práctica de cambios de posición.

Técnica de arco.(15h.)

- Práctica do staccato en cordas soltas e pisadas.
- Exercitarse no movemento do brazo para a preparación dos diversos golpes de arco.
- Traballar o son con cordas ó aire e repasando pezas do 1º curso.

Avaliación

Criteria de avaliación

- Demostrar o coñecemento das escalas e arpeخيos estudados cun grao de afinación aceptable.
- Demostrar capacidade para realizar os cambios de posición con axilidade e soltura.
- Ter un dominio dos golpes do arco estudados.
- Tocar de memoria algún exercicio e obra do repertorio do curso..

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato , legadas, staccato legato.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M
- Improvisar sobre una estrutura: IVVI – I IV V I...etc.

2º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato , legadas, staccato legato.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M e Mib M
- Improvisar sobre una estrutura: IVVI – I IV V I...etc.

3º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato , legadas, staccato legato.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M e Mib M



- Improvisar sobre una estrutura: IVVI – I IV V I...etc.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: . Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.
- escoita na clase e corrección dos exercicios.
- escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno se cualificará a en todas as clases o seu propio traballo.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO

Alumno:	Mes:			Curso:
CONTIDOS	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
Técnica e postura. 25%				
Interpretación. 25%				
Afinación e Son. 25%				
Traballo na casa. 25%				

Criterios de cualificación

- Valorarse o control da posición do instrumento.
- Control da afinación
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.



Porcentaxes.

A nota de cada avaliación se obterase atendendo a estes porcentaxes.

25%-----afinación e son.

25% -----posición y técnica.

25%-----traballo na casa.

25%-----interpretación.

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

O baremo para a cuantificación será o indicado no 1º curso de grao elemental.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Para a concesión da ampliación de matrícula na materia de contrabaixo, o profesor da materia realizará unha proba consistente na interpretación, dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, acordes, improvisación, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado cumprindo todos os aspectos recollidos nestes mínimos, sendo aplicados os criterios de avaliación e cualificación indicados nesta programación para dito curso. A proba valorarase de 1 a 10 sendo a cualificación positiva a partir de 5.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4 Curso: 4º de Grao elemental

Obxectivos

- Coñecer a posición intermedia 4º alta.
- Coñecer a posición intermedia 3ª alta.
- Coñecer a 6ª posición usando o 3º dedo.



- Tocar a escala de Sol M en dos oitavas.
- Iniciar a posición có polgar.
- Técnica do arco: notas ligadas de 2, 4 e 8. Martellé.
- Coñecer as estruturas rítmicas, melódicas, harmónicas e formais das cancións traballadas mediante a improvisación.
- Poder tocar de memoria todas as pezas do libro I e II de “Suzuki Bass School”. Do libro III ata “Gavotta “de Gossec.

Contidos

As posicións intermedias 3ª e 4ª alta.(10h.)

- Coñecemento das notas que compoñen estas posicións.
- Exercitarse nos cambios destas novas posicións e das xa coñecidas.

A escala de Sol M.(4h.)

- Entoación da escala como práctica para a afinación.
- Reprodución da escala no instrumento.
- Execución desta con ligaduras de 2,4 e 8, e martellé.

A posición con 3ºdedo.(10.h)

- Práctica e concienciación da nova posición da man.
- Uso do harmónico central para facilitar o 5olland5aje.

Posición có polgar.(7h.)

- Práctica e concienciación da nova posición da man.
- Uso do harmónico central có polgar para facilitar o

Avaliación

Criterios de avaliación

- Dominar os golpes de arco aprendidos
- Demostrar o coñecemento das posicións estudadas.
- Tocar unha escala cun grao de afinación aceptable das estudadas no curso.(DO, RE,Mi, MI b.FA, SOL,LA,SI b y Rem, la m y Sol m)
- Tocar todas as obras aprendidas de memoria.



- Coñecer as estruturas rítmicas, melódicas, harmónicas e formais das cancións traballadas mediante a improvisación.

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Interpretar de memoria 1 obras de diferente estilo en cada trimestre do repertorio do curso. (libro II e III "Suzuki Bass School").
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mi b M Fa M La M Si b M.
- Improvisar sobre una estrutura: IVVI – I IV V I...etc.

2º trimestre

- Interpretar de memoria 1 obras de diferente estilo en cada trimestre do repertorio do curso. (libro II e III "Suzuki Bass School").
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mi b M Fa M La M Si b M. La m e re m .
- Improvisar sobre una estrutura: IVVI – I IV V I...etc.

3º trimestre

- Interpretar de memoria 1 obras de diferente estilo en cada trimestre do repertorio do curso. (libro II e III "Suzuki Bass School").
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mi b M Fa M La M Si b M. La m e re m .
- Improvisar sobre una estrutura: IVVI – I IV V I...etc.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: se detectará os contidos e obxectivos non acadados no curso anterior debido á interrupción da docencia presencial causada pola pandemia e prestará atención á situación emocional do alumnado e das súas

posibilidades de conexión para o seguimento da docencia semipresencial ou a distancia de ser o caso. Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.



A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.
- escoita na clase e corrección dos exercicios.
- escoita nas audicións trimestrais.
- Vídeos requeridos polo profesor.

Así mesmo, o alumno cualificará a en todas as clases o seu propio traballo.

Para a avaliación do alumnado empregárase a mesma **RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO do 1º curso GE.**

Criterios de cualificación

- Valorarase o control da posición do instrumento.
- Control da afinación
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.

Porcentaxes.

A nota de cada avaliación se obterase atendendo a estes porcentaxes.

25%-----afinación e son.

25% -----posición y técnica.

25%-----traballo na casa.

25%-----interpretación.

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

O baremo para a cuantificación será o indicado no 1º curso de grao elemental.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: . Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.



- escoita na clase e corrección dos exercicios.
- escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno se cualificará a en todas as clases o seu propio traballo.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO

Alumno:	Mes:			Curso:
CONTIDOS	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
Técnica e postura. 25%				
Interpretación. 25%				
Afinación e Son. 25%				
Traballo na casa. 25%				

Bibliografía para o Grao Elemental

Primeiro curso:

- G.E.Anderson e R.S.Frost.....“all for strings,vol.1”(Neil A.Kjos music co.)
- C.Emery:.....”bass is best”(ed. Yorke)
- P.rolland-S.Johnson.....“Young strings in actions” (Boosey & Hawkes)



- T.Osborne.....“The really easy bass book”(ed.Faber music)
- R.Slatford.....“York solos vol.1”(ed.York)
- A.Brian.....“The double bass strings”(ed.Piper music)
- Suzuki bass school-----“vol.I”(ed.revisada)

Segundo curso:

- Anderson e Frost.....“ all for strings vol.2”
- Streicher“método vol.1”
- I.Carrol.....“5 simple pieces”(ed. Steiner & Bell)
- C.Norton.....“Micro jazz for db.”(ed.Boosey & Hawkes)
- Anderson e Frost.....“Solos & studes”(ed. Neila.Kjos)
- Suzuki bass school-----“vol.II”(ed.revisada)

Terceiro curso:

- P.Hindemith.....“ Stucke fur Kontrabas sol”(ed. Schott)
- F.Simandl“Método vol.1 (ed. IMC)
- S.Lancen:.....“Berceuse fur Kontrabas sol (ed: schott)
- Suzuki bass school-----“vol.III”(ed.revisada)

Cuarto Curso:

- L.Streicher“Método, vol. 1y 2”
- F.Simandl.....“30 estudios” (ed. IMC)
- Saint-Saens:.....“El carnaval de los animales”
- C.Hoag.....“ Variacións, tema de John Blow” (ed.T.Presser)
- Suzuki bass school-----“vol. IV”(ed. revisada)

6.5 Curso: 1º de Grao Profesional



Obxectivos

- Consolidar o rexistro medio do instrumento e continuar o uso da posición de capotasto.
- Continuar co desenvolvemento técnico xeral, con traballo de escalas maiores e menores, cromáticas, arpexios, saltos, etc. Traballar o vibrato.
- Controlar a calidade do son: velocidade, peso, distribución e punto de articulación.
- Interpretar obras de diversos estilos para traballar os distintos aspectos musicais.
- Traballar pasaxes de orquestra, de dificultade acorde co nivel.
- Traballar a lectura a vista.

Contidos

- Interpretación de obras de dificultade acorde co nivel.
- Traballo de pasaxes orquestrais, con audicións comentadas de diversas versións.
- Exercicios para traballar o paso do arco; cambio de arco; golpes de arco á corda e saltados.
- Estudos para consolidar o rexistro ata sétima posición; exercicios para o capotasto.
- Escalas e arpexios na tesitura estudada; exercicios de vibrato e cambios de posición.
- Estudio da partitura sen instrumento. Adestramento progresivo da memoria.
- Presentación de obras para ler a vista.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Coñecer o rexistro ata a sétima posición.
- Coñecer o rexistro ata a posición básica de capotasto.
- Controlar o detaché, legato, martellé e spiccato.
- Traballar os cambios de posición e comezar o vibrato.

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.



- Control do staccato e legadas. ,staccato, legato, detache, martelato.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mib M Mi M Fa M La M, Sib M. La m, re m, do m, Mi m.

2º trimestre.

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso distinta do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas. ,staccato, legato, detache, martelato.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mib M Mi M Fa M La M, Sib M. La m, re m, do m, Mi m.

3º trimestre.

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso distinta do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas. ,staccato, legato, detache, martelato.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mib M Mi M Fa M La M, Sib M. La m, re m, do m, Mi m.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno. Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- a) Observación sistemática e continua.
- b) escoita na clase e corrección dos exercicios.
- c) escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno cualificara en todas as clases o seu propio traballo .

RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO

Alumno:	Mes:	Curso:
---------	------	--------



CONTIDOS	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
Técnica e postura. 25%				
Interpretación. 25%				
Afinación e Son. 25%				
Traballo na casa. 25%				

Criterios de cualificación

- Valorarase o control da posición do instrumento.
- Control da afinación
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.
- Control do fraseo e estilos interpretativos.
- Control en público e no escenario da interpretación

Porcentaxes.

Aa nota de cada avaliación obterase atendendo a estes porcentaxes de cualificación.

25%-----afinación e son.

25% -----posición y técnica.

25%-----traballo na casa.

25%-----interpretación.

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%



O seguinte baremo para a cuantificación da nota será aplicable a todos os cursos do grao profesional.

9 - 10 Interpretación realizada con fluidez e seguridade técnica.

Atención as dinámicas e fraseo. Control do son e da afinación.

Tempo convincente desde o punto de vista musical.

Sensibilidade para o detalle musical e o carácter da obra.

7 – 8 Interpretación realizada con seguridade técnica.

Evidencia de control do son e da afinación. Tempo adecuado e mantido.

Utilización correcta das dinámicas e fraseo. Capacidade de resposta ao estilo.

5 – 6 Seguridade xeral nas notas e no ritmo.

Tecnicamente axeitado.

Sentido razoable da continuidade.

Evidencia dunha coidadosa preparación.

Rápida recuperación de calquera tropezo.

4- Xusto por debaixo do nivel aceptable de precisión en xeral.

Falta de continuidade.

Pobre recuperación dos tropezos. Errores na afinación e no ritmo.

Son pobre. Evidencia da falta de preparación. Limitacións no uso de recursos musicais.

Serias dificultades coas notas e o ritmo.

Interrupcións frecuentes.

Seria falta do control do son.

2 – 3 Serias dificultades coas notas e/ou o

ritmo Ausencia de detalles musicais.



Seria falta de control no son.

Soamente algúns pasaxes
dominados.

Incapaz de continuar sen erros máis dunha breve parte.

Tecnicamente non axeitado

- 1- Non presenta traballo algún.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

Para a concesión da ampliación de matrícula na materia de contrabaixo, o profesor da materia realizará unha proba consistente na interpretación, dun repertorio que incluíra alo menos as obras, escalas, acordes, improvisación, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado cumprindo todos os aspectos recollidos nestes mínimos, sendo aplicados os criterios de avaliación e cualificación indicados nesta programación para dito curso. A proba valorarase de 1 a 10 sendo a cualificación positiva a partir de 5.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6 Curso: 2º de Grao Profesional

Obxectivos

- Mellorar o control do vibrato. Adquirir a suficiente independencia das mans.
- Asentar a técnica da man esquerda dende a media posición ata o capotasto.
- Empregar o peso necesario para tocar nas posicións agudas no arco.
- Tocar as obras do repertorio con bo son, afinación e tempo.
- Interpretar pasaxes de orquestra, de dificultade acorde co nivel.
- Traballar a lectura a vista.



Contidos

- Exercicios de golpes de arco en diferentes dinámicas.
- Exercicios de arco par controlar o peso.
- Exercicios de vibrato para controlar a oscilación.
- Estudos para consolidar o rexistro ata o capotasto.
- Estudo da partitura sen instrumento.
- Presentación de obras a vista e pasaxes de orquestra.

Avaliación.

Criterios de avaliación

- Demostrar a independencia de ámbalas dúas mans.
- Executar un vibrato controlando a oscilación.
- Tocar axeitadamente os golpes estudados, así como a afinación en as obras do curso.
- Ler a vista de acordo co nivel do curso.

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, staccato, legato, detache, martelato, spiccato.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mib M Mi M Fa M La M Sib M. La m, re m, do m, mi m, sol m.

2º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso distinta da do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, staccato, legato, detache, martelato, spiccato
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mib M Mi M Fa M La M Sib M. La m, re m, do m, mi m, sol m.

3º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso distinta da do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, staccato, legato, detache, martelato, spiccato.
- Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mib M Mi M Fa M La M Sib M. La m, re m, do m, mi m, sol m.



Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno. Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.
- escoita na clase e corrección dos exercicios.
- escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno cualificará en todas as clases o seu propio traballo..

Para a avaliación do alumnado empregarase a mesma **RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO do 1º curso GP**.

Criterios de cualificación

- Valorarase o control da posición do instrumento.
- Control da afinación
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.
- Control do fraseo e estilos interpretativos.
- Control en público e no escenario da interpretación

Porcentaxes.

Aa nota de cada avaliación obterase atendendo a estes porcentaxes.

25%-----afinación e son.

25% -----posición y técnica.

25%-----traballo na casa.

25%-----interpretación.



A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

O baremo para a cuantificación será o indicado no 1º curso de grao profesional.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F do Centro (dispoñibles na páxina web).

Para a concesión da ampliación de matrícula na materia de contrabaixo, o profesor da materia realizará unha proba consistente na interpretación, dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, acordos, improvisación, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado cumprindo todos os aspectos recollidos nestes mínimos, sendo aplicados os criterios de avaliación e cualificación indicados nesta programación para dito curso. A proba valorarase de 1 a 10 sendo a cualificación positiva a partir de 5.

6.7 Curso: 3º de Grao Profesional

Obxectivos

- Continuar o desenvolvemento técnico xeral (escalas e arpeخيos, cambios de posición, vibrato, etc). Traballar o rexistro medio-agudo do instrumento e as posicións de harmónicos. Prestar atención ó control muscular, relaxación e respiración.
- Controlar a calidade do son. Traballar as distintas zonas do arco. Estudar os diversos golpes de arco.
- Interpretar obras de diversos estilos, de dificultade de acordo co nivel para aumentar o autocontrol da afinación, coñecer o repertorio e traballar os distintos aspectos musicais involucrados. Afondar no coñecemento dos diversos estilos musicais.
- Traballar pasaxes de orquestra, de dificultade acorde co nivel.
- Desenvolver hábitos correctos de estudo. Autoavaliación.
- Traballar a lectura a primeira vista. Desenvolver progresivamente a memoria musical.

Contidos

- Interpretación de obras de distintos estilos, de dificultade acorde co nivel.
- Traballo de pasaxes orquestrais, con audición.
- Exercicios para o paso e cambio de arco. Técnica de arco saltado.
- Estudos e exercicios para o estudo da posición do capotasto no rexistro medio agudo.



- Traballo de escalas maiores, menores, cromáticas e arpexios na tesitura estudadas (con e sen vibrato).
- Continuación no coñecemento dos distintos estilos musicais.
- Estudo da partitura sen instrumento. Adestramento progresivo da memoria.
- Exercicios de lectura a vista.

Avaliación

Criteria de avaliación

- Coñecer o rexistro na posición básica de capotasto en todas as súas variantes.
- Controlar o detaché, legato, martellé e spiccato.
- Demostra a mellora progresiva do son.
- Realizar correctamente os cambios de posición e desenvolver o vibrato.
- Ler a vista de acordo co nivel do curso.

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, stacatto, legato, detache, martelato, spiccato, portato.
- Escala e acordes de todos as tonalidades.

2º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso diferente da do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, stacatto, legato, detache, martelato, spiccato, portato.
- Escala e acordes de todos as tonalidades.

3º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso diferente da do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, stacatto, legato, detache, martelato, spiccato, portato.
- Escala e acordes de todos as tonalidades.



Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno: Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda. A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.
- escoita na clase e corrección dos exercicios.
- escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno se cualificará a en todas as clases o seu propio traballo.

Para a avaliación do alumnado empregárase a mesma **RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO do 1º curso GP.**

Criterios de cualificación

- Valorarase o control da posición do instrumento.
- Control da afinación
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.
- Control do fraseo e estilos interpretativos.
- Control en público e no escenario da interpretación

Porcentaxes.

A nota de cada avaliación obterase atendendo a estes porcentaxes.

25%-----afinación e son.

25% -----posición y técnica.

25%-----traballo na casa.

25%-----interpretación.

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

O baremo para a cuantificación será o indicado no 1º curso de grao profesional.



Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F do Centro (dispoñibles na páxina web).

Para a concesión da ampliación de matrícula na materia de contrabaixo, o profesor da materia realizará unha proba consistente na interpretación, dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, acordes, improvisación, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado cumprindo todos os aspectos recollidos nestes mínimos, sendo aplicados os criterios de avaliación e cualificación indicados nesta programación para dito curso. A proba valorarase de 1 a 10 sendo a cualificación positiva a partir de 5.

6.8 Curso: 4º de Grao Profesional

Obxectivos

- Traballar con independencia das mans.
- Técnica axeitada do arco, cun dominio do brazo e dos dedos coa relaxación adecuada para resolver os problemas de técnica, con conciencia da importancia do arco como definidor da personalidade musical.
- Continuar co control da velocidade do arco e do peso do brazo.
- Facer correctamente o cambio de posición utilizando a anticipación do polegar.
- Executar os harmónicos naturais.
- Traballar pasaxes de orquestra de acordo co nivel.
- Mellorar a lectura a vista.

Contidos

- Exercicios técnicos para traballar a independencia.
- Exercicios con obras específicas para traballar o son propio.
- Obras específicas para a velocidade do arco.

- Exercicios técnicos para o cambio de pulgar.
- Obras específicas para traballar os harmónicos naturais.
- Traballo de pasaxes de orquestra.



- Exercicios de lectura a vista.

Avaliación.

Criteria de avaliación

- Mostrar un progreso na autonomía das mans.
- Executar correctamente o cambio de posición anticipando o pulgar.
- Executar con solvencia rítmica, melódica e interpretativa as obras elixidas para traballar o son.
- Tocar de memoria algunha obra do repertorio e exercicio técnico.
- Interpretar con corrección os diferentes estilos, demostrando criterio persoal.
- Ler a vista algún pasaxe.

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas. , staccato legato, detache, martelato, spiccato, portato

2º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso distinta da do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas. , staccato legato, detache, martelato, spiccato, portato

3º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do cursodistinta da do anterior trimestre .
- Control rítmico e sonoro das pezas.

Control do staccato e legadas. , staccato legato, detache, martelato, spiccato, portato

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno. Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.
- escoita na clase e corrección dos exercicios.
- escoita nas audicións trimestrais.



Así mesmo, o alumno se cualificará a en todas as clases o seu propio traballo.

Para a avaliación do alumnado empregárase a mesma **RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO do 1º curso GP.**

Criterios de cualificación

- Valorarase o control da posición do instrumento.
- Control da afinación
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.
- Control do fraseo e estilos interpretativos.
- Control en público e no escenario da interpretación

Porcentaxes.

A nota de cada avaliación obterase atendendo a estes porcentaxes.

25%-----afinación e son.

25% -----posición y técnica.

25%-----traballo na casa.

25%-----interpretación.

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

O baremo para a cuantificación será o indicado no 1º curso de grao profesional.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F do Centro (dispoñibles na páxina web).

Para a concesión da ampliación de matrícula na materia de contrabaixo, o profesor da materia realizará unha proba consistente na interpretación, dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, acordes, improvisación, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado cumprindo todos os aspectos recollidos nestes mínimos, sendo aplicados os criterios de avaliación e cualificación indicados nesta programación para dito curso. A proba valorarase de 1 a 10 sendo a cualificación positiva a partir de 5.



6.9 Curso: 5º de Grao Profesional

Obxectivos

- Continuar o desenvolvemento técnico xeral (escalas e arpexios, cambios de posición, vibrato, golpes de arco...etc). Traballar todo o rexistro do instrumento.
- Acadar un son correcto, co autocontrol necesario. Coñecer e dominar os golpes de arco estudados.
- Tocar co control muscular relaxación e respiración axeitados.
- Ser capaz de interpretar obras do repertorio de diversos estilos.
- Traballar pasaxes de orquestra, de dificultade acorde ó nivel.
- Desenvolver progresivamente a memoria musical. Traballar a lectura a vista.
- Desenvolver hábitos correctos de estudo. Autoavaliación

Contidos

- Interpretación de obras de distintos estilos, de dificultade acorde co nivel.
- Traballo de pasaxes orquestrais con audicións.
- Traballo do paso e do cambio do arco; distintos puntos de contacto; golpes de arco; técnicas de arco saltado.
- Estudos e exercicios para o estudo da posición de capotasto no rexistro agudo. Posicións de harmónicos.
- Traballo de escalas maiores, menores, cromáticas e arpexios no rexistro estudado; exercicios de vibrato e de cambio de posición.
- Continuación no coñecemento dos distintos estilos musicais, aplicándoos nas obras estudadas.
- Estudo da partitura sen instrumento. Adestramento progresivo da memoria.
- Exercicios de lectura a vista.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Coñecer todo o rexistro do instrumento.
- Amosar o dominio do detaché, legato, martellé e spiccato. Realización de arpexios e dobres cordas. Controlar a calidade do son.
- Realizar correctamente os cambios de posición e o vibrato.
- Interpretar algunha obra de memoria.
- Poder ler con soltura algún pasaxe a vista.



- Interpretar con corrección os diferentes estilos musicais.

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, staccato, legato, detache, martelato, spiccato, portato, arpeggio.
- Escala e acordes de todos as tonalidades.
- Control do vibrato nas obras.

2º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso distinta da do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, staccato, legato, detache, martelato, spiccato, portato, arpeggio.
- Escala e acordes de todos as tonalidades.
- Control do vibrato nas obras.

3º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso distinta da do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, staccato, legato, detache, martelato, spiccato, portato, arpeggio.
- Escala e acordes de todos as tonalidades.
- Control do vibrato nas obras.
- Diferenciar cando interpreta os diferentes estilos: barroco, clasicismo, romanticismo, contemporánea.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno. Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda. A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.
- Escoita na clase e corrección dos exercicios.



- escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno se cualificará a en todas as clases o seu propio traballo.

Para a avaliación do alumnado empregárase a mesma **RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO do 1º curso GP.**

Criterios de cualificación

- Valorarase o control da posición do instrumento.
- Control da afinación
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.
- Control do fraseo e estilos interpretativos.
- Control en público e no escenario da interpretación

Porcentaxes.

A nota de cada avaliación obtérase atendendo a estes porcentaxes.

25%-----afinación e son.

25% -----posición y técnica.

25%-----traballo na casa.

25%-----interpretación.

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realízase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

O baremo para a cuantificación será o indicado no 1º curso de grao profesional.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F do Centro (dispoñibles na páxina web).

Para a concesión da ampliación de matrícula na materia de contrabaixo, o profesor da materia realizará unha proba consistente na interpretación, dun repertorio que incluírá alo menos as obras, escalas, acordes, improvisación, exercicios e ou estudos indicados nesta programación nos mínimos esixibles do curso avaliado cumprindo todos os aspectos recollidos nestes mínimos, sendo aplicados



os criterios de avaliación e cualificación indicados nesta programación para dito curso. A proba valorarase de 1 a 10 sendo a cualificación positiva a partir de 5.

6.10 Curso: 6º de Grao Profesional

Obxectivos

- Controlar todas as posicións da man esquerda.
- Controlar todos os golpes de arco estudados: detaché, spiccato, martellé, saltillo. etc.
- Saber facer uso do arco (distribución, velocidade, punto de articulación, peso.. etc)
- Coñecer os diferentes estilos para mostrar unha forma de tocar propia.
- Dominar os recursos técnicos (vibrato, cambios de posición, anticipación, golpes de arco...etc) para obter unha forma persoal de tocar o instrumento.
- Ser capaz de interpretar obras de diferentes estilos con unha boa relaxación e control do corpo.
- Tocar pasaxes de orquestra acordes có nivel.
- Tocar pasaxes e obras a vista acordes có nivel.
- Desenvolver a memoria musical.

Contidos

- Exercicios para o desenvolvemento de todas as posicións.
- Estudos e exercicios con todos os golpes de arco estudados.
- Obras sinxelas para traballar usos interpretativos do son.
- Traballar obras de diferentes estilos.
- Exercicios individuais e colectivos de todos os recursos técnicos coñecidos.
- Exercicios de relaxación e concentración.
- Traballo de pasaxes de orquestra e lectura a vista.
- Traballo da obra sen partitura.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Coñecer con soltura todas as posicións.
- Amosar un bo control de todos os golpes de arco.
- Realizar con soltura os cambios de posición e vibrato.
- Algunha obra de memoria.
- Poder ler con seguridade algún pasaxe a vista.



- Interpretar con corrección os diversos estilos musicais

Mínimos esixibles

1º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, stacatto legato, detache, martelato, spiccato, portato, arpeggio.
- Escala e acordes de todos as tonalidades.
- Control do vibrato nas obras.
- Diferenciar cando interpreta os diferentes estilos: barroco, clasicismo, romanticismo, contemporánea.
- Interpretar unha pasaxe de orquestra.



- Control en público e no escenario da interpretación.

2º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso diferente da do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, stacatto legato, detache, martelato, spiccato, portato, arpeggio.
- Escala e acordes de todos as tonalidades.
- Control do vibrato nas obras.
- Diferenciar cando interpreta os diferentes estilos: barroco, clasicismo, romanticismo, contemporánea.
- Interpretar unha pasaxe de orquestra distinto do interpretado no anterior trimestre.
- Control en público e no escenario da interpretación.

3º trimestre

- Interpretar 1 obra do repertorio do curso diferente da do anterior trimestre.
- Control rítmico e sonoro das pezas.
- Control do staccato e legadas, stacatto legato, detache, martelato, spiccato, portato, arpeggio.
- Escala e acordes de todos as tonalidades.
- Control do vibrato nas obras.



- Diferenciar cando interpreta os diferentes estilos: barroco, clasicismo, romanticismo, contemporánea.
- Interpretar unha pasaxe de orquestra distinto do interpretado no anterior trimestre.
- Control en público e no escenario da interpretación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realízase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno. Anexo á programación atópase o modelo de Ficha de Avaliación Inicial aprobada polo Departamento de Corda.

A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesor para a avaliación serán:

- Observación sistemática e continua.
- Escoita na clase e corrección dos exercicios.
- Escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno se calificará a en todas as clases o seu propio traballo.

Para a avaliación do alumnado empregárase a mesma **RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO do 1º curso GP.**

Criterios de cualificación

- Valorarase o control da posición do instrumento.
- Control da afinación
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.
- Control do fraseo e estilos interpretativos.
- Control en público e no escenario da interpretación

Porcentaxes.

A nota de cada avaliación obtérase atendendo a estes porcentaxes.

25%-----afinación e son.

25% -----posición y técnica.

25%-----traballo na casa.



25%-----interpretación.

A cualificación final será o resultado da ponderación das cualificacións obtidas nos trimestres, sendo necesario acadar unha nota mínima de 5/10 no 3º trimestre para proceder a dita ponderación. A ponderación realizarase na seguinte proporción: 1º trimestre 20%, 2º trimestre 30% e 3º trimestre 50%

O baremo para a cuantificación será o indicado no 1º curso de grao profesional.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios.

A avaliación é continua. A cualificación de 5 o superior nun trimestre supón a recuperación automática do trimestre anterior.

Actividades de reforzo e recuperación.

- Programación de tarefas de carácter individual para o reforzamento dos puntos débiles de cada alumno.
- Adaptación das U. D. específicas aos requerimentos dos alumnos con problemas concretos.
- Realización de actividades complementarias de reforzo como : Clases de reforzo fora do horario da clase individual ou intercambio de grabacións das pasaxes e obras requeridas.
- Programación da practica semanal baixo supervisión do seus pais/nais ou titores/as.

Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acadando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a correspondentes avaliacións.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Nos casos en que, dacordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o profesorado da materia considere que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, convocará a dito alumno/a para a realización dunha única proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá na interpretación do repertorio/escalas/estudos/improvisacións e ou exercicios indicados nesta programación para curso que corresponda.



Os criterios de cualificación de dita proba e os mínimos esixibles serán os fixados nesta programación para o curso que corresponda.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesorado da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias de avaliación.

Para superar as probas de cada curso o alumno deberá superar os **contidos mínimos esixibles** establecidos na presente programación.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA PARA GRAO PROFESIONAL.

1º CURSO.

- L.Streicher“Método, vol.1.(ed.Doblinger).
- F.Simandl.....“30 estudos” (ed.IMC).
- Varios.....“Pasaxes orquestais, vol I-VII “(ed.IMC).
- K.Hartley:.....“Double bass solo, vol.II “(ed.Oxford Press).
- L.Drew:“ 77 barroque bass lines” (ed. UMM Publications).
- Pergolese.....“Tre giorni” (ed. Carl Fischer).
- M.Weinstein.....“Contemporary modal solos (ed. UMP).
- A.Thomas:.....“Gavotte” (ed.Oxford Press).
- G.Frescobaldi.....“Canzona nº1 (ed.Doblinger).
- Hauta –aho.....“Jazz sonatine”.
- Gossec.....“gavotte”(ed.Carl Fischer).

2º CURSO.

- L.Streicher“Método, vol.II (ed.Doblinger).
- F.Simandl.....“30 estudos” (ed.IMC).



- Varios....."Pasaxes orquestais, vol.I-VII" (ed.IMC).
- Giovanino....."Sonatas en lam e faM (ed.Yorke).
- B.Marcello....."Sonata en mim" (ed.IMC).
- R.Clirisse "Voce nobile" (ed.A.Leduc).
- D.Dragonetti....."Tres valeses" (ed.Yorke).
- D.Dragonetti....."Andante"(ed.Doblinger).
- P.Pistone....."Interruption" (ed.G.Billaudot).

3º CURSO.

- L.Streicher "Método, vol.II (ed.Doblinger).
- F.Simandl....."30 estudos" (ed.IMC).
- J.Hrabí "86 estudos, vol.I (ed.IMC).

- Varios;....."Pasaxes orquestais, vol.I-VII" (ed.IMC).
- B.Marcello....."Sonata en solM" (ed.IMC).
- D.Dragonetti....."Solo en rem (ed.Doblinger).

- W.Squire....."Danza rústica".
- J.Lott....."The ragtime bass player" (ed.Recital Music).
- D.Walter....."The elephant`s gavotte" (ed.Yorke).
- W.de Fesch....."Sonatas en mi m, sol M (ed.Boosey & Hawkes).
- A.Capuzzi....."Concerto en fa M (ed.Boosey & Hawkes).

4º CURSO.

- L.Streicher "Método, vol.III (ed.Doblinger).
- F.Simandl....."30 estudos" (ed.IMC).
- J.Hrabí "86 estudos" (ed.IMC).
- G.Bottesini....."24 estudos" (ed.Stainer & Bell).
- Varios....."Pasaxes orquestais, vols.I-VII" (ed.IMC).



- Telemann.....“Fantasía nº10”.
- Pergolesi.....“Sonata en fa M” (edc.UMMP).
- Marcello.....“Sonata en fa M” (ed.IMC).
- D.Dragonetti.....“Andante y Rondó” (ed.Doblinger).
- J.S.Bach.....“Arioso en sol M”.
- Couperin.....“Gavota” (ed.Doblinger).
- E.Elgar.....“Salut d’amour op.12 (ed.Belwin Mills).
- Gregora.....“Scherzo en sib M”.
- T.Pitfield.....“Sonatina” (ed.York).
- W.Pichel.....“Concerto para cb. en re M” (ed.O.Zimmermann).

5º CURSO.

- L.Streicher.....“Metódo, vol. III e IV” (ed.Doblinger).
- J.Hrabí“86 estudos” (ed.IMC).
- G.Bottesini.....“24 estudos” (ed.Stainer & Bell).
- Kreutzer e Fiorillo.....“Estudos (ed.A.Leduc).
- Varios.....“Pasaxes orquestais, vol.I-VII (ed.IMC).

- G.Bottesini.....“Elexía en re M” (ed.Ricordi/ ed.Doblinger).
- S.Koussevitzky:.....“Chanson triste, op.2”(ed.Rob.Forger).
- H.Heccles:.....“Sonata en la m (ed.VEB. Leipzig).
- Lorenzitti.....“Gavota” (ed.A.Leduc).
- Cimador.....“Concerto en Sol M” (ed.Yorke).
- D.Dragonetti.....“Concerto en la M” (ed.Doblinger).
- G.Jacob.....“Alittle concerto (ed.Yorke).
- Rachmaninov:.....“Vocalise” (ed.IMC).

6º CURSO.

- L.Streicher“Método, vol. IV.” (ed.Doblinger).
- F.Simandl“Método, vol. II” (ed.Carl Fisher/IMC).



- Storch-Hrabí“57 estudos, vol. II (ed.IMC).
- Varios.....“Pasxes orquestais, voll-VII (ed.IMC).
- A.Misek:.....“Sonata nº2” (ed.U.E. / Liben).
- Haendel.....“Sonata en la m (ed.IMC).
- E.Tabakov:.....“Motivos para cb. solo”.
- G.Bottesini.....“Introdución y gavota” (ed.Doblinger).
- S.Koussevitzky:.....“Vals miniatura” (ed.IMC).
- K.D.Dittersdorf:“Concerto en mi M” ed.Schott / cad.Gruber).
- S.Koussevitzky:.....“Concerto, op.3” (ed. Belwin Mills).

7.Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento da programación didáctica é continuo. A medida que imos vendo aqueles aspectos dos obxectivos,contidos ,metodoloxía..etc que precisan ser mellorados o revisados procédese a renovar. O procedemento é a observación diaria da miña actividades e dos alumnos,e a reflexión continua .As conversas con outros profesores, a lectura de libros e as comparacións con outros métodos son procedementos indispensables.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en interpretar unha escala, un apexio e unha obra do repertorio.

8.Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.



- Reunións periódicas do departamento.
- Observación sistemática e continua.
- escoita nas reunións das ideas dos outros profesores.
- escoita nas audicións trimestrais.



9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso a 1º de grao profesional.

Contidos

A parte A da proba consistirá na Interpretación, co instrumento, de tres obras pertencentes a distintos estilos, podendo ser unha delas un estudio das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.(debe consultarse o listado orientativo de obras de 4º de Grao Elemental reflectido na presente programación)

Será necesaria unha cualificación numérica de 5 puntos para considerar superado o exercicio. Observacións

- O aspirante deberá entregar ao tribunal partituras orixianis do repertorio que interpreta, así coma tres copias para os membros do tribunal ou enviar a copia por correo electrónico se así o indicase a convocatoria.*
- Para obter a cualificación mínima de 5 esixírase cumprir en cada unha das obras ou estudos presentados, os obxectivos e contidos mínimos establecidos para o curso 4º de Grao Elemental establecidos na programación didáctica.*
- O aspirante interpretará polo menos una das obras ou estudo de memoria.*
- Na programación didáctica poderase consultar a relación de obras e estudos propostas para cada 4º curso de grao elemental, sendo ísta orientativa, podéndose presentar un repertorio de similar dificultade.*
- Para a realización da proba A, naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.*



Criterios de avaliación e cualificación

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os seguintes criterios de avaliación aplicaranse a cada unha das obras ou estudos que compoñen as probas de acceso.

1. Musicalidade

Este criterio permite valorar a comprensión que ten o alumno da obra ou o estudo, así como a súa capacidade para expresarse a través do instrumento e a súa madurez interpretativa.

2. Colocación corporal:

Este criterio permite valorar a posición corporal do alumno así como a súa capacidade psicomotriz.

3. Técnica xeral

Este criterio permite valorar os recursos do alumno para interpretar con corrección unha partitura así como o seu grado de asimilación.

4. Técnica do instrumento

Este criterio permite valorar o grado de dominio técnico do alumno e a utilización correcta das posibilidades do seu instrumento.



CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. Musicalidade: 25%

Para valorar a Musicalidade utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

-Adecuación ao estilo musical

-Tempo

-Pulso

-Fraseo

-Matices

-Tensións dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas

-Agógica

-Articulacións

2. Colocación corporal: 25%

Para valorar a Colocación corporal utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

- *Equilibrio postural*



- *Adaptación ao instrumento*
- *Correcta colocación do instrumento*
- *Relación adecuada entre tensión e distensión muscular*
- *Correcta colocación de ambas man*
- *Técnica xeral: 25%*

Para valorar a técnica xeral utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

- *Afinación do instrumento*
- *Memoria*
- *Concentración*
- *Calidade do son*
- *Técnica do instrumento: 25%*

Para valorar a técnica do instrumento utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

- *Técnica do arco*
- Golpes de arco*
- Cambio de corda ligado*
- Cambio de corda: Bariolages e alternancias*
- Diferentes articulaciones*
- Dobres cordas*
- Pizzicatos*
- *Técnica de man esquerda:*



-Afinación

-Cambios de posición

-Vibrato

-Ornamentación

-Articulación

-Armónicos naturais

-Dobres cordas

- *A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración os obxectivos e contidos establecidos para 4º de Grao elemental da programación didáctica.*
- *Os criterios aquí expostos aplicaranse a cada unha das obras ou estudos indicados no programa da proba de acceso a cada curso*
- *O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como si é tocado íntegramente de memoria*



RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO NO ACCESO AO 1º CURSOS GP CONTRABAIXO

NOME:

REPERTORIO DA PROBA:

-
-
-

Parte A: Interpretación	Aínda non competente (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9- 10)	Nota ponderada
Musicalidade: 25%					
Colocación corporal: 25%					
Técnica xeral: 25%					
Técnica do instrumento: 25%					
Puntuación final :					

Observacións:

Santiago de Compostela, a _____ de _____ de 20__

Asdo.: _____



9.2 Probas de acceso a todos os cursos de Grao Profesional agás Primeiro

9.2.1 Probas de acceso de contra baixo aos 2º, 3º e 4º cursos de grao elemental

Contidos

A parte A da proba de acceso a 2º, 3º e 4º dos ensinos elementais de música evaluará Interpretación de TRES obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal, **do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte.** (debe consultarse o listado de obras orientativas do curso inmediatamente anterior ao que se presente reflectido na presente programación)

Será necesaria unha cualificación numérica de 5 puntos para considerar superado o exercicio. OBSERVACIÓNS:

- O aspirante deberá entregar ao tribunal partituras orixinais do repertorio que interpreta, así coma tres copias para os membros do tribunal ou enviar a copia por correo electrónico se así o indicase a convocatoria.
- *Para obter a cualificación mínima de 5 esixírase cumprir en cada unha das obras ou estudos presentados, os obxectivos e contidos mínimos establecidos para o curso inmediatamente anterior ao que se presenta establecido na programación didáctica.*
- *O aspirante interpretará polo menos una das obras ou estudo de memoria.*
- *Na programación didáctica poderase consultar a relación de obras e estudos propostas para cada curso, sendo ísta orientativa, podéndose presentar un repertorio de similar dificultade.*
- *Para a realización da proba A, naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus pianistas acompañantes.*



Criterios de avaliación e cualificación

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os seguintes criterios de avaliación aplicaranse a cada unha das obras ou estudos que compoñen as probas de acceso.

1. Musicalidade

Este criterio permite valorar a comprensión que ten o alumno da obra ou o estudo, así como a súa capacidade para expresarse a través do instrumento e a súa madurez interpretativa.

2. Colocación corporal:

Este criterio permite valorar a posición corporal do alumno así como a súa capacidade psicomotriz.

3. Técnica xeral

Este criterio permite valorar os recursos do alumno para interpretar con corrección unha partitura así como o seu grado de asimilación.

4. Técnica do instrumento

Este criterio permite valorar o grado de dominio técnico do alumno e a utilización correcta das posibilidades do seu instrumento.

5. Lectura a vista.



CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- *Musicalidade: 25%*

Para valorar a Musicalidade utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

- Adecuación ao estilo musical*
- Tempo*
- Pulso*
- Fraseo*
- Matices*
- Tensións dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas*
- Agógica*
- Articulaciones*

- *Colocación corporal: 20%*

Para valorar a Colocación corporal utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

- *Equilibrio postural*
- *Adaptación ao instrumento*
- *Correcta colocación do instrumento*
- *Relación adecuada entre tensión e distensión muscular*
- *Correcta colocación de ambas mans*



- *Técnica xeral: 20%*

Para valorar a técnica xeral utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

- *Afinación do instrumento*
- *Memoria*
- *Concentración*
- *Calidade do son*

- *Técnica do instrumento: 20%*

Para valorar a técnica do instrumento utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

- *Técnica de arco*

-Golpes de arco

-Cambio de corda ligado

-Cambio de corda: Bariolages e alternancias

-Diferentes articulaciones

-Pizzicatos



- *Técnica de man esquerda:*

-Afinación

-Cambios de posición

-Vibrato

-Ornamentación

-Articulación

-Armónicos naturais

- *Lectura a vista: 15%*

A aplicación dos criterios de avaliación e de cualificación efectuarase tomando en consideración o nivel do curso ao que se realiza a proba de acceso e de forma coherente cos contidos da programación didáctica.

Os criterios aquí expostos aplicaranse a cada unha das obras ou estudos indicados no programa da proba de acceso a cada curso.

O tribunal valorará a dificultade do repertorio interpretado así como si é tocado íntegramente de memoria.



RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO NO ACCESO AOS 2º, 3º E 4º CURSOS GE CONTRABAIXO

NOME:

CURSO AO QUE

ACCEDE:

REPERTORIO DA

PROBA:

Parte A:	Aínda non competente (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9- 10)	Nota ponderada
Musicalidade: 25%					
Colocación corporal: 20%					
Técnica xeral: 20%					
Técnica do instrumento: 20%					
Lectura a vista 15%					
Puntuación final :					

Observacións:

Santiago de Compostela, a _____ de _____ de 20__

Asdo.: _____



9.2.2 Probas de acceso de contrabaixo aos 2º, 3º, 4º, 5º e 6º cursos de grao profesional

Contidos

A parte A da proba consistirá na Interpretación co instrumento de tres obras de distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

Para superar a proba cumpre ter unha cualificación mínima de cinco puntos sobre dez.

OBSERVACIÓNS

Os aspirantes deberán consultar na programación didáctica a relación de obras e estudos propostas para o curso inmediatamente anterior ao que se presenta, sendo ísta orientativa, podendo presentarse un repertorio de similar dificultade.

Para a realización do exercicio A da proba naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.

Os alumnos deberán aportar as partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal e trescopias das mesmas, así como un listado por escrito do repertorio a interpretar ou enviar a copia por correo electrónico se así o indicase a convocatoria.

Criterios de avaliación e cualificación

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os seguintes criterios de avaliación aplicaranse a cada unha das obras ou estudos que compoñen as probas de acceso.

1. Musicalidade

Este criterio permite valorar a comprensión que ten o alumno da obra ou o estudo, así como a súa capacidade para expresarse a través do instrumento e a súa madurez interpretativa.



2. Colocación corporal:

Este criterio permite valorar a posición corporal do alumno así como a súa capacidade psicomotriz.

3. Técnica xeral

Este criterio permite valorar os recursos do alumno para interpretar con corrección unha partitura así como o seu grado de asimilación.

4. Técnica do instrumento

Este criterio permite valorar o grado de dominio técnico do alumno e a utilización correcta das posibilidades do seu instrumento.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. Musicalidade: 25%

Para valorar a Musicalidade utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

-Adecuación ao estilo musical

-Tempo

-Pulso

-Fraseo

-Matices

-Tensións dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas

-Agógica

-Articulacións

Colocación corporal: 25%

Para valorar a Colocación corporal utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

a. Equilibrio postural

b. Adaptación ao instrumento

c. Correcta colocación do instrumento

d. Relación adecuada entre tensión e distensión muscular



e. Correcta colocación de ambas mans

2. Técnica xeral: 25%

Para valorar a técnica xeral utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

a. Afinación do instrumento

b. Memoria

c. Concentración

d. Calidade do son

3. Técnica do instrumento: 25%

Para valorar a técnica do instrumento utilizaranse os seguintes criterios de cualificación:

a. Técnica do arco

-Golpes de arco

-Cambio de corda ligado

-Cambio de corda: Bariolages e alternancias

-Diferentes articulaciones

-Dobres cordas

-Pizzicatos

b. Técnica de man esquerda:

-Afinación

-Cambios de posición

-Vibrato

-Ornamentación

-Articulación



RÚBRICA DE AVALIACIÓN DO ALUMNADO NO ACCESO AO GP CONTRABAIXO

NOME:

CURSO AO QUE ACCEDE: REPERTORIO DA PROBA:

-
-
-

Parte A: Interpretación	Aínda non competente (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9- 10)	Nota ponderada
Musicalidade: 25%					
Colocación corporal: 25%					
Técnica xeral: 25%					
Técnica do instrumento: 25%					
Puntuación final :					

Observacións:

Santiago de Compostela, a _____ de _____ de 20__

Asdo.: _____



1. Lista orientativa de obras. GRAO ELEMENTAL

1º G.E

F.Simandl:	Estudo nº 2, 3 ou 4 (ed.IMC).
J.S. Bach.	Minuet N.2 (Suzuki. Bass. School. Vol. 3).
C.Saint –Saens:	“O elefante” (Suzuki. Bass. School. Vol. 3).
G.F. Handel.	“Bourree” (Suzuki. Bass. School. Vol. 3).
A C.Minkler.	“Gaelic Melody.” (Suzuki. Bass. School. Vol.
3). C.Webster	Scherzo (Suzuki. Bass. School. Vol. 3).
J.S.Bach.	March in G.(Suzuki. Bass. School. Vol. 2).

2º G.E.

Tres pezas ou estudos en primeira posición.Poden ou non levar ligaduras ata dúas notas.

1. G. Nicks : sunshine (“Bass is best” / ed. Yorke)
2. T. Osborne : Minor wltz (“The double bass sings” / ed. Piper publications)
3. G . Nicks : The little sailor (“Yorke solos” / ed. Yorke)



3º G.E.

Tres pezas ou estudos con cambios de posición , ata a terceira posición.

1. S. Lancen : Si j'etais....Bach ("Yorke solos" / ed. Yorke)
2. G. Deutschmann : Menuett (Yorke solos " / ed. Yorke)
3. J. S . Bach : Cantata 147 , " Jesú , joy of man's...." (Double bass Solo / ed. Oxford Universty Press)

4º G.E

Tres pezas ou estudos ata a 4º-5º posicións.Ligaduras de catro notas.

1. F . Simandl : Estudio en la M (pax .24 do Novo Método para contraabaixo" na edición da IMC)
2. S . Lancen : Berceuse for baby hippopotamus (ed. Yorke)
3. G. Dale : Sonatina , op.81 (ed. Piper)

GRAO PROFESIONAL.

·2º G.P.

Pergolese: "Tre giorni" (ed. Carl Fisher).

F.Gossec "Gavota" (ed. Carl Fisher).

D.Dragonetti: "Tres vales" (ed. Yorke).

G.Frescobaldi: "Canzona nº1" (ed. Doblinger).



Z.Gárdonyi: "Suite" ("Obras de compositores húngaros vol.II". ed.
EMB). Cimarosa: "Solo de "Der Operndirektor" (ed. VEB Leipzig).

3º G.P.

Giovannino: "Sonata en la m", "Sonata en fa M." (ed.
Yorke). B.Marcello: "Sonata en mi m" (ed. IMC).

D.Dragonetti: "Andante e Rondó", (ed.
Doblinger). A.Eggilsson: "Aria".

M.Weinstein: "Mixolydian" ("Contemporary modal solos". Ed UIMMP).

M.Weinstein: "Hungarian" (fd.).

4ºG.P.

B.Marcello: "Sonata en sol M", "Sonata en fa M" (ed.IMC).
W. De Fesch: "Sonata en mi m" (ed.VEB Leipzig).

W.Squire: "Danse rustique".
A.Lotter: "The ragtime bass placer" (ed. Recital Music).

D.Dragonetti: "Solo en re m" (ed. Doblinger).
A.Capuzzi: "Concerto en fa M" (ed. Bosey & Hawkes).

5º G.P.

D.Dragonetti: "Andante e Rondó" (ed. Doblinger).
G.B. Pergolesi: "Sonata en fa M" (ed. UMMP).



Couperin:	“Gavota” (ed. Donlinger).
J.S.Bach:	“Arioso”.
E.Elgar:	“Salut d’amour (ed. Belwin Mills).
G.B.Cimador:	“Concerto en sol M” (ed. Yorke).
W.Pichl:	“Concerto en re M”(ed. O.Zimmermann).

6º G.P.

S.Koussevitzky:	“Chanson triste”,op.2 (ed. Rob.
Forberg). Misesk:	“Legende” (ed.C.F. Schmidt).
S.Rachmaninov:	“Vocalise” (ed. I.M.C).
Lorenzitti:	“Gavota” (ed. A.Leduc).
H.Eccles:	“Sonata en la m (Leichte spielstücke...”, ed VEB Leipzig).
G.Jacob:	“A little concerto” (ed. Yorke).
D.Dragonetti:	“Concerto en la M” (ed. I.M.C.).

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.



FICHA DE AVALIACIÓN INICIAL DO ALUMNO

Nome do alumno:	
Materia:	
Profesor:	
Curso:	
Obxectivos / Contidos do curso anterior non acadados	
Técnica de arco	
Técnica de man esquerda	
Escalas/ Exercicios, Repertorio	
Ritmo/Lectura/ Teoría	
Musicalidade	
Situación do entorno familiar. Situación emocional do alumno.	
ACCESO Á EDUCACIÓN TELEMÁTICA	
¿Dispón de acceso a internet? SÍ <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>	
¿Dispón de dispositivos que permiten a conexión telemática? SÍ <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>	
¿Qué sistema emprega?	
Comentarios:	